

# Studieplan 2019/2020

## Bachelor i TV-teknikk

**Studiepoeng: 180**

### Studiets nivå og organisering

Fullført studium gir tittelen Bachelor i TV-teknikk, med fordypning i TV- og dokumentarproduksjon eller flerkamera TV-produksjon.

Bachelorprogrammet i TV-teknikk er en heltidsutdanning, der undervisning i hovedsak foregår på studiested Lillehammer. TV-produksjon er en kollektiv prosess, der hver enkelt fagfunksjon bidrar til helheten med sin spisskompetanse. Det forventes at studentene deltar i all planlagt undervisning, prosjektarbeid og i produksjoner. Noe undervisning på kveldstid og helg må påregnes i forbindelse med gjennomføring av produksjoner.

### Bakgrunn for studiet

Studenter ved Bachelorprogrammet i TV-teknikk kombinerer kreativt talent, tekniske ferdigheter og en nysgjerrighet på verden rundt seg til å skape audiovisuelle produksjoner i team med andre.

Det gis opptak til studiet med fordypning i enten

- Flerkamera TV-produksjon, eller
- TV- og dokumentarproduksjon

Fordypningen i TV- og dokumentarproduksjon gir i tillegg spesialisering innenfor enten foto, lyd, klipp eller postproduksjon.

I fordypningen TV- og dokumentarproduksjon har produksjon av dokumentarfilm og -serier en sentral plass gjennom utdanningsløpet, men studentene skal også skape produksjoner i andre faktabaserte sjangre, VB-innslag til magasin- og nyhetsprogrammer, andre enkamerakonseppter etc.

Fordypningen i flerkamera TV-produksjon øver studentene i studioproduksjon, sport, nyheter og debatt, ulike underholdningssjangre samt musikk- og kulturproduksjoner. Studieprogrammet har en produksjonsbuss og gjør en rekke OB-produksjoner (outside broadcasting) på location.

Studieprogrammet i TV-teknikk er organisert rundt en serie øvelser og produksjoner i ulike formater og sjangre, hvor studentene får kunnskaper om og ferdighetstrening i håndtering av teknisk utstyr, stilistiske og fortellertekniske konvensjoner, arbeidsflyt og metodikk samt teknisk produksjonsplanlegging. Gjennom studiet øves studentene til å kunne anvende profesjonelt opptaks- og etterarbeidsutstyr for å kunne gi kreative og selvstendige bidrag til produksjoner av ulik art. Kommunikasjon og samarbeid står sentralt i utdanningen. Studiet gir både flerfunksjonell basiskompetanse og spesialiseringmuligheter.

Flere av utdanningens produksjoner blir til i tett samarbeid med bransjeaktører eller eksterne oppdragsgivere. I kombinasjon med bruk av gjestelærere og veiledere fra bransjen, og en praksisperiode i andre studieår, gir dette studentene en unik mulighet til å skape seg et faglig nettverk og lære av de beste på sitt felt gjennom utdanningen. En rekke av utdanningens produksjoner selges og vises hos de største mediehusene i Norge, blant annet NRK, TV2, VG og Aftenposten. Andre produksjoner vises ved filmfestivaler. Utdanningen kvalifiserer til arbeid i teknisk-kreative fagfunksjoner innenfor dokumentarfilm og -serier, sportsproduksjon, nyhetsproduksjon og underholdningsproduksjon samt annen faktabasert programproduksjon for TV og andre visningsplattformer.

## Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon skal ha følgende totale læringsutbytte definert i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse:

### Kunnskap

Kandidaten

- Har kunnskap om fagfunksjoner, oppgaver, arbeidsflyt, rutiner og ansvar innenfor profesjonell dokumentar- eller TV-produksjon
- Har spesialisert og oppdatert teknisk kunnskap om produksjonsutstyr og/eller

- programvare innenfor sitt fordypningsområde
- Har kunnskap om ulike produksjonsformater og integrasjonsmuligheter dem i mellom
- Har kunnskap om nøkkelbegreper, teknisk teori og faglige sammenhenger innenfor sitt fordypningsfelt
- Har kunnskap om estetiske og tekniske konvensjoner innenfor profesjonell dokumentar eller TV-produksjon, og om hvordan produksjonstekniske løsninger kan forsterke historiefortelling eller bidra til å løse dramaturgiske utfordringer
- Har kunnskap om audiovisuell historiefortelling på tvers av ulike programformer, sjangre og distribusjonsplattformer

## Ferdigheter

### Kandidaten

- Kan anvende avansert, profesjonelt utstyr og foreta estetiske og praktiske valg i ulike produksjonssituasjoner på en slik måte at arbeidet tjener en planlagt visjon eller et konsept
- Kan gjennomføre et reflektert, selvstendig og profesjonelt arbeid innenfor sitt fordypningsområde, og levere i henhold til bransjens tekniske standarder og skiftende kvalitetskrav
- Kan kombinere faglig teori, metode og praksis med egne erfaringer i teknisk og kreativt arbeid med dokumentar- eller TV-produksjon
- Forstår sin rolle i et produksjonsteam, og bidrar aktivt med sin kompetanse og sine ferdigheter i forarbeid, under opptak og i etterarbeid
- Har allsidig teknisk kompetanse innenfor sitt fordypningsområde
- Kan identifisere faglige utfordringer av teknisk, praktisk, estetisk og etisk art, og ha et bevisst forhold til disse i arbeidet med ulike produksjoner
- Kan holde seg oppdatert omkring utviklingstendenser innenfor norsk og internasjonal dokumentar- eller TV-produksjon, og anvende eller utfordre disse i eget arbeid
- Kan skrive rapporter og gjennomføre skriftlige arbeider med utgangspunkt i problemstillinger fra eget fagområde

## Generell kompetanse

### Kandidaten

- Kan arbeide i ulike konstellasjoner av kreative team, bidra konstruktivt til faglige

- diskusjoner men samtidig forholde seg lojalt til beslutninger i teamet
- Kan gi faglig begrunnede refleksjoner omkring eget og medstudenters virke
- Kan forholde seg kritisk reflekterende til relevante problemstillinger og utviklingstendenser i eget fagområde
- Kan utveksle faglige synspunkt og delta i diskusjoner med profesjonelle aktører i fagfeltet

## Målgruppe

Studiet retter seg mot personer med ambisjoner og ferdigheter til å uttrykke seg kreativt med bilde og lyd, og som kan bidra selvstendig inn i kollektive produksjonsprosesser. Om man interesserer seg for store studioproduksjoner, personlige dokumentarer, fotballproduksjoner eller YouTube-videoer spiller mindre rolle – men søkerne har noe erfaring med foto, lyd, etterarbeid og/eller andre medietekniske funksjoner.

## Relevans for arbeidsliv og videre studier

Studiet i TV-teknikk er en teknisk og kreativ fagfunksjonsutdanning for arbeid innenfor TV- og medieproduksjon, og er bygget opp rundt kunnskapsinnlæring og ferdighetsbyggende øvelser knyttet til dette fagfeltet. Studiet kvalifiserer til arbeid i blant annet produksjonsselskaper, mediehus og TV-kanaler.

Undervisningen ved TV-skolen er organisert rundt en rekke prosjekter og produksjoner. Studentene følger prosjektene fra konseptualisering via forarbeid og produksjon og helt frem til ferdigstilling av prosjektet. Dette gir virkelighetsnære læringssituasjoner der studentene møter reelle problemstillinger fra profesjonell medieproduksjon. Prosjektene følges tett av veiledere, skjer i tett dialog med medvirkende og interessenter, og evalueres jevnlig.

Gjennom studiene har studentene tett kontakt med eksterne bransjeaktører, i form av gjestelærere, en egen praksisperiode og ikke minst faglige veiledere i prosjekter. Enkelte av produksjonene som studentene tar del i skjer i samarbeid med eksterne oppdragsgivere, både aktører fra mediebransjen og aktører i kultur- og samfunnslivet for øvrig. Tett kontakt med disse aktørene gir studentene et faglig nettverk som de kan trekke veksler på etter endt utdanning, samt tilgang på oppdatert kunnskap om regifaglige arbeidsmetoder, problemstillinger og utviklingstendenser. Dialog med eksterne bransjeaktører innebærer også at studentene jevnlig får tilbakemelding på ideer, prosesser og produkter som studentene er del av.

## Opptakskrav og rangering

Opptakskravet er generell studiekompetanse eller opptak på grunnlag av godkjent realkompetanse, og opptaksprøve.

### **Opptaksprøve:**

Innen 15. april må du gå inn på Samordna opptak og laste opp følgende dokumentasjon til TV-teknikk (209 264):

1. Fylldig CV som inneholder alt du mener er relevant for opptak.
2. Relevante attester.
3. 1-2 siders presentasjon, eller 1 minutt og 30 sekunder lang film (i H264 i Youtube-standard), hvor du beskriver hvorfor du egner deg til studiet, din bakgrunn, interesser, mål/forventninger til studiet og tiden etter fullført studium. Du må også angi hvilken spesialisering du søker; foto/lyd/klipp (enkamerateknikk) eller flerkamerateknikk.

CV og presentasjon danner grunnlaget for utvelgelse til intervju/opptaksprøve. Du laster opp dokumentasjon i søknaden

Tilleggsinformasjon: Foto/ Lyd/ Klipp og flerkamerateknikk. Kvalifiserte søkere rangeres på grunnlag av opptaksprøve alene.

## **Arbeids- og undervisningsformer**

Studiet er et praktisk produksjonsfag, og undervisningsmetodene er basert på erfaringer om hvordan man best mulig ivaretar personlig utvikling i sammensatte og kollektive produksjonsprosesser. Grunntanken er at studentene skal ha en så bred produksjonserfaring som mulig før de uteksamineres. For å kunne prestere på høyeste nivå står derfor ferdighetsbyggende øvelser og gjennomføring av praktiske produksjoner av ulik lengde, sjanger og format sentralt. Tett oppfølging av veiledere utfordrer, korrigerer og støtter studentene i teknisk arbeid og kreative forløp.

Produksjonenes omfang og vanskelighetsgrad vokser i takt med at studentenes ferdigheter og kompetanse utvikles gjennom studiet. De prosjektene og øvelsene som ligger i siste del av studiet er avanserte og har en kompleks arbeidsflyt som krever god rolleforståelse, kvalitet i gjennomføring og tydelig kommunikasjon. Stadig repetisjon av produksjonsprosessens ulike elementer er et sentralt pedagogisk grep ved TV-skolen, samtidig som nye elementer legges til i takt med progresjonen i studieforløpet.

Undervisningen skjer på ulike måter: forelesninger og egenstudier, tekniske workshops, praktiske produksjonsprosesser, individuell og gruppevis veiledning, samt screening og evaluering i plenum. Studieprogrammet samarbeider tett med relevante bransjeaktører, både i form av forelesninger, workshops, veiledning og som prosjektpartnere.

Studieprogrammet inneholder også en 6-8 ukers praksisperiode, normalt hos et produksjonsselskap, mediehus eller en kanal. Studenten har selv ansvar for å skaffe seg praksisplass. Praksis gjennomføres i 4. semester.

Studentene må i perioder påregne arbeid på kveld og i helger, i forbindelse med undervisning eller gjennomføring av produksjoner. Aktuelle datoer oppgis ved semesterstart.

## Praksis

Praksis gjennomføres mot slutten av fjerde semester, og er av 6-8 ukers varighet. Det er utarbeidet en egen emnebeskrivelse for praksisperioden. Studenter har normalt praksis hos produksjonsselskaper, kanaler og mediehus. Studenten har selv ansvar for å skaffe seg et praksissted, men TV-skolen v/faglærer eller undervisningsleder skal godkjenne praksisoppholdet før avtale inngås.

## Vurderingsformer

Studieprogrammet benytter seg av ulike vurderingsformer. Detaljer for den enkelte eksamen er oppgitt i emnebeskrivelsen. I de tilfeller der eksamen er knyttet til praktiske prosjekter, er eksamen typisk orientert rundt (a) innlevert produksjon, (b) en skriftlig refleksjon rundt prosess og kandidatens faglige utvikling, og (c) evaluering i plenum. Ved enkelte eksamener vil studenten også kunne avkreves ulike former for dokumentasjon på eget arbeid. Dette vil i så fall fremgå av oppgavetekst. Eksamen i form av praktiske prosjekter vurderes som hovedregel med bestått/ikke bestått, men i noen tilfeller også med graderte bokstavkarakterer, A-F. Se den enkelte emnebeskrivelse for detaljer.

I emner som i større grad fokuserer på kunnskapsinnlæring enn ferdighetstrening, er eksamen normalt knyttet til skriftlige innleveringer, enten i form av hjemmeeksamen eller dagseksamen. Da studiets basis ligger i arbeid med teknisk utstyr, vil enkelte eksamener også avvikles i form av en praktisk prøve/test. Se den enkelte emnebeskrivelse for nærmere informasjon.

Avsluttende eksamen (sjette semester) består av innlevering av en større bachelorproduksjon samt en skriftlig refleksjon omkring denne. Innleveringen etterfølges av en muntlig eksamen. Avsluttende eksamen vurderes med bestått/ikke bestått.

## Forskningsbasert undervisning

TV-skolens pedagogikk er forankret i kunnskapsbasert praksis, erfaringsoverføring og problembasert læring. Faglærerne er erfarne bransjemennesker som tar med seg oppdatert kunnskap og arbeidsmetoder fra arbeid med egne film- og TV-prosjekter, og studentene har også jevnlig tilgang på gjestelærere og veiledere fra en rekke bransjeaktører.

TV-skolen har som målsetting å være en aktiv bidragsyter til fagområdet utvikling. I en tid der digitale løsninger og brukermønstre er i rask endring, er behovet for faglig utviklingsarbeid stort. Ved TV-skolen er studentene vår viktigste ressurs i den sammenheng. Der første studieår benyttes til å lære og terpe på basisferdigheter i faget, brukes prosjektene i andre og spesielt tredje studieår til å utvikle studentens tekniske kompetanse og kreative egenart og til å utfordre studentene til å tenke nye og innovative løsninger for audiovisuell produksjonsteknikk. Prosess og produkt evalueres og vurderes av interne veiledere og/eller relevante bransjeaktører. Formidling av utviklingsarbeidet kan blant annet skje ved offentlig visning av film/program.

## Internasjonalisering

Film- og TV-produksjon er en kollektiv prosess, og ved TV-skolen krever de mange prosjektene et tett samarbeid i team av studenter fra instituttets ulike studieretninger. Det gis anledning til internasjonal utveksling i forbindelse med praksis, det vil si 6-8 uker i fjerde semester.

Internasjonale perspektiver har en naturlig plass i studieprogrammet. TV- og medieproduksjon er globale fenomen, og kreativ nyutvikling skjer gjerne etter inspirasjon fra utenlandske aktører. Tekniske løsninger for produksjon og distribusjon, samt nye eierskaps- og finansieringsstrukturer i markedet bidrar i dag til at internasjonale rammebetingelser i stor grad innvirker på både innholdsproduksjon, tekniske løsninger og arbeidsflyt i nasjonale markeder. For studenter i anvendt produksjonsteknikk er forståelse av slike mekanismer essensielt for å kunne løse faglige oppgaver gjennom og etter studietiden.

Omtrent 50% av studieprogrammets pensum består av engelskspråklig litteratur.

## Studiets oppbygging og innhold

Studentene ved TV-teknikk velger hvilken retning de ønsker å fordype seg i allerede ved søknad om opptak, enten Flerkamera TV-produksjon eller TV- og dokumentarproduksjon (med videre spesialisering i foto, lyd, klipp eller postproduksjon). Studentene har gjennom studieløpet enkelte felles emner og produksjoner på tvers av fordypningene.

Undervisningen ved TV-skolen er prosjektorientert, og hvert semester inneholder én

eller flere produksjonsøvelser. Produksjonenes omfang og kompleksitet vokser for hvert semester. Prosjektene gjennomføres ofte sammen med studenter fra TV-skolens øvrige studieprogrammer.

I første studieår fokuseres det på innlæring av tekniske basisferdigheter og kunnskaper om produksjonsprosesser og historiefortelling for TV. Gjennom undervisning, teknisk opplæring, øvelser og produksjoner skal studenten bli fortrolig med verktøy og arbeidsmetoder relevant for sin fordypning. Studenter med fordypning i Flerkamera TV-produksjon fokuserer først på studioproduksjon (for eksempel nyheter og magasin), og får i 2. semester deretter innføring i OB-produksjon. For disse studentene avsluttes første studieår med en lengre periode med sportsproduksjon (fotball, m.m.). Studenter med fordypning i TV- og dokumentarproduksjon gis en systematisk opplæring i historiefortelling og fortellerverktøy for audiovisuelle produksjoner, og skal gjennom studieåret dessuten produsere VJ-reportasjer og VB-innslag, samt inngå i et kreativt team som sammen skal produsere en dokumentarproduksjon av inntil 10 minutters lengde.

I andre studieår trenes studentene videre i planlegging, kreativt uttrykk og teknisk arbeidsflyt innenfor sin fordypning og/eller spesialiseringsfelt. Omfanget og kompleksiteten i øvelser og produksjoner øker. Studenter med fordypning i Flerkamera TV-produksjon gjennomfører ulike produksjonsøvelser innenfor sport, og skal dessuten og øves i taktbasert TV-produksjon (musikk) og DOB-produksjon via IP (fjernproduksjon). Studenter med fordypning i TV- og dokumentarproduksjon har både basisundervisning og fordypningsemner innenfor sitt spesialiseringsfelt (foto, lyd, klipp eller postproduksjon), og inngår dessuten i kreative team som skal gjennomføre to større produksjonsøvelser i løpet av studieåret. I 4. semester skal studentene dessuten gjennomføre 6-8 ukers praksis.

I tredje studieår skal studentene gjennomføre større og sammensatte produksjoner. Med fokus på å integrere TV med nyere produksjons- og distribusjonsformer åpner disse prosjektene for større grad av teknisk og fortellerteknisk innovasjon. Studentene skal også øves til å bidra med sin faglighet inn i produksjonen av et redaksjonelt styrt konsept. Studiet avsluttes med et større bachelorprosjekt, der den enkelte student har ansvarsoppgaver i forarbeid, opptak og/eller etterarbeid på én eller flere produksjoner innenfor sin fordypning. Bachelorproduksjonene skal ha full broadcast-kvalitet, og kan blant annet være en større produksjon i studio eller ute på location, pilotproduksjoner for ulike TV-formater, dokumentarfilm eller dokumentariske serier. Produksjonene utvikles av studenter på tvers av TV-skolens studieprogrammer. TV-skolen tar endelig produksjonsbeslutning.

Som del av bachelorprosjektet skal studenten også skrive en avsluttende oppgave.



# Kull

2019

## Emneoversikt fordypning TV- og dokumentarproduksjon

Emnekode	Emnets navn	S.poeng	O/V *)	Studiepoeng pr. semester					
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)	S5(H)	S6(V)
TEK1003/1	<u>Introduksjon til kreativ TV-produksjon (Fellesemne)</u>	10	O	10					
TEK1004/1	<u>Teknisk utstyr - valg og bruk</u>	10	O	10					
TVLED1004/1	<u>Historiefortelling (Fellesemne)</u>	10	O	10					
TEK1005/1	<u>Aktualitets-TV</u>	10	O		10				
TEK1006/1	<u>Arbeidsprosesser og roller i enkameraproduksjon</u>	10	O		10				
TEK1007/1	<u>Personportrettering (enkamera teknikk)</u>	10	O		10				
TEK1016	<u>Digital workflow</u>	10	O			10			
TEK2002	<u>Fordypningsemne I (TV- og dokumentarproduksjon)</u>	5	O			5			
TEK1015	<u>Miljøportrettering (TV- og dokumentarproduksjon)</u>	15	O			15			
TEKE2006	<u>Fordypningsemne II (TV- og dokumentarproduksjon)</u>	5	O				5		
TEKE2007	<u>Kritisk og undersøkende dokumentarisme (TV- og dokumentarproduksjon)</u>	15	O				15		
TEKE2008	<u>Praksis (TV- og dokumentarproduksjon)</u>	10	O				10		
TEKE2009	<u>Fordypningsemne III (TV- og dokumentarproduksjon)</u>	10	O					10	
TEKE2010	<u>Serie- og konseptproduksjon (TV- og dokumentarproduksjon)</u>	10	O					10	
TEKE2011	<u>Preproduksjon for bachelorprosjekt (TV- og dokumentarproduksjon)</u>	10	O					10	
TEKE2900	<u>Bachelorproduksjon (enkamera produksjonsteknikk)</u>	30	O						30
Sum:				30	30	30	30	30	30

\*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

## Emneoversikt fordypning Flerkamera TV-produksjon

Emnekode	Emnets navn	S.poeng	O/V *)	Studiepoeng pr. semester					
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)	S5(H)	S6(V)
TEK1003/1	<u>Introduksjon til kreativ TV-produksjon (Fellesemne)</u>	10	O	10					
TEK1008	<u>Praktisk innføring i flerkameraproduksjon</u>	20	O	20					
TEK1009	<u>Sportsproduksjon 1</u>	15	O		15				
TEK1010	<u>Innføring i OB-produksjon</u>	5	O		5				
TEK1011	<u>Nyheter og magasin</u>	10	O		10				
TEK1014	<u>Sportsproduksjon 2</u>	10	O			10			
TEK1013	<u>Musikkproduksjon</u>	20	O			20			
TEKF2005	<u>Praksis (Flerkamera TV-produksjon)</u>	10	O				10		
TEKF2006	<u>DOB-produksjon</u>	20	O				20		
TEKF2007	<u>Fordypningsemne (Flerkamera TV-produksjon)</u>	5	O					5	
TEKF2008	<u>Sammensatte produksjoner</u>	20	O					20	
TEKF2009	<u>Preproduksjon for bachelorprosjekt (Flerkamera TV-produksjon)</u>	5	O					5	
TEKF2900	<u>Bachelorproduksjon (Flerkamera TV-produksjon)</u>	30	O						30
Sum:				30	30	30	30	30	30

\*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

# Emneoversikt

## TEK1003/ 1 Introduksjon til kreativ TV-produksjon (Fellesemne)

Emnekode: TEK1003/ 1

Studiepoeng: 10

### Semester

Høst  
1. semester

### Språk

Norsk

### Krav til forkunnskaper

Ingen

### Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

#### Kunnskap

Studenten

- Kjenner til TV-mediets rolle, programtyper og estetiske kjennetegn
- Har grunnleggende kunnskap om organisering av profesjonell TV- og dokumentarfilm-produksjon
- Har grunnleggende kunnskap om opptakslyd, funksjoner i profesjonelle kamera

samt redigeringsprosesser

## Ferdigheter

Studenten

- Kan benytte seg av profesjonelt utstyr til å gjennomføre enkle produksjons-øvelser
- Kan gjøre rede for kjennetegn ved ulike programtyper og sjangre i profesjonell TV-produksjon

## Generell kompetanse

Studenten

- Kan samarbeide med medstudenter om å ferdigstille enkle produksjonsøvelser

## Innhold

Emnet gir en praktisk og teoretisk introduksjon til TV-produksjon. Studentene får grunnleggende opplæring i fortellerteknikk og i teknisk utstyr (kamera, opptakslyd og klipp), og skal i grupper gjøre elementære produksjonsøvelser. Studentene skal også få en innføring i TV-mediets sosiale rolle, programtyper og estetiske kjennetegn. Videre skal studentene introduseres for organisering av profesjonell innholdsproduksjon for TV og dokumentarfilm, inkludert sentrale arbeidsformer og fagfunksjoner.

Integrert i emnet ligger også opplæring i regler, rutiner og arbeidsmetodikk ved Institutt for TV-utdanninger.

## Arbeids- og undervisningsformer

- Forelesning
- Teknisk opplæring m/veiledning
- Skriftlige gruppearbeid og studentpresentasjoner
- Visninger

**Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges**

- Gjennomført grunnleggende opplæring i kamera, opptakslyd og klipp, samt skriftlig/muntlig gruppearbeid av analytisk art

## Eksamen

- **Eksamensform.** Skoleeksamen
- **Varighet.** 4 timer
- **Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes med graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter

## Tillatte hjelpemidler til eksamen

- Alle trykte og håndskrevne hjelpemidler

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# TEK1004/ 1 Teknisk utstyr - valg og bruk

Emnekode: TEK1004/ 1

Studiepoeng: 10

## Semester

Høst  
1. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Ingen

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har kunnskap om grunnleggende bruk av profesjonelt videokamera
- Har grunnleggende kunnskap om bildekomposisjon
- Har kunnskap om lysets virkning på bildets kvaliteter
- Kjenner til grunnleggende lydteoretiske begreper og sammenhenger, inkludert akustikk, elektronikk og analog/digital lydteknikk
- Har kunnskap om ulike typer mikrofoner og deres bruksområder
- Har kunnskap om sentrale klippeteoretiske begreper
- Har grunnleggende kunnskap om redigering og behandling av lyd og bilde i Adobe Premiere Pro og Adobe Audition

## Ferdigheter

### Studenten

- Kan montere et profesjonelt videokamera og produsere opptak, samt velge innstillinger på kameraet slik at opptakene har et akseptabelt teknisk nivå
- Kan håndtere et profesjonelt videokamera slik at opptakene har et akseptabelt fortellerteknisk nivå
- Kan håndtere lysutstyr på en sikker og gjennomtenkt måte, og kan bruke lys som et fortellerteknisk element i kombinasjon med komposisjon
- Kan vurdere ulike mikrofonplasseringer i opptakssituasjon, for å oppnå teknisk akseptabelt lydopptak
- Kan gjøre enkelt lyddetterarbeid i Adobe Audition
- Kan klippe i dokumentarisk materiale, med spesielt fokus på karakterbygging, vendepunkt, undertekst og medlevelsesrom

## Generell kompetanse

### Studenten

- Kan gjennomføre feilsøking for teknisk utstyr og finne frem til og benytte seg av tekniske manualer for å løse tekniske utfordringer

## Innhold

Emnet gir studenten en grunnleggende teknisk, teoretisk og praktisk innføring i disipliner vedrørende enkamera film- og TV-produksjon. Emnet er bygget opp som en serie av mindre kurs, med tema

- Rutiner for bestilling, uttak og innlevering av teknisk utstyr
- Grundig innføring i Panasonic 101 kamera (montering, innstillinger, knapper meny, modus, codec, format) samt hvordan kameraet opereres på stativ
- Innføring i opptakslyd, inkludert bruk av enkle mikserer og retningsstyrte mikrofoner
- Innføring i lydredigering (Adobe Audition)
- Valg av lyskilde og lyssetting, inkludert plassering, key light og 3-punkts lyssetting av person
- Videregående innføring i klipp (Premiere), inkludert oppsett av egen bruker, hurtigtaster og workspaces

Gjennom emnet skal studenten også lære seg skolens rutiner for bestilling, uttak og innlevering av utstyr.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- øvelser
- veiledning
- visninger

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Deltakelse i all undervisning (angitt i undervisningsplan), samt tekniske ferdighetstester i forbindelse med emnets ulike kurs

## Eksamen

- **Eksamensform:** Individuell, praktisk prøve i håndtering av teknisk utstyr
- **Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått.

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi



# TVLED1004/ 1 Historiefortelling (Fellesemne)

Emnekode: TVLED1004/1

Studiepoeng: 10

## Semester

Høst  
1. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Ingen

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Kjenner til grunnleggende dramaturgiske prinsipper
- Kjenner til grunnleggende teknikker og prosesser i enkameraproduksjon, som historieutvikling, nedbrekk av manus, planlegging, rolleavklaring og samarbeid

### Ferdigheter

## Studenten

- Kan utvikle korte historier for film ved hjelp av metodiske fortellerverktøy
- Kan planlegge for opptak av korte historier ved hjelp av enkle planleggingsverktøy og maler
- Kan analysere egne og andres filmer ved hjelp av profesjonelle fagtermer knyttet til grunnleggende dramaturgiske prinsipper.
- Kan reflektere over egen rolleutøvelse samt teamets samarbeid gjennom prosessen etter endt produksjon

## Generell kompetanse

### Studenten

- Kan samarbeide med et team av studenter i prosjektarbeid for film og TV

## Innhold

I dette emnet skal studentene:

- Lære grunnleggende dramaturgiske prinsipper
- Erfare hvordan det er å utvikle historier ved hjelp av verktøy
- Oppleve verdien av å jobbe med historieutvikling i team.
- Øke bevisstheten rundt vanskelige valg
- Utvikle rolleforståelse gjennom utprøving av ulike fagfunksjoner i team
- Få innføring i teknikker og prosesser i enkameraproduksjon (historieutvikling, nedbrekk av manus, planlegging, rolleavklaring, teamarbeid m.m.)

Emnet går på tvers av de tre studieretningene Enkamera produksjonsteknikk (foto/lyd/klipp/postproduksjon), TV-regi for dokumentar/enkamera og TV-ledelse.

I tillegg til felles læringsmål, vil:

- Ledelsesstudentene få øvelse i prosessledelse

- Registudentene får øvelse i manusskriving, opptaks- og etterarbeidsregi
- Teknikkstudentene får øvelse i praktisk bruk av audiovisuell fortellerteknikk (foto/lyd/klipp)

## Arbeids- og undervisningsformer

- Praktisk-teoretisk workshopbasert undervisning.
- Gruppearbeid
- Løpende gruppevise tilbakemeldinger og veiledning
- Egenarbeid på opptak og i klipp
- Produktevaluering av ferdige filmer i plenum
- Webseminar: prosess- og samarbeidsevaluering, refleksjon med vurdering av hverandre

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Obligatorisk deltakelse i hele prosessen fra innledende undervisning og workshops til planlegging, opptak og klipp (angitt i undervisningsplan)

## Eksamen

- Aktiv deltakelse i felles evaluering (produkt- og prosessevaluering), samt individuelt skriftlig refleksjonsnotat
- **Karaktersystem:** Bestått/Ikke bestått

## Tillatte hjelpemidler til eksamen

Alle hjelpemidler

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# TEK1005/ 1 Aktualitets-TV

Emnekode: TEK1005/ 1

Studiepoeng: 10

## Semester

Vår  
Semester 2

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Ingen

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Kjenner til sentrale nyhetskriterier
- Har kunnskap om dramaturgisk oppbygging av nyhetsreportasjer og innslagsproduksjon for faktabasert TV
- Har kjennskap til presseetiske problemstillinger i omgang med aktualitetsstoff og kilder

### Ferdigheter

Studenten

- Kan finne nyhetsstoff, gjøre research, planlegge og gjennomføre produksjon av reportasjer og magasininnslag
- Kan gjennomføre oppdrag som videojournalist
- Kan beskrive dramaturgiske og stilistiske kjennetegn ved nyhetsreportasjer og innslagsproduksjon for magasinprogrammer
- Kan reflektere over etiske og fortellertekniske utfordringer i arbeidet med egne produksjoner

## Innhold

Emnet gir en innføring i praktisk nyhetsproduksjon for TV, og inkluderer:

- Introduksjon til nyhetsjournalistikk – nyhetskriterier, research, kildebruk og presseetikk
- Vinkling og dramaturgi i nyhetssaker for TV
- Ulike produksjonsøvelser, deriblant reportasje og magasininnslag (VB) i grupper
- Kurs i videojournalistikk (VJ)

Reportasje og programinnslag er grunnformer i faktabasert film- og TV-produksjon. I dagens medielandskap er multifunksjonelle produksjonsferdigheter ettertraktet, og i dette emnet legges det vekt på å utvikle studentens kompetanse til å kunne håndtere opptaks- og redigeringsutstyr og samtidig, gjerne under tidspress, sørge for at innslaget har dramaturgisk flyt, klarhet og god informasjonsverdi. Emnet inneholder også kurs og øvelser i videojournalistikk, der studenten jobber alene og fyller tekniske og kreative fagfunksjoner selv, gjerne også rollen som journalist og reporter. Som del av kurset kan videojournalisten gjøre oppdrag for et profesjonelt mediehus.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- gruppearbeid
- produksjonsøvelser
- veiledning
- seminar

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Deltakelse i all undervisning (angitt i undervisningsplan), samt deltagelse i

screening/evaluering

## Eksamen

- **Eksamensform:** Hjemmeeksamen
- **Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til bestått/ikke bestått.

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# TEK1006/ 1 Arbeidsprosesser og roller i enkameraproduksjon

Emnekode: TEK1006/ 1

Studiepoeng: 10

## Semester

Vår  
2. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Teknisk utstyr - valg og bruk

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Kjenner til arbeidsprosesser, arbeidsflyt og roller i enkamera programproduksjon
- Har kunnskap om tekniske arbeidsoppgaver og metoder i forarbeidsprosesser, under opptak og i etterarbeid for enkamera programproduksjon
- Har grunnleggende kunnskap om lyd og akustikk samt lys og farger, og dets betydning for audiovisuell produksjon
- Har kunnskap om lydlegging og lyddesign for enkamera programproduksjon

## Ferdigheter

### Studenten

- Forstår de ulike fagfunksjonenes rolle og bidrag i enkamera programproduksjon
- Kan planlegge utstyrsbehov for enkamera programproduksjon
- Kan arbeide med inndekning av situasjoner med mennesker, i foto og klipp
- Kan anvende håndholdte og bevegelige kamera, og forstår hvilken funksjon slike virkemidler kan ha for historiefortelling
- Kan gjennomføre enkle øvelser i lydlegging

## Generell kompetanse

### Studenten

- Kan vise til og utveksle ideer om faglig relevante referanseproduksjoner

## Innhold

Gjennom emnet skal studentene videreutvikle sin forståelse for tekniske muligheter i TV-produksjon, med fokus på arbeidsprosesser og dramaturgiske konvensjoner i dokumentarfilm-produksjon. Studentene skal øves i arbeidsmetoder og roller i preproduksjon, under opptak og i etterarbeid, med fokus på å utvikle et felles språk. Undervisningen legger vekt på mengdetrening gjennom en rekke praktiske øvelser. I løpet av kurset vil studentene også gjennomføre en introduksjon til valgt fordypning, i form av en mindre case-øvelse (i hhv. foto, lyd, klipp eller postproduksjon).

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- praktiske øvelser
- egenøving
- workshops
- veiledning

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Deltakelse i all undervisning (angitt i undervisningsplan)



## Eksamen

- **Eksamensform:** Praktiske prøver, med tilhørende skriftlig refleksjon
- **Karaktersystem.** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått.

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# TEK1007/1 Personportrettering (enkamera teknikk)

Emnekode: TEK1007/1

Studiepoeng: 10

## Semester

Vår  
2. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Ingen

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har kunnskap om arbeid i de ulike fasene av en dokumentarproduksjon
- Har kunnskap om de ulike rollene involvert i en dokumentarproduksjon
- Har kjennskap til arbeidsflyt i en dokumentarproduksjon
- Har kunnskap om HMS i opptakssituasjon
- Har kjennskap til ulike dokumentariske personportretter

### Ferdigheter

## Studenten

- Kan i samarbeid med øvrige deltakere i et kreativt team utarbeide og kommunisere et visuelt konsept
- Kan planlegge for og ivareta sikkerheten under ulike opptakssituasjoner
- Kan bidra til produksjon og ferdigstilling av en dokumentarfilm av 7-10 minutters varighet, med ansvar for enten foto, lyd, klipp eller postproduksjon

## Generell kompetanse

### Studenten

- Kan samarbeide med andre studenter, og justere eget arbeid etter tilbakemelding og veiledning

## Innhold

I dette emnet skal studentene i samarbeid med studenter fra TV- og dokumentarregi og TV-ledelse produsere en film av 7-10 minutters varighet. Filmen skal skildre en karakter, uten bruk av voice-over eller kommentar.

Studentene i TV- og dokumentarproduksjon skal gå inn i en bestemt fagfunksjon (foto, lyd, klipp eller postproduksjon) og gjennomføre oppgaver i forarbeid, under opptak og i etterarbeidsfasen.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- visninger
- prosjektarbeid i team
- filmproduksjon
- screening og evaluering

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Deltakelse i all undervisning (angitt i undervisningsplan), samt innlevering av redigerte versjoner av produksjon i forkant av screening/evalueringer

## Eksamen

- **Eksamensform:** Innlevering av ferdigstilt produksjon etter nærmere angitt format, samt deltakelse i sluttevaluering og individuell hjemmeeksamen
- **Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til bestått/ikke bestått

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# TEK1016 Digital workflow

Emnekode: TEK1016

Studiepoeng: 10

## Semester

Høst  
3. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Teknisk utstyr – valg og bruk, Personportrettering (TV- og dokumentarproduksjon)

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har kunnskap om digital workflow og teknisk planlegging av programproduksjon
- Har grunnleggende kunnskap om DaVinci Resolve, og kjenner til prosedyrer og prinsipper for fargekorrigering (grading)
- Kjenner til grunnleggende lyd- og bildeteori, inkludert akustikk, persepsjon og fargelære
- Har grunnleggende kunnskap om ProTools

### Ferdigheter

## Studenten

- Kan planlegge den digitale flyten i enkamera film- og programproduksjon
- Kan med utgangspunkt i en idé eller synopsis beregne tekniske og logistiske behov i opptaks- og etterarbeidsfasen av en enkameraproduksjon
- Kan gjennomføre mindre produksjonsøvelser i opptakslyd, lydetterarbeid og fargekorrigerings

## Innhold

Emnet er felles for alle studenter ved studieprogrammet i TV- og dokumentarproduksjon, og bygger videre på emnene «Teknisk utstyr – valg og bruk» og «Arbeidsprosesser og roller i enkameraproduksjon» fra første studieår. Gjennom undervisning, øvelser og egenarbeid skal studenten videreutvikle sin generelle kompetanse og ferdigheter innenfor TV- og dokumentarproduksjon.

Undervisningstemaer omfatter:

- Teknisk workflow
- Visualisering og workflow
- Dramaturgi
- Praktisk preproduksjon
- Innføring i grading
- Lyd- og bildeteori
- Lydopptaksteknikk
- Innføring i ProTools

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- gruppearbeid
- produksjonsøvelser
- egenøving
- veiledning
- bruk av digitale verktøy i undervisningen og i studentens læringsarbeid

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Deltakelse i undervisning og øvelser
- Kunnskapstest

## Eksamen

- **Eksamensform:** Praktisk prøve
- **Karaktersystem.** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått.

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# TEK2002 Fordypningsemne I (TV- og dokumentarproduksjon)

Emnekode: TEK2002

Studiepoeng: 5

## Semester

Høst  
3. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Arbeidsprosesser og roller i enkameraproduksjon

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har kjennskap til avansert, profesjonelt utstyr innenfor sitt fordypningsfelt (foto, lyd, postproduksjon eller klipp)
- Har kunnskap om hvordan teknisk utstyr innenfor sitt fagfelt (foto, lyd, klipp eller postproduksjon) kan anvendes dramaturgisk og estetisk i film- og programproduksjon

### Ferdigheter



## Studenten

- Kan gjennomføre praktiske øvelser for å utprøve teknisk utstyr innenfor sitt fordypningsfelt (foto, lyd, klipp eller postproduksjon)
- Kan identifisere faglige utfordringer av praktisk og estetisk art

## Generell kompetanse

### Studenten

- Kan justere eget arbeid under veiledning og etter tilbakemelding

## Innhold

I dette emnet fordyper studentene seg innenfor sitt spesialiseringsfelt. Undervisningen er organisert rundt praktiske øvelser, faglige introduksjoner, veiledning og evaluering.

### Undervisningstema foto:

- Grundig innføring i Sony FS7-kamera: Montering, innstillinger, knapper, meny, modus, eksponering, gammakurver, codec, format, m.m.
- Innføring til eksponering: Kontrast ratio i kamera, eksponering av ansikter. Under- og overeksponering
- Valg av format, valg av brennvidde, ulike typer optikk, enkle kjøremuligheter og bruk av monitor.
- Lyssetting med dagslys og kunstlys, i dagmiljø og nattemiljø. Lyssetting av forgrunn og bakgrunn. Eksponering, undereksponering, støy. Motlys og medlys. Planlegging av lyssetting utfra befarig på location.
- Øvelser i bevegelige kamera/håndholdt/kjøring/stativ
- Enkel fargekorrigering: Hva forteller en eksponeringstest? Hvordan korrigere lyssetting gjort under opptak? Hva skjer ved undereksponering av materiale, erfaring med grading og sammenligning av opptak gjort i LOG og Custom

### Undervisningstema postproduksjon:

- Case study
- Klippeøvelse i Premiere med eksport til fargekorrigering og lydlegging
- Undervisning og øvelse i fargekorrigering (grading)
- Undervisning og øvelse i Avidm med eksport til fargekorrigering og lydlegging

- Kurs og øvelse i lydlegging
- Produksjonsplanlegging med særskilt fokus på arbeidsflyt og ettearbeidsplanlegging

Undervisningstema lyd:

- Videre fordypning med øvelser i ProTools
- Digital lydteori
- Videre fordypning i opptakslyd, miksing og lyddesign samt lydletterarbeid

Undervisningstema klipp:

- Grunnleggende innføring i Avid Media Composer
- Dialogklipp
- Tempo
- Filmanalyse
- Klippeøvelser i fiksjonsmateriale
- Arbeid med karakterenes blikk, mimikk og det usagte i et opptak
- Teknikker for å styre seerens oppmerksomhet
- Klipperens rolle i formidling av fortellerstandpunkt og vendepunkt

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- praktiske øvelser
- veiledning
- studentpresentasjoner

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Deltakelse i undervisning

## Eksamen

- **Eksamensform:** Gjennomføring av praktiske øvelser, inkludert innlevering av skriftlig refleksjon

- **Karaktersystem.** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått.

## **Ansvarlig fakultet**

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# TEK1015 Miljøportrettering (TV- og dokumentarproduksjon)

Emnekode: TEK1015

Studiepoeng: 15

## Semester

Høst  
3. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Personportrettering (TV- og dokumentarproduksjon)

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har kunnskap om dokumentariske arbeidsmetoder for å skildre miljøer og relasjoner mellom mennesker
- Har kunnskap om fortellertekniske og stilistiske konvensjoner i dokumentariske miljøportretter for film og TV
- Har kunnskap om praktiske problemstillinger knyttet til arbeidsflyt i det produksjonstekniske fagfeltet

## Ferdigheter

### Studenten

- Kan i en teamsammenheng planlegge og gjennomføre et selvstendig arbeid innenfor sin faglige fordypning (foto, lyd, klipp eller postproduksjon), og bidra til en produksjon av inntil 15 minutters varighet
- Kan foreta reflekterte tekniske og estetiske valg i sitt arbeid, på en slik måte at det tjener en planlagt visjon
- Kan benytte seg av filmatiske referanser i eget arbeid, og kan plassere egen produksjon inn en faglig tradisjon

## Generell kompetanse

### Studenten

- Kan gi faglig begrunnede refleksjoner omkring eget virke

## Innhold

Som del av et kreativt team skal studenten i dette emnet planlegge og gjennomføre en produksjon som skildrer et miljø. Produksjonen skal være av 12-15 minutters varighet, ha en tre-akt struktur og inneholde minst 3 karakterer. Teknisk raider, opptaks- og etterarbeidsperioder, klippeforhold med mer oppgis i egen prosjektbeskrivelse ved overlevering/emneoppstart.

I arbeidet trer studenten inn i sin fordypningsrolle (foto, lyd, klipp, postproduksjon), og vil ha et særlig ansvar for denne rollens ansvarsområder i produksjonen. Avhengig av team-sammensetning må andre tekniske arbeidsoppgaver under forarbeid, opptak og etterarbeid påregnes.

Studenten skal anvende sine kunnskaper i en arbeidsflyt fra idé til publisering av produktet og bidra med tekniske og kreative forslag og løsninger innenfor rammer gitt av regissør og redaksjon. Studenten har ansvar for resultatet på sitt/sine funksjonsområder, det vil si at produksjonen tilfredsstillende de krav og spesifikasjoner som oppgis i prosjektbeskrivelsen.

Studentenes valg og progresjon i arbeidet veiledes og evalueres av faglærer underveis i prosessen.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- prosjektarbeid i team
- film-/TV-produksjon
- veiledning, individuelt og i team
- egenarbeid
- visninger

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Obligatorisk deltakelse i undervisning (angitt i undervisningsplanen), samt innlevering av redigerte versjoner av produksjonen i forkant av felles screeninger, etter nærmere spesifikasjoner

## Eksamen

### Eksamensform:

1. Innlevering av ferdig produksjon, etter nærmere angitt format (teller 60%)
2. Skriftlig hjemmeeksamen, bestående av produksjonsrapport etter nærmere angitt spesifisering og refleksjonsnotat på cirka 8 sider (teller 40%)

Det forutsettes at alle deksamener er bestått for at emnet skal vurderes til bestått.

**Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes med graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter

## Tillatte hjelpemidler til eksamen

Oppgis i undervisningsplanen samt på eksamensoppgaven.

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# TEKE2006 Fordypningsemne II (TV- og dokumentarproduksjon)

Emnekode: TEKE2006

Studiepoeng: 5

## Semester

Vår  
4. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Digital workflow

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har kjennskap til avansert, profesjonelt utstyr innenfor sitt fordypningsfelt (foto, lyd, postproduksjon eller klipp)
- Har kunnskap om hvordan teknisk utstyr innenfor sitt fagfelt (foto, lyd, klipp eller postproduksjon) kan anvendes dramaturgisk og estetisk i film- og programproduksjon



## Ferdigheter

### Studenten

- Kan gjennomføre praktiske øvelser for å utprøve avansert teknisk utstyr innenfor sitt fordypningsfelt (foto, lyd, klipp eller postproduksjon)
- Kan med utgangspunkt i mindre produksjonsøvelser reflektere omkring muligheter og begrensninger ved teknisk utstyr og ulike teknikker i enkamera film- og programproduksjon

## Generell kompetanse

### Studenten

- Kan gi faglig begrunnede vurderinger av andres arbeid innenfor sitt fordypningsfelt (foto, lyd, klipp eller postproduksjon)

## Innhold

I dette emnet fordypet studentene seg videre innenfor sitt spesialiseringsfelt. Undervisningen er organisert rundt workshops, praktiske øvelser individuelt og gruppevis, forelesninger og veiledning.

### Undervisningstema foto:

- Bruk av ulike typer bevegelig grip-utstyr (gimbal, slider, m.m.) og kamerabevegelsesens innvirkning på fortellingen i film- og programproduksjon
- Arbeid med visuell stil: Visualisering som inneholder manus, moodboard og referanser
- Komposisjon, mise-en-scène, subjektivt kamera, fokus, lys og skygge
- Arbeid med forskjellige fargekorrigeringsmetoder for å øke effektiviteten i valg av opptaksformater

### Undervisningstema lyd:

- Lyddesign i Surround 5.1
- Opplæring og øvelser i S6 mikser
- Videre fordypning i ProTools

- Øvelser i lyddesign

Undervisningstema postproduksjon:

- Videregående fordypning i grading og fargekorrigering
- Klippeøvelser musikk/musikkvideo

Undervisningstema klipp

- Klippeøvelse musikk/musikkvideo
- Klippertyme
- Mickey Mousing
- Fordypning i klipperens rolle i karakterskildring, relasjoner og vendepunkt

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- produksjonsøvelser, individuelt og i gruppe
- veiledning
- evaluering

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Deltakelse i undervisning og produksjonsøvelser

## Eksamen

- **Eksamensform.** Skriftlig hjemmeeksamen (refleksjonstekst)
- **Karaktersystem.** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått.

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# TEKE2007 Kritisk og undersøkende dokumentarisme (TV- og dokumentarproduksjon)

Emnekode: TEKE2007

Studiepoeng: 15

## Semester

Høst  
4.

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Fordypningsemne 1

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har kunnskap om særtrekk ved den samfunnskritiske dokumentaren
- Har kjennskap til virkemidler og ulike formgrep i den politiske dokumentaren
- Har kjennskap til etiske problemstillinger knyttet til produksjon av samfunnskritisk dokumentar

## Ferdigheter

### Studenten

- Kan utarbeide et filmatisk eller auditivt konsept for sin fagfunksjon som inngår i filmens totalkonsept, og kommunisere dette til øvrige deltakere i staben
- Kan foreta reflekterte tekniske og estetiske valg i sitt arbeid, på en slik måte at det tjener en planlagt visjon
- Kan ivareta den filmatiske fortellingen i en journalistisk drevet produksjonsform

## Generell kompetanse

### Studenten

Kan reflektere over egen faglig utøvelse, og justere denne under veiledning

## Innhold

Studentene skal i samarbeid med et kreativt team produsere en samfunnskritisk dokumentar av inntil 20 minutters varighet. Filmen skal avdekke underrapportert virkelighet og forhold som de ansvarlige gjerne ikke ønsker skal bli gjenstand for innsyn, debatt eller forandring. Til grunn for filmene ligger grundig journalistisk research, og gjennom emnet får studentene praktisk trening i å forholde seg til etiske problemstillinger i regigjeringen, og til journalistiske metoder som for eksempel vurdering av sakens vesentlighet, redaksjonell styring, offentlig innsyn, bruk av kilder samt tilsvaretsrett.

I arbeidet trer studenten inn i sin fordypningsrolle (foto, lyd, klipp, postproduksjon), og vil ha et særlig ansvar for denne rollens ansvarsområder i produksjonen. Avhengig av team-sammensetning må andre tekniske arbeidsoppgaver under forarbeid, opptak og etterarbeid påregnes.

Studenten skal anvende sine kunnskaper i en arbeidsflyt fra idé og frem til publisering av produktet, og bidra med tekniske og kreative forslag og løsninger innenfor rammer gitt av regissør og redaksjon. Studenten har ansvar for resultatet på sitt/sine funksjonsområder, det vil si at arbeidet tilfredsstiller de krav og spesifikasjoner som oppgis i prosjektbeskrivelsen.

Studentenes valg og progresjon i arbeidet veiledes og evalueres av faglærer undervegs i prosessen.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- filmvisning
- prosjektarbeid
- filmproduksjon
- veiledning individuelt og i gruppe
- bruk av læringsplattform Canvas

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Innlevering av konsept og planverk for studentens fagfunksjon
- Deltakelse i screening

## Eksamen

- **Eksamensform:** Innlevering av følgende materiale:
  - Produksjon av dokumentarfilm etter nærmere angitt spesifikasjon (teller 60%)
  - Hjemmeeksamen (teller 40%)

Det forutsettes at alle deleksamener er bestått for at emnet skal vurderes til bestått.

**Karaktersystem.** Prestasjonen vurderes med graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# TEKE2008 Praksis (TV- og dokumentarproduksjon)

Emnekode: TEKE2008

Studiepoeng: 10

## Semester

Vår  
4. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Miljøportrettering (TV- og dokumentarproduksjon)

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Kjenner til relevante aktører i norsk TV-bransje
- Har oppdatert kunnskap om arbeidsrutiner og organisering hos relevante bransjeaktører

### Ferdigheter

Studenten

- Kan utnytte sine kunnskaper til å holde seg oppdatert omkring strukturelle kjennetegn i TV-bransjen (teknologiske standarder, arbeidsformer, arbeidsflyt)
- Kan gjennomføre arbeidsoppgaver og bidra aktivt i prosjekter, prosesser eller produksjoner i en profesjonell kontekst

## Generell kompetanse

Studenten

- Kan dele faglig funderte synspunkt med profesjonelle bransjeaktører

## Innhold

Studentene er i dette emnet i praksis hos en bransjeaktør (for eksempel et produksjonsselskap, kringkaster eller teknologibedrift). Praksis er av 6-8 ukers varighet, og foregår normalt i perioden mai-juni. Studenten har selv ansvar for å skaffe praksisplass, men TV-skolen legger til rette for prosessen gjennom besøk og presentasjon av potensielle praksissteder. Praksisplass skal godkjennes av ansvarlig emneleder.

Studenten og praksisstedet skal i samarbeid utvikle en plan for hvilke arbeidsoppgaver studenten skal gjennomføre i perioden. TV-skolen følger opp studenten i praksisperioden.

Etter endt praksis skal studenten levere en skriftlig rapport over produksjonen. Denne danner grunnlag for veiledningssamtale i femte semester.

## Arbeids- og undervisningsformer

- Praksis hos relevant bransjeaktør, av 6-8 ukers varighet. Arbeidstiden berammes til 37,5 time per uke.

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Godkjenning av praksisplass

## Eksamen

**Eksamensform.** Skriftlig praksisrapport, etter nærmere angitt spesifikasjon

**Karaktersystem.** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått.

## **Ansvarlig fakultet**

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi



# TEKE2009 Fordypningsemne III (TV- og dokumentarproduksjon)

Emnekode: TEKE2009

Studiepoeng: 10

## Semester

Høst  
5. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Kritisk og undersøkende dokumentarisme (TV- og dokumentarproduksjon)

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har kunnskap om andre produksjonsformater enn tradisjonell TV, og om integrasjonsmulighetene mellom TV og andre audiovisuelle produksjonsformater
- Har kjennskap til nye audiovisuelle produksjonsteknikker innenfor sitt fagfelt (foto, lyd, klipp eller postproduksjon)

### Ferdigheter

## Studenten

- Kan gjennomføre praktiske øvelser for utforske originale eller innovative audiovisuelle formgrep innenfor sitt fordypningsfelt (foto, lyd, klipp eller postproduksjon)
- Kan med utgangspunkt i eget arbeid reflektere over og formidle tanker omkring personlig stil

## Generell kompetanse

### Studenten

- Kan forholde seg kritisk reflekterende til relevante problemstillinger og utviklingstendenser innenfor sitt fagområde
- Kan gi selvstendige og faglig begrunnede refleksjoner omkring eget virke

## Innhold

I dette emnet fordypet studentene seg videre innenfor sitt spesialiseringsfelt, med fokus på å bryte ut av etablerte konvensjoner og søke originale og innovative formgrep. Gjennom øvelser og oppfølging fra veiledere skal studenten utforske nye måter å fortelle på innenfor sin fagfunksjon, og tilnærme seg et personlig avtrykk eller signatur på sitt arbeid. Gjennom praktiske øvelser vil studentene også bli kjent med nyere produksjonsformer og samspill med andre audiovisuelle formater.

### Undervisningstema foto:

- Bruk av andre og nyere produksjonsformater, som for eksempel greenscreen, SoMe, 360-video, VFX og lignende
- Kamerabruk – øvelser med vekt på inndekning av situasjoner, visuell historieformidling og arbeidsmetodikk på opptak
- Repetisjon og oppdatering omkring bestykning (valg av kamerautstyr) for ulike opptakssituasjoner og for å oppnå bestemte visuelle ambisjoner
- Utforsking av personlig stil

### Undervisningstema lyd:

- Lyddesign i Surround 5.1, del 2
- Workshop med øvelser i foley-arbeid
- Workshop i ettersynkronisering
- Innføring i lyd for nyere produksjonsformater, som for eksempel SoMe, VR/AR, spill m.m.
- Utforsking av personlig stil

Undervisningstema postproduksjon:

- Lydletterarbeid i ProTools
- Bruk av nyere produksjonsformater og interaktivitet, som for eksempel greenscreen, SoMe, 360-video, spilldesign, VR/AR og lignende.
- Utforsking av personlig stil

Undervisningstema klipp:

- Bruk av nyere produksjonsformater og interaktivitet, som for eksempel greenscreen, SoMe, 360-video, spilldesign, VR/AR og lignende.
- Klippeøvelse for en halvtimes profesjonell produksjon, med fokus på å utvikle forståelse for og ferdigheter i å ivareta lengre historielinjer
- Utforsking av personlig stil

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- produksjonsøvelser, individuelt og i gruppe
- veiledning
- evaluering

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Deltakelse i undervisning og produksjonsøvelser

## Eksamen

- **Eksamensform.** Skriftlig hjemmeeksamen (refleksjonstekst)
- **Karaktersystem.** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått.

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# TEKE2010 Serie- og konseptproduksjon (TV- og dokumentarproduksjon)

Emnekode: TEKE2010

Studiepoeng: 10

## Semester

Høst  
5. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Kritisk og undersøkende dokumentarisme (TV- og dokumentarproduksjon)

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Kjenner til arbeidsmetodikk og teknisk workflow i dokumentarisk serieproduksjon for TV
- Har god kunnskap om dramaturgiske særtrekk ved dokumentarserier
- Har kunnskap om prosesser og rutiner for forarbeid, opptak og etterarbeid i sammensatte produksjoner

### Ferdigheter

## Studenten

- Kan gjennomføre arbeidsoppgaver innenfor sitt fordypningsfelt (foto, lyd, klipp eller postproduksjon), i tråd med et overordnet, redaksjonelt bestemt programkonsept med tilhørende målgruppe
- Kan gi faglige bidrag og råd i forbindelse med planlegging, gjennomføring og ferdigstilling av en produksjon
- Kan identifisere interessante situasjoner, karakterer og historielinjer under opptak og i etterarbeidsfasen, og kan gi en faglig begrunnet vurdering av hvorvidt disse skal forfølges videre i produksjonen

## Generell kompetanse

### Studenten

- Kan gi faglig begrunnede vurderinger av faktabasert programproduksjon for TV, og kan plassere eget arbeid i lys av disse vurderingene

## Innhold

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

#### Studenten

- Kjenner til arbeidsmetodikk og teknisk workflow i dokumentarisk serieproduksjon for TV
- Har god kunnskap om dramaturgiske særtrekk ved dokumentarserier
- Har kunnskap om prosesser og rutiner for forarbeid, opptak og etterarbeid i sammensatte produksjoner

### Ferdigheter

#### Studenten

- Kan gjennomføre arbeidsoppgaver innenfor sitt fordypningsfelt (foto, lyd, klipp eller postproduksjon), i tråd med et overordnet, redaksjonelt bestemt programkonsept med tilhørende målgruppe
- Kan gi faglige bidrag og råd i forbindelse med planlegging, gjennomføring og

ferdigstilling av en produksjon

- Kan identifisere interessante situasjoner, karakterer og historielinjer under opptak og i etterarbeidsfasen, og kan gi en faglig begrunnet vurdering av hvorvidt disse skal forfølges videre i produksjonen

## Generell kompetanse

Studenten

- Kan gi faglig begrunnede vurderinger av faktabasert programproduksjon for TV, og kan plassere eget arbeid i lys av disse vurderingene

## 4.8 Innhold

Studentene gjennomfører ansvarsoppgaver innenfor sitt fordypningsfelt på et redaksjonelt utviklet programkonsept. Dette kan for eksempel være en dokumentarserie eller et annet faktaformat, innslagsproduksjon for sammensatte TV-produksjoner eller programkonsepter for sosiale medier. Sentralt i emnet står den faglige utfordringen med å skulle realisere og sette preg på produksjoner som man ikke selv har utviklet, og det å skulle forholde seg til overordnet konsept. Studentene lærer om serieformatets særegne arbeidsmetodikk, og får praktisk øving i finne motorer i fortellingen og i å forfølge ulike historielinjer under opptak og etterarbeid.

Studentene tildeles produksjon i forbindelse med semesterstart i femte semester. Lengden på produksjonene vil variere, og besluttes av TV-skolen i forbindelse med greenlight av det enkelte prosjektet.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- redaksjonelt arbeid
- planlegging i team
- veiledning
- programproduksjon

**Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges**

- Obligatorisk deltakelse i undervisning
- Innlevering av hensiktserklæring

## Eksamen

### Eksamensform:

- Innlevering av sendeklar produksjon, etter nærmere angitt spesifisering.
- Innlevering av skriftlig tekst som omfatter (a) refleksjonstekst om faglige utfordringer knyttet til produksjonen (4-5 sider), og (b) produksjonsrapport inkludert dokumentasjon på eget arbeid (2-3 sider).

Det forutsettes at alle deleksamener er bestått for at emnet skal vurderes til bestått.

### Karaktersystem:

Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått.

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi



# TEKE2011 Preproduksjon for bachelorprosjekt (TV- og dokumentarproduksjon)

Emnekode: TEKE2011

Studiepoeng: 10

## Semester

Høst  
5. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Miljøportrettering (TV- og dokumentarproduksjon), Fordypningsemne II (TV- og dokumentarproduksjon)

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har kunnskap om problemstillinger knyttet til prosjektplanlegging i TV- og dokumentarfilmproduksjon

## Ferdigheter

### Studenten

- Kan anvende sine kunnskaper til idéutvikling og forarbeid for et større prosjekt, innenfor sin faglige fordypning (foto, lyd, klipp eller postproduksjon)
- Kan utforme en konseptskisse for sin fagfunksjon i tråd med prosjektets uttrykte visjon, tema og planlagte formuttrykk
- Kan identifisere etiske og produksjonstekniske utfordringer ved prosjektideer

## Generell kompetanse

### Studenten

- Kan delta i faglige diskusjoner omkring eget og andres arbeid
- Kan i eget planleggingsarbeid forholde seg til ytre rammebetingelser som for eksempel økonomi, tilgjengelighet på utstyr med mer

## Innhold

Studentene skal i dette emnet gjøre forarbeid til sitt bachelorprosjekt. Det kreative teamet skal samarbeide om å utvikle prosjektets totalkonsept, og den enkelte student vil ha ansvar for å utvikle en skisse til arbeidskonsept for sin fagfunksjon. Konseptet skal tjene prosjektets visjon. Videre skal studenten gjøre nødvendig research og forarbeid av både estetisk, teknisk og praktisk art, og gi faglige råd til regissøren gjennom utviklingsfasen.

## Arbeids- og undervisningsformer

- Selvstudium
- prosjektarbeid
- veiledning

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Deltakelse i obligatorisk veiledning

## Eksamen

- **Eksamensform:** Innlevering av konseptskisse, etter nærmere angitt spesifikasjon
- **Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått.

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# TEKE2900 Bachelorproduksjon (enkamera produksjonsteknikk)

Emnekode: TEKE2900

Studiepoeng: 30

## Semester

Vår  
6. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Preproduksjon for bachelorproduksjon

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har inngående kunnskap om arbeidsoppgaver, ansvar, arbeidsmetodikk og rutiner i valgt fordypning, henholdsvis foto, lyd, klipp eller postproduksjon
- Har spesialisert og oppdatert teknisk kunnskap om utstyr og/eller programvare i valgt fordypning (foto, lyd, klipp eller postproduksjon)
- Har inngående kunnskap om nøkkelbegreper, teknisk teori og faglige sammenhenger i valgt fordypning (foto, lyd, klipp eller postproduksjon)
- Har gode kunnskaper om oppgaver og arbeidsflyt i produksjon av program eller dokumentarfilm av inntil 28 minutters varighet

## Ferdigheter

### Studenten

- Kan gjennomføre utøvende arbeid i sin fagfunksjon, på en slik måte at arbeidet tjener en planlagt visjon
- Kan anvende sine kunnskaper til å utvikle, planlegge og realisere en dokumentarfilm eller faktabasert programproduksjon av inntil 28 minutters varighet
- Kan gjennomføre et reflektert, selvstendig og profesjonelt arbeid innenfor sitt fagområde, og levere i henhold til bransjens tekniske standarder og kvalitetskrav
- Kan skrive rapporter og gjennomføre et akademisk arbeid med utgangspunkt i problemstillinger fra eget fagområde

## Generell kompetanse

### Studenten

- Kan utveksle faglige synspunkt og delta i diskusjoner med profesjonelle aktører i fagfeltet
- Kan forholde seg kritisk reflekterende til relevante problemstillinger og utviklingstendenser i eget fagområde

## Innhold

Bachelorprosjektet er studieprogrammets avsluttende emne, og inneholder to hovedkomponenter:

- En bachelorproduksjon. Denne bygger videre på forarbeidet gjort i 5. semester. Produksjonens format, innhold og form (inkludert varighet) videreutvikles i samråd med veileder. TV-skolen foretar endelig produksjonsbeslutning
- En skriftlig avsluttende oppgave som inneholder produksjonsrapport, dokumentasjon på eget arbeid samt en faglig drøftelse med utgangspunkt i eget arbeid

Studenten har ansvarsoppgaver knyttet til sin faglige fordypning (foto, lyd, klipp eller postproduksjon), og skal anvende sine kunnskaper for å bidra til en produksjon av inntil 28 minutters varighet. Emnet bygger videre på prosjektbeskrivelse og forarbeid

gjennomført i femte semester, og studenten skal nå ferdigstille forarbeidet, utvikle nødvendig planverk, samt gjennomføre og ferdigstille produksjonen i samarbeid med øvrig kreativt team.

Bachelorprosjektet åpner opp for større valgfrihet og selvstendighet med hensyn til format eller programtype, fortellerteknikk og stilgrep, valg av distribusjonsplattform m.m. Bachelorproduksjonens format kan være en dokumentarfilm, en pilot til en dokumentarserie eller format, eller annet originalt innhold for enkamera programproduksjon. Maksimal lengde på produksjonen er 28 minutter.

Samtidig stilles det krav til at prosjektet har et helhetlig konsept, en artikulert visjon basert på regifaglige betraktninger og at planen for gjennomføring er realistisk innenfor de rammebetingelser som TV-skolen angir. Under ledelse av regissøren leverer det kreative teamet tidlig i semesteret en «greenlightmappe». TV-skolen gir veiledning i valg av prosjektets format, innhold og form. TV-skolen gir produksjonstilskudd, er produksjonens ansvarlige produsent og foretar endelig produksjonsbeslutning.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- prosjektarbeid
- filmproduksjon
- veiledning
- selvstudium
- oppgaveskriving

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Gruppeoppgave: Innlevering av Greenlightmappe, inkludert prosjektbeskrivelse, reginotat, beskrivelse av visuelt og auditivt konsept, bestykningsliste, HMS-plan samt risikoanalyse ved behov. Andre spesifikasjoner kan tilkomme, og opplyses ved emnestart
- Deltakelse i veiledning og greenlightmøte
- Deltakelse i felles screenings

## Eksamen

- (a) Innlevering av ferdig produksjon (teller 60%)
- (b) Skriftlig innlevering bestående av produksjonsrapport, dokumentasjon på

studentens arbeid i forbindelse med produksjonen og en skriftlig tekst som drøfter faglige utfordringer og setter bachelorproduksjonen inn i en større faglig kontekst (teller 40%)

(c) Muntlig eksamen (justerende)

Det forutsettes at alle deksamener er bestått for at emnet skal vurderes til bestått.

**Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått.

## **Ansvarlig fakultet**

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# TEK1008 Praktisk innføring i flerkameraproduksjon

Emnekode: TEK1008

Studiepoeng: 20

## Semester

Høst  
1. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Ingen

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har grunnleggende kunnskap om teknisk rigg for TV-produksjon i studio, og kjenner til hvilke ansvarsområder en Technical Operations Manager (TOM) har i flerkameraproduksjon
- Har kjennskap til tekniske fagfunksjoner i et TV-studio og hvilke ansvarsområder de ulike funksjonene har
- Har grunnleggende kunnskap om prinsipper for og funksjoner i kamera, bildemikser, lydmikser, grafikk, lys/lamper og kamerakontroll i flerkameraproduksjon for studio
- Kjenner til vanlige tekniske kommandoer i flerkameraproduksjon



## Ferdigheter

### Studenten

- Behersker opp- og nedrigg av kamera, med objektiv og handles.
- Kan koble til kamera for triax, headset, objektiv, zoom/fokus-kontrollere og teleprompter
- Kan betjene kamera på grunnleggende nivå: fokus, zoom, programretur, talkback, innstille brennvidde, blendertall og backfocus
- Kan betjene dolly på grunnleggende nivå: pan/tilt/justere drag, kjøre og styre, låse hode og pedestal ved parkering
- Kan sette korrekte lydnivåer på input gain, kanalfader, masterfader og lyttenivå, og kjenne fremgangsmåten for dette
- Kan patche lydkilder fra S1 via DANTE-rack, XLR i LS og via PBO-jack og virtuelt lydkort inn til lydmikser
- Kan sette opp trådløse mikrofoner i S1 og legge de inn i patchet signalveg til LK
- Kan stille inn equalizer for tale og gi en faglig begrunnelse for valg av lydnivå
- Kan sette opp bildemikser med innganger og utganger, rute kilder til mikser, gi dem navn og legge de til knapper på mikserpanelet
- Kan klippe, dissolve og wipe mellom kilder i bildemikser, på kommando fra regissør
- Kan betjene grunnleggende grafikkfunksjoner i XPRESSION
- Kan foreta enkel programmering av lamper og grupper med cues, og kan styre dette via DMX
- Kan foreta enkel feilsøking i teknisk utstyr

## Generell kompetanse

### Studenten

- Kan samarbeide med andre om å løse tekniske problemstillinger

## Innhold

Emnet består av tre hovedkomponenter:

- Grunnleggende innføring i alle tekniske fagfunksjoner i et TV-studio
- Teknisk og teoretisk innføring i produksjonsutstyr, samt gjennomføring av HMS- og personløfterkurs
- Tre øvelsesproduksjoner, med særlig fokus på håndtering av kamera og lyd

## Arbeids- og undervisningsformer

- Forelesning
- Undervisning i studio
- Produksjonsøvelser
- Gruppearbeid
- Veiledning i produksjonskontekst

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Gjennomføring av øvelsesproduksjoner, kunnskapstest samt deltakelse i undervisning (angitt i undervisningsplan)

## Eksamen

- **Eksamensform:** Individuell, praktisk prøve av studentens ferdigheter i rigg og/eller håndtering av grunnleggende teknisk utstyr for flerkameraproduksjon i studio.
- **Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# TEK1009 Sportsproduksjon 1

Emnekode: TEK1009

Studiepoeng: 15

## Semester

Vår  
2. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Ingen

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har kunnskap kameraplasseringer i formattede sportsproduksjoner for lagidrett, hvilke objektiver som hører til de ulike posisjonene og hvilke bilder og situasjoner de ulike kameraene skal dekke
- Har kunnskap om hensiktsmessige mikrofonplasseringer i formattede sportsproduksjoner for lagidrett
- Har kunnskap om planlegging for rigg av OB-buss spesifikt mot baneproduksjon på en ukablet eller prekablet stadion
- Har kjennskap til plassering av grafiske elementer i en lagkamp og når disse benyttes, som laginformasjon, stillingssuper og klokke, magebelte og byttesuper
- Har kjennskap til bruk av EVS (slow) i TV-produksjon.
- Har kunnskap om kjennetegn ved TV-produksjon av lagsport på bane

## Ferdigheter

### Studenten

- Kan stille riktig blender og farger på kamera under ulike lysforhold, både kunstlys og naturlig lys
- Kan vurdere kameratekniske tiltak og kompromisser ved for eksempel sterkt sollys og skygger på banen samtidig
- Kan plassere mikrofoner ved og rundt banen på en hensiktsmessig måte, og kan gjøre vurderinger av hvilket antall og hvilke typer mikrofoner som best egner seg for aktuelle produksjoner
- Kan gjennomføre teknisk bestykning og teknisk planlegging for sportsproduksjon på bane
- Kan sette seg inn i formattede produksjonsmaler, og rigge og gjennomføre sportsproduksjoner på bane i henhold til disse og øvrig planverk
- Kan forholde seg til kjøreplan samt kommunikasjon og kommandoer i teamet

## Generell kompetanse

### Studenten

- Kan justere eget arbeid under veiledning
- Kan gi faglig begrunnede vurderinger av eget og andres arbeid i forbindelse med produksjonene

## Innhold

I dette emnet tar studentene med seg sine kunnskaper fra emnet «Innføring i OB-produksjon», og skal nå lære å produsere lagsport på bane i henhold til TV2-sportens produksjonsmaler. Studentene lærer om programmessige og produksjonstekniske kjennetegn ved relevante lagidretter, får innføring i EVS (slow), arbeider videre med grafikk og øves i formatspesifikke riggeøvelser og kameraplasseringer. Hoveddelen av emnet brukes til praktiske produksjoner, hvor studentene inngår i relevante fagfunksjoner og gjennom repetisjon øver seg på å disponere teknisk utstyr til ulike, men fastsatte oppgaver. Hovedvekt ligger på fotballproduksjon.

Studentene må påregne undervisning og produksjon på kveldstid og helg i dette emnet.

Aktuelle datoer oppgis ved emnestart.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- teknisk forarbeid, individuelt og i gruppe
- workshops
- TV-produksjon
- oppgaveskriving
- veiledning

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Deltakelse i all undervisning (angitt i undervisningsplan), samt skriftlige innleveringer

## Eksamen

- **Eksamensform:** Hjemmeeksamen
- **Karaktersystem.** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått.

## Tillatte hjelpemidler til eksamen

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# TEK1010 Innføring i OB-produksjon

Emnekode: TEK1010

Studiepoeng: 5

## Semester

Vår  
2. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Ingen

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har kunnskap om sentrale kjennetegn ved OB-produksjon, inkludert HMS-perspektiver
- Har kunnskap om de viktigste tekniske funksjoner i en OB-buss
- Har kunnskap om relevant teknisk planverk, som teknisk dagsplan, riggeplan, kameraplan, venuekart, linjeskjema og kabelstrek
- Har grunnleggende kunnskap om bruk av fiber- og IP-teknologi i TV-produksjon

## Ferdigheter

Studenten

- Kan utarbeide enkle tekniske planverk til bruk i OB-produksjon
- Kan betjene tekniske funksjoner i en OB-buss
- Kan vurdere tekniske muligheter og begrensninger på et gitt opptakssted
- Kan vurdere opptakssted fra et HMS-perspektiv

## Innhold

I dette emnet blir studentene kjent med OB-produksjon (outside broadcasting), OB-buss og produksjonstekniske rutiner og utfordringer når man flytter flerkameraproduksjon fra studio og ut på locations som gjerne ikke er skreddersydd for TV-produksjon.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- teknisk opplæring i OB-buss
- gruppearbeid
- veiledning

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Deltakelse i all undervisning (angitt i undervisningsplan)

## Eksamen

- **Eksamensform:** Individuell hjemmeeksamen
- **Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått.

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# TEK1011 Nyheter og magasin

Emnekode: TEK1011

Studiepoeng: 10

## Semester

Vår  
2. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Ingen

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har kunnskap om dramaturgisk oppbygging av nyhets- og magasinproduksjon for TV
- Har kjennskap til redaksjonelle og studiotekniske arbeidsformer i avvikling av nyhets- og magasinproduksjon for TV
- Kjenner til sentrale nyhetskriterier og presseetiske problemstillinger i omgang med programinnhold og kilder
- Har kunnskap om forarbeid og avvikling av nyhets- og magasinproduksjon

### Ferdigheter



## Studenten

- Kan utarbeide relevant planverk for sitt fagområdes oppgaver i nyhets- og magasinproduksjon for TV
- Kan gjennomføre relevante ansvarsoppgaver innenfor sitt område for å forberede og avvikle nyhets- og aktualitetsproduksjon i TV-studio
- Kan beskrive strukturelle og stilistiske kjennetegn ved ulike nyhets- og magasinprogrammer
- Kan reflektere over prosess og produkt i arbeidet med nyhets- og magasinproduksjon

## Generell kompetanse

### Studenten

- Kan planlegge og gjennomføre arbeidsoppgaver som deltaker i et studiobasert produksjonsteam
- Kan korrigere eget arbeid etter tilbakemeldinger gitt gjennom veiledning og evalueringer i plenum

## Innhold

Emnet er felles for studenter i TV-ledelse, Flerkamera TV-regi og og Flerkamera TV-produksjon. Emnet gir en praktisk innføring i studiobasert nyhets- og magasinproduksjon for TV. Det gis innføring i sjangerne, inkludert undervisning om nyhetskriterier og presseetikk. Studentene produserer ukentlige sendinger «live on tape» og uten produksjonsstopp, og blir kjent med planverktøy, arbeidsflyt, funksjonsspesifikke oppgaver og kommunikasjonsform i studioproduksjon. Studentene ruller mellom studieprogramspesifikke fagfunksjoner fra sending til sending. Krav til innhold i sendingene oppgis ved emnestart.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- programproduksjon, inkludert prøver
- redaksjonelt utviklingsarbeid
- veiledning i studiosituasjon
- felles evalueringer
- ekskursjon

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Deltakelse i all undervisning (angitt i undervisningsplan)

### Eksamen

- **Eksamensform:** Hjemmeeksamen (inkludert planverk og refleksjon)
- **Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått.

### Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# TEK1014 Sportsproduksjon 2

**Emnekode: TEK1014**

**Studiepoeng: 10**

## **Semester**

Høst  
2. semester

## **Språk**

Norsk

## **Krav til forkunnskaper**

.

## **Læringsutbytte**

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### **Kunnskap**

Studenten

- skal ha kunnskap om kameraplasseringer i en formatert produksjon, hvilke objektiver som hører til de ulike posisjonene, hvilke bilder og situasjoner de ulike kameraene skal dekke inn
- skal ha kunnskap om mikrofonplasseringer og egnede mikrofontyper, samt hvordan produksjonens kommunikasjonsbehov kan løses rent teknisk
- skal ha kunnskap om plasseringen av de ulike grafiske elementene i hallidrett (for eksempel ishockey eller håndball) og når disse benyttes, som lagformasjon, stillingssuper og klokke, magebelte og byttesuper
- skal ha kunnskap om prosedyrer for arenarigging og konfigurering av OB-buss spesifikt mot hallidrettsproduksjon
- skal ha kjennskap til konfigurering av OB-buss spesifikt for produksjon av

hallidretter

## Ferdigheter

Studenten

- Kan planlegge for rigging på arena, inkludert HMS-perspektiver
- Kan i en teamsammenheng planlegge og gjennomføre et selvstendig arbeid innenfor sin tildelte fagfunksjon og bidra til flerkameraproduksjoner av hallidrett
- Studenten skal utvikle forståelse for idrettens regler og spillets egenart, og ut fra dette kunne "lese" og utnytte dette i sin fagfunksjon

## Generell kompetanse

Studenten

- Skal kunne forholde seg til eksterne samarbeidspartnere på en profesjonell måte, gjennom god kommunikasjon og oppfølging
- Skal kunne forholde seg til dagsplaner og tidsfrister
- Skal kunne omgås profesjonelt i en tidspresset produksjon

## Innhold

I dette emnet skal studentene lære flerkameraproduksjon av hallidrett på profesjonelt nivå i henhold til profesjonelle produksjonsmaler. Dette skal læres gjennom praktisk produksjon av ulike idretter (for eksempel ishockey eller håndball), der kunnskap og ferdigheter i stor grad vil være overførbart også til andre hallidretter.

Studentene skal lære å formidle en kamp og lære å disponere de ulike kameraene til ulike, men fastsatte oppgaver. De skal lære hvordan EVS brukes aktivt som et fortellende element i kampen. Studentene skal vise en utvikling i effektiv og korrekt kommunikasjon i produksjonens ulike faser.

Det utarbeides en egen prosjektbeskrivelse med nærmere angitte oppgaver for de enkelte fagfunksjoner

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning

- praktiske produksjoner
- selvstendig arbeid i preproduksjon
- gruppearbeid i preproduksjon
- veiledning
- plenumsevalueringer med presentasjoner

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Obligatorisk deltakelse i undervisning (angitt i undervisningsplan)

## Eksamen

- **Eksamensform:** Innlevering av ferdigstilt produksjon etter nærmere angitt format, samt deltakelse i sluttevaluering og individuell hjemmeeksamen
- **Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått.

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# TEK1013 Musikkproduksjon

Emnekode: TEK1013

Studiepoeng: 20

## Semester

Høst  
3. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

.

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

#### Studenten

- kjenner til pop/rock-låters form og oppbygging, herunder taktinndeling og elementer så som intro, vers, prechorus, refreng, bridge, outro
- kjenner til grunnleggende struktur og form i klassiske musikkverk
- har kjennskap til grunnleggende musikkterminologi
- har kunnskap om instrumenter til bruk i kammermusikk og pop/rock-produksjon: navn, utseende, gruppetilhørighet, hvordan de låter
- har kunnskap om ulike instrumenters soniske egenskaper, som frekvenskarakteristikk og lydnivåer
- har kunnskap om ulike mikrofoners egenskaper og bruksområder

- har kunnskap om hvordan bildekomposisjon, kamerateknikker, lys, scenografi m.m. kan brukes til å påvirke det visuelle uttrykket i musikkproduksjon
- har kjennskap til lydletterarbeidets innhold og sentrale utfordringer i forbindelse med miksing av musikkproduksjoner

## Ferdigheter

### Studenten

- kan analysere musikkstykker for å finne rett takt og verkets ulike elementer, og kan ut fra sin tildelte fagfunksjon gi kvalifiserte bidrag i preproduksjon og opptakssituasjon til hvordan dette skal formidles audiovisuelt
- kan i en teamsammenheng planlegge og gjennomføre selvstendig arbeid innenfor sin tildelte fagfunksjon i flerkamera musikkproduksjoner
- Kan velge relevante mikrofontyper til de ulike instrumenter og vokal, og plassere mikrofoner som et kompromiss mellom optimal sonisk plassering og visuelt uttrykk

## Generell kompetanse

### Studenten

- Kan behandle eksterne samarbeidsaktører profesjonelt og legge forholdene til rette for god musikalsk utøvelse, med eller uten publikum tilstede
- Kan gi faglig begrunnede innspill til tekniske og produksjonsmessige utfordringer

## Innhold

I dette emnet skal studentene lære å produsere kammermusikk og pop-/rock-låter live, i samarbeid med utøvende musikere i ensemble og band. Studentene skal med utgangspunkt i analyse av ulike musikkverk øves i å formidle musikalske opplevelser audiovisuelt.

Kurset inneholder to produksjonsperioder. Det utarbeides en egen prosjektbeskrivelse med nærmere angitte oppgaver for de enkelte fagfunksjoner.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- prosjekt- og planmøter
- preproduksjon og planlegging individuelt og innenfor faggruppene lyd, foto, lys/scenografi/kamerakontroll
- egenøving
- veiledning

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Deltakelse i all undervisning (angitt i undervisningsplan), samt innlevering av planverk fra faggrupper iht. prosjektbeskrivelse

## Eksamen

**Eksamensform:** Innlevering av ferdigstilte produksjoner etter nærmere angitt format, samt deltagelse i sluttevaluering og individuell hjemmeeksamen

**Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi



# TEKF2005 Praksis (Flerkamera TV-produksjon)

Emnekode: TEKF2005

Studiepoeng: 10

## Semester

Vår  
4. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

-

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Kjenner til relevante aktører i norsk TV-bransje
- Har oppdatert kunnskap om arbeidsrutiner og organisering hos relevante bransjeaktører

### Ferdigheter

Studenten

- Kan utnytte sine kunnskaper til å holde seg oppdatert omkring relevante arbeidsmetoder, teknikk og problemstillinger.
- Kan gjennomføre arbeidsoppgaver og bidra aktivt i prosjekter, prosesser eller produksjoner i en profesjonell kontekst

### **Generell kompetanse**

Studenten

- Kan utvikle egen kompetanse på sitt fagfelt gjennom praktisk arbeid og refleksjon av dette
- Kan bidra med faglige vurderinger i praktiske samarbeidsprosesser

## **Innhold**

Studentene er i dette emnet i praksis hos en bransjeaktør (for eksempel et produksjonsselskap, kringkaster eller teknologibedrift). Praksis er av inntil 8 ukers varighet, og foregår normalt i perioden uke 1 til uke 8. Studenten har selv ansvar for å skaffe praksisplass, men TV-skolen legger til rette for prosessen gjennom besøk og presentasjon av potensielle praksissteder. Praksisplass skal godkjennes av ansvarlig emneleder.

Studenten og praksisstedet skal i samarbeid utvikle en plan for hvilke arbeidsoppgaver studenten skal gjennomføre i perioden. TV-skolen følger opp studenten i praksisperioden.

Etter endt praksis skal studenten levere en skriftlig rapport over produksjonen.

## **Arbeids- og undervisningsformer**

Praksis hos relevant bransjeaktør, inntil 8 ukers varighet.

## **Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges**

- Godkjenning av praksisplass

## Eksamen

- **Eksamensform:** Skriftlig praksisrapport, etter nærmere angitt spesifisering
- **Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# TEKF2006 DOB-produksjon

Emnekode: TEKF2006

Studiepoeng: 20

## Semester

Vår  
4. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

-

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har kunnskap om hva distanseproduksjon er, og hvilke fordeler og begrensninger dette har for TV-produksjon
- Har kunnskap om hvordan distanseproduksjon gjennomføres i profesjonell TV-produksjon i dag
- Har kunnskap om anvendt trådløs kommunikasjons-, fiber- og IP-teknologi i TV-produksjon

### Ferdigheter

## Studenten

- Kan reflektere over hvilket potensial distanseproduksjon kan ha i profesjonell TV-, arrangement- og konferanseproduksjon i dag og i fremtiden
- Har grunnleggende forståelse for synkronisering av lyd, bilde og datanettverk
- Kan velge, og anvende, riktig teknologi og teknikk for sin fagfunksjon og til ulike produksjonsformål

## Generell kompetanse

### Studenten

- kan forholde seg til eksterne samarbeidspartnere på en profesjonell måte, gjennom god kommunikasjon og oppfølging
- kan reflektere over produksjonstekniske muligheter i møte med ulike produksjonsbehov
- kan evaluere kvalitet på eget og andres arbeid

## Innhold

I dette emnet skal studentene lære metoder for å kunne produsere og distribuere videoinnhold på distanse. Dette innebærer at produksjon gjennomføres med fysisk distanse mellom opptakssted og de ulike fagfunksjonenes arbeidsstasjoner. Denne produksjonsformen har økonomiske og miljømessige gevinster i form av mindre reising for crew og utstyr, samt større tilgjengelighet på tekniske ressurser (kontrollrom, etc.). I tillegg vil den enkelte fagfunksjon kunne jobbe fra hvor som helst og i en mer tilpasset ergonomisk setting.

I distanseproduksjon (Distance Outside Broadcast/remote production) benyttes radio-, IP- og fiberteknikk foruten tradisjonelle produksjonsmetoder til å løse ulike produksjonssituasjoner som tradisjonelt ville vært utført med OB-teknikk, noe som også vil kunne gi nye muligheter for studioduksjoner.

## Arbeids- og undervisningsformer

- Forelesning
- Lab-øvelser
- produksjonsøvelser på ulike locations

- Egenarbeid
- veiledning
- plenumsevalueringer med presentasjoner

Det må påregnes undervisning/produksjon på kveldstid og i helger i løpet av emnet

## **Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges**

- Obligatorisk deltakelse i undervisning (angitt i undervisningsplanen), samt innlevering av planverk iht. prosjektbeskrivelse
- Praktisk test
- Kunnskapstest

## **Eksamen**

- **Eksamensform:** Hjemmeeksamen
- **Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått.

## **Ansvarlig fakultet**

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# TEKF2007 Fordypningsemne (Flerkamera TV-produksjon)

Emnekode: TEKF2007

Studiepoeng: 5

## Semester

Høst  
5. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

## Læringsutbytte

### Kunnskap

Kandidaten

- Har spesialisert og oppdatert teknisk kunnskap om produksjonsutstyr og/eller programvare innenfor sitt fordypningsområde
- Har kunnskap om ulike produksjonsformater og integrasjonsmuligheter dem i mellom
- Har kunnskap om estetiske og tekniske konvensjoner innenfor profesjonell dokumentar eller TV-produksjon, og om hvordan produksjonstekniske løsninger kan forsterke historiefortelling eller bidra til å løse dramaturgiske utfordringer
- Har kunnskap om audiovisuell historiefortelling på tvers av ulike programformer, sjangre og distribusjonsplattformer

### Ferdigheter

## Kandidaten

- Kan anvende avansert, profesjonelt utstyr og foreta estetiske og praktiske valg i ulike produksjonssituasjoner på en slik måte at arbeidet tjener en planlagt visjon eller et konsept
- Kan gjennomføre et reflektert, selvstendig og profesjonelt arbeid innenfor sitt fordypningsområde, og levere i henhold til bransjens tekniske standarder og skiftende kvalitetskrav
- Kan kombinere faglig teori, metode og praksis med egne erfaringer i teknisk og kreativt arbeid med dokumentar- eller TV-produksjon
- Forstår sin rolle i et produksjonsteam, og bidrar aktivt med sin kompetanse og sine ferdigheter i forarbeid, under opptak og i etterarbeid
- Kan identifisere faglige utfordringer av teknisk, praktisk, estetisk og etisk art, og ha et bevisst forhold til disse i arbeidet med ulike produksjoner
- Kan holde seg oppdatert omkring utviklingstendenser innenfor norsk og internasjonal dokumentar- eller TV-produksjon, og anvende eller utfordre disse i eget arbeid
- Kan skrive rapporter og gjennomføre skriftlige arbeider med utgangspunkt i problemstillinger fra eget fagområde

## Generell kompetanse

### Kandidaten

- Kan arbeide i ulike konstellasjoner av kreative team, bidra konstruktivt til faglige diskusjoner men samtidig forholde seg lojalt til beslutninger i teamet
- Kan gi faglig begrunnede refleksjoner omkring eget og medstudenters virke
- Kan forholde seg kritisk reflekterende til relevante problemstillinger og utviklingstendenser i eget fagområde
- Kan utveksle faglige synspunkt og delta i diskusjoner med profesjonelle aktører i fagfeltet

## Innhold

I dette emnet skal studentene fordype seg i prosessene tilknyttet fasen fra konsept og pilot frem til produksjon. Studentene skal bevisstgjøres sin egen kompetanse, og hvordan de kan bidra med denne inn mot en produksjon.

Emnet baserer seg på forelesninger, egenstudier og seminararbeid. Emnet avsluttes med en muntlig eksamen



## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- gruppearbeid
- seminarer
- studentpresentasjoner
- selvstudium
- oppgaveskriving

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Obligatorisk deltakelse i all undervisning (angitt i undervisningsplanen) og innlevering av skriftlig arbeidskrav.

## Eksamen

**Eksamensform:** Muntlig eksamen (presentasjon som avholdes i plenum)

**Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til bestått/ikke bestått

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# TEKF2008 Sammensatte produksjoner

Emnekode: TEKF2008

Studiepoeng: 20

## Semester

Høst  
5. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

.

## Læringsutbytte

### Kunnskaper

Kandidaten

- Har gode produksjonstekniske kunnskaper om funksjoner i flerkameraproduksjoner og samarbeidet mellom disse.
- Har bred kunnskap om sentrale temaer, teorier, problemstillinger, prosesser, verktøy og metoder innenfor fagområdet.
- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser innenfor flerkamerateknikk.

### Ferdigheter

Kandidaten

- Behersker utøvelse av flerkameratekniske fagfunksjoner.
- Beherske relevante faglige verktøy, teknikker og uttrykksformer.

## Generell kompetanse

Kandidaten

- Kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet.
- Kan anvende faglig kunnskap og relevante resultater fra forsknings- og utviklingsarbeid på praktiske og teoretiske problemstillinger og treffe begrunnede valg.
- Kan sette sin egen praksis inn i en bredere sammenheng, og kan gjennom veiledning og ny kunnskap korrigere sitt eget arbeid.

## Innhold

I dette emnet går studentene fra å jobbe med standardiserte arbeidsoppgaver i kjente programformater til å bidra mer faglig og kreativt ut fra egen rolle. Det legges gradvis større vekt på produkt i dette emnet enn de foregående, og studenten bidrar med faglige innspill til utvikling av konsepter/formater som gjennomføres i samarbeid med studenter fra andre studieretninger.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- gruppearbeid
- seminarer
- studentpresentasjoner
- selvstudium
- oppgaveskriving
- veiledning
- praktiske produksjoner

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Deltakelse i all undervisning medregnet evalueringer. Deltakelse i aktuelle produksjoner med innlevering av tilhørende arbeidskrav.

## Eksamen

**Eksamensform:** Mappeeksamen

**Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# TEKF2009 Preproduksjon for bachelorprosjekt (Flerkamera TV-produksjon)

Emnekode: TEKF2009

Studiepoeng: 5

## Semester

Høst  
5. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

.

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskaper

- Studenten har gode produksjonstekniske kunnskaper om funksjoner i flerkameraproduksjoner og samarbeidet mellom disse.
- Studenten har bred kunnskap om sentrale temaer, teorier, problemstillinger, prosesser, verktøy og metoder innenfor fagområdet.
- Studenten kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser innenfor flerkamerateknikk.

### Ferdigheter

- Behersker relevante faglige verktøy og teknikker.

### Generell kompetanse

- Studenten kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet.
- Studenten kan anvende faglig kunnskap og treffe begrunnede valg i et flerkameraprojekt, både i forarbeid og under produksjon.
- Studenten kan sette sin egen praksis inn i en bredere sammenheng, og kan gjennom veiledning og ny kunnskap korrigere sitt eget arbeid.

## Innhold

Studentene skal i dette emnet gjøre forarbeid til sitt bachelorprosjekt, med utgangspunkt i ønsket fagfunksjon. Studenten skal drive innsiktarbeid i egen fagfunksjon gjennom et egenvalgt case-study. Arbeidet med emnet er selvstendig, men det forventes at studenten jobber sammen med resten av klassen i utviklingsarbeidet med bachelorprosjektet. Studenten skal produsere et skriftlig arbeidskrav før eksamen.

## Arbeids- og undervisningsformer

- Gruppearbeid/seminar
- Selvstudium
- Veiledning

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Deltakelse i all undervisning (angitt i undervisningsplan), samt innlevering av skriftlig arbeidskrav

## Eksamen

- **Eksamensform:** Hjemmeeksamen med fokus på egenvalgt fagfelt.
- **Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått.

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# TEKF2900 Bachelorproduksjon (Flerkamera TV-produksjon)

Emnekode: TEKF2900

Studiepoeng: 30

## Semester

Vår  
6. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

.

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Studenten har oppdatert kunnskap om arbeidsmetoder og problemstillinger tilknyttet flerkamerateknikk.
- Studenten har gode kunnskaper om oppgaver og arbeidsflyt i produksjon av flerkamera TV-produksjon.
- Studenten kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet

### Ferdigheter

Studenten

- Studenten kan anvende faglig kunnskap og erfaringer til å treffe reflekterte og begrunnede valg i utførelsen av sine arbeidsoppgaver
- Kan gjennomføre flerkameratekniske arbeidsoppgaver på et profesjonelt vis
- Kan anvende sine kunnskaper til å bidra i utvikling, planlegging og realisering av en flerkameraproduksjon

### **Generell kompetanse**

- Studenten har innsikt i relevante faglige problemstillinger.
- Studenten kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn innenfor fagområdet og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis.
- Studenten kan sette sin egen praksis inn i en bredere sammenheng, og gjennom egne erfaringer og ny kunnskap korrigere sitt arbeid på egenhånd.

## **Innhold**

Semesteret er produksjonsbasert, og studenten skal utøve tekniske fagfunksjoner på semesterets bachelorproduksjoner. Studenten skal bidra med sin faglige kompetanse i forarbeid til disse produksjonene. Produksjonene skal holde bransjestandard for metode og teknisk utførelse. Studenten skal også gjennomføre et skriftlig arbeid.

## **Arbeids- og undervisningsformer**

- Forarbeid til praktisk eksamen
- Prosjektarbeid i grupper og individuelt
- veiledning
- selvstudium
- oppgaveskriving
- Produksjon og levering av praktisk eksamen

## **Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges**

Deltakelse i all undervisning (som angitt i undervisningsplan samt arbeid angitt av produksjonens prosjektledelse).



## Eksamen

**Eksamensform:** Innlevering av ferdigstilte produksjoner etter nærmere angitt format, samt deltakelse i felles eksamensevaluering og individuell hjemmeeksamen

**Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til bestått/ikke bestått

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi