

Studieplan

MASTER I FILM OG BESLEKTEDE AUDIOVISUELLE KUNSTFORMER
2022-2024

Innhold:

Innhold

Innhold:.....	2
Master i film og beslektede audiovisuelle kunstformer	4
Studiets navn.....	4
FS kode.....	4
Studiepoeng	4
Studiets nivå og organisering	4
Bakgrunn for studiet.....	4
Læringsutbytte.....	4
Studiets oppbygging og innhold.....	5
Målgruppe.....	6
Relevans for arbeidsliv og videre studier.....	6
Opptakskrav	7
Arbeids- og undervisningsformer.....	7
Vurderingsformer.....	7
Undervisning basert på Kunstnerisk utviklingsarbeid	8
Internasjonalisering.....	8
Informasjons- og kildekompetanse	8
Emneplaner	9
Emne 1 – Fellesfaglig kunstnerisk forankring	9
Emnekode	9
Emnenavn.....	9
Studiepoeng	9
Semester	9
Språk.....	9
Krav til forkunnskap	9
Læringsutbytte.....	10
Innhold.....	10
Arbeids- og undervisningsformer.....	10
Arbeidskrav	11

Eksamen	11
Emne 2 – Faglig fordypning.....	11
Emnekode	11
Emnenavn.....	11
Studiepoeng	11
Semester	11
Språk	11
Krav til forkunnskap	11
Læringsutbytte.....	12
Innhold.....	12
Arbeids- og undervisningsformer.....	13
Arbeidskrav	13
Eksamen	13
Emne 3 – Masteroppgave.....	13
Emnekode	13
Emnenavn.....	14
Studiepoeng	14
Semester	14
Språk	14
Krav til forkunnskap	14
Læringsutbytte.....	14
Innhold.....	15
Arbeids- og undervisningsformer.....	15
Økonomi	15
Arbeidskrav	16
Eksamen	16

Master i film og beslektede audiovisuelle kunstformer

(Master of Fine Arts in Film and Related Audiovisual Arts)

Studiets navn

Master i film og beslektede audiovisuelle kunstformer.

Engelsk: Master of Fine Arts (MFA) in Film and Related Audiovisual Arts.

FS kode

MAAUDIO

Studiepoeng

120

Studiets nivå og organisering

Mastergradsstudium. Studiet er et kunstfaglig 2-årig erfaringsbasert heltidsstudium. Studentene har primært undervisning på campus i Oslo, men utfører også arbeid hjemme og på lokasjon.

Bakgrunn for studiet

Det er behov for en kunstfaglig filmutdanning på masternivå i Norge for å styrke kvaliteten i norsk filmproduksjon, og DNFs masterprogram er eneste tilbud pr 2022. Studiet er også en nødvendig forutsetning for Den norske filmskolens ph.d.-program.

Læringsutbytte

Kunnskap:

- har avansert kunnskap om kunstnerisk praksis, metoder og diskusjoner innenfor filmfeltet
- har spesialisert innsikt i et avgrenset område
- har god kunnskap om kunstnerisk utviklingsarbeid og metode innenfor filmfeltet

- kan anvende kunnskap på nye områder innenfor filmfeltet
- kan analysere faglige problemstillinger med utgangspunkt i den audiovisuelle fortellingens historikk, tradisjon, egenart og plass i samfunnet

Ferdigheter:

- kan analysere og forholde seg kritisk til ulike kilder og anvende disse i kunstnerisk praksis, og i refleksjon over eget arbeid
- kan analysere eksisterende kunstnerisk praksis, teori og metode innenfor fagområdet og arbeide selvstendig i egen praksis
- kan bruke relevante metoder for kunstnerisk utviklingsarbeid på en selvstendig og reflektert måte
- kan gjennomføre et selvstendig, avgrenset kunstnerisk utviklingsarbeid under veiledning og i tråd med etiske normer

Generell kompetanse:

- kan analysere relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger knyttet til utvikling av audiovisuell fortelling
- kan anvende sine kunnskaper og ferdigheter på nye områder for å gjennomføre komplekse tverrfaglige og varierte prosjekter
- kan presentere omfattende selvstendige filmfaglige arbeid og behersker fagområdets uttrykksformer
- kan formidle refleksjon rundt faglige problemstillinger, knyttet til egne verk og egen praksis, med fagfeller og allmennheten
- kan bidra til nytenking i innovasjonsprosesser

Studiets oppbygging og innhold

Studieprogrammet er delt i tre emner over fire semestre, hvor masteroppgaven løper over de to siste semestrene.

Semesterforløp			
Semester 1	Semester 2	Semester 3	Semester 4
Emne 1. Fellesfaglig kunstnerisk forankring	Emne 2. Faglig fordypning	Emne 3. Masteroppgave	
30 studiepoeng	30 studiepoeng	60 studiepoeng	

I alle emner følger studentene dels fellesundervisning og dels undervisning i egen spesialisering. Det skjer samtidig en bevegelse fra hovedvekt på fellesundervisning, via mye undervisning i spesialisering til et individuelt og prosjektorientert fokus i masteroppgaven.

Emne 1: Fellesfaglig kunstnerisk forankring

I emnet Fellesfaglig kunstnerisk forankring skapes en delt faglig forståelse og terminologi gjennom felles undervisning og arbeid med å løse tverrfaglige oppgaver.

Emnet legger grunnlag for de pålagte samarbeidene i emne 2 og 3, samt at det skal stimulere til at studentene etablerer samarbeid også ut over dette.

Emne 2: Faglig fordypning

I emnet Faglig fordypning skal studenten videreutvikle egen kompetanse på spesialiseringsnivå, og samtidig øve seg i metodikk for eget utforskningsarbeid ved å gjennomføre et mindre utforskningsprosjekt, gjerne som et forprosjekt eller delprosjekt for masteroppgaven. Studentene deltar også i andre studenters prosjekter.

Emne 3: Masteroppgave

I masteroppgaven skal studenten gjennomføre et større utforskningsarbeid. Studentene deltar også i andre studenters prosjekter.

Inndeling i spesialiseringer

Studieprogrammet er delt i spesialiseringer, og som student tas du opp til én av disse. Studiet tilbyr spesialisering i fiksjonsregi, konseptuell dokumentarregi, manus, produsent og visuell design. Spesialisering i visuell design er åpent for søkere med bakgrunn i produksjonsdesign og fotografi.

Norges musikkhøgskole (NMH) tilbyr en mastergrad i Filmmusikk-komposisjon. Komposisjonsstudentene følger undervisningen i «Mastergrad i film og andre beslektede kunstformer» i semester 1 og semester 2, og tar semester 3 og 4 på NMH.

I valgt spesialisering vil studenten få økt kunnskap i, og trenes i å løse problemstillinger knyttet til egen fagfunksjon. Videre vil studenten utvikle egen arbeidsform/fortellerstemme og utforske selvvalgte problemstillinger. Dette gjør de gjennom ulike former for testing av ideer.

Undervisningsformen for spesialiseringsdelen vil vekse mellom undervisning i spesialiseringsgruppen, tverrfaglige prosjekter der flere spesialiseringer samarbeider, selvstendig arbeid og individuell veiledning. Vektingen mellom ulike arbeidsformer vil variere fra spesialisering til spesialisering.

Målgruppe

Kvalifiserte søkere som ønsker videre studier for å bidra i utviklingen av film som kunstfelt.

Relevans for arbeidsliv og videre studier

Studiet forbereder studenter for stillinger med kunstnerisk ansvar i bransjen.

Masterprosjektene vil ofte kunne pitches i bransjen og vil dermed kunne føre til videre finansiering og oppdrag.

Studiet gir opptaksgrunnlag til ph.d.-utdanning innen kunstfag ved andre norske og utenlandske universiteter og høyskoler.

Opptakskrav

Mastergraden er erfaringsbasert. Det innebærer et krav om både faglig-teoretisk forkompetanse og praktisk bransjeerfaring:

1. Bachelorgrad fra film/TV eller tilsvarende kunstfaglig utdanning, med minimum 60 studiepoeng fordypning relevant for fagretningen du søker.
2. 2 års praktisk erfaring etter bachelorgraden fra film, TV, spill-bransjen eller annen tilsvarende erfaring fra den audiovisuelle bransjen. I visse tilfeller kan bransjeerfaring *før* bachelor også godkjennes.

Opptak skjer annet hvert år.

Søkere leverer skriftlig søknad tilpasset den spesialiseringen de søker på. Endelig opptak skjer på grunnlag av intervjuer og opptaksprøver.

Ved opptaksprøven forventes det at søkerne dokumenterer et høyt kunstnerisk nivå innen egen fagretning.

Arbeids- og undervisningsformer

Undervisningen ved masterstudiet er fordelt mellom fellesundervisning, undervisning som er tilpasset behovet for den enkelte spesialisering og individuell veiledning. I deler av fellesundervisningen inngår et antall tverrfaglige produksjonsøvelser hvor studentene jobber i team.

Det er tilknyttet faste fagansatte til alle spesialiseringer. I tillegg benyttes andre faglig ansatte ved skolen, skolens stipendiater og en rekke timelærere.

Når masterstudiet på Dnf har som mål å styrke studenten for kunne å bidra til utvikling av kunstfeltet innebærer det også å trene studentene i kunstnerisk utviklingsarbeid (KU).

Kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) er det metodiske rammeverket for forskning ved høyere kunstutdanningsinstitusjoner i Norge. Den norske filmskolens studier bygger på prosjektbasert, kunstnerisk utviklingsarbeid med en kritisk refleksjon over mål, prosess og resultat.

Vurderingsformer

I studieprogrammet benyttes to vurderingsformer:

Individuell skriftlig hjemmeeksamen, Emne: AUD 3001 Fellesfaglig kunstnerisk forankring.

Sammensatt eksamen i tre deler: Et praktisk utforskningsarbeid, skriftlig refleksjon og muntlig eksamen. Den sammensatte eksamenen kan leveres individuelt eller i samarbeid. Emner: AUD 3003 Faglig fordypning og AUD 3004 Masteroppgave.

Alle hjelpemidler er tillatt under alle eksamener.

Alle eksamener vurderes som Bestått/Ikke bestått.

Undervisning basert på Kunstnerisk utviklingsarbeid

Fagansatte og stipendiater underviser om eget KU-arbeid, og bruker erfaringer fra KU i utvikling av egen undervisning. I enkelte tilfeller vil fagstabens KU-prosjekter egne seg for studentmedvirkning, og i noen tilfeller vil de kunne kombineres med studenters masteroppgaver.

Internasjonalisering

Studiet benytter internasjonale kilder og internasjonal kompetanse. Skolen har samarbeid med internasjonale skoler og legger til rette for lærermobilitet. Gjennom personlige nettverk, internasjonale skolenettverk, samarbeid med festivaler og bransjeinstitusjoner henter studiet inn lærere fra andre land og kulturer. Studiet åpner for inn- og utveksling i andre semester.

Informasjons- og kildekompetanse

Studentene skal kunne gjøre nødvendig research i egen faglig utvikling og i prosjektutvikling. I denne forbindelsen skal de kunne vurdere funn med et analytisk og kritisk blikk og utvikle ferdigheter i å bruke research i egen kunstneriske utvikling.

Emneplaner

Masterprogrammet består av 3 obligatoriske emner:

EMNER			
Semester 1	Semester 2	Semester 3	Semester 4
Emne 1 – AUD 3001 Fellesfaglig kunstnerisk forankring	Emne 2 – AUD 3003 Faglig fordypning	Emne 3 – AUD 3004 Masteroppgave	
30 studiepoeng	30 studiepoeng	60 studiepoeng	

Emne 1 – Fellesfaglig kunstnerisk forankring

Emnekode

AUD 3001

Emnenavn

Fellesfaglig kunstnerisk forankring

Studiepoeng

30

Semester

Førstesemester i utdanningen. Høstsemester.

Språk

Norsk

Krav til forkunnskap

Ingen ut over opptakskrav til studiet.

Læringsutbytte

Kunnskap – kandidaten

- har avansert kunnskap om narrative strukturer i film og vurdere bruken av disse i forhold til egen praksis
- har avansert kunnskap om et avgrenset felt i egen faglig spesialisering
- har kjennskap til sentrale tendenser i medieutviklingen
- har god kunnskap om utvalgte teorier innen filmanalyse og kunstfilosofi og kan vurdere nytten av disse i egen kunstnerisk praksis
- har god kunnskap om offentlige rammer for kunstnerisk utviklingsarbeid (KU), samt kjennskap til KU som praksis i filmfeltet

Ferdigheter – kandidaten

- kan analysere eksisterende kunstnerisk praksis og metode innenfor fagområdet og drøfte eget kunstnerisk ståsted
- kan analysere, vurdere og ta valg i forhold til problemstillinger i utvikling av et filmatisk verk

Generell kompetanse - kandidaten

- analysere ulike etiske problemstillinger knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid og produksjon

Innhold

Emnet gir felles faglig grunnlag og språk for studentenes arbeid i studiet. Det legger også metodisk og teoretisk grunnlag for undersøkelser av personlige arbeids- og uttrykksformer, og for utvikling av mål og visjoner for eget arbeid.

Dette gjøres dels ved å utfordre og fordype studentenes kunnskap om og relasjon til filmfortelling, satt i en samfunnsmessig, og kultur- og kunsthistorisk kontekst, dels ved å introdusere og drøfte muligheter og utfordringer som følger av ny teknologi og nye tendenser i medie- og samfunnsutvikling, og dels ved å introdusere kunstteoretiske perspektiver og kunstnerisk utviklingsarbeid som arbeidsform.

Men mest av alt gjøres det ved at studentene anvender og undersøker kunnskapen de får gjennom ulike former for praktisk arbeid og refleksjon over dette arbeidet. Målet med dette arbeidet er todelt, dels skal studenten gjøre emnets kunnskap om til personlige redskap og dels skal studenten etablere en grunnleggende kompetanse i kunstnerisk utviklingsarbeid.

Emnet legger også grunnlag for de pålagte samarbeidene i emne 2 og 3, samt at det skal stimulere til at studentene etablerer samarbeid også ut over dette.

Arbeids- og undervisningsformer

Undervisningen skjer i form av forelesninger, mesterklasser, workshoper, øvelser og produksjoner med veiledning, refleksjonsarbeider og evalueringer.

Undervisningen vil veksle mellom fellesundervisning og undervisning delt i spesialiseringene, samt at studenten vil begynne sitt individuelle løp under veiledning.

Arbeidskrav

Ingen

Eksamen

Individuell skriftlig hjemmeeksamen. Bestått/Ikke bestått. Utleveres ved emnestart. Alle hjelpemidler tillatt. Sensureres av en faglærer.

Emne 2 – Faglig fordypning

Emnekode

AUD 3003

Emnenavn

Faglig fordypning

Studiepoeng

30

Semester

Andre semester i utdanningen. Vårsemester.

Språk

Norsk

Krav til forkunnskap

Anbefalt: Gjennomført og bestått AUD 3001 Fellesfaglig kunstnerisk fordypning.

Læringsutbytte

Kunnskap – kandidaten

- har spesialisert innsikt i et avgrenset område innen eget fagfelt
- har god kunnskap om kunstnerisk utviklingsarbeid som er relevant for filmfeltet i Norge
- kan anvende kunnskap om fagområdets historie, narrative tradisjon, metoder og diskusjoner til å utforske nye problemstillinger

Ferdigheter – kandidaten

- kan finne relevante kilder og benytte disse i kunstnerisk praksis
- kan analysere eksisterende kunstnerisk praksis og metode innenfor fagområdet og arbeide selvstendig i et eget undersøkende prosjekt
- kan søke og utforske relevante metoder for kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom egen praksis
- kan benytte nye kunnskaper til å utvikle og bearbeide sitt eget kunstneriske ståsted.

Generell kompetanse – kandidaten

- kan benytte egne kunnskaper og ferdigheter på nye områder for å gjennomføre komplekse prosjekter
- kan presentere arbeid med egen kunstnerisk utforskning og benytte fagområdets uttrykksformer
- kan formidle refleksjon rundt faglige problemstillinger, knyttet til eget verk og egen praksis

Innhold

I emnet skal studenten primært videreutvikle egen kompetanse på spesialiseringsnivå og samtidig øve seg i metodikk for eget utforskningsarbeid ved å gjennomføre et mindre utforskningsprosjekt.

Det vil også være fellesundervisning som utvider forståelsen av kunstnerisk utviklingsarbeid.

Utforskningsprosjektet skal gjøres innen eget fagfelt og det skal ha nytte for masteroppgaven. Det kan gjennomføres individuelt eller som et samarbeid mellom to eller flere studenter.

Hensikten med prosjektet er at det skal styrke forståelsen av kunstnerisk utviklingsarbeid og av egne mål. Det skal ha en klar problemstilling. Faglærer og student vil sammen legge en plan for gjennomføringen. Prosjektet godkjennes av faglærer og undervisningsleder gjennom en prosess hvor prosjektets praktiske rammer avstemmes mot det faglige og kunstneriske ambisjonsnivået.

Studentene deltar også i andre studenters prosjekter (se Arbeids- og undervisningsformer).

Særlig for filmmusikk-komposisjon:

Komposisjonsstudentene inngår i samarbeid med en eller flere medstudenter og komponerer musikk for deres prosjekt. For komposisjonsstudentens skal prosjektet ha relevans for studentens musikalske utvikling.

Arbeids- og undervisningsformer

Arbeidet i emnet vil omfatte noe fellesundervisning, noe undervisning i egen fagretning, men i stor grad bestå av selvstendig arbeid, research og veiledning i eget prosjekt.

Det er samtidig ønskelig med utstrakte samarbeid mellom studentene i dette arbeidet og studentene skal arbeide minst to uker (ti arbeidsdager) som medvirkende (samarbeidspartner) på prosjektet til en medstudent.

Det kan også inngå lærerstyrt undervisning og studieturer knyttet til prosjektet.

Internasjonalisering.

Det gis muligheter for at hele eller deler av prosjektet kan gjøres ved andre skoler og / eller institusjoner i utlandet.

Økonomi

Skolen bidrar med en fast sum prosjektmidler for hver student. Det skal leveres budsjett og framdriftsplan for hvert prosjekt som skal godkjennes av faglærer og undervisningsleder.

Arbeidskrav

Studenten skal levere og få godkjent regnskap for tildelte prosjektmidler senest tre uker før innleveringsfrist for eksamensbesvarelsen.

Eksamen

Sammensatt eksamen i tre deler: Et praktisk utforskningsarbeid, skriftlig refleksjon og muntlig eksamen. Kan leveres individuelt eller i samarbeid. Utleveres ved emnestart. Bestått/Ikke bestått. Sensureres av faglærer og én ekstern sensor.

Emne 3 – Masteroppgave

Emnekode

AUD 3004

Emnenavn

Masteroppgave

Studiepoeng

60

Semester

Tredje og fjerde semester i utdanningen. Høst- og vårsemester.

Språk

Norsk

Krav til forkunnskap

Anbefalt: Gjennomført og bestått AUD 3001 Fellesfaglig kunstnerisk fordypning og AUD 3003 Faglig fordypning.

Læringsutbytte

Kunnskap – kandidaten

- har avansert kunnskap om kunstnerisk praksis metoder og diskusjoner innenfor fagområdet
- har spesialisert innsikt i et avgrenset område innen eget fagfelt
- kan anvende kunnskap på nye områder innfor fagområdet

Ferdigheter – kandidaten

- kan analysere og forholde seg kritisk til ulike kilder og anvende disse i kunstnerisk praksis, og i kunstnerisk utviklingsarbeid
- kan analysere eksisterende kunstnerisk praksis og metode innenfor fagområdet og arbeide selvstendig i egen praksis
- kan bruke relevante metoder for kunstnerisk utviklingsarbeid på en selvstendig og reflektert måte
- kan gjennomføre et selvstendig, avgrenset kunstnerisk utviklingsarbeid under veiledning og i tråd med etiske normer

Generell kompetanse – kandidaten

- kan analysere sine kunnskaper og ferdigheter på nye områder for å gjennomføre komplekse tverrfaglige og varierte prosjekter
- kan presentere kunstnerisk utviklingsarbeid og behersker fagområdets uttrykksformer

- kan formidle refleksjon rundt faglige problemstillinger, knyttet til egen verk og egen praksis, med fagfeller og offentligheten

Innhold

Oppgaven er av skapende karakter. Det skal leveres et kunstnerisk arbeid sammen med en refleksjon over arbeidet. Det kunstneriske arbeidet innebærer utviklingen av et større helhetlig prosjekt/konsept som kan realiseres etter studiet, og det skal presenteres som en prosjekt- eller konseptbeskrivelse av helheten samt et kunstnerisk produkt som viser deler av det større prosjektet, så som en filmskisse, pilot, et manus eller liknende.

Det stilles krav til at studenten presenterer et prosjekt med godt kunstnerisk og profesjonelt nivå der man kan finne et særegent uttrykk, en kunstnerisk signatur, eller/og at prosjektet er nyskapende.

Masteroppgaven kan løses individuelt eller som et samarbeid mellom to eller flere studenter. Alle studenter vil i tillegg til å gjennomføre eget masterprosjekt medvirke på minst ett annet prosjekt. I tilfeller hvor det kunstneriske verket har behov for kreativ eller strategisk bistand fra andre fagområder eller kapasitet som ikke dekkes av masterstudiet - til for eksempel innspilling og postproduksjon av en pilot eller av en annen produksjonsform, kan eksterne medarbeidere benyttes. Studiet er basert på tett relasjon til bransjen og at det er ønskelig at et masterprosjekt kan utvikles i samspill med eksterne aktører (TV-stasjoner, strømmetjenester og produksjonsselskap).

Alle eksterne medarbeidere skal avtales mht. rettighetsproblemer.

Det vil også være fellesundervisning som utvider forståelsen av kunstnerisk utviklingsarbeid.

Studentene deltar også i andre studenters prosjekter (se Arbeids- og undervisningsformer).

Arbeids- og undervisningsformer

Arbeidet i emnet vil bestå av selvstendig arbeid, research og veiledning i eget kunstnerisk prosjekt. Studentene skal i tillegg arbeide minst tre uker (femten arbeidsdager) som medvirkende (samarbeidspartner) på prosjektet til en eller to medstudenter. Skolen oppfordrer også til større samarbeid i gjennomføringen av masteroppgavene.

Studentenes prosjekter gjennomgår en godkjenningsprosess hvor blant annet prosjektets økonomiske, tidsmessige og sikkerhetsmessige rammer avstemmes mot det faglige og kunstneriske ambisjonsnivået.

Økonomi

Alle studenter mottar prosjektmidler til masteroppgaven. Fordeling og størrelse besluttes fra år til år. Det skal leveres budsjett og framdriftsplan m.m. for at prosjektet kan bli godkjent. Det er tillatt å tilleggsfinansiere eksternt, for eksempel ved salg av opphavs-/visningsrett. eller sponsorering. Skolen har ingen begrensning med hensyn til

distribusjon og visning av produksjonene, da alle opphavsrettighetene til verket tilhører den enkelte student. (Se *Studentretningslinjene § 3*)

Arbeidskrav

Studenten skal levere og få godkjent regnskap for tildelte prosjektmidler senest tre uker før innleveringsfrist for masteroppgave.

Eksamen

Sammensatt eksamen i tre deler: Kunstnerisk arbeid, refleksjonsarbeid og muntlig eksamen. Refleksjonsarbeidet kan utføres som skriftlig refleksjonsnotat, essay, audiovisuell dokumentasjon eller liknende. Eksamen kan leveres individuelt eller i samarbeid. Utleveres ved emnestart. Bestått/Ikke bestått. Sensureres av faglærer og én ekstern sensor.

Studenter ved Norges musikkhøgskole (NMH) gjennomfører eksamen ved NMH.