

Studieplan 2022/2023

Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk

Studiepoeng: 300

Studiets nivå og organisering

Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk er en utdanning på mastergradsnivå.

Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk er en campusbasert heltidsutdanning med ukentlig undervisning og øvingsaktivitet i Høgskolens lokaler på campus og i andre lokaler studiet benytter seg av. Det er obligatorisk fremmøte ved undervisning. Obligatorisk praksis foregår i grunnskolen, videregående opplæring, kulturskolen, folkehøgskolen og hos aktører i kunst- og kultursektoren.

Bakgrunn for studiet

Dagens mangfoldige arbeidsliv i skole- og kultursektoren og komplekse og forskjelligartede barne- og ungdomskulturer krever at lærere i musikk har generelle og spesialiserte kunnskaper og ferdigheter som understøtter allsidig profesjonsutøvelse. Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk utdanner allsidige lærere med musikkfaglig, pedagogisk og fagdidaktisk bredde-, spiss- og utviklingskompetanse. Musikkformidling, profesjonsfag, skapende/utøvende virksomhet og praksis utgjør sentrale bærebjelker i studiet. Gjennom sin tverrfaglige innretning ivaretar studiet et stadig økende behov for faglig nytenkning og samarbeid på tvers av ulike fag i skolen og i kulturlivet. Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk er derfor en flerfaglig utdanning som kvalifiserer for å undervise på trinnene 1-13. Avhengig av den enkelte students faglige profil og valg innenfor studieprogrammet kan kompetansen spisses mot ulike trinn eller valgfag i grunnskolen, videregående opplæring, kulturskolen, folkehøgskolen og kunst- og kultursektoren.

Studieplanen bygger på følgende nasjonale grunnlagsdokumenter:

- Forskrift om rammeplan for lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13
- Nasjonale retningslinjer lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13
- Lov om universiteter og høyskoler
- Forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning
- Forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning
- Forskrift om krav til mastergrad
- Gjeldende læreplanverk for grunnskolen, videregående opplæring og kulturskolen
- Forskrift til opplæringslova, kapittel 10 om krav til kompetanse for lærere
- Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for høyere utdanning
- Forskrift om skikkethetsvurdering i høyere utdanning

Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon skal ha følgende totale læringsutbytte definert i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse:

Kunnskap

Kandidaten

- har inngående kunnskap om musikalske tradisjoner, sjangre, stilarter og deres historiske utvikling, samt beherske ulike musikkanalytiske metoder og fortolkningsmater
- har inngående kunnskap om hvordan man innenfor ulike skoleslag kan motivere og legge til rette for skapende arbeid og dybdelæring i musikk, i musikk koblet sammen med dans, drama og/eller andre kunstformer, og i tverrfaglig arbeid med andre skolefag
- har spesialisert innsikt i tekniske og arbeidsfysiologiske grunnprinsipper knyttet til fordypningsinstrumentet og andre aktuelle instrumenter
- har inngående kunnskap om relevante litteratur og andre kilder for aktuelle instrumenter og samspillgrupper, både kunstnerisk og didaktisk
- har bred kunnskap om ulike former for stemmebruk og funksjoner disse kan ha
- har bred innsikt i ulike akkompagnementsteknikker på de aktuelle instrumentene
- er i stand til å tolke notasjoner og anvisninger fra ulike tradisjoner og sjangre og omsette det i klingende musikk på en selvstendig og habil måte
- har spesialisert kunnskap om ulike didaktiske metoder, metodeutvikling og nivådifferensiering
- kan reflektere over og har faglig innsikt i hvordan sosiale relasjoner og gruppeprosesser kan være viktige premisser for utviklingen av læringsmiljø i ulike klasser og ensembler

- har inngående kunnskap om musikk i barne- og ungdomskulturer, inkludert uttrykks- og aktivitetsformer i lys av ny teknologi, globalisering og mangfold

Ferdigheter

Kandidaten

- har spesialiserte ferdigheter på sitt instrument/sine instrumenter og kan bruke disse på ledende, lekende og skapende mater i undervisning og utøvende musisering
- kan utøve musikk gjennom kropp, stemme, lek og bevegelse og legge til rette for ulike estetiske læringsprosesser og dybdelæring der disse inngår
- kan mestre gehørspill og bruke gehøret som støtte i ulike musikalske sammenhenger, ha god auditiv forestillingsevne og beherske aktuelle former for improvisasjon gjennom stemme, kropp og instrument
- kan mestre spill etter notasjon og notere ned musikalske forløp (transkripsjon) i ulike stiler og med variert kompleksitet
- kan mestre minst ett akkordinstrument i ulike undervisningsoppgaver og i eget arbeid med musikk
- kan på avansert nivå integrere og bruke relevant teknologi og digitale ressurser, og anvende et bredt spekter av uttrykksmidler i estetiske læringsprosesser og arbeid med musikk i grunnopplæringen, kulturskolen, i de ulike skoleslagene og i det frivillige musikklivet
- kan på et høyt nivå anvende musikkfaglig kunnskap og kompetanse alene og i kombinasjon med andre kunstformer og skolefag i eget arbeid og i virksomhet tilpasset elever på ulikt nivå og fra ulike barne- og ungdomskulturer
- kan utvikle og formidle musikk og estetiske opplevelser med elever samt planlegge og gjennomføre relevante konserter og musikkproduksjoner
- kan lede og utvikle ulike elever i ensembler på hensiktsmessige mater kunstnerisk og sosialt

Generell kompetanse

Kandidaten

- kan planlegge, gjennomføre og vurdere undervisning i musikk i trad med gjeldende læreplanverk og kritisk reflektere over egen undervisningspraksis
- kan sette seg inn i, utvikle og integrere musikkpedagogisk og musikkdidaktisk forskning og utviklingsarbeid i egen undervisningspraksis og som utgangspunkt for fagfornyelse
- har spesialisert innsikt i hvordan praktisk-estetiske læringsmetoder kan utnyttes også innenfor musikkteoretiske emner og i andre fag
- kan reflektere kritisk over musikkens funksjoner i samfunnet i fortid, nåtid og

framtid

- har inngående bevissthet om barn og unges musikalske og sosiale identitetsutvikling og kan bruke denne kompetansen til å arbeide med elevenes kulturforståelse og holdninger til musikk i et forskjelligartet og flerkulturelt samfunn
- kan anvende aktuelle vitenskapelige tenkemater og metoder, analytisk knytte relevant fagstoff til praksis, og formidle kunnskap og resultater fra eget og andres FoU-arbeid til praksis- /profesjonsfeltet
- kan vurdere og anvende ulike musikkteknologiske løsninger, digitale uttrykk og ressurser på mater som bidrar til innovasjon og nytenkning i musikkfaget og i undervisningen
- kan anvende relevant fagdidaktikk og formidle egne musikalske oppfatninger i ulike samspill- og undervisningssituasjoner og reflektere over egen rolle som musiker, pedagog og leder
- kan bruke ulike ledelsesstrategier tilpasset forskjellige arenaer og målgrupper
- kan samarbeide med ulike aktører på skole- og kulturfeltet om estetiske læringsprosesser og musikkproduksjoner
- kan gjennomføre prosjekter der fremføring og utøvelse av musikk inngår i tverrfaglig arbeid og uttrykksmessige helheter sammen med andre kunstformer som dans, drama og litteratur
- kan involvere elever i lærings- og vurderingspraksiser og kan tilrettelegge opplæring hvor elevene utvikler autonomi og medvirkning

Målgruppe

Primærmålgruppen for studiet er personer som ønsker å jobbe som lærere i skolen, nærmere bestemt i grunnopplæringen trinn 1-13. Studiet er spesielt aktuelt for personer med interesse for og ferdigheter innen musikk og som ønsker å videreutvikle sin kompetanse innenfor musikk og lærerutdanning i samspill med andre aktuelle fag.

En annen viktig målgruppe for studiet er personer som ønsker å jobbe som lærere og ledere i kulturskolen og/eller folkehøgskolen. Studiet er også aktuelt for personer som ønsker å jobbe som musikalske ledere, timelærere, utøvere og/eller freelancere i det frivillige kulturlivet og ellers i kunst- og kultursektoren.

Oppsummert henvender studiet seg til personer som ønsker å utvikle sin kompetanse innenfor praktiske, utøvende og skapende musikk- og kunsthøgskolefag i kombinasjon med andre skolefag, pedagogikk og fagdidaktikk. Utdanningen er flerfaglig og tverrfaglig orientert med mulighet for å profilere egen kvalifikasjon inn mot bestemte skoleslag og arbeidsgivere gjennom blant annet valgemenner og innretning på masteroppgaven.

Relevans for arbeidsliv og videre studier

Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk kvalifiserer for ansettelse i undervisningsstilling i grunnskolen og den videregående opplæringen, i henhold til lov 17. juli 1998 nr. 61 om grunnskolen og den videregående opplæringa (opplæringslova) § 10-1. Utdanningen er også relevant for folkehøgskolen, kulturskolen, det frivillige kulturlivet og kunst- og kultursektoren for øvrig. Fagvalg og innretning har betydning for hvilket trinn kandidaten kan ansettes på.

Videre kvalifiserer utdanningen for opptak til Ph.d.-programmet i profesjonsrettede lærerutdanningsfag ved Høgskolen i Innlandet. Særskilte bestemmelser gjelder for søknad og opptak til doktorgradsutdanningen.

Opptakskrav og rangering

Generell studiekompetanse og

- minst 35 skolepoeng
- gjennomsnittskarakter 3 eller bedre i matematikk (224 timer), eller bestått matematikk på høyere nivå
- gjennomsnittskarakter 3 eller bedre i norsk (393 timer, hovedmål, sidemål og muntlig)
- bestått opptaksprøve

Studenter som velger matematikk som fag II eller III, må møte karakterkravet som gjelder for opptak til grunnskolelærerutdanning og lektorutdanning.

Opptaksprøven leveres digitalt og består av et egenerklæringsskjema. I skjemaet gjør søker rede for egen musikalske erfaring og kompetanse. Som vedlegg til skjemaet skal det sendes inn minimum 3 og maksimum 7 opptak (lyd og bilde) av eget spill/direksjon/komposisjon etter nærmere anvisning i skjemaet. Komposisjoner kan eventuelt dokumenteres ved partitur. Opptakene lastes opp etter nærmere anvisning på høgskolens nettsider. Både bredde- og spisskompetanse teller positivt.

Ved oppstart må studenter legge frem gyldig politiattest.

Arbeids- og undervisningsformer

Undervisningen i utdanningen bygger på profesjonsrelevante læringsformer. Det benyttes varierte læringsformer som stimulerer studentenes evne til å lære selv og til å undervise på en variert og motiverende måte. Dette gjelder bruk av fysiske og digitale forelesninger, individuell undervisning, gruppeundervisning, omvendt undervisning,

samspill, fremføring, seminarer, nettseminarer, praktiske framlegg og gruppediskusjoner, trening i ledelse og formidling, bruk av ulike didaktiske metoder og at studentene trenes opp til kritisk refleksjon over faglige spørsmål og egen praksis. Læringsformene er studentaktive, praksisnære, forsknings- og erfaringsbaserte.

Aktiv studentdeltakelse er avgjørende for et godt læringsmiljø. Både i forelesninger, seminarer, gruppetimer og individuelle timer/veiledning forventes det engasjement og aktiv deltakelse fra studentene. Samarbeid er en viktig kompetanse for lærere. Studiet legger opp til stor grad av faglig samarbeid for studentene. Studentene deles inn i praksispartier og i grupper i deler av undervisningen. Fagmiljøet samarbeider i tillegg med studentene om organisering av kollokviegrupper for faglig samarbeid.

Høgskolens nettbaserte læringsplattform benyttes i undervisningen på alle emner. Ulike applikasjoner knyttet til læringsplattformen og andre aktuelle digitale verktøy tas i bruk i de ulike undervisnings- og lærings situasjonene. Eksempelvis må studentene forstå og kunne bruke skoler relevante verktøy for digital musikkproduksjon, inkludert aktuelle musikkapplikasjoner for smarttelefon og nettbrett samt digitale musikkarbeidsstasjoner (DAW). Sammen med relevante digitale undervisnings- og kommunikasjonsverktøy utgjør beherskelsen av disse en sentral del av studentenes profesjonsfaglige digitale kompetanse.

Praksis

Praksis er en integrert del av fagene i utdanningen og bidrar til at studentene utvikler evne til å reflektere over og utvikle egen profesjonsutøvelse. Praksisopplæringen gir studentene gradvis innføring i ulike sider av lærerprofesjonen og styrker deres utvikling av profesjonsidentitet. De lærer å ta ansvar for egen og andres profesjonsutvikling, blant annet ved å inngå i samarbeid med lærere, medstudenter og andre. Praksisen er veiledet, vurdert og variert.

Praksisopplæringen har et omfang på 130 arbeidsdager som fordeler seg på praksisperioder i grunnskole og videregående skole, samt kulturskole, folkehøgskole og/eller hos relevante institusjoner i kunst- og kultursektoren hvor opplæring og formidling knyttet til faglig og kulturelt arbeid med barn, unge og voksne foregår.

Det er progresjon i praksis, fra observasjon, analyse og medansvar i undervisning ved starten av utdanningen, til mer selvstendig undervisningsansvar og det å kunne videreutvikle erfarings- og forskningsbaserte undervisningspraksiser i den siste delen av utdanningen. Studentene planlegger, gjennomfører og vurderer undervisning under veiledning av praksislærere og høgskolens praksisveiledere, og i samarbeid med medstudenter, før de etter hvert tar mer selvstendig ansvar for å kunne planlegge, gjennomføre og vurdere undervisning.

I etterkant av hver praksisperiode avholdes normalt et profesjonsseminar. Målet med profesjonsseminarene er at praksiserfaringer skal bearbeides i møte med teorier og andre erfaringer. På profesjonsseminarene deltar normalt studenter, praksislærere og høgskolens praksisveiledere.

Praksisopplæringen er særlig knyttet til profesjonsfaget, pedagogikk og fagdidaktikk. Det er en nær kobling mellom innhold og arbeidsmåter i profesjonsfag, de praktiske og estetiske fagene i utdanningen og praksisopplæringen. Praksis er en arena for systematisk læring og øvelse ved at praksisskolen i samarbeid med høgskolen tilrettelegger for læring og øvingssituasjoner for studentene.

I tråd med Forskrift om rammeplan for lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, fordeler praksis seg slik over studiets fem år:

- Første studieår foregår praksis normalt i grunnskolens 8.-10. trinn og på en relevant og tilgjengelig valgfri praksisarena i høstsemesteret. Praksis i vårsemesteret foregår normalt i grunnskolens 1.-7. trinn og i videregående skole.
- Andre studieår foregår praksis normalt i grunnskolens 1.-7. trinn i høstsemesteret og i 8.-10. trinn i vårsemesteret.
- For studenter som velger fordypning i musikkfag i videregående skole som fag II, foregår praksis i tredje studieår normalt i videregående skole i høstsemesteret og i kulturskole i vårsemesteret. Studenter som velger andre relevante skolefag som fag II, og eventuelt spesialpedagogikk som fag III, kan få godkjent praksis knyttet til disse fagene. Det legges til rette for at eventuell utestående praksis knyttet til fag II og fag III kan tas i løpet av utdanningens fjerde og eventuelt femte år. Det er også mulighet til at praksis i tredje studieår gjennomføres i utlandet, jf. utdanningens muligheter for internasjonal studentmobilitet.
- Fjerde og femte studieår velger studentene normalt å ha praksis i én av fem skoletyper, nærmere bestemt grunnskole 1.-7.trinn, grunnskole 8.-10. trinn, videregående skole, kulturskole eller folkehøgskole, eventuelt hos aktuelle aktører i kunst- og kultursektoren. Deler av denne praksisen skal være prosjektbasert. Det legges ikke opp til praksis i utdanningens aller siste semester.

Høgskolen utarbeider detaljerte retningslinjer for praksisopplæringen. Retningslinjene gir føringer og tydeliggjør forventninger, ansvar og krav til studenter, praksislærere, skoleledere, praksisveiledere, studieprogramansvarlig og praksisadministrasjonen. Retningslinjene knytter fagstudiet og praksisstudiet sammen ved at det er klare faglige krav til innholdet i praksisperiodene i hvert studieår.

Vurderingsformer

Vurderingsformene ved studiet inkluderer små og store helt eller delvis skriftlige arbeider/tekster, hjemmeeksamen, skoleeksamen, FoU-oppgave og masteroppgave, samt praktiske skapende og muntlige former for presentasjon og vurdering. Skriftlige og praktisk skapende arbeidskrav kan inngå i mappevurdering. Videre inkluderer vurderingsformene praktiske prøver i form av konserter, produksjoner, presentasjon av didaktiske opplegg og andre oppgaver knyttet til kunstnerisk og/eller pedagogisk formidling og utviklingsarbeid. Det er både individuelle vurderinger og gruppevurderinger.

Hvilke vurderingsformer som gjelder og hvilke obligatoriske arbeidskrav som må være bestått før eksamen kan avlegges i et emne, beskrives i de respektive emneplanene. Det anvendes graderte bokstavkarakterer fra A - F, der E er laveste ståkarakter. Bestått/Ikke bestått anvendes der det faglig sett er mest hensiktsmessig. Praksis vurderes til Bestått/Ikke bestått.

Studenter som tar utdanningen er underlagt skikkethetsvurdering, jf. Forskrift om skikkethetsvurdering i høyere utdanning.

Forskningsbasert undervisning

Studiet er gjennomgående forsknings- og utviklingsbasert. Dette reflekteres blant annet gjennom det faglige innholdet og arbeidsmåtene på studiet. Faglærernes vitenskapelige kompetanse og FoU-aktivitet understøtter undervisningen og studentenes læring og selvstendige faglige aktivitet, herunder arbeidet med FoU-oppgaven i studiets andre år og masteroppgaven i studiets fjerde og femte år. Masteroppgaven skal være profesjonsrettet samtidig som den skal ha innslag av praktiske skapende og/eller utøvende virksomhet. Innenfor dette rammeverket er det mulig å velge enten et mer tradisjonelt forskningsarbeid hvor hovedvekten ligger på skriftlig kunnskapsutvikling og formidling av profesjonsrelatert praksis, eller et kunstnerisk utviklingsarbeid hvor hovedvekten ligger på praktisk kunnskapsutvikling, skaping og formidling.

Internasjonalisering

Internasjonalisering ivaretas på en rekke måter i studiet. For det første gjøres dette gjennom internasjonalt fagstoff/pensum, interne og eksterne forelesere, samt internasjonale perspektiver på musikkfaget, ulike musikalske tradisjoner og kulturelle fenomener.

For det andre legges det opp til ulike former for utenlandsopphold i løpet av studiet. Praksisperioden i studiets fjerde semester kan gjennomføres i utlandet, fortrinnsvis

gjennom samarbeidsavtale med partner i Tanzania. Videre kan for eksempel relevante språkfag tas som fag II og/eller fag III i utlandet i studiets tredje år. Eventuell manglende fagdidaktikk og praksis ivaretas gjennom emnet Tverrfaglig profesjonspedagogikk og praksisopplæringen i studiets fjerde og eventuelt femte år. På masternivået vil det enkelte år være mulig for studenter å delta på intensive kurs i utlandet som del av fagmiljøets Nordplus-samarbeid. Avhengig av prosjektets innretning kan feltarbeid knyttet til masteroppgaven gjennomføres i utlandet.

Studiets oppbygging og innhold

Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk består av et masterfag (fag I), som er musikk. Masterfaget utgjør fire av utdanningens fem år. I det tredje året legges det til rette for at studentene velger én følgende fagretninger: a) fag II (60 studiepoeng) – et annet undervisningsfag med læreplan i grunnopplæringen, for eksempel norsk, engelsk, samfunnsfag eller matematikk; b) fag II (60 studiepoeng) – fordypning i musikkfag med læreplan i videregående opplæring; eller c) fag II (30 studiepoeng) og fag III (30 studiepoeng) – hvor fag III er et annet relevant undervisningsfag som fag II eller spesialpedagogikk. Eventuell manglende fagdidaktikk og praksis i fag II og fag III ivaretas gjennom emnet Tverrfaglig profesjonspedagogikk og praksisopplæringen i studiets fjerde og eventuelt femte år.

Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk består av fem overordnede fagområder som løpet gjennom utdanningen. Disse fagområdene er 1) Musikkformidling; 2) Profesjonsfag; 3) Praktisk musikkteori og hørelære; 4) Musikkvitenskapelige perspektiver; og 5) Vitenskapsteori og metode og Masteroppgaven. Hvert fagområde består av flere emner som ivaretar aktuelle vitenskapelige breddetilnærminger og mer spesialisert oppøvelse av musikkfaglige, musikkpedagogiske og tverrfaglige/tverrkunstneriske kunnskaper og ferdigheter, herunder kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning. Emnene bygger på hverandre samtidig som de virker sammen og utfyller hverandre. Den indre sammenhengen i studiet ivarer god progresjon og det totale læringsutbyttet til kandidatene.

Opplæringen på fordypningsinstrument er i hovedsak organisert som del av musikkformidlingsfaget. Den faglige innretningen på og arbeidsbelastningen i fordypningsinstrument tilsvarer mellom 25 og 35 studiepoeng avhengig av den enkelte students valg og profil på utdanningen sin.

Profesjonsfaget skal særlig ivareta sammenhengen mellom praktiske og estetiske fagområder, pedagogikk, fagdidaktikk og praksis. Den faglige innretningen på og arbeidsbelastningen i profesjonsfag tilsvarer mellom 60 og 75 studiepoeng i musikkpedagogikk avhengig av den enkelte students valg og profil på utdanningen sin.

Gjennom alle fem årene i utdanningen inngår et obligatorisk praksisstudium med et samlet omfang på 130 dager.

Studiets faglige innhold er forskningsbasert, profesjonsrettet og praksisorientert. Disiplinærfaglige og kritiske perspektiver kobles sammen i undervisningen, i arbeidet med FoU-oppgaven og i masteroppgaven. Fagdidaktikk og praksis er nært knyttet til profesjonsfaget, som utgjør den lærerfaglige plattformen i utdanningen. Samtidig skal fagdidaktikk – med utgangspunkt i de ulike fagene og emnens egenart og karakter i skolen – inngå i alle fag og emner.

I studiet vektlegges sammenhenger mellom de ulike emnene som undervises parallelt på ett og samme årstrinn. Det legges til rette for dette ved at samme tematikk tas opp i flere av emnene, noe som skaper naturlige møtepunkter mellom profesjonsfag, fag og praksis.

For det andre legges det vekt på sammenheng mellom innholdet i de respektive studieårene. Det er lagt opp til progresjon slik at undervisningen i andre og tredje studieår bygger videre på kunnskap og ferdigheter som kandidatene etter utbyttebeskrivelsene skal ha tilegnet seg i foregående studieår.

Et eksempel på tematikk som tas opp i flere emner og på flere årstrinn er det å ivareta opplæring om samiske forhold, urfolks status internasjonalt, samiske barn og unges rettigheter og det å kunne bruke elementer fra samisk kultur.

Et annet eksempel er hvordan studiet gradvis legger til rette for at studentene tilegner seg avanserte kunnskaper og ferdigheter innen profesjonsorientert forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid.

Etter fullført Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk har studentene til sammen 300 studiepoeng (60 studiepoeng per studieår). I løpet av studiet må studentene ha fullført følgende:

- minst 40 studiepoeng i løpet av det første studieåret før de kan gå videre til neste studieår
- minst 100 studiepoeng etter andre studieår før de kan gå videre til tredje studieår
- FoU-oppgaven og alle emner - til sammen 180 studiepoeng - i de tre første studieårene før de kan begynne studiets fjerde år
- minst 220 studiepoeng etter fjerde studieår før de kan begynne på femte studieår og masteroppgaven
- Praksis må vurderes til bestått hvert år før man kan fortsette på neste studieår

Det tas forbehold om at enkelte valgemner ikke vil bli igangsatt dersom det er for få påmeldte studenter. Videre kan enkelte valgemner ha egne musikkfaglige kriterier for

opptak og i tillegg begrenset antall studieplasser. Dersom det blir flere søkere enn plasser, kan det bli aktuelt med rangering i tillegg til den musikkfaglige vurderingen av kandidatene. Rangering baseres på følgende kriterier: 1) antall gjennomførte studiepoeng i studieprogrammet, det vil si normert studieprogresjon; 2) karakterer.

I alle studieemner skal det gjennomføres evaluering av undervisningen i tråd med høgskolens kvalitetssystem. Høgskolens studenter deltar i tillegg både i nasjonale evalueringer og i høgskolens egne årlige evalueringer. Resultatene fra evalueringene brukes i arbeid med videre kvalitetsutvikling av utdanningen. Studenter og praksislærere evaluerer praksisperiodene fortløpende gjennom utdanningen.

Det må påregnes utgifter til programvare. Studenter må også ha tilgang til eget instrument og pc/mac.

Kull

2022

Emnetabell

Emnekode	Emnets navn	S.poeng	O/V *	Studiepoeng pr. semester									
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)	S5(H)	S6(V)	S7(H)	S8(V)	S9(H)	S10(V)
1. studieår													
MUS1000	Musikkformidling 1	15	O	15									
MUS1001	Profesjonsfag 1: Musikk- og kulturdidaktikk	10	O	5	5								
MUS1002	Musikkvitenskapelige perspektiver 1: Sentrale temaer, fagforankring og sjangerforståelse	10	O	5	5								
MUS1003	Praktisk musikkteori og hørelære 1: Hva hører du? Fra sansing til begreper	10	O	5	5								
MUS1004	Musikkformidling 2	15	O	15									
MUSPRA1	Praksisopplæring 1. studieår	0	O										
KILDEKURS	Kurs i kilder og kildebruk	0	O										
2. studieår													
MUS1005	Musikkformidling 3	15	O			15							
MUS1006	Musikkvitenskapelige perspektiver 2: Analyse, forståelse og mening	5	O			5							
MUS1007	Praktisk musikkteori og hørelære 2: Med kroppen som instrument	5	O			5							
MUS1008	Profesjonsfag 2: Musikkpedagogikk i grunnskolen	10	O			5	5						
MUS1009	Musikkformidling 4	15	O			15							
MUS2000	Forsknings- og utviklingsoppgave (FoU-oppgave)	10	O			10							
MUSPRA2	Praksisopplæring 2. studieår	0	O										
3. studieår													
I tredje studieår tar studentene fag II (60 stp), eventuelt fag II (30 stp) og fag III (30 stp). Fag II og III skal være undervisningsfag med læreplan i grunnopplæringen, eventuelt spesialpedagogikk. Studenter som velger fordypning i musikkfag som fag II, følger emnene som fremgår av tabellen i sitt tredje studieår.													

MUS4000	<u>Tverrkunstnerisk formidling: Improvisasjon i estetiske fag</u>	15	V							15												
MUS4001	<u>Arrangering, komponering og studioproduksjon</u>	15	V							15												
MUS4002	<u>Fordypning i eget musikerkap/ensemble</u>	15	V							15												
MUS2001	<u>Musikkformidling og produksjon</u>	15	O							7,5	7,5											
MUS2002	<u>Musikkpedagogikk i videregående oppl�ring og kulturskole</u>	15	O							7,5	7,5											
MUS2003	<u>Musikkvitenskapelig grunnlagstenkning: Aktuelle problemstillinger og kritiske perspektiver</u>	15	O								15											
MUSPRA3	<u>Praksisoppl�ring 3. studie�r</u>	0	O																			
4. studie�r																						
MUS4003	<u>Vitenskapsteori og metode 1</u>	7,5	O								7,5											
MUS4004	<u>Profesjonsfag 3: Fagdidaktikk musikk</u>	15	O								15											
MUS4005	<u>Musikkformidling 5</u>	10	O								5	5										
MUS4006	<u>Fordypningsinstrument</u>	5	O								2,5	2,5										
MUS4007	<u>Vitenskapsteori og metode 2</u>	7,5	O									7,5										
MUS4008	<u>Profesjonsfag 4: Tverrfaglig profesjonspedagogikk</u>	15	O										15									
MUSPRA4	<u>Praksisoppl�ring 4. studie�r</u>	0	O																			
5. studie�r																						
MUS4000	<u>Tverrkunstnerisk formidling: Improvisasjon i estetiske fag</u>	15	V																	15		
MUS4001	<u>Arrangering, komponering og studioproduksjon</u>	15	V																	15		
MUS4002	<u>Fordypning i eget musikerkap/ensemble</u>	15	V																	15		
MUS4900	<u>Masteroppgave</u>	45	O																	15	30	
MUSPRA5	<u>Praksisoppl�ring 5. studieår</u>	0	O																			
											Sum:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

Emneoversikt

MUS1000 Musikkformidling 1

Emnekode: MUS1000

Studiepoeng: 15

Semester

Høst

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Ingen spesielle krav

Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

Kunnskap

Studenten

- har god kunnskap om ulike former for musikalsk utøving og samspill, og om de historiske og kulturelle kontekstene de forekommer i
- har god kunnskap om musikkformidling og samspill som didaktisk praksis i grunnskolen og i det frivillige kulturliv

Ferdigheter

Studenten

- kan gi og ta imot respons i formidlingssituasjoner, og diskutere samspill, virkemidler og kvalitet i musikkformidling
- kan bruke sang, fordypningsinstrument og bandinstrumenter i musikkformidling med andre
- kan reflektere over og tilrettelegge for musikkformidling som didaktisk praksis

Generell kompetanse

Studenten

- har et grunnleggende fagspråk for å diskutere samspill, virkemidler og kvalitet i musikkformidling
- kan reflektere over musikkformidling som musikkfaglig område
- kan samarbeide med medstudenter om mindre samspillsprosjekter
- Kan samarbeide med medstudenter om å sette opp en enkel lyd- og lysrigg for musikkformidling

Innhold

- Fordypningsinstrument: undervisning i et valgt instrument
- Gruppeundervisning i bandinstrumenter
- Formidlingsforum
- Kor
- Praktisk arbeid med musikalsk, scenisk og pedagogisk formidling
- Introduksjon til lyd- og lyssetting

Arbeids- og undervisningsformer

Arbeidsformene innebefatter:

- Undervisning i fordypningsinstrument
- Gruppeundervisning i bandinstrumenter
- Aktiv deltagelse i formidlingsforum
- Arbeid med sang og stemme i kor og/eller vokalgrupper
- Øving, alene og sammen med andre
- Kameratvurdering og arbeid med å gi og motta musikalsk instruksjon
- Prosjekter og gruppearbeid i henhold til emnets undervisningsplan
- Fremføringer og konserter i henhold til studiets årsplan og emnets undervisningsplan

Emneansvarlig lærer har ansvar for at studentene involveres i evaluering av undervisningen i tråd med høgskolens kvalitetssystem.

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk. Emnene i utdanningen har sammen med praksisstudiet ansvar for at studentene utvikler kompetanse og identitet som lærer. Arbeidet med emnene og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene kan forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon. Retningslinjene for praksisstudiet knytter emnene og praksisstudiet sammen ved at det er klare faglige krav til innholdet i praksisperiodene i hvert studieår.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Oppspill på bandinstrumenter i gruppe
- Minst en fremføring på formidlingsforum
- Gruppeundervisning: minst 80 % deltakelse
- Formidlingsforum: minst 80 % deltakelse
- Kor: minst 80 % deltakelse
- Fordypningsinstrument: minst 80 % deltakelse
- Prosjektuke: minst 80 % deltakelse

Eksamen

Opptil 15 minutters praktisk prøve i samspillsgrupper.

Eksamen vurderes til Bestått/Ikke bestått for den enkelte student.

Tillatte hjelpemidler til eksamen

Alle

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

MUS1001 Profesjonsfag 1: Musikk- og kulturdidaktikk

Emnekode: MUS1001

Studiepoeng: 10

Semester

Høst / Vår

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Ingen spesielle krav

Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

Kunnskap

Studenten

- har kunnskap om elev- og lærerrollen i ulike skoleslag og på ulike læringsarenaer
- har kjennskap til planverksmessige og politiske forutsetninger for musikk i ulike skoleslag og læringsarenaer og hvordan musikk lærerprofesjoner preges av ulike syn på musikk, musikalitet og musikkunnskap
- har kunnskap om didaktiske begreper og verktøy og kulturteoretiske perspektiver på barne- og ungdomskultur, mangfold og interseksjonalitet relatert til musikkundervisning
- har kunnskap om hvordan musikkbegreper er kroppslig og kulturelt forankret

Ferdigheter

Studenten

- kan reflektere over egen og andres undervisning og ledelse ved hjelp av didaktiske begreper og verktøy og i lys av kulturteoretiske perspektiver på barne- og ungdomskultur, mangfold og interseksjonelle perspektiver
- kan planlegge, gjennomføre og vurdere musikkundervisning i tråd med varierte målsettinger i ulike skoleslag og læringsarenaer og mestrer et utvalg didaktiske metoder og repertoar, særlig knyttet til aktivitet i større grupper
- kan legge til rette for relevante og inkluderende læreprosesser preget av motivasjon og fellesskap

Generell kompetanse

Studenten

- har forskningsbasert kunnskap om musikk som kulturelt, sosialt og pedagogisk fenomen, og kan gå i dialog med forskning gjennom egne refleksjoner og akademiske tekster
- har kjennskap til hvordan menneskers musikkerskap er innvevd i maktrelasjoner og smakshierarkier og kan bidra til å utfordre disse

Innhold

- Musikk som kunnskapspraksis i ulike skoleslag og læringsarenaer, gjennom observasjonspraksis, praktisk-didaktisk arbeid og kjennskap til aktuelle styringsdokumenter og forskning.
- Grunnleggende didaktisk teori, kulturteoretiske perspektiver på barne- og ungdomskultur, mangfold og interseksjonelle perspektiver relatert til musikkundervisning samt utvalgt forskningslitteratur som vedrører musikk som kulturelt, sosialt og pedagogisk fenomen.
- Planlegge, gjennomføre og vurdere opplegg og aktiviteter tilpasset ulike arenaer, med spesiell vekt på metodikk for større grupper.
- Innføring i akademisk skriving og kildebruk.

Arbeids- og undervisningsformer

- Forelesninger
- Seminarer
- Studentledet aktivitet
- Gruppearbeid
- Selvstudium

- Praktisk-didaktisk arbeid
- Oppgaveskriving
- Veiledning
- 30 dager praksis i ulike skoleslag og på ulike arenaer: 10 dager på trinn 1-7 og 5 dager på valgfri arena i høstsemesteret; og 10 dager på trinn 8-10 og 5 dager på trinn 11-13 i vårsemesteret.

Emneansvarlig lærer har ansvar for at studentene involveres i evaluering av undervisningen i tråd med høgskolens kvalitetssystem.

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk. Emnene i utdanningen har sammen med praksisstudiet ansvar for at studentene utvikler kompetanse og identitet som lærer. Arbeidet med emnene og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene kan forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon. Retningslinjene for praksisstudiet knytter emnene og praksisstudiet sammen ved at det er klare faglige krav til innholdet i praksisperiodene i hvert studieår.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Studentledet aktivitet: forberede og instruere/lede en musikkaktivitet med klassen. Didaktisk notat leveres i forkant.
- Individuell oppgave: lage en instruksjonsvideo
- Individuell kortsvarsoppgave. Omfang og frister fastsettes i semesterplanen.
- Gruppeoppgave. Lage en podkast som omhandler emnets tematikk.
- Minimum 80% frammøte til undervisning i henhold til undervisningsplanen

Eksamen

Individuell hjemmeeksamen på 5 timer over oppgitt problemstilling.

Prestasjonen vurderes med graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Tillatte hjelpemidler til eksamen

Alle

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

MUS1002 Musikkvitenskapelige perspektiver 1: Sentrale temaer, fagforankring og sjangerforståelse

Emnekode: MUS1002

Studiepoeng: 10

Semester

Høst / Vår

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Ingen spesielle krav

Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

Kunnskap

Studenten

- har grunnleggende kunnskap om musikalske tradisjoner, sjangre, stilarter og deres historiske utvikling
- har grunnleggende kunnskap om hvordan musikk knyttes til kjønn, identitet og medier/teknologi
- har grunnleggende kunnskap om ulike musikkanalytiske metoder og fortolkningsmater
- har grunnleggende kunnskap om musikk i barne- og ungdomskulturer, inkludert uttrykks- og aktivitetsformer i lys av globalisering og mangfold

Ferdigheter

Studenten

- kan anvende forskningsbasert kunnskap om og forståelse av sentrale musikktradisjoner både i fortid og i vår egen tid, fra andre kulturepoker og fra ulike kulturkretser
- kan reflektere over musikkens funksjoner og roller i samfunnet i fortid og nåtid
- kan anvende musikkvitenskapelig kunnskap og kompetanse i skolefag tilpasset elever på ulikt nivå og fra ulike barne- og ungdomskulturer

Generell kompetanse

Studenten

- kan reflektere over hvordan musikkhistorie og samtidens musikk kan innlemmes i studier av og arbeid med barne- og ungdomskulturer.
- kan analysere og drøfte ulike musikkvitenskapelige tradisjoner i forhold til musikkfaget, profesjonsrelevant forskning og utdanningspolitikk

Innhold

- Kunnskap om musikk fra vestlig musikkhistorie, populærmusikk og global musikk, inkludert norsk folkemusikk
- Kunnskap om musikkvitenskapelig temaer knyttet til ulike epoker og sjangere og refleksjon om musikkvitenskapelig forståelse av musikkformer tilhørende ulike miljøer, tradisjoner, nasjonaliteter og kulturkretser
- Grunnleggende forståelse av musikk som et sosiokulturelt, krysskulturelt og estetisk-funksjonelt fenomen.
- Ulike perspektiver på musikkfaget som profesjonsrettet, kulturelt og estetisk fagfelt

Arbeids- og undervisningsformer

- Fysiske og digitale forelesninger
- Studier av musikkvitenskapelig litteratur, individuelt og i grupper
- Nettbaserte studieformer som diskusjoner og seminar
- Bruk av aktuelle læringsplattformer

Emneansvarlig lærer har ansvar for at studentene involveres i evaluering av undervisningen i tråd med høgskolens kvalitetssystem.

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk. Emnene i utdanningen har sammen med praksisstudiet ansvar for at studentene utvikler kompetanse og identitet som lærer. Arbeidet med emnene og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene kan forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon. Retningslinjene for praksisstudiet knytter emnene og praksisstudiet sammen ved at det er klare faglige krav til innholdet i praksisperiodene i hvert studieår.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Minimum 80 % frammøte til undervisning i henhold til undervisningsplanen. Studenten er ansvarlig for at tilstedeværelse registreres.
- Deltagelse i nettseminarer
- To individuelle oppgaver som dokumenterer og utforsker musikalsk sjangre, begreper eller prinsipper fra musikkvitenskap

Eksamen

- Skriftlig hjemmeeksamen over 3 dager med omfang på inntil 3000 ord (ikke medregnet referanser). Teller 2/3 av samlet karakter i emnet.
- Praktisk eksamen med framføring innen sjangre som er gjennomgått på kursene. Teller 1/3 av samlet karakter i emnet.

Det forutsettes at alle deleksamener er bestått for at emnet skal vurderes til bestått.

Prestasjonen vurderes med graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Tillatte hjelpemidler til eksamen

Alle

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

MUS1003 Praktisk musikkteori og hørelære 1: Hva hører du? Fra sansing til begreper

Emnekode: MUS1003

Studiepoeng: 10

Semester

Høst / Vår

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Ingen spesielle krav

Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

Kunnskap

Studenten

- har grunnleggende kunnskap om musikkteori, lytting, gehør og ulike former for musikkanalyse
- har kunnskap om ulike læringsmetoder for utvikling av eget gehør

Ferdigheter

Studenten

- kan bruke musikalsk gehør og auditiv forestillingsevne til å analysere musikalske forløp av forskjellig rytmisk, melodisk og harmonisk art
- kan uttrykke seg musikalsk, meningsfullt og variert gjennom sang og/eller instrumenter
- kan anvende relevant musikkfaglig begrepsapparat og notere musikk på aktuelle måter

Generell kompetanse

Studenten

- har musikkfaglig kunnskap og innsikt som danner grunnlag for å aktivisere og stimulere elevenes evne til å skape, oppleve, uttrykke og reflektere gjennom musikk
- kan bruke gehøret og praktisk/teoretiske ferdigheter og kunnskaper på en aktiv og hensiktsmessig måte i arbeidet med å undervise i musikk både som eget fag og som støttefag

Innhold

- Utvikling av grunnleggende musikkteori og fagterminologi og verktøy for egenferdigheter i gehørsarbeid
- Utvikling og bevisstgjøring av musikalsk gehør og auditiv forestillingsevne til å analysere musikalske forløp av grunnleggende rytmisk, melodisk og harmonisk art
- Didaktikk og metodikk (arbeid med planlegging, gjennomføring og vurdering av undervisning og elevs læring)
- Lytting og gehørutvikling i pedagogisk arbeid
- Bevisstgjøring av hva som er lyd og hvordan vi kan lytte og skape mening i det vi hører

Arbeids- og undervisningsformer

- Modulbasert undervisning
- Praktisk undervisning
- Forelesninger
- Veiledning
- Gruppearbeid
- Individuelle oppgaver

Emneansvarlig lærer har ansvar for at studentene involveres i evaluering av undervisningen i tråd med høgskolens kvalitetssystem.

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk. Emnene i utdanningen har sammen med praksisstudiet ansvar for at studentene utvikler kompetanse og identitet som lærer. Arbeidet med emnene og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene kan forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon. Retningslinjene for praksisstudiet knytter emnene og praksisstudiet sammen ved at det er klare faglige krav til innholdet i praksisperiodene i hvert studieår.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Minimum 80 % frammøte til undervisning i henhold til undervisningsplanen. Studenten er ansvarlig for at tilstedeværelse registreres.
- Fire individuelle oppgaver knyttet til emnets innhold.

Eksamen

To dagers individuell hjemmeeksamen

Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

MUS1004 Musikkformidling 2

Emnekode: MUS1004

Studiepoeng: 15

Semester

Vår

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Anbefalte forkunnskaper: Musikkformidling 1

Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

Kunnskap

Studenten

- har god kunnskap om tekniske og arbeidsfysiologiske prinsipper for musikkformidling på et valgt fordypningsinstrument, og grunnleggende innsikt i hensiktsmessig stemmebruk og akkompagnement
- har god kunnskap om ulike verktøy for musikkproduksjon og former for notasjon og anvisning av musikk, og kan bruke det som støtte i eget arbeid med musikk
- har bred kunnskap om relevant repertoar og andre kilder for aktuelle instrumenter og grupper

Ferdigheter

Studenten

- kan vurdere og diskutere håndverksmessige, estetiske og didaktiske aspekter av musikkformidling på et nivå ut over det grunnleggende
- har solide ferdigheter på et fordypningsinstrument og utviser et lyttende og kreativt musikerskap i egen utøving og i samspill med andre
- kan bruke et akkordinstrument til å akkompagnere på en musikalsk og didaktisk funksjonell måte, og kan bruke stemmen tilsvarende hensiktsmessig i sang
- har grunnleggende ferdigheter i musikkproduksjonsverktøy

Generell kompetanse

Studenten

- Kan reflektere over musikken, musikerens og musikkpedagogikkens funksjoner i samfunnet
- Kan planlegge og gjennomføre mindre musikkformidlingsprosjekter alene og sammen med andre

Innhold

- Fordypningsinstrument: undervisning i et valgt instrument
- Gruppeundervisning i et akkordbasert instrument
- Formidlingsforum
- Kor
- Praktisk arbeid med musikalsk, scenisk og pedagogisk formidling

Arbeids- og undervisningsformer

Arbeidsformene innebefatter:

- Undervisning i fordypningsinstrument
- Gruppeundervisning i et akkordbasert instrument
- Aktiv deltagelse i formidlingsforum
- Arbeid med sang og stemme i kor og/eller vokalgrupper
- Øving, alene og sammen med andre
- Kameratvurdering og arbeid med å gi og motta musikalsk instruksjon
- Prosjekter og gruppearbeid i henhold til emnets undervisningsplan
- Fremføringer og konserter i henhold til studiets årsplan og emnets undervisningsplan

Emneansvarlig lærer har ansvar for at studentene involveres i evaluering av undervisningen i tråd med høgskolens kvalitetssystem.

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk. Emnene i utdanningen har sammen med praksisstudiet ansvar for at studentene utvikler kompetanse og identitet som lærer. Arbeidet med emnene og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene kan forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon. Retningslinjene for praksisstudiet knytter emnene og praksisstudiet sammen ved at det er klare faglige krav til innholdet i praksisperiodene i hvert studieår.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Oppspill på et akkordbasert instrument
- Minst en fremføring på formidlingsforum
- Gruppeundervisning: minst 80 % deltakelse
- Formidlingsforum: minst 80 % deltakelse
- Kor: minst 80 % deltakelse
- Fordypningsinstrument: minst 80 % deltakelse
- Prosjektuke: minst 80 % deltakelse

Eksamen

Opp til 15 minutters individuell praktisk prøve i musikkformidling.

Eksamen vurderes til Bestått/Ikke bestått.

Tillatte hjelpemidler til eksamen

Alle

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

MUSPRA1 Praksisopplæring 1. studieår

Emnekode: MUSPRA1

Studiepoeng: 0

Semester

Høst / Vår

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Ingen spesielle krav

Læringsutbytte

Hovedtema: Lærerrollen, lærerarbeidet og det didaktiske møtet mellom elev, lærer og lærestoff

Ved bestått emne skal kandidaten ha tilegnet seg følgende læringsutbytte:

Kunnskaper

Studenten

- har kunnskap om lærerens oppgaver og roller i ulike skoleslag
- har kunnskap om læring, læreprosesser, arbeidsmåter, læremidler, kartlegging og vurderingsformer
- har kunnskap om observasjonsmetoder
- har kunnskap om ulike skoleslag som organisasjon og samfunnsinstitusjon

Ferdigheter

Studenten

- kan observere og analysere lærerpraksiser i ulike skoleslag
- kan reflektere over planlegging, gjennomføring og vurdering av musikkundervisning
- kan observere og reflektere over elevers læringsarbeid og ferdigheter i musikk
- kan observere og analysere arbeidsmåter og læremidler i undervisningen tilpasset skoleslaget
- kan sammen med andre bidra til planlegging, gjennomføring og vurdering av musikkundervisning

Generell kompetanse

Studenten

- kan diskutere undervisning og læring, fag og elever i lys av profesjonelle og yrkesetiske perspektiver
- kan vurdere ulike læreres praksis med referanse til teori og forskning

Innhold

Praksis er en integrert del av fagene i utdanningen og bidrar til at studentene utvikler evne til å reflektere over og utvikle egen profesjonsutøvelse og profesjonsidentitet. Praksisopplæringen gir studentene gradvis innføring i ulike sider av lærerprofesjonen. De lærer å ta ansvar for egen og andres profesjonsutvikling, blant annet ved å inngå i samarbeid med lærere, medstudenter og andre. Det legges opp til progresjon i praksis over utdanningens fem år, og praksisopplæringen knyttes til ulike sider av praksisarenaenes virksomhet og studentens fagvalg. Praksisen er veiledet, vurdert og variert.

I praksisperiodene 1. studieår skal studenter fra Høgskolen i Innlandet:

- gjøre seg kjent med skolen, lærerne og elevene
- observere praksislærers undervisning og klasseledelse med særlig oppmerksomhet mot musikkfaget
- bruke observasjon som utgangspunkt for å diskutere lærerrollen og reflektere over lærernes undervisning, elevenes læring, læreprosesser, arbeidsmåter og læremidler sammen med medstudenter og praksislærer
- gjøre seg kjent med praksisskolens lokale læreplaner i musikk samt verktøy og strategier for kartlegging og arbeid med musikkferdigheter og grunnleggende ferdigheter
- benytte planleggingsdokumenter som utgangspunkt for refleksjon over undervisning og læring
- gjøre seg kjent med ulike formelle sider ved læreryrket knyttet til ulike

opplæringsarenaer, slik som arbeidstid, arbeidsoppgaver og taushetsplikt, og få kjennskap til skolens ledelse med deres oppgaver og forventninger til de ansatte

- utføre eventuelle praksisoppgaver gitt av høgskolens faglærere
- gjøre seg kjent med fokuspunktene for praksisperioden, jf. Retningslinjer for praksisstudiet, og delta aktivt i praksisseminaret etter praksis
- reflektere over egen lærerrolle i logg og i samtale med praksislærer

Arbeids- og undervisningsformer

30 dager praksis i ulike skoleslag og på ulike arenaer:

- Høst: 10 dager på trinn 8-10, 5 dager på valgfri arena (for eksempel kulturskole, folkehøgskole eller i det frivillige musikkliv)
- Vår: 10 dager på trinn 1-7, 5 dager på trinn 11-13

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Gjennomført praksis i tråd med føringene i *Retningslinjer for praksisstudiet*.

Eksamen

En skriftlig individuell vurdering tar utgangspunkt i de nasjonale læringsutbytteformuleringene. Veiledning og vurdering av studenten i praksisopplæring er et felles ansvarsområde for høgskolens praksisveileder, praksislærer og rektor. Studenten vurderes til bestått/ikke bestått etter avsluttet praksis i vårsemesteret.

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

KILDEKURS Kurs i kilder og kildebruk

Emnekode: KILDEKURS

Studiepoeng: 0

Semester

Høst

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Ingen spesielle krav

Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

Kunnskap

Studenten

- har kjennskap til ulike kildetyper
- har kunnskap om ulike typer plagiat, inkludert selvplagiering
- har kunnskap om relevant kildebruk og referanseteknikk

Ferdigheter

Studenten

- kan vurdere ulike kilders troverdighet og relevans
- kan henvise til kilder og anvende relevant referanseteknikk
- kan beherske relevante oppslagsverk til kildehenvisninger

Generell kompetanse

Studenten

- kan formidle sentralt fagstoff gjennom relevant kildebruk i en skriftlig oppgave
- kan lage tydelig skille mellom egen og andres tekst i en skriftlig oppgave

Innhold

- Kilder og kildekritikk
- Referanseteknikk
- Akademisk redelighet og plagiatproblematikk

Arbeids- og undervisningsformer

- Læringssti som gjennomføres på læringsplattformen Canvas
- Kursvideoer i kilder og kildebruk

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Ingen

Eksamen

Individuelt gjennomført læringssti på Canvas.

Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått.

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

MUS1005 Musikkformidling 3

Emnekode: MUS1005

Studiepoeng: 15

Semester

Høst

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Anbefalte forkunnskaper: Musikkformidling 1 og 2

Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

Kunnskap

Studenten

- har utviklet en trygg kunnskapsbase og et nyansert faglig språk for å kunne diskutere virkemidler og kvalitet i produksjoner der musikk inngår sammen med andre kunstformer og fagområder
- har god kunnskap om og innsikt i former for musikkproduksjon
- har god kunnskap om hvordan man kan legge til rette for skapende arbeid og dybdelæring i musikk koblet sammen med andre kunstformer og fagområder, også ved hjelp av relevant teknologi og programvare
- har kunnskap om opphavsrett, plagiering og aktuelle juridiske og avtalemessige forhold knyttet til musikkproduksjon og fremføring

Ferdigheter

Studenten

- kan arbeide selvstendig og i samarbeid med andre om tekniske, kunstneriske og didaktiske problemstillinger knyttet til å innstudere, framføre og formidle musikk i kor og andre typer ensembler, live og innspilt
- kan bruke stemme og instrumenter variert, overbevisende og engasjerende i scenisk formidling, og er aktivt lyttende og initiativrik i planlegging og gjennomføringen av mindre formidlingsprosjekter
- kan bruke relevant utstyr og programvare til å skape, innstudere og formidle musikk og kan i samarbeid med medstudenter og under veiledning av faglærer planlegge, gjennomføre og evaluere musikkproduksjon

Generell kompetanse

Studenten

- kan reflektere kritisk over musikkens og musikkpedagogikkens funksjoner i samfunnet i fortid, nåtid og framtid
- kan planlegge, gjennomføre og vurdere mindre sceniske produksjoner der framføring av musikk inngår i en uttrykksmessig helhet sammen med andre kunstformer og fagområder

Innhold

- Fordypningsinstrument: undervisning i et valgt instrument
- Musikkproduksjon
- Formidlingsforum med fokus på scenisk produksjon
- Kor
- Praktisk arbeid med musikalsk, scenisk og pedagogisk formidling

Arbeids- og undervisningsformer

Arbeidsformene innebærer:

- Undervisning i fordypningsinstrument
- Gruppeundervisning i musikkproduksjon
- Aktiv deltagelse i formidlingsforum med fokus på scenisk produksjon
- Arbeid med sang og stemme i kor og/eller vokalgrupper
- Arbeid med scenisk formidling
- Øving, alene og sammen med andre
- Kameratvurdering og arbeid med å gi og motta musikalsk instruksjon
- Prosjekter og gruppearbeid i henhold til emnets undervisningsplan

- Fremføringer og konserter i henhold til studiets årsplan og emnets undervisningsplan

Emneansvarlig lærer har ansvar for at studentene involveres i evaluering av undervisningen i tråd med høgskolens kvalitetssystem.

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk. Emnene i utdanningen har sammen med praksisstudiet ansvar for at studentene utvikler kompetanse og identitet som lærer. Arbeidet med emnene og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene kan forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon. Retningslinjene for praksisstudiet knytter emnene og praksisstudiet sammen ved at det er klare faglige krav til innholdet i praksisperiodene i hvert studieår.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Oppgave i musikkproduksjon i henhold til undervisningsplanen
- Gruppeundervisning: minst 80 % deltakelse
- Formidlingsforum: minst 80 % deltakelse
- Kor: minst 80 % deltakelse
- Fordypningsinstrument: minst 80 % deltakelse
- Prosjektuke: minst 80 % deltakelse

Eksamen

Fremføring av scenisk produksjon på opp til 30 minutter i gruppe. Produksjonen skal ha en gjennomarbeidet form og inneholde musikalske fremføringer.

Eksamen vurderes til bestått/ikke bestått. Alle deltakere i gruppa står til ansvar for alt innhold i fremføringen.

Tillatte hjelpemidler til eksamen

Alle

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

MUS1006 Musikkvitenskapelige perspektiver 2: Analyse, forståelse og mening

Emnekode: MUS1006

Studiepoeng: 5

Semester

Høst

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Anbefalte forkunnskaper: Musikkvitenskapelige perspektiver 1: Sentrale temaer, fagforankring og sjangerforståelse

Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

Kunnskap

Studenten

- har kunnskap om fortolkning innfor ulike musikkvitenskapelige tradisjoner
- har kunnskap om hvordan mening og kommunikasjon kan studeres gjennom musikalsk materialitet, musikalsk struktur, musikalsk symbolbruk og som estetisk kommunikasjon
- har kunnskap om hvordan musikalsk fortolkning er knyttet til ulike kulturelle felt som barne- og ungdomskulturer og kulturelt mangfold, samt i lys av kjønn/ seksualitet, etnisitet/rase og medier/teknologi

Ferdigheter

Studenten

- kan anvende forskningsbasert kunnskap om musikalsk analyse og fortolkning
- kan bruke ulike analyseverktøy og fortolkningsmåter med særlig henblikk på meningsdanning i ulike sjangre
- kan anvende kunnskap om musikalsk mening og fortolkning alene og i kombinasjon med andre kunstformer og skolefag i eget arbeid og i virksomhet tilpasset elever på ulikt nivå og fra ulike barne- og ungdomskulturer

Generell kompetanse

Studenten

- kan reflektere over hvordan musikalsk mening fortolkning spiller inn i all omgang med musikk og videre hvordan musikk tilbyr ulike betydninger og tolkningsdimensjoner i fortid og nåtid
- kan beherske ulike musikkanalytiske metoder og fortolkningsmåter slik musikk danner grunnlag for ulike musikalske erfaringer
- kan analysere og drøfte musikals mening og fortolkning i forhold til musikkfaget, profesjonsrelevant forskning og utdanningspolitikk

Innhold

- Grunnleggende kunnskap om musikalsk mening, fortolkning og estetiske tradisjoner knyttet til ulike epoker og sjangere.
- Grunnleggende forståelse av musikk som fortolkende fenomen i fortid og nåtid
- Ulike perspektiver på meningsdimensjoner i musikkfaget rettet mot profesjonsforankret, kulturelt og estetisk fagfelt

Arbeids- og undervisningsformer

- Fysiske og digitale forelesninger
- Studier av musikkvitenskapelig litteratur, individuelt og i grupper
- Nettbaserte studieformer som diskusjoner og seminar
- Bruk av aktuelle læringsplattformer

Emneansvarlig lærer har ansvar for at studentene involveres i evaluering av undervisningen i tråd med høgskolens kvalitetssystem.

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk. Emnene i utdanningen har sammen med praksisstudiet ansvar for at studentene utvikler kompetanse og identitet som lærer. Arbeidet med emnene og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene kan forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon. Retningslinjene for praksisstudiet knytter emnene og praksisstudiet sammen ved at det er klare faglige krav til innholdet i praksisperiodene i hvert studieår.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Minimum 80 % frammøte til undervisning i henhold til undervisningsplanen. Studenten er ansvarlig for at tilstedeværelse registreres
- Deltagelse i nettseminarer
- En individuell oppgave som dokumenterer og utforsker meningsbegrepet, fortolkningstradisjoner og/eller vitenskapsteoretisk posisjoner knyttet til musikalsk mening

Eksamen

- En individuell skriftlig hjemmeeksamen over 3 dager med oppgitt oppgave, med omfang som ikke overskrider 2500 ord (ikke medregnet referanser)

Eksamensoppgaven vurderes med graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

MUS1007 Praktisk musikkteori og hørelære 2: Med kroppen som instrument

Emnekode: MUS1007

Studiepoeng: 5

Semester

Høst

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Anbefalte forkunnskaper: Praktisk musikkteori og hørelære 1: Hva hører du? Fra sansing til begreper

Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

Kunnskap

Studenten

- har solid kunnskap innenfor elementær musikkteori og hørelære
- har solid kunnskap om hvordan improvisasjon som metode kan utvikle musikalske fellesskap i barne- og ungdomskulturene
- har bred kunnskap om hvordan musikkteori og hørelære på en praktisk måte kan anvendes i improvisasjon, her ment som en spontan konfigurering av musikalsk materiale
- har bred kunnskap om hvordan kroppen kan danne et utgangspunkt for musisering

- i fellesskap
- har bred kunnskap om ulike læringsmetoder for utvikling av eget gehør

Ferdigheter

Studenten

- kan gjennom sang, klapp, tramp og dans, uttrykke seg musikalsk og meningsfullt ved hjelp av kroppen som instrument
- kan lytte aktivt og deltakende til et representativt utvalg av musikk fra ulike sjangre og ulike kulturer, også barne- og ungdomskulturer
- kan demonstrere kunnskap om musikk gjennom praktisk bruk av musikkanalyse i form av å spontant arrangere, improvisere, organisere og lede musikalsk aktivitet i gruppe
- kan analysere og vurdere sin egen og andres læring av musikk
- kan legge til rette for læring, estetisk opplevelse, kreativitet, fellesskap og identitetsarbeid i skolen, gjennom å bruke sangen og kroppen som instrument

Generell kompetanse

Studenten

- har kunnskap og erfaring i hørelære og ringsang som danner et musikkfaglig grunnlag for å kunne initiere faglig samarbeid og til å kunne undervise i musikk både som eget fag og som støttefag
- har musikkfaglig kunnskap og innsikt i hørelære og ringsang som danner grunnlag for å aktivisere, stimulere og videreutvikle elevenes evne til å skape, oppleve, uttrykke og reflektere gjennom musikk
- Har kunnskap om hvordan improvisasjon kan være en undersøkende metode i arbeidet med å skape estetiske og kollektive erfaringer i musikkfaget

Innhold

- Videreføring av en praktisk tilnærming til musikkteori og fagterminologi
- Videreutvikling av gehør og auditiv-/kroppslig forestillingsevne til å kunne utføre musikalsk improvisasjon, spontan arrangering og aktiv ledelse av grupper i ringsang
- Trening i å analysere og vurdere ulike undervisningsopplegg, samt å gi tilbakemeldinger ved hjelp av relevant musikkfaglig begrepsapparat
- Utvikle metoder og undervisningsopplegg til bruk i praksis

Arbeids- og undervisningsformer

- Praktisk undervisning
- Veiledning
- Gruppearbeid
- Individuelle oppgaver
- Diskusjoner og utprøvinger

Emneansvarlig lærer har ansvar for at studentene involveres i evaluering av undervisningen i tråd med høgskolens kvalitetssystem.

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk. Emnene i utdanningen har sammen med praksisstudiet ansvar for at studentene utvikler kompetanse og identitet som lærer. Arbeidet med emnene og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene kan forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon. Retningslinjene for praksisstudiet knytter emnene og praksisstudiet sammen ved at det er klare faglige krav til innholdet i praksisperiodene i hvert studieår.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Minimum 80 % frammøte til undervisning i henhold til undervisningsplanen. Studenten er ansvarlig for at tilstedeværelse registreres.
- Én individuell oppgave knyttet til emnets innhold.
- Én gruppeoppgave knyttet til emnets innhold.

Eksamen

- To dagers individuell hjemmeeksamen

Prestasjonen vurderes til bestått/ikke bestått

Tillatte hjelpemidler til eksamen

Alle

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

MUS1008 Profesjonsfag 2: Musikkpedagogikk i grunnskolen

Emnekode: MUS1008

Studiepoeng: 10

Semester

Høst / Vår

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Anbefalte forkunnskaper: Profesjonsfag 1: Musikk- og kulturdidaktikk

Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

Kunnskap

Studenten

- har inngående kunnskap om elev- og lærerrollen knyttet til musikkfaget i grunnskolen
- har innsikt i relevante planverk, lovverk og andre politiske dokumenter knyttet til musikkopplæringen i grunnskolen, og kjenner til historiske omstendigheter for grunnskolefaget musikk
- har innsikt i et utvalg pedagogiske teorier, og har kunnskap om ulike tilnærminger til progresjon og vurdering i musikkundervisning
- har kunnskap om hvordan menneskers sosiale, psykologiske, kulturelle og kroppslige situasjoner danner ulike utgangspunkt for musikkengasjement og musikkrelaterte læreprosesser og har kunnskap om hvordan didaktiske valg kan ha

inkluderende og ekskluderende virkninger

Ferdigheter

Studenten

- kan reflektere over og drøfte musikkundervisning i grunnskolen i lys av styringsdokumenter, pedagogisk teori og kulturteoretiske perspektiver, samt reflektere over musikk som eget fag og som bidragsyter i tverrfaglig arbeid
- kan reflektere over og diskutere forholdet mellom musikkopplæring i skolen og elevers øvrige estetiske musikkpraksiser, deriblant lek
- kan planlegge, gjennomføre og vurdere musikkundervisning i tråd med musikkfagets ulike formål og kompetansemål, deriblant elevers arbeid med kjerneelementer, grunnleggende ferdigheter og tverrfaglige tema og mestrer et variert repertoar av digitale og analoge læremidler, læringsstrategier, organiseringsformer og vurderingsformer
- kan igangsette og lede utforskende, skapende og kritisk reflekterende prosesser med elever i grunnskolen og kan legge til rette for elevers motivasjon for og eierskap til egen læring

Generell kompetanse

Studenten

- har inngående kjennskap til forskning og utviklingsarbeid knyttet til musikkopplæring i grunnskolen og aktuelle debatter om grunnskolefaget musikk, og kan gå i dialog med disse gjennom egne refleksjoner og akademiske tekster
- kan legge til rette for relevant og inkluderende undervisning for alle elever i grunnskolen, både i utdanning til musikk og gjennom musikk
- kan samhandle med kolleger, skoleledelse, foresatte og andre offentlige instanser og aktører i og utenfor skolen og bidra til å utvikle profesjonelle fellesskap

Innhold

- Musikkfaget i grunnskolen gjennom praksis, praktisk-didaktisk arbeid, forskningslitteratur og aktiv bruk av aktuelle styringsdokumenter
- Pedagogisk teori og musikkdidaktikk knyttet til progresjon, vurdering og universell/tilpasset/inkluderende musikkundervisning
- Trening i å planlegge, gjennomføre og vurdere opplegg og aktiviteter tilpasset trinnene 1-10
- Trening i akademisk skriving og kildebruk

Arbeids- og undervisningsformer

- Forelesninger
- Seminarer
- Studentledet aktivitet
- Gruppearbeid
- Selvstudium
- Praktisk-didaktisk arbeid
- Oppgaveskriving
- Veiledning
- Bruk av aktuelle læringsplattformer
- 30 dager observasjonspraksis i grunnskolen. Av disse er 15 dager i barneskolen og 15 dager i ungdomsskolen.

Emneansvarlig lærer har ansvar for at studentene involveres i evaluering av undervisningen i tråd med høgskolens kvalitetssystem.

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk. Emnene i utdanningen har sammen med praksisstudiet ansvar for at studentene utvikler kompetanse og identitet som lærer. Arbeidet med emnene og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene kan forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon. Retningslinjene for praksisstudiet knytter emnene og praksisstudiet sammen ved at det er klare faglige krav til innholdet i praksisperiodene i hvert studieår.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Obligatorisk deltakelse i all undervisning i emnet i henhold til semesterplanen. Inntil 20% fravær kan godkjennes etter særskilt vurdering
- To ganger forberede og instruere/lede en musikkaktivitet med klassen. Didaktisk notat leveres i forkant
- Godkjent problemstilling for individuell skriftlig tekst. Omfang og frister fastsettes i semesterplanen
- Minimum 80% frammøte til undervisning i henhold til undervisningsplanen

Eksamen

- Individuell praktisk eksamen der studentene forbereder, instruerer og leder klassen i en musikalsk aktivitet. Varighet 15 minutter. Et didaktisk skjema der aktiviteten er beskrevet skal leveres sensorene når eksamen starter. Teller 50% av karakteren i emnet.
- Individuell skriftlig oppgave over godkjent selvvalgt problemstilling. Omfang og frister fastsettes i semesterplanen. Teksten veiledes. Teller 50% av karakteren i emnet.

Prestasjonen vurderes med graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Tillatte hjelpemidler til eksamen

Alle

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

MUS1009 Musikkformidling 4

Emnekode: MUS1009

Studiepoeng: 15

Semester

Vår

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Anbefalte forkunnskaper: Musikkformidling 1, 2 og 3

Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

Kunnskap

Studenten

- har spesialisert innsikt i tekniske og arbeidsfysiologiske grunnprinsipper for utøving på et valgt fordypningsinstrument, og god innsikt i tilsvarende grunnprinsipper for sang og ensembleledelse
- er i stand til å tolke ulike former for musikknotasjon og omsette det i klingende musikk på en selvstendig og habil måte
- har et bredt faglig og nyansert begrepsapparat for å diskutere samspill, virkemidler og kvalitet i ulike former for musikkformidling og de historiske og sosiale kontekstene de forekommer i

Ferdigheter

Studenten

- har spesialiserte ferdigheter på et valgt fordypningsinstrument, og ferdigheter i ensembleledelse ut over det grunnleggende, og kan bruke disse på ledende, lekende og skapende måter i samspill og musikkformidling
- fremstår som en allsidig og selvstendig formidler musikalsk, scenisk og verbalt i ulike musikkformidlings situasjoner
- kan lede samspill, reflektere over egen musikkutøving og gi tilbakemeldinger på andres musikkformidling med et faglig bredt og nyansert språk og med omtanke for didaktiske problemstillinger og aspekter.

Generell kompetanse

Studenten

- kan anvende aktuelle vitenskapelige tenkemåter for å reflektere over musikkformidling som utøvende og pedagogisk praksis
- kan på egenhånd og sammen med andre planlegge, gjennomføre og evaluere musikkformidlingsprosjekter og/eller kunstneriske utviklingsprosjekter av moderat omfang

Innhold

- Fordypningsinstrument: undervisning i et valgt instrument
- Musikalsk instruksjon og ledelse
- Formidlingsforum
- Kor
- Praktisk arbeid med musikalsk, scenisk og pedagogisk formidling

Arbeids- og undervisningsformer

- Undervisning i fordypningsinstrument
- Musikalsk ledelse i og av relevante samspillgrupper
- Aktiv deltagelse i formidlingsforum
- Arbeid med sang og stemme i kor og/eller vokalgrupper
- Øving, alene og sammen med andre
- Kameratvurdering og arbeid med å gi og motta musikalsk instruksjon
- Prosjekter og gruppearbeid i henhold til emnets undervisningsplan
- Fremføringer og konserter i henhold til studiets årsplan og emnets undervisningsplan

Emneansvarlig lærer har ansvar for at studentene involveres i evaluering av undervisningen i tråd med høgskolens kvalitetssystem.

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk. Emnene i utdanningen har sammen med praksisstudiet ansvar for at studentene utvikler kompetanse og identitet som lærer. Arbeidet med emnene og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene kan forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon. Retningslinjene for praksisstudiet knytter emnene og praksisstudiet sammen ved at det er klare faglige krav til innholdet i praksisperiodene i hvert studieår.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Praktisk arbeidskrav i ensembleledelse i henhold til undervisningsplanen
- Minst en fremføring på formidlingsforum
- Formidlingsforum: minst 80 % deltakelse
- Kor: minst 80 % deltakelse
- Fordypningsinstrument: minst 80 % deltakelse
- Prosjektuke: minst 80 % deltakelse

Eksamen

Opp til 20 minutters individuell praktisk prøve i musikkformidling med spill på fordypningsinstrument(er).

Eksamen vurderes med graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Tillatte hjelpemidler til eksamen

Alle

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

MUS2000 Forsknings- og utviklingsoppgave (FoU-oppgave)

Emnekode: MUS2000

Studiepoeng: 10

Semester

Vår

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Anbefalte forkunnskaper: Profesjonsfag 1 og Profesjonsfag 2

Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

Kunnskap

Studenten

- har kunnskap om sentrale vitenskapsteoretiske spørsmålsstillinger og metoder med vekt på studier av musikk og musikkpedagogisk virksomhet i ulike skoleslag og læringsarenaer
- har kunnskap om sentrale praktiske, faglige og pedagogiske utfordringer i musikkundervisning og relevant kunstnerisk utviklingsarbeid som utgangspunkt for FoU-oppgaven
- har god innsikt i det emnet som den enkelte har fordypet seg i, gjennom arbeidet med FoU-oppgaven

Ferdigheter

Studenten

- kan kritisk analysere forskning og utviklingsarbeid knyttet til musikalsk/musikkpedagogisk virksomhet, og relatere dette til profesjonsfaglig praksis
- kan anvende vitenskapsteoretisk og metodisk kunnskap i utformingen av selvvalgt problemstilling og anvende dette i egen FoU-oppgave
- har tilegnet seg ferdigheter i akademisk skriving

Generell kompetanse

Studenten

- kan vise faglig engasjement og kritisk refleksjon i viktige spørsmål om skole og opplæring, spesielt innenfor musikkopplæring i skolen og ved andre læringsarenaer
- kan på et forskningsmessig grunnlag analysere og formidle sammensatt fagstoff på en overbevisende måte
- kan forholde seg selvstendig til forskningsetiske problemstillinger
- kan vurdere den samfunnsmessige verdien av forsknings- og utviklingsarbeid med fagdidaktisk tilknytning

Innhold

- Arbeid med selvvalgt FoU-oppgave
- Grunnleggende innføring i forskningsmetode (vitenskapsteori, etikk, kvalitative metoder, kvantitative metoder)
- Oppgaven kan realiseres enten som et skriftlig forskningsarbeid eller som et praktisk orientert prosjekt med skriftlig del.
- Gjennom arbeidet med FoU-oppgaven skal studenten utforske og utvikle sin egen musikkfaglige, musikkpedagogiske eller utøvende praksis.

Arbeids- og undervisningsformer

- Individuelt arbeid
- Forelesning
- Seminarer med studentpresentasjoner
- Gruppearbeid
- Veiledning
- Oppgaveskriving

Emneansvarlig lærer har ansvar for at studentene involveres i evaluering av undervisningen i tråd med høgskolens kvalitetssystem.

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk. Emnene i utdanningen har sammen med praksisstudiet ansvar for at studentene utvikler kompetanse og identitet som lærer. Arbeidet med emnene og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene kan forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon. Retningslinjene for praksisstudiet knytter emnene og praksisstudiet sammen ved at det er klare faglige krav til innholdet i praksisperiodene i hvert studieår.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Obligatorisk deltakelse på all undervisning i emnet i henhold til semesterplanen. Inntil 20% fravær kan godkjennes etter særskilt vurdering.
- Godkjent problemstilling og prosjektskisse
- Prosjektpresentasjon
- Minst én veiledning med tildelt veileder

Eksamen

Individuell FoU-oppgave som presenterer et profesjonsrettet og praksisorientert forskningsarbeid eller kunstnerisk utviklingsarbeid. FoU-oppgaven kan realiseres på to måter:

1. **Skriftlig oppgave:** Teksten skal være på 5000 ord (+/- 10%), forside, sammendrag og litteraturliste kommer i tillegg.
2. **Praktisk prosjekt:**
 1. Praktisk del: Det praktiske prosjektet kan være av didaktisk eller profesjonsrettet karakter, eller ta form av et kunstnerisk utviklingsarbeid. Prosjektet kan leveres som et produkt (lydopptak, video e.l.) eller presenteres i form av f.eks. en konsert, demonstrasjon av undervisningsopplegg eller annen praktisk visning. Prosjektdelen vektes 60%.
 2. Skriftlig del: Veiledende norm for skriftlig del for praktiske oppgaver er 2000 ord. Den skriftlige delen vektes 40%.

Både praktisk og skriftlig del må være bestått for at oppgaven skal vurderes til bestått.

FoU-oppgaven vurderes med graderte karakter A-F, der E er laveste ståkarakter.

Tillatte hjelpemidler til eksamen

Alle

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

MUSPRA2 Praksisopplæring 2. studieår

Emnekode: MUSPRA2

Studiepoeng: 0

Semester

Høst / Vår

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Bestått Praksisopplæring 1. studieår

Læringsutbytte

Hovedtema: Eleven og elevmangfoldet

Ved bestått emne skal studenten ha tilegnet seg følgende læringsutbytte:

Kunnskaper

Studenten

- har kunnskap om elevers utvikling og bakgrunn som utgangspunkt for læring
- har kunnskap om elevvariasjoner og tilpasset opplæring
- har kunnskap om kulturelt mangfold og flerspråklighet
- har kunnskap om kommunikasjon, samhandling og gruppeprosesser
- har kunnskap om lærerarbeid i grunnskolen og grunnskolen som organisasjon
- har kunnskap om forsknings- og utviklingsarbeid i grunnskolen

Ferdigheter

Studenten

- kan bidra til å legge til rette for utvikling av elevenes grunnleggende ferdigheter i musikk
- kan utvikle mål for opplæringen og vurdere elevenes måloppnåelse
- kan møte mangfold og elevvariasjon gjennom differensiert opplæring
- kan selvstendig og sammen med andre planlegge, gjennomføre og vurdere undervisning i et læringsfellesskap preget av mangfold
- kan være tydelig leder og lede læringsarbeid ved å differensiere og variere arbeidsmåter etter gruppestørrelse og undervisningens hensikt

Generell kompetanse

Studenten

- har innsikt i grunnleggende ferdigheters betydning for læring i ulike fag og hvordan kompetanse og arbeidsformer fra ett (fag)område kan bidra til læring i et annet
- har innsikt i hvordan bakgrunn og erfaring former forståelse både hos elever og lærere
- har utviklet bevissthet rundt egen kommunikasjons- og relasjonskompetanse
- har innsikt i egen utvikling som lærer og kan vurdere egen kompetanse og læringsbehov
- kan håndtere ulike typer tilbakemeldinger fra praksislærer og praksisveileder, vise evne til refleksjon over egen faglige utøvelse og eventuelt justere egen faglige utøvelse etter tilbakemeldinger

Innhold

Praksis er en integrert del av fagene i utdanningen og bidrar til at studentene utvikler evne til å reflektere over og utvikle egen profesjonsutøvelse og profesjonsidentitet. Praksisopplæringen gir studentene gradvis innføring i ulike sider av lærerprofesjonen. De lærer å ta ansvar for egen og andres profesjonsutvikling, blant annet ved å inngå i samarbeid med lærere, medstudenter og andre. Det legges opp til progresjon i praksis over utdanningens fem år, og praksisopplæringen knyttes til ulike sider av praksisarenaenes virksomhet og studentens fagvalg. Praksisen er veiledet, vurdert og variert.

I praksisperiodene 2. studieår skal studenter fra Høgskolen i Innlandet:

- selvstendig og sammen med andre planlegge, begrunne, gjennomføre og vurdere opplæring i musikk
- kjenne til skolens arbeid for et godt og inkluderende læringsmiljø og selv kunne møte mangfold og elevvariasjon og skape motivasjon gjennom differensiert

- opplæring
- formulere mål for opplæringen, vurdere elevenes måloppnåelse, gi både skriftlige og muntlige tilbakemeldinger til elevene
- planlegge, gjennomføre og vurdere undervisning i et læringsfellesskap preget av mangfold og kjenne til hvordan praksisskolen arbeider med flerkulturalitet
- kjenne til praksisskolens bruk av kartleggingsverktøy og få trening i å bruke disse
- bruke digitale verktøy i egen undervisning
- lede og observere gruppeprosesser, kommunikasjon og samhandling i klassen og i samtale med praksislærer og medstudenter reflektere over elevvariasjon og læringsmiljø
- i samtale med skolens ledelse få kjennskap til skolens arbeid med konflikthåndtering, mobbing og barn og unge i krise, og kjenne skolens planer for krisehåndtering
- gjøre seg kjent med hvilke oppgaver grunnskolens kontaktlærer har og delta i det brede spekteret av en grunnskolelærers arbeidsoppgaver, som kontakt med elevene, foreldresamarbeid, endrings-, forsknings- og utviklingsarbeid, kollegasamarbeid og møtevirksomhet
- utføre eventuelle praksisoppgaver gitt av høgskolens faglærere
- gjøre seg kjent med fokuspunktene for praksisperioden, jf. *Retningslinjer for praksisstudiet*, og utarbeide problemstillinger til trepartsamtalen i profesjonsseminaret etter praksis
- reflektere over egen lærerrolle i logg og i samtale med praksislærer

Arbeids- og undervisningsformer

30 dager praksis i barneskole og ungdomsskole:

- Høst: 15 dager på trinn 1-7
- Vår: 15 dager på trinn 8-10

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Gjennomført praksis i tråd med føringene i *Retningslinjer for praksisstudiet*.

Eksamen

En skriftlig individuell vurdering tar utgangspunkt i de nasjonale læringsutbytteformuleringene. Veiledning og vurdering av studenten i praksisopplæring er et felles ansvarsområde for høgskolens praksisveileder, praksislærer og rektor.

Studenten vurderes til bestått/ikke bestått etter avsluttet praksis i vårsemesteret.

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

MUS4000 Tverrkunstnerisk formidling: Improvisasjon i estetiske fag

Emnekode: MUS4000

Studiepoeng: 15

Semester

Høst

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Anbefalte forkunnskaper: Samtlige emner tilknyttet 1. og 2. studieår

Læringsutbytte

Kunnskap

Studenten

- har kunnskap om sammenhengene mellom lek, kreativitet, estetisk utforskning og kunstneriske uttrykk, og hvordan barn og unges eget skapende uttrykk kan danne utgangspunkt for tverrkunstnerisk arbeid
- har kunnskap om ulike metoder og arbeidsmåter for å skape, lede og forske i og med tverrkunstnerisk arbeid
- har kunnskap om improvisasjon, formgivning, medvirkning og formidling som kunstneriske begreper på tvers av de estetiske fagene
- har innsikt i ulike former for tverrfaglighet og tverrkunstneriske praksiser og hvilken plass disse har i læreplaner og virksomheter knytta til skole- og opplæring

Ferdigheter

Studenten

- kan legge til rette for elevers lek, bevegelse og kroppslig læring gjennom å anvende musikkfaglig og tverrkunstnerisk kompetanse i ulike performative og didaktiske sammenhenger
- kan gjennom kropp, stemme, lek, bevegelse og tverrkunstneriske virkemidler anvende improvisasjon som ledende, lekende og skapende metoder i undervisning, kunstneriske prosesser og formidlings-situasjoner der elever medvirker
- kan anvende tverrkunstneriske ferdigheter og virkemidler til å skape og formidle egne og andres uttrykk
- kan skape, planlegge, lede og vurdere estetiske læreprosesser og tverrkunstnerisk arbeid med deltakere i ulike aldersgrupper og med ulike forutsetninger og forkunnskaper

Generell kompetanse

Studenten

- kan samarbeide med ulike aktører på skole- og kulturfeltet om estetiske læringsprosesser, formidlingssituasjoner og produksjoner og inngå i ulike tverrkunstneriske arbeidsfelleskap
- kan inngå i tverrfaglige kunstneriske og pedagogiske arbeidsfelleskap rettet mot ulike barne- og ungdomskulturer
- har stor faglig innsikt i sammenhengen mellom kunstfaglig arbeid, sosiale relasjoner, gruppeprosesser og utviklingen av lærings- og arbeidsmiljø i ulike klasser og ensembler

Innhold

- Innføring i tverrfaglig arbeid med kunstfag som utgangspunkt for samarbeid innen ulike fagfelleskap, institusjoner og arenaer

- Hvordan musikk, drama og teater, kunst og håndverk og dans kan inngå i arbeidet med skaping, formidling og medvirkning i ulike ensembler
- Ulike perspektiver på barne- og ungdomskultur og sammenhengen med skapende og tverrfaglig arbeid
- Arbeid med prinsipper for improvisasjon som arbeidsform i både pedagogisk og kunstnerisk arbeid
- Lek og kroppslighet i arbeid med skapende prosesser

Arbeids- og undervisningsformer

- Prosjektbasert undervisning
- Praktisk og kunstnerisk arbeid i grupper
- Seminarer presentasjon av studentarbeider
- Forelesninger
- Selvstendig arbeid
- Bruk av relevante digitale verktøy i undervisningen og i studentens læringsarbeid

Emneansvarlig lærer har ansvar for at studentene involveres i evaluering av undervisningen i tråd med høgskolens kvalitetssystem.

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk. Emnene i utdanningen har sammen med praksisstudiet ansvar for at studentene utvikler kompetanse og identitet som lærer. Arbeidet med emnene og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene kan forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon. Retningslinjene for praksisstudiet knytter emnene og praksisstudiet sammen ved at det er klare faglige krav til innholdet i praksisperiodene i hvert studieår.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Tre praktiske arbeidskrav i gruppe:

- Tverrkunstnerisk arbeid med tema «lede aktører»
- Tverrkunstnerisk arbeid med tema «formidle andres verk»
- Tverrkunstnerisk arbeid med tema «skape egne uttrykk»

Arbeidskravene dokumenteres individuelt, og studentene skriver individuelle

refleksjonstekster til hvert prosjekt. Arbeidskrav, dokumentasjon og tekster inngår i mappen som er grunnlag for eksamen.

- Godkjent deltagelse (80%) i henhold til undervisningsplanen

Eksamen

Individuell muntlig eksamen. Eksamen gjennomføres som muntlig individuell presentasjon med utgangspunkt i ett av de gjennomførte arbeidskravene som studenten velger.

Prestasjonen vurderes med graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Tillatte hjelpemidler til eksamen

Alle

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

MUS4001 Arranging, komponering og studioproduksjon

Emnekode: MUS4001

Studiepoeng: 15

Semester

Høst

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Anbefalte forkunnskaper: Bestått samtlige emner tilknyttet 1. og 2. studieår

Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

Kunnskap

Studenten

- har bred kunnskap om musikalske arrangerings- og komponeringsteknikker
- har bred kunnskap om musikalske sjangere
- har bred kunnskap om musikkproduksjon

Ferdigheter

Studenten

- kan uttrykke og dele musikalske ideer gjennom bruk av ulike verktøy innen

- komponering/arrangering/studioproduksjon
- kan utforske og utvide sine skapende muligheter ved hjelp av ulike verktøy innen komponering/arrangering/studioproduksjon
- kan vurdere og diskutere tekniske og kunstneriske problemstillinger i arrangering og komponering av musikk
- kan bruke ulike produksjonsverktøy i komponering og arrangering
- kan bruke DAW, eventuelt sequencer, som verktøy i arrangering/komponering
- kan kommunisere gjennom et faglig og nyansert begrepsapparat og varierte notasjonsformer

Generell kompetanse

Studenten

- har forskningsbasert kunnskap om og forståelse av ulike arrangerings- og komponeringsteknikker både fra vår egen tid og fra andre kulturepoker
- Har kunnskap om hvordan man kan stimulere til kreativitet og utforsking av musikk i arbeid med barne- og ungdomskulturer

Innhold

- Videreføring av en praktisk tilnærming til musikkteori og fagterminologi
- Arrangering av bruksmusikk
- Komponering som skapende prosess – fra idé til ferdig produkt
- Skriftlige/muntlige refleksjoner i tilknytning til oppgaver

Arbeids- og undervisningsformer

- Individuelle oppgaver
- Oppgaver som løses i timene, hjemme og i praksis
- Spilling/synging av musikalsk materiale
- Lærer/studentledet undervisning, verksted med tilbakemeldinger, vurderinger og veiledning
- Diskusjoner og utprøvinger

Emneansvarlig lærer har ansvar for at studentene involveres i evaluering av undervisningen i tråd med høgskolens kvalitetssystem.

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk. Emnene i utdanningen har sammen med praksisstudiet ansvar for at studentene utvikler kompetanse og identitet som lærer. Arbeidet med emnene og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene kan forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon. Retningslinjene for praksisstudiet knytter emnene og praksisstudiet sammen ved at det er klare faglige krav til innholdet i praksisperiodene i hvert studieår.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Minimum 80 % frammøte til undervisning i henhold til undervisningsplanen. Studenten er ansvarlig for at tilstedeværelse registreres.

Eksamen

Tre individuelle oppgaver som vektet 30%, 30%, 40%. Innleveringsfrist for hver enkelt besvarelse fastlegges i undervisningsplanen.

Det benyttes graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter. Alle oppgaver må være bestått for å få endelig karakter i emnet.

Tillatte hjelpemidler til eksamen

Alle

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

MUS4002 Fordypning i eget musikerskap/ensemble

Emnekode: MUS4002

Studiepoeng: 15

Semester

Høst

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Anbefalte forkunnskaper: Bestått samtlige emner tilknyttet 1. og 2. studieår. I tillegg må inngående ferdigheter og høyt kunnskaps-/refleksjonsnivå i selvvalgt fordypningsinstrument kunne dokumenteres og godkjennes.

Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

Kunnskap

Studenten

- har inngående kunnskap, knyttet til fordypningsinstrumentet/valgt område, om musikalske tradisjoner, sjangre, stilarter og deres historiske utvikling, samt beherske ulike musikkanalytiske metoder, begreper, teorier og fortolkningsmåter
- har spesialisert innsikt i tekniske og arbeidsfysiologiske grunnprinsipper knyttet til fordypningsinstrumentet
- har inngående kunnskap om relevant repertoar for aktuelle instrumenter og samspillgrupper
- Kan forstå og tolke notasjoner og anvisninger fra ulike tradisjoner og sjangre

og omsette det i klingende musikk på en selvstendig måte

Ferdigheter

Studenten

- kan orientere seg i relevant repertoar og litteratur og kan med spesialiserte ferdigheter anvende ulike uttrykk, former og teknikker i praktisk, utøvende og skapende arbeid
- kan reflektere over egen faglig utøvelse i sitt eget musikerskap og oppdatere egen kompetanse innen faget, samt ha evne til at være nytenkende innen faget
- har spesialiserte håndverksmessige og tekniske ferdigheter på sitt fordypningsinstrument/område og kan bruke disse på skapende og kreative måter i egen utøving og i samspill med andre
- kan på et avansert nivå integrere og bruke relevant teknologi og digitale ressurser i ulike former for læringsprosesser og i innstudering av musikk.
- kan mestre gehørspill og bruke gehøret som støtte i ulike musikalske sammenhenger knyttet innstudering og utøvelse

Generell kompetanse

Studenten

- kan formidle sentralt fagstoff både skriftlig, muntlig og gjennom andre relevante uttrykksformer
- kan anvende relevant fagdidaktikk og formidle egne musikalske oppfatninger i ulike samspill- og undervisningssituasjoner og reflektere over egen rolle som musiker, pedagog og leder
- kan samarbeide med og bruke ulike ledelsesstrategier tilpasset forskjellige arenaer, aktører og målgrupper på skole- og kulturfeltet om estetiske læringsprosesser og musikkproduksjoner
- kan alene og sammen med andre initiere praktiske, skapende, utforskende og estetiske læringsprosesser
- kan på et avansert nivå drive formidlingsarbeid og kan identifisere, vurdere og formidle profesjonsfaglige- og etiske problemstillinger og bidra til å utvikle egen praksis og profesjonsutøvelse

Innhold

- Fordypning i eget musikerkap med utgangspunkt i selvvalgt område og egne forutsetninger
- Arbeid med indre motivasjon, kunstnerisk drivkraft, følelser, kropp og kognitive prosesser individuelt og i samhandling med andre, både lærere og medstudenter
- Utvikling av høyt nivå på musikerkapet, vurderingsevne og selvstendighet

Aktuelle områder for fordypningen kan være:

- Fordypningsinstrument
- Ensemble (kammermusikk, band, kor)
- Musikkproduksjon
- Komposisjon, låtskriving
- Direksjon

Fellesfag:

- Øveteknikker
- Arbeidsfysiologi
- Formidlingsbevissthet
- Yrkesrelevant støtteinstrument
- Entreprenørskap/bransjebevissthet
- Arbeid med digitale verktøy
- Relevant vitenskapsteori
- Musikkteori

Arbeids- og undervisningsformer

- Veiledning og undervisning på valgt fordypningsinstrument/område
- Gruppearbeid i samspill og ensemble
- Selvstudium og egenøving
- Forelesninger
- Seminarer
- Studentpresentasjoner og kameratvurdering
- Oppgaveskriving og refleksjon
- Bruk av digitale verktøy i undervisningen og i studentens læringsarbeid

Emneansvarlig lærer har ansvar for at studentene involveres i evaluering av undervisningen i tråd med høgskolens kvalitetssystem.

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for

trinn 1-13, musikk. Emnene i utdanningen har sammen med praksisstudiet ansvar for at studentene utvikler kompetanse og identitet som lærer. Arbeidet med emnene og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene kan forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon. Retningslinjene for praksisstudiet knytter emnene og praksisstudiet sammen ved at det er klare faglige krav til innholdet i praksisperiodene i hvert studieår.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Innlevering av prosjektbeskrivelse for eget fordypningsarbeid. Frist angis i undervisningsplanen.
- Muntlig fremlegg på bakgrunn av veiledet prosjektbeskrivelse.
- Minimum 80 % frammøte til undervisning i henhold til undervisningsplanen. Studenten er ansvarlig for at tilstedeværelse registreres.

Eksamen

Individuell praktisk/muntlig eksamen. Eksamen gjennomføres som et utøvende prosjekt med selvvalg fokusområde på ca. 30 minutters varighet. Studenten planlegger og organiserer selv prosjektet, som gjennomføres individuelt og etterfølges av en samtale med sensorene. Former som ensemble eller samspill kan være en integrert del i den individuelle fremføringen.

Eksamen vurderes med graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Tillatte hjelpemidler til eksamen

Alle

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

MUS2001 Musikkformidling og produksjon

Emnekode: MUS2001

Studiepoeng: 15

Semester

Høst / Vår

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Anbefalte forkunnskaper: Bestått samtlige emner tilknyttet 1. og 2. studieår

Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

Kunnskap

Studenten

- har et bevisst forhold til musikkfortolkning og -formidling både musikalsk, scenisk, teoretisk og verbalt for ulike publikumsgrupper og på ulike arenaer
- har inngående kunnskap om musikalske tradisjoner, sjangre, stilarter og deres historiske utvikling, samt beherske ulike musikkanalytiske metoder og fortolkningsmåter
- har inngående kunnskap om relevante litteratur og andre kilder for aktuelle instrumenter og samspillgrupper, både kunstnerisk og didaktisk
- er i stand til å tolke notasjoner og anvisninger fra ulike tradisjoner og sjangre og omsette det i klingende musikk på en selvstendig og habil måte

Ferdigheter

Studenten

- kan utvikle og formidle musikk og estetiske opplevelser med elever samt planlegge og gjennomføre relevante konserter og musikkproduksjoner
- har spesialiserte ferdigheter på sitt instrument/sine instrumenter og kan bruke disse på ledende, lekende og skapende måter i undervisning og utøvende musisering
- kunne lede og utvikle ulike elever i ensembler på hensiktsmessige måter kunstnerisk og sosialt
- kan på avansert nivå integrere og bruke relevant teknologi og digitale ressurser, og anvende et bredt spekter av uttrykksmidler i estetiske læringsprosesser og arbeid med musikk i grunnopplæringen, kulturskolen, i de ulike skoleslagene og i det frivillige musikklivet

Generell kompetanse

Studenten

- kan samarbeide med og bruke ulike ledelsesstrategier tilpasset forskjellige arenaer, aktører og målgrupper på skole- og kulturfeltet om estetiske læringsprosesser og musikkproduksjoner
- kan reflektere kritisk over musikkens funksjoner i samfunnet i fortid, nåtid og framtid
- kan gjennomføre prosjekter der fremføring og utøvelse av musikk inngår i tverrfaglig arbeid og uttrykksmessige helheter sammen med andre kunstformer som dans, drama og litteratur
- kan anvende relevant fagdidaktikk og formidle egne musikalske oppfatninger i ulike samspill- og undervisningssituasjoner og reflektere over egen rolle som musiker, pedagog og leder

Innhold

- Arbeid med konsertproduksjon
- Arbeid med musikkproduksjon
- Formidlingsforum
- Kor
- Fordypningsinstrument

Arbeids- og undervisningsformer

- Undervisning i fordypningsinstrument
- Aktiv deltagelse i formidlingsforum
- Arbeid med sang og stemme i kor og/eller vokalgrupper
- Øving, alene og sammen med andre
- Oppgaveskriving og refleksjon
- Kameratvurdering og arbeid med å gi og motta musikalsk instruksjon
- Forelesninger
- Seminarer
- Prosjekter og gruppearbeid i henhold til emnets undervisningsplan
- Fremføringer og konserter i henhold til studiets årsplan og emnets undervisningsplan

Emneansvarlig lærer har ansvar for at studentene involveres i evaluering av undervisningen i tråd med høgskolens kvalitetssystem.

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk. Emnene i utdanningen har sammen med praksisstudiet ansvar for at studentene utvikler kompetanse og identitet som lærer. Arbeidet med emnene og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene kan forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon. Retningslinjene for praksisstudiet knytter emnene og praksisstudiet sammen ved at det er klare faglige krav til innholdet i praksisperiodene i hvert studieår.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Minst en skriftlig vurdering av medstudenters formidling/fremføring/produksjon – godkjent problemstilling omhandlende konsertproduksjon
- Produsere og lede konsertproduksjon nærmere spesifisert i undervisningsplanen
- Formidlingsforum: minst 80 % deltakelse
- Kor: minst 80 % deltakelse
- Fordypningsinstrument: minst 80 % deltakelse
- Prosjektuke: minst 80 % deltakelse

Eksamen

Opptil 20 minutters individuell muntlig presentasjon på bakgrunn av godkjent problemstilling knyttet til konsertproduksjon.

Eksamen vurderes med graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Tillatte hjelpemidler til eksamen

Alle

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

MUS2002 Musikkpedagogikk i videregående opplæring og kulturskole

Emnekode: MUS2002

Studiepoeng: 15

Semester

Høst / Vår

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Anbefalte forkunnskaper: Bestått samtlige emner tilknyttet 1. og 2. studieår

Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

Kunnskap

Studenten

- har god innsikt i planverksmessige, historiske, samfunnsmessige og politiske forutsetninger for musikkfaget i videregående skole og kulturskole
- har god kjennskap til relevant repertoar for ulike typer samspillgrupper, epoker og sjangere
- har faglige, pedagogiske og fagdidaktiske kunnskaper i vokal-/instrumentalundervisning i videregående skole, kulturskole og det frivillige musikkliv
- har god kjennskap til grunnleggende kunnskaper om instrumenters virkemåte, oppbygning og historisk utvikling
- har god kjennskap til stemmebruk og arbeidsfysiologiske grunnprinsipper

Ferdigheter

Studenten

- kan planlegge, gjennomføre og vurdere musikkundervisning i tråd med musikkfagets ulike formål og kompetansemål i videregående skole og kulturskole
- kan musisere sammen med andre og bygge opp god fagdidaktisk innstuderingsmetodikk i ulike typer ensembler og i individuell undervisning
- kan tilpasse og tilrettelegge musikk for ulike typer ensembler og nivå
- behersker ulike sjangrer og undervisningsmetoder knyttet til vokal-/instrumentalundervisning fra begynnernivå til viderekommende nivå

Generell kompetanse

Studenten

- kan arbeide med å utvikle gode fagdidaktiske lærings situasjoner i både individuell undervisning og gruppeundervisning, og legge til rette for barn og unges kreative utfoldelse som skapende og utøvende individer
- kan bidra til dybdelæring, kreativitet, nytenkning og innovasjon knyttet til vokal- og instrumentalopplæring
- kan initiere og ivareta et samarbeid mellom skole og hjem, og med arbeids-, samfunns- og kulturliv og andre aktører som er relevante for skoleslagenes virksomhet

Innhold

- Arbeid med musikkpedagogiske, fagdidaktiske og metodiske emner først og fremst knyttet til musikkpedagogisk virksomhet i videregående skole og kulturskole
- Fagdidaktisk arbeid med fordypningsinstrument(er) innen undervisning i musikk som profesjonsfag
- Undervisningsmetodikk knyttet til individuell undervisning og gruppeundervisning.

Arbeids- og undervisningsformer

- Forelesning
- Gruppearbeid
- Seminarer
- Kollegaveiledning
- Studentledet aktivitet
- Bruk av læringsplattform (Canvas); informasjon, kommunikasjon, arkiv,

innleveringer

- 15 dager praksis i videregående skole og 15 dager i praksis i kulturskole

Emneansvarlig lærer har ansvar for at studentene involveres i evaluering av undervisningen i tråd med høgskolens kvalitetssystem.

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk. Emnene i utdanningen har sammen med praksisstudiet ansvar for at studentene utvikler kompetanse og identitet som lærer. Arbeidet med emnene og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene kan forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon. Retningslinjene for praksisstudiet knytter emnene og praksisstudiet sammen ved at det er klare faglige krav til innholdet i praksisperiodene i hvert studieår.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Oppgave 1 (Høst): Studenten skal tre ganger med sitt fordypningsinstrument undervise en "elev" (f.eks. en medstudent). "Eleven" skal være på viderekommende nivå. Det skal leveres et refleksjonsnotat tilknyttet undervisningsopplegget på 600-800 ord som beskriver prosessen fra et metodisk og pedagogisk perspektiv. Vurderes til godkjent/ikke godkjent.
- Oppgave 2 (Vår): Studenten skal tre ganger med et valgt instrument undervise en "elev" (f.eks. en medstudent). "Eleven" skal være på nybegynnernivå. Det skal leveres et refleksjonsnotat på 600 - 800 ord som beskriver prosessen fra et metodisk og pedagogisk perspektiv. Vurderes til godkjent/ikke godkjent.
- Minimum 80% frammøte til undervisning i henhold til undervisningsplanen

Eksamen

En muntlig presentasjon på 20 minutter knyttet til problemstilling i musikkpedagogikk i videregående opplæring og/eller kulturskole.

Prestasjonen vurderes med graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

MUS2003 Musikkvitenskapelig grunnlagstenkning: Aktuelle problemstillinger og kritiske perspektiver

Emnekode: MUS2003

Studiepoeng: 15

Semester

Vår

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Anbefalte forkunnskaper: Bestått samtlige emner tilknyttet 1. og 2. studieår

Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

Kunnskap

Studenten

- har bred kunnskap om ulike teori- og kunnskapstradisjoner innen musikkfaget, samt relevante tverrfaglige koblinger
- har kunnskap om musikkvitenskapelige teoritradisjoners historiske utvikling
- har god forståelse for relevansen av ulike musikkfaglige teorier for aktuelle kulturelle og samfunnsmessige forhold og problemstillinger
- har solid kunnskap om kildebruk og -kritikk

Ferdigheter

Studenten

- kan anvende ulike musikkfaglige teorier som grunnlag for diskusjon av en bredde av musikalske uttrykk, praksiser og opplevelser
- kan forholde seg kritisk til forskningsbasert kunnskap av sentrale teoretiske posisjoner i musikkfaget, og slik danne grunnlag for selvstendig forskningsarbeid og/eller kunnskapsbasert profesjonsutøvelse
-

Generell kompetanse

Studenten

- kan benytte sin kunnskap om ulike teoretiske tilnærminger i musikkfaget i møte med kulturelle og profesjonsfaglige problemstillinger
- kan kritisk reflektere hvordan musikkfagets innhold og aktivitetsformer gjennom hele dets historie har endret seg i tråd med forskjellige faglige og verdimeslige posisjoner og tradisjoner

Innhold

- Diskusjon om musikkfagets teorigrunnlag knyttet til ulike epoker og sjangere
- Refleksjon over hvordan ulike teoritradisjoner kan belyse musikkpraksiser tilhørende et mangfold miljøer, tradisjoner, nasjonaliteter og kulturkretser
- Arbeid med forståelser av musikk med utgangspunkt i ulike erfarings- og kunnskapsdimensjoner, herunder hvordan teorier om musikk er knyttet til en rekke historiske, kulturelle og sosiale forhold

Arbeids- og undervisningsformer

- Fysiske og digitale forelesninger
- Studier av musikkvitenskapelig litteratur, individuelt og i grupper
- Nettbaserte studieformer som diskusjoner og seminar
- Bruk av aktuelle læringsplattformer

Emneansvarlig lærer har ansvar for at studentene involveres i evaluering av undervisningen i tråd med høgskolens kvalitetssystem.

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk. Emnene i utdanningen har sammen med praksisstudiet ansvar for at studentene utvikler kompetanse og identitet som lærer. Arbeidet med emnene og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene kan forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon. Retningslinjene for praksisstudiet knytter emnene og praksisstudiet sammen ved at det er klare faglige krav til innholdet i praksisperiodene i hvert studieår.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Minimum 80 % frammøte til undervisning i henhold til undervisningsplanen. Studenten er ansvarlig for at tilstedeværelse registreres.
- Deltagelse i nettseminarer.
- En individuell oppgave som dokumenterer og utforsker meningsbegrepet, fortolkningstradisjoner og/eller vitenskapsteoretisk posisjoner knyttet til musikalsk mening.

Eksamen

- En individuell skriftlig hjemmeeksamen over 4 dager med oppgitt oppgave, med omfang mellom 2500 -3000 ord (ikke medregnet referanser)

Eksamensoppgaven vurderes med graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Tillatte hjelpemidler til eksamen

Alle

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

MUSPRA3 Praksisopplæring 3. studieår

Emnekode: MUSPRA3

Studiepoeng: 0

Semester

Høst / Vår

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Bestått Praksisopplæring 1. studieår og Praksisopplæring 2. studieår

Læringsutbytte

Hovedtema: Det profesjonelle fellesskapet og musikkfaget i videregående skole og kulturskole

Ved bestått emne skal kandidaten ha tilegnet seg følgende læringsutbytte:

Kunnskaper

Studenten

- har kunnskap om læring, læreprosesser, arbeidsmater, læremidler og vurderingsformer som særpreger musikkfaget og andre fag
- har kunnskap om samspillet mellom elever og mellom elev og lærer, om skoleledelse, klasseledelse, teamarbeid og skole-hjemsamarbeid
- har kunnskap om kvalitetssystem som verktøy for læring og skoleutvikling
- har kunnskap om lærerens rettigheter og plikter og om lærerarbeidet på organisasjonsnivå
- har kunnskap om ulike perspektiver på musikk, musikkfag og andre kunstfag

Ferdigheter

Studenten

- kan selvstendig og sammen med andre planlegge, gjennomføre og vurdere undervisning for enkeltelever og elevgrupper av ulik sammensetning og størrelse
- kan planlegge og vurdere utviklingssamtaler
- kan planlegge undervisning med utgangspunkt i planer for ulike perioder
- kan med basis i teori og forskning vurdere og bidra til utvikling av skolens fysiske og psykiske læringsmiljø
- kan med basis i teori og forskning vurdere og diskutere musikkopplæringens innhold og musikk- og kunstfagenes plass i skole og samfunn

Generell kompetanse

Studenten

- har utviklet kommunikasjons- og relasjonskompetanse
- har utviklet læreridentitet basert på profesjonelle og yrkesetiske perspektiver
- har kritisk distanse til egen yrkesutøvelse
- har kunnskap, engasjement og metoder for å videreutvikle seg selv, sitt yrke og framtidig arbeidsplass gjennom kollegialt samarbeid og samhandling med eksterne aktører

Innhold

Praksis er en integrert del av fagene i utdanningen og bidrar til at studentene utvikler evne til å reflektere over og utvikle egen profesjonsutøvelse og profesjonsidentitet. Praksisopplæringen gir studentene gradvis innføring i ulike sider av lærerprofesjonen. De lærer å ta ansvar for egen og andres profesjonsutvikling, blant annet ved å inngå i samarbeid med lærere, medstudenter og andre. Det legges opp til progresjon i praksis over utdanningens fem år, og praksisopplæringen knyttes til ulike sider av praksisarenaenes virksomhet og studentens fagvalg. Praksisen er veiledet, vurdert og variert.

I praksisperiodene 3. studieår skal studenter fra Høgskolen i Innlandet:

- selvstendig og sammen med andre, planlegge, begrunne, gjennomføre og vurdere opplæringen i musikk ved gjeldende skoleslag
- kjenne til praksisskolens lokale planer for musikkundervisningen og annen kunstfaglig/tverrkunstnerisk undervisning
- formulere mål for opplæringen, vurdere elevenes måloppnåelse og gi både skriftlige og muntlige tilbakemeldinger

- kjenne til praksisskolens samarbeid med andre skoleslag og instanser
- hvis mulig delta i utviklingssamtaler med elever, lærere og eventuelt foresatte, vurdere utviklingssamtaler
- i samtale med skolens ledelse få kjennskap til skolens endrings-, forsknings- og utviklingsarbeid, kompetansehevingsplaner, kollegasamarbeid, skoledemokrati og elevrådsarbeid og til skolens planer for samarbeid skole-hjem
- utføre eventuelle praksisoppgaver gitt av høgskolens faglærere
- gjøre seg kjent med fokuspunktene for praksisperioden, jf. *Retningslinjer for praksisstudiet*, og utarbeide problemstillinger til trepartsamtalen i profesjonsseminaret etter praksis
- reflektere over egen lærerrolle i logg og i samtale med praksislærer

Arbeids- og undervisningsformer

30 dager praksis i videregående skole og kulturskole:

- Høst: 15 dager i videregående skole
- Vår: 15 dager i kulturskole

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Gjennomført praksis i tråd med føringene i *Retningslinjer for praksisstudiet*.

Eksamen

En skriftlig individuell vurdering tar utgangspunkt i de nasjonale læringsutbytteformuleringene. Veiledning og vurdering av studenten i praksisopplæring er et felles ansvarsområde for høgskolens praksisveileder, praksislærer og rektor. Studenten vurderes til bestått/ikke bestått etter avsluttet praksis i vårsemesteret.

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

MUS4003 Vitenskapsteori og metode 1

Emnekode: MUS4003

Studiepoeng: 7,5

Semester

Høst

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Samtlige emner tilknyttet 1., 2. og 3. studieår må være bestått

Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

Kunnskap

Studenten

- har avansert kunnskap om vitenskapsteori, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid som er relevant for musikkfaget som tverrfaglig forsknings- og utdanningsfelt
- har inngående kunnskap om vitenskapsteori, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid som er relevant for musikkfaget som profesjonsrettet, kulturelt og estetisk fagfelt

Ferdigheter

Studenten

- kan arbeide selvstendig med vitenskapelige teorier og begreper og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid
- kan analysere og begrunne forskningsprosjekter og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid med utgangspunkt i teori

Generell kompetanse

Studenten

- kan kritisk analysere og drøfte ulike former for forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid i forhold til musikkfaget, profesjonsrelevant forskning og utdannings- og kulturpolitikk
- kan reflektere over egen og andres praksis i lys av vitenskapsteori, forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid
- kan formidle kunnskap og resultater fra egen forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid til ulike praksis- og profesjonsfelt

Innhold

- Sentrale vitenskapsteoretiske perspektiver som er relevante for musikk- og profesjonsfaget i lærerutdanning i praktiske og estetiske fag
- Sentrale teoretiske, praktiske og estetiske perspektiver på kunstnerisk utviklingsarbeid
- Ulike perspektiver på musikkfaget som profesjonsrettet, kulturelt og estetisk fagfelt
- Ulike perspektiver på musikkfaget som fler- og/eller tverrfaglig felt for forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid

Arbeids- og undervisningsformer

- Fysiske og digitale forelesninger
- Studier av vitenskapsteoretisk litteratur, individuelt og i gruppe
- Studier av kunstnerisk utviklingsarbeid, individuelt og i gruppe
- Nettbaserte studieformer som diskusjoner og seminar
- Bruk av aktuelle læringsplattformer

Emneansvarlig lærer har ansvar for at studentene involveres i evaluering av undervisningen i tråd med høgskolens kvalitetssystem.

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk. Emnene i utdanningen har sammen med praksisstudiet ansvar for at studentene utvikler kompetanse og identitet som lærer. Arbeidet med emnene og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene kan forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon. Retningslinjene for praksisstudiet knytter emnene og praksisstudiet sammen ved at det er klare faglige krav til innholdet i praksisperiodene i hvert studieår.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Minimum 80 % frammøte til undervisning i henhold til undervisningsplanen. Studenten er ansvarlig for at tilstedeværelse registreres.
- Deltagelse i nettseminar.
- En individuell oppgave som dokumenterer utforskning av perspektiver, begreper eller prinsipper fra vitenskapsteori og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid.

Eksamen

- Individuell skriftlig hjemmeeksamen over 3 dager med oppgitt oppgave, med omfang som ikke overskrider 2500 ord (ikke medregnet referanser).

Eksamensoppgaven vurderes med graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Tillatte hjelpemidler til eksamen

Alle

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

MUS4004 Profesjonsfag 3: Fagdidaktikk musikk

Emnekode: MUS4004

Studiepoeng: 15

Semester

Høst

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Samtlige emner tilknyttet de tre første studieårene må være bestått.

Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

Kunnskap

Studenten

- har avansert og forskningsbasert kunnskap i musikkfagets didaktikk som vitenskapsfag og profesjonsrettet fag
- har inngående kunnskap om praktiske og estetiske læreprosessers betydning for utdanning, dannelse og identitetsutvikling, særlig knyttet til musikkfaget i grunnskolen, videregående skole og kulturskolen
- har inngående kunnskap om sentrale musikkdidaktiske retninger og kritikken av disse, og om musikkfag og musikkundervisning i et historisk perspektiv

Ferdigheter

Studenten

- kan analysere og forholde seg kritisk til relevant forskning, drøfte betydningen den har for egen profesjonsutøvelse og ulike skoleslags opplæring i musikk, samt bidra til utvikling av elevers kritiske refleksjoner
- kan analysere læreplaner og begrunne valg av mål, innhold, arbeidsmåter og vurderingsformer med utgangspunkt i musikkpedagogisk og musikkdidaktisk teori, samt praksis i ulike skoleslag
- kan anvende vurderingsarbeid for å legge til rette for elevmedvirkning, lærelyst og inkludering

Generell kompetanse

Studenten

- har inngående kunnskap om musikkdidaktikkens grunnlagsproblemer og kan bruke denne kunnskapen som et utgangspunkt for å bidra i profesjonsfaglige fellesskap og kommunisere med offentlige instanser og andre samarbeidspartnere
- kan planlegge, gjennomføre og kritisk vurdere musikkdidaktiske opplegg for ulike skoleslag
- har inngående kunnskap om profesjonsetiske dilemmaer knyttet til fagområdet musikk, og kan reflektere over elev- og lærerrollen innenfor musikkfagets utvikling, utfordringer og muligheter i en kompleks samtid og i møte med framtidens skole

Innhold

- Musikkdidaktikk som vitenskapsfag og profesjonsfag
- Historiske, metodologiske og kritiske perspektiver på musikkfaget som didaktisk praksis- og forskningsfelt
- Fagdidaktiske perspektiver på begrunnelser for valg av innhold, arbeidsmåter og vurderingsformer, samt på lærerrollen og profesjonsfaglige fellesskap
- Kulturorientert musikkpedagogikk og musikkpedagogiske konsepter
- Praktisk-didaktisk arbeid
- Studentledet aktivitet

Arbeids- og undervisningsformer

- Forelesninger
- Seminarer med studentpresentasjoner, diskusjoner og gruppeoppgaver
- Studentledet aktivitet og praktisk-didaktisk arbeid
- 15 dager praksis i aktuelt skoleslag; grunnskole, kulturskole og/eller videregående

skole

Emneansvarlig lærer har ansvar for at studentene involveres i evaluering av undervisningen i tråd med høgskolens kvalitetssystem.

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk. Emnene i utdanningen har sammen med praksisstudiet ansvar for at studentene utvikler kompetanse og identitet som lærer. Arbeidet med emnene og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene kan forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon. Retningslinjene for praksisstudiet knytter emnene og praksisstudiet sammen ved at det er klare faglige krav til innholdet i praksisperiodene i hvert studieår.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Deltakelse på nettseminar
- Muntlig framlegg knyttet til emnets tematikk med omfang på ca. 20 minutter
- To ganger individuell praktisk-didaktisk studentledet aktivitet
- Minimum 80% frammøte til undervisning i henhold til undervisningsplanen

Eksamen

- Individuell muntlig presentasjon av forberedt selvvalgt emne, samt muntlig eksaminasjon av emne oppgitt av eksaminator.

Prestasjonen vurderes med graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Tillatte hjelpemidler til eksamen

Under forberedelse av muntlig presentasjon: Alle

Under muntlig presentasjon og eksaminasjon: Egne notater

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

MUS4005 Musikkformidling 5

Emnekode: MUS4005

Studiepoeng: 10

Semester

Høst / Vår

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Samtlige emner tilknyttet de tre første studieårene må være bestått.

Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

Kunnskap

Studenten

- Har inngående kunnskap om musikkfaglige, sosiale og didaktiske aspekter av musikkformidling og musikalsk ledelse, inkludert hvordan sosiale relasjoner og gruppeprosesser kan være viktige premisser for utviklingen av læringsmiljø i ulike kontekster

Ferdigheter

Studenten

- kan på et høyt nivå anvende musikkfaglig og pedagogisk kunnskap og kompetanse i realisering av egne musikalske intensjoner og for å legge til rette for estetiske læringsprosesser i samspill og formidling

- kan på avansert nivå integrere og bruke relevant digital teknologi, samt anvende et bredt spekter av uttryksmidler, i estetiske læringsprosesser og i arbeid med musikkformidling
- kan på avansert nivå lede ensembler på hensiktsmessige måter didaktisk og kunstnerisk

Generell kompetanse

Studenten

- kan på et avansert nivå identifisere og vurdere relevante profesjonsfaglige problemstillinger i ulike musikkformidlings- og undervisningssituasjoner og utvikle sin egen praksis og profesjonsutøvelse
- kan på avansert nivå vurdere og anvende relevante musikkteknologiske løsninger og digitale ressurser i musikkformidling, musikalsk ledelse og estetiske læreprosesser
- kan anvende aktuelle vitenskapelige tenkemåter og metoder for å reflektere over egen rolle som musikkformidler, pedagog og musikalsk leder

Innhold

- Formidlingsforum
- Kor
- Praktisk arbeid med musikalsk ledelse i ulike formidlingssituasjoner
- Praktisk arbeid med musikalsk og pedagogisk formidling
- Praktisk arbeid med digital og scenisk musikkproduksjon

Arbeids- og undervisningsformer

- Aktiv deltagelse i formidlingsforum
- Aktiv deltagelse i kor
- Øving, alene og sammen med andre
- Kameratvurdering og arbeid med å gi og motta musikalsk instruksjon
- Musikalsk ledelse i og av relevante samspillgrupper
- Bruk av digitale verktøy for musikkproduksjon og musikkformidling
- Prosjekter og presentasjoner i henhold til emnets undervisningsplan
- Fremføringer og konserter i henhold til studiets årsplan og emnets undervisningsplan

Emneansvarlig lærer har ansvar for at studentene involveres i evaluering av undervisningen i tråd med høgskolens kvalitetssystem.

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk. Emnene i utdanningen har sammen med praksisstudiet ansvar for at studentene utvikler kompetanse og identitet som lærer. Arbeidet med emnene og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene kan forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon. Retningslinjene for praksisstudiet knytter emnene og praksisstudiet sammen ved at det er klare faglige krav til innholdet i praksisperiodene i hvert studieår.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Minst to fremføringer på formidlingsforum
- Formidlingsforum: minst 80 % deltakelse
- Kor: minst 80 % deltakelse
- Fordypningsinstrument: minst 80 % deltakelse
- Prosjektuke: minst 80 % deltakelse

Eksamen

Mappevurdering med tre individuelle praktiske og ett skriftlig arbeid. De praktiske arbeidene skal leveres som videoinnspillinger, og til sammen vise studentens ferdigheter som musikalsk formidler og leder. Det videoinnspilte materialet skal ikke overskride 20 minutter. Det skriftlige arbeidet og alle innleveringsfrister spesifiseres i undervisningsplanen. De fire individuelle arbeidene vektet likt (25% hver).

Eksamen vurderes med graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Tillatte hjelpemidler til eksamen

Alle

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

MUS4006 Fordypningsinstrument

Emnekode: MUS4006

Studiepoeng: 5

Semester

Høst / Vår

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Samtlige emner tilknyttet de tre første studieårene må være bestått.

Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

Kunnskap

Studenten

- har inngående kunnskap om musikalske tradisjoner, sjangre, stilarter og deres historiske utvikling, samt beherske ulike musikkanalytiske metoder og fortolkningsmåter
- har inngående kunnskap om relevant repertoar og andre kilder for aktuelle instrumenter, både kunstnerisk og didaktisk
- har et bevisst forhold til musikkfortolkning og -formidling både musikalsk, scenisk og verbalt for ulike publikumsgrupper og på ulike arenaer
- har spesialisert innsikt i tekniske og arbeidsfysiologiske grunnprinsipper knyttet til fordypningsinstrumentet

Ferdigheter

Studenten

- har spesialiserte ferdigheter på høyt nivå på sitt instrument og kan bruke disse på ledende, lekende og skapende måter i undervisning og utøvende musisering
- er i stand til å tolke notasjoner, anvisninger og begreper fra ulike tradisjoner og sjangre og omsette det i klingende musikk på en selvstendig og habil måte
- kan mestre gehørspill og bruke gehøret som støtte i ulike musikalske sammenhenger knyttet innstudering og utøvelse
- kan integrere og bruke relevant teknologi og digitale ressurser i ulike former for læringsprosesser og i innstudering av musikk

Generell kompetanse

Studenten

- kan reflektere kritisk over musikkens funksjoner i samfunnet i fortid, nåtid og framtid
- kan anvende aktuelle vitenskapelige tenkemåter og metoder, analytisk knytte relevant fagstoff til praksis, og formidle kunnskap og resultater fra FoU-arbeid til praksis- /profesjonsfeltet
- kan anvende relevant fagdidaktikk og formidle egne musikalske oppfatninger i ulike samspill, formidling og undervisningssituasjoner og reflektere over egen rolle som musiker, pedagog og leder

Innhold

- Fordypningsinstrument: dialogbasert undervisning i et valgt instrument
- Gruppeundervisning med utgangspunkt i fordypningsinstrumentet
- Fordypningsinstrumentforum
- Øvingsmetodikk og innstuderingsteknikker
- Arbeidsfysiologi
- Praktisk arbeid med musikalsk, scenisk og pedagogisk formidling
- Arbeid med digitale verktøy med henblikk på egen musikkutøvelse og innstudering på fordypningsinstrumentet

Arbeids- og undervisningsformer

Eksempler:

- Veiledning og undervisning på valgt fordypningsinstrument
- Gruppearbeid
- Selvstudium og egenøving

- Forelesninger
- Seminarer
- Studentpresentasjoner og kameratvurdering
- Oppgaveskriving og refleksjon
- Bruk av digitale verktøy i undervisningen og i studentens læringsarbeid

Emneansvarlig lærer har ansvar for at studentene involveres i evaluering av undervisningen i tråd med høgskolens kvalitetssystem.

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk. Emnene i utdanningen har sammen med praksisstudiet ansvar for at studentene utvikler kompetanse og identitet som lærer. Arbeidet med emnene og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene kan forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon. Retningslinjene for praksisstudiet knytter emnene og praksisstudiet sammen ved at det er klare faglige krav til innholdet i praksisperiodene i hvert studieår.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Skriftlig arbeidskrav i form av et didaktisk-metodisk kompendium bestående av materiale knyttet til fordypningsinstrumentet
- Minimum 80 % frammøte til undervisning i henhold til undervisningsplanen. Studenten er ansvarlig for at tilstedeværelse registreres.

Eksamen

Opp til 20 minutters individuell praktisk prøve på fordypningsinstrument.

Eksamen vurderes med graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Tillatte hjelpemidler til eksamen

Alle

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

MUS4007 Vitenskapsteori og metode 2

Emnekode: MUS4007

Studiepoeng: 7,5

Semester

Vår

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Samtlige emner tilknyttet de tre første studieårene må være bestått. Anbefalte forkunnskaper: Vitenskapsteori og metode 1.

Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

Kunnskap

Studenten

- har avansert kunnskap om metoder og etiske overveielser som er relevante for musikkfaget som tverrfaglig forskningsfelt og kunstnerisk utviklingsarbeid
- har inngående kunnskap om forskningsmetoder og forskningsetikk som er relevante for musikkfaget som profesjonsrettet, kulturelt og estetisk fagfelt

Ferdigheter

Studenten

- kan arbeide selvstendig med relevante metoder og verktøy for forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid

- kan planlegge og gjennomføre forskningsprosjekter og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid i tråd med gjeldende forskningsetiske normer

Generell kompetanse

Studenten

- kan kritisk analysere og drøfte ulike metodiske og etiske aspekter ved forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid i forhold til musikkfaget, profesjonsrelevant forskning samt utdannings- og kulturpolitikk
- kan reflektere over egen og andres forskning og/eller kunstneriske utviklingsarbeid i lys av metodisk og etisk refleksjon
- kan formidle metoder og etiske aspekter ved egen forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid til ulike praksis- og profesjonsfelt

Innhold

- Sentrale forskningsmetodologiske, -metodiske og -etiske perspektiver som er relevante for musikk- og profesjonsfaget i lærerutdanning i praktiske og estetiske fag
- Sentrale metodiske og etiske perspektiver på kunstnerisk utviklingsarbeid
- Ulike metodiske og etiske perspektiver på musikkfaget og kunstnerisk utviklingsarbeid som profesjonsrettet, kulturelt og estetisk fagfelt
- Ulike metodiske og etiske perspektiver på musikkfaget som fler- og/eller tverrfaglig felt for kunstnerisk utviklingsarbeid
- Relevante analyseverktøy

Arbeids- og undervisningsformer

- Fysiske og digitale forelesninger
- Studier av litteratur i forskningsmetodologi, -metode og -etikk, individuelt og i gruppe
- Studier av metodiske og etiske aspekter ved kunstnerisk utviklingsarbeid, individuelt og i gruppe
- Nettbaserte studieformer som diskusjoner og seminar
- Bruk av aktuelle læringsplattformer

Emneansvarlig lærer har ansvar for at studentene involveres i evaluering av undervisningen i tråd med høgskolens kvalitetssystem.

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk. Emnene i utdanningen har sammen med praksisstudiet ansvar for at studentene utvikler kompetanse og identitet som lærer. Arbeidet med emnene og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene kan forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon. Retningslinjene for praksisstudiet knytter emnene og praksisstudiet sammen ved at det er klare faglige krav til innholdet i praksisperiodene i hvert studieår.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Minimum 80 % frammøte til undervisning i henhold til undervisningsplanen. Studenten er ansvarlig for at tilstedeværelse registreres
- Deltagelse i nettseminar
- En prosjektbeskrivelse som dokumenterer teoretisk, metodisk og etisk refleksjon over perspektiver, prosedyrer eller retningslinjer som er relevante for masteroppgaven

Eksamen

- Individuell skriftlig hjemmeeksamen over 3 dager med oppgitt oppgave, med omfang som ikke overskrider 2500 ord (ikke medregnet referanser).

Eksamensoppgaven vurderes med graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

MUS4008 Profesjonsfag 4: Tverrfaglig profesjonspedagogikk

Emnekode: MUS4008

Studiepoeng: 15

Semester

Vår

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Samtlige emner tilknyttet de tre første studieårene må være bestått. Anbefalte forkunnskaper: Bestått Profesjonsfag 3: fagdidaktikk musikk.

Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

Kunnskap

Studenten

- har inngående kunnskap om læring og utfordringer blant mangfoldet av elever i grunnskolen, videregående skole og kulturskolen, samt hvilke muligheter kreativitet, tverrfaglighet og praktiske og estetiske tilnæringsmåter kan bidra med i inkludering av alle elever
- har inngående kunnskap om musikkpedagogikkens og estetikkens historiske og vitenskapelige basis, og kan bygge på dette i utforskning av tverrfaglig prosjektbasert undervisning
- har avansert kunnskap om aktuell fagdidaktikk og ulike former for tverrfaglighet, samt muligheter og utfordringer ved å jobbe tverrfaglig og prosjektbasert i

grunnskolen, videregående skole og kulturskolen

Ferdigheter

Studenten

- kan bidra til elevers kreative prosesser, estetiske opplevelser, erfaringer og kritiske refleksjoner, spesielt knyttet til tverrfaglig og tverrkunstnerlig arbeid som inkluderer musikk
- kan anvende og vise profesjonsfaglig digital kompetanse i planlegging, organisering, gjennomføring og vurdering av prosjektbasert tverrfaglig undervisning
- kan reflektere kritisk over musikkens funksjoner i samfunnet og kan anvende fagdidaktisk og musikkpedagogisk grunnlagstenkning for å utvikle prosjekter og planlegge undervisning i møte med andre fagområder og lokalt kultur- og samfunnsliv

Generell kompetanse

Studenten

- kan kritisk analysere relevant forskning og drøfte betydningen den har for musikkundervisning og annen undervisning i grunnskole, videregående skole og kulturskole, i samspill med andre fagområder, og for egen profesjonsutøvelse
- kan bidra i profesjonsfaglige fellesskap og tverrfaglige sammenhenger med spesialkompetanse i relevant fagdidaktikk og musikk-/profesjonspedagogikk.
- har opparbeidet seg endringskompetanse og kan vurdere lærerrollen innenfor det praktiske og estetiske fagområdet utvikling, utfordringer og muligheter i ulike skoleslag, samt bidra til nytenkning og innovasjon knyttet til demokratisk deltakelse og folkehelse og livsmestring gjennom tverrfaglige og tverrkunstnerlige prosjekter som inkluderer musikk

Innhold

- Praktisk-didaktisk arbeid med tverrfaglig og tverrkunstnerlig tilsnitt
- Fagdidaktiske og musikkpedagogiske grunnlagsproblemer knyttet spesielt til tverrfaglighet og digital kompetanse, samt kreative og estetiske læreprosesser
- Ulike former for tverrfaglighet, samt muligheter og utfordringer knyttet til det å jobbe tverrfaglig og prosjektbasert i ulike skoleslag
- Utforskende prosjektarbeid

Arbeids- og undervisningsformer

- Forelesninger
- Seminarer med studentpresentasjoner og diskusjoner
- Praktisk-didaktisk arbeid
- Arbeid i grupper med tverrfaglig didaktisk opplegg
- 15 dager praksis i aktuelt skoleslag; grunnskole, kulturskole og/eller videregående skole

Emneansvarlig lærer har ansvar for at studentene involveres i evaluering av undervisningen i tråd med høgskolens kvalitetssystem.

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk. Emnene i utdanningen har sammen med praksisstudiet ansvar for at studentene utvikler kompetanse og identitet som lærer. Arbeidet med emnene og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene kan forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon. Retningslinjene for praksisstudiet knytter emnene og praksisstudiet sammen ved at det er klare faglige krav til innholdet i praksisperiodene i hvert studieår.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Muntlig framlegg knyttet til emnets tematikk med omfang ca. 20 minutter
- Gruppeoppgave som inneholder en praktisk-muntlig presentasjon av et tverrfaglig didaktisk opplegg. Til presentasjonen skal det legges ved et skriftlig refleksjonsnotat fra arbeidet med omfang på ca. 1500 ord.
- Minimum 80% frammøte til undervisning i henhold til semesterplanen.

Eksamen

- Individuell skriftlig hjemmeeksamen over tre dager der et eller flere av emnets tema diskuteres i en akademisk tekst. Omfang 2500-3000 ord.

Prestasjonen vurderes med graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Tillatte hjelpemidler til eksamen

Alle

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

MUSPRA4 Praksisopplæring 4. studieår

Emnekode: MUSPRA4

Studiepoeng: 0

Semester

Høst / Vår

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Bestått praksisopplæring 1., 2. og 3.* studieår. *Studenter med eventuell manglende praksis knyttet til fag II/fag III gjennomfører den utestående praksisen særskilt i løpet av studiets 4. og eventuelt 5. år.

Læringsutbytte

Hovedtema: Den selvstendige og samarbeidende læreren

Ved bestått emne skal kandidaten ha tilegnet seg følgende læringsutbytte:

Kunnskaper

Studenten

- har avansert kunnskap om læring, læreprosesser, arbeidsmater, læremidler og vurderingsformer som særpreger musikkfaget og andre aktuelle fag
- har inngående kunnskap om samspillet mellom elever og mellom elev og lærer, om skoleledelse, klasseledelse, teamarbeid og skole-hjemsamarbeid
- har inngående kunnskap om lærerens rolle, rettigheter og plikter og om lærerarbeidet på organisasjonsnivå, herunder kontaktlærers arbeid og ansvar

Ferdigheter

Studenten

- kan bruke forskningsbasert kunnskap om elevenes utvikling og bakgrunn som utgangspunkt for læring og tilpasset opplæring
- kan bruke et bredt utvalg arbeidsmater og læremidler i undervisningen og på ulike læringsarenaer
- kan bruke ulike vurderingsmater for å fremme læring, elevmedvirkning og lærelyst
- kan delta aktivt i lokalt læreplanarbeid
- kan samhandle med kolleger, skoleledelse, foresatte og andre aktører i ulike skoleslag

Generell kompetanse

Studenten

- kan vurdere ulike skoleslag i forhold til samfunnsmandatet
- kan drøfte undervisning, læring og fag i lys av aktuelle læreplaner og profesjonsetiske perspektiver
- kan reflektere over egen og andres praksis i lys av teori og forskning
- kan motta og bruke tilbakemeldinger på egen praksis på en konstruktiv måte og kunne veilede kollegaer
- kan planlegge og delta på møter med foresatte og utviklingssamtaler med elever
- har innsikt i grunnleggende ferdigheters betydning for læring av fag og elevenes forståelse av fagkunnskap

Innhold

Praksis er en integrert del av fagene i utdanningen og bidrar til at studentene utvikler evne til å reflektere over og utvikle egen profesjonsutøvelse og profesjonsidentitet. Praksisopplæringen gir studentene gradvis innføring i ulike sider av lærerprofesjonen. De lærer å ta ansvar for egen og andres profesjonsutvikling, blant annet ved å inngå i samarbeid med lærere, medstudenter og andre. Det legges opp til progresjon i praksis over utdanningens fem år, og praksisopplæringen knyttes til ulike sider av praksisarenaenes virksomhet og studentens fagvalg. Praksisen er veiledet, vurdert og variert.

I praksisperiodene 4. studieår skal studenter fra Høgskolen i Innlandet:

- selvstendig og sammen med andre, planlegge, begrunne, gjennomføre og vurdere opplæringen i musikk og andre aktuelle fag ved gjeldende skoleslag
- utvikle bred kunnskap om praksisskolens lokale planer for musikkundervisningen

- og annen kunstfaglig/tverrkunstnerisk undervisning og formidling
- delta i praksisskolens samarbeid med ulike aktører og instanser, for eksempel i forbindelse med prosjektarbeid
- hvis mulig delta i utviklingssamtaler med elever, lærere og eventuelt foresatte, vurdere utviklingssamtaler
- reflektere over og analysere skolens endrings-, forsknings- og utviklingsarbeid
- utføre eventuelle praksisoppgaver gitt av høgskolens faglærere
- gjøre seg kjent med fokuspunktene for praksisperioden, jf. *Retningslinjer for praksisstudiet*, og utarbeide problemstillinger til trepartsamtalen i profesjonsseminaret etter praksis
- reflektere over egen lærerrolle i logg og i samtale med praksislærer

Arbeids- og undervisningsformer

30 dager valgfri praksis i grunnopplæringen:

- Høst: 15 dager på valgfri arena, trinn 1-13
- Vår: 15 dager på valgfri arena, trinn 1-13, prosjektbasert

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Gjennomført praksis i tråd med føringene i *Retningslinjer for praksisstudiet*.

Eksamen

En skriftlig individuell vurdering tar utgangspunkt i de nasjonale læringsutbytteformuleringene. Veiledning og vurdering av studenten i praksisopplæring er et felles ansvarsområde for høgskolens praksisveileder, praksislærer og rektor. Studenten vurderes til bestått/ikke bestått etter avsluttet praksis i vårsemesteret.

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

MUS4900 Masteroppgave

Emnekode: MUS4900

Studiepoeng: 45

Semester

Høst / Vår

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Samtlige emner, inkludert FoU-oppgaven, må være bestått.

Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

Kunnskap

Studenten

- Har avansert kunnskap innenfor fagområdet musikk og dets vitenskapelige, profesjonsfaglige og/eller kunstfaglige teorier og metoder
- Har spesialisert kunnskap innenfor et avgrenset musikk- og profesjonsfaglig forskningsfelt eller kunstnerisk utviklingsarbeid
- Kan identifisere, vurdere og drøfte faglige problemstillinger med utgangspunkt i musikkfagets tradisjoner, egenart og samfunnsfunksjoner eller kunstneriske prosesser

Ferdigheter

Studenten

- Kan planlegge og gjennomføre et selvstendig profesjonsrettet forsknings- eller prosjektarbeid eller kunstnerisk utviklingsarbeid i tråd med gjeldende forskningsetiske normer
- Kan arbeide selvstendig med musikkfaglige og profesjonsrettede forskningsmetoder og teorier eller kunstnerisk utviklingsarbeid

Generell kompetanse

Studenten

- Kan utforske og utvikle egen musikkfaglige praksis gjennom forskning eller utviklingsarbeid
- Kan på høyt nivå anvende aktuelle vitenskapelige eller kunstfaglige tenkemåter og metoder
- Kan formidle kunnskap og resultater fra eget forsknings- eller utviklingsarbeid til både spesialister og allmenheten

Innhold

- Arbeid med selvvalgt masteroppgave under veiledning.
- Masteroppgaven skal være et selvstendig og avgrenset profesjonsrettet forsknings- eller prosjektarbeid, eller kunstnerisk utviklingsarbeid.
- Oppgaven kan realiseres enten som et skriftlig forskningsarbeid med muntlig presentasjon eller som et praktisk orientert prosjekt med skriftlig del.
- Gjennom arbeidet med masteroppgaven skal studenten utforske og utvikle sin egen musikkfaglige eller utøvende praksis, og slik bli bidragsyter til det musikkpedagogiske eller utøvende forsknings- og praksisfeltet.
- Studenten skal i arbeidet med oppgaven anvende og videreutvikle den kompetansen og de ferdighetene hen har tilegnet seg gjennom studiet.

Arbeids- og undervisningsformer

- Undervisningen i emnet tar form av et obligatorisk masteroppgaveseminar. Dette organiseres som forelesninger og seminarer hvor studenter presenterer arbeid fra prosjektene sine samt vurderer og gir tilbakemeldinger til hverandre.
- Arbeidet med masteroppgaven skal utføres individuelt, under veiledning. Formen og veiledningen avtales mellom den enkelte veileder og student, og tilpasses hvert enkelt prosjekt.

Emneansvarlig lærer har ansvar for at studentene involveres i evaluering av undervisningen i tråd med høgskolens kvalitetssystem.

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom Lærerutdanning i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13, musikk. Emnene i utdanningen har sammen med praksisstudiet ansvar for at studentene utvikler kompetanse og identitet som lærer. Arbeidet med emnene og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene kan forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon. Retningslinjene for praksisstudiet knytter emnene og praksisstudiet sammen ved at det er klare faglige krav til innholdet i praksisperiodene i hvert studieår.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Deltakelse på masteroppgaveseminar. Dette innebærer minimum 80% deltakelse på forelesninger og seminarer i henhold til undervisningsplanen.
- Presentasjon av eget arbeid og konstruktiv tilbakemelding på andre studenters framlegg i forbindelse med masteroppgaveseminar.
- Gjennomføring av avtalt veiledning.

Eksamen

Individuell masteroppgave som presenterer et profesjonsrettet og praksisorientert forskningsarbeid eller kunstnerisk utviklingsarbeid. Masteroppgaven kan realiseres på to ulike måter:

1) Skriftlig forskningsarbeid

Skriftlig del: Veiledende norm for omfanget på et skriftlig forskningsarbeid er 70-80 sider, og den skriftlige delen utgjør 75% av karakteren.

Praktisk del: 15 minutter muntlig presentasjon av oppgaven og påfølgende samtale med sensorkommisjon utgjør 25% av karakteren.

2) Praktisk prosjekt

Praktisk del: Det praktiske prosjektet kan være av didaktisk eller profesjonsrettet karakter, eller ta form av et kunstnerisk utviklingsarbeid. Prosjektet kan leveres som et produkt (lydopptak, video e.l.) eller presenteres i form av f.eks. en konsert, demonstrasjon av undervisningsopplegg eller annen praktisk visning. Prosjektdelen vektet 60%.

Skriftlig del: Veiledende norm for skriftlig del for praktiske oppgaver er 30-40 sider. Den skriftlige delen vektet 40%.

Begge deler av oppgaven må være bestått for at oppgaven skal vurderes til bestått.

Masteroppgaven vurderes med graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Tillatte hjelpemidler til eksamen

Alle

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk

MUSPRA5 Praksisopplæring 5. studieår

Emnekode: MUSPRA5

Studiepoeng: 0

Semester

Høst

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Bestått praksisopplæring 1., 2., 3.* og 4. studieår. *Studenter med eventuell manglende praksis knyttet til fag II/fag III gjennomfører den utestående praksisen særskilt i løpet av studiets 4. og eventuelt 5.år.

Læringsutbytte

Hovedtema: Forsknings- og utviklingsbasert undervisning og formidling

Ved bestått emne skal studenten ha tilegnet seg følgende læringsutbytte:

Kunnskaper

Studenten

- har avansert kunnskap om forsknings- og utviklingsarbeid i skolen
- har inngående kunnskap om skolen som organisasjon og samfunnsinstitusjon og lokale og nasjonale kvalitetssystem
- kan analysere hvordan ulike nasjonale, regionale og lokale kvalitetssystem og satsingsområder kan ha betydning for a styrke elevenes læring
- har inngående kunnskap om lærerens rolle som kulturformidler

Ferdigheter

Studenten

- kan alene og sammen med andre, planlegge, tilrettelegge, gjennomføre og vurdere opplæring i musikkfaget, i tverrfaglig arbeid og utvikling av læringsmiljøet
- kan utvikle mal for opplæringen og vurdere elevenes maloppnåelse med og uten karakterer
- kan være tydelig leder og lede læringsarbeid for ulike elever, samt kunne veilede i kollegafellesskap
- kan identifisere atferd som er utfordrende for elevenes læring og drøfte mater dette kan håndteres på
- kan planlegge, gjennomføre og vurdere FoU-arbeid knyttet til praksis

Generell kompetanse

Studenten

- kan vurdere og kritisk reflektere over egen lærerkompetanse og eget læringsbehov, og kan bidra til nytenkning om profesjonsutøvelse
- kan vurdere og kommunisere de praktiske og estetiske fagenes rolle i skolen og samfunnet
- kan ivareta kravene til helse, miljø og sikkerhet innenfor eget fagområde og i lærerprofesjonen for øvrig
- kan samhandle med kolleger, skoleledelse, foresatte og andre offentlige instanser og aktører i og utenfor skolen

Innhold

Praksis er en integrert del av fagene i utdanningen og bidrar til at studentene utvikler evne til å reflektere over og utvikle egen profesjonsutøvelse og profesjonsidentitet. Praksisopplæringen gir studentene gradvis innføring i ulike sider av lærerprofesjonen. De lærer å ta ansvar for egen og andres profesjonsutvikling, blant annet ved å inngå i samarbeid med lærere, medstudenter og andre. Det legges opp til progresjon i praksis over utdanningens fem år, og praksisopplæringen knyttes til ulike sider av praksisarenaenes virksomhet og studentens fagvalg. Praksisen er veiledet, vurdert og variert.

I praksisperiodene 5. studieår skal studenter fra Høgskolen i Innlandet:

- selvstendig og sammen med andre, planlegge, begrunne, gjennomføre og vurdere

opplæring og formidling i musikk og andre aktuelle fag/kunstuttrykk ved gjeldende praksisarena

- utvikle avansert kunnskap og avanserte ferdigheter knyttet til musikkundervisningen og annen kunstfaglig/tverrkunstnerisk undervisning og formidling
- delta i praksisarenaens samarbeid med ulike aktører og instanser
- planlegge, gjennomføre og vurdere FoU-arbeid knyttet til praksis
- bidra aktivt i praksisarenaens endrings-, forsknings- og utviklingsarbeid der det er aktuelt
- utføre eventuelle praksisoppgaver gitt av høgskolens faglærere
- gjøre seg kjent med fokuspunktene for praksisperioden, jf. *Retningslinjer for praksisstudiet*, og utarbeide problemstillinger til trepartsamtalen i profesjonsseminaret etter praksis
- reflektere over egen lærerrolle i logg og i samtale med praksislærer

Arbeids- og undervisningsformer

10 dager valgfri praksis:

- Høst: 10 dager på valgfri arena

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Gjennomført praksis i tråd med føringene i *Retningslinjer for praksisstudiet*.

Eksamen

En skriftlig individuell vurdering tar utgangspunkt i de nasjonale læringsutbytteformuleringene. Veiledning og vurdering av studenten i praksisopplæring er et felles ansvarsområde for høgskolens praksisveileder, praksislærer og rektor. Studenten vurderes til bestått/ikke bestått etter avsluttet praksis i vårsemesteret.

Ansvarlig fakultet

Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk