

# Studieplan 2019/2020

## Bachelor i TV-regi

**Studiepoeng: 180**

### Studiets nivå og organisering

Fullført studium gir tittelen Bachelor i TV-regi.

Bachelorprogrammet i TV-regi er en heltidsutdanning, der undervisning i hovedsak foregår på studiested Lillehammer. Noe undervisning på kveldstid og helg må påregnes i forbindelse med gjennomføring av produksjoner.

### Bakgrunn for studiet

Vil du være med og forme morgendagens TV? Ønsker du å fortelle viktige historier eller skape god underholdning? Har du kreative visjoner, men samtidig et strukturert hode? Da passer studiet i TV-regi deg.

Bachelorprogrammet i TV-regi er en treårig utdanning i regirollen for profesjonell TV- og dokumentarproduksjon. Studiet kvalifiserer til regissør- og bildeproducer-arbeid innenfor dokumentarfilm og –serier, sportsproduksjon, nyhetsproduksjon, underholdningsproduksjon og annet faktabasert innhold for alle visningsplattformer.

Gjennom utdanningen får studentene kunnskaper om ulike tilnærminger til regi- og producerrollen, og ferdighetstrening i utvikling av innhold, regifaglig produksjonsplanlegging, produksjonsmetodikk, arbeidsflyt og kommunikasjon. Ved TV-skolen skjer likevel den viktigste læringen i regi- eller produceransvaret som studentene har i en rekke produksjoner i ulike sjangre og formater.

Studentene velger ved opptak fordypning i enten

- TV- og dokumentarregi, eller
- Flerkamera TV-regi

De to fordypningene viser til to ulike arbeidsformer i audiovisuell innholdsproduksjon, enkelt forklart ved at den ene formen (den dokumentariske) vanligvis er basert på

opptak med ett kamera mens den andre (flerkamera) produserer opptak med flere kamera samtidig. Størrelsen på crew og rigg er dermed også noe som skiller de to produksjonsformene fra hverandre.

I fordypningen i TV- og dokumentarproduksjon har produksjon av dokumentarfilm og –serier en sentral plass gjennom utdanningsløpet, men studentene skal også skape produksjoner i andre sjangre, blant annet VB-innslag til magasin- og nyhetsprogrammer, reportasjer eller andre énkamera-formater.

I fordypningen Flerkamera TV-produksjon øves studentene i studioproduksjon, sport, nyheter og debatt, en rekke underholdningssjangre samt musikk- og kulturproduksjoner. Studieprogrammet har egen produksjonsbuss og gjør en rekke OB-produksjoner (outside broadcasting) på location. Studentene i TV-regi jobber gjennom hele studieforløpet tett med studenter fra studieprogrammet i TV-teknikk. I løpet av studietiden gjør TV-registudentene også produksjoner som kombinerer én og flerkamera-oppsett.

Undervisningen ved TV-skolen er organisert rundt en rekke prosjekter og produksjoner. Studentene i TV-regi følger prosjektene fra idé- og konseptualisering via forarbeid og produksjon og frem til ferdigstilling av prosjektet. Dette gir virkelighetsnære læringssituasjoner der studentene møter reelle problemstillinger fra profesjonell medieproduksjon. Prosjektene følges tett av veiledere og evalueres undervegs i prosessen.

En rekke av utdanningens produksjoner blir til i tett samarbeid med bransjeaktører eller eksterne oppdragsgivere. I kombinasjon med utstrakt bruk av gjestelærere og veiledere fra bransjen, og en praksisperiode i andre studieår, gir dette studentene en unik mulighet til å skape seg et faglig nettverk og lære av de beste på sitt felt gjennom utdanningen.

## Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon skal ha følgende totale læringsutbytte definert i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse:

### Kunnskap

Kandidaten

- Har god kunnskap om audiovisuell historiefortelling og dramaturgi på tvers av ulike sjangre og programformer i profesjonell TV- eller dokumentarproduksjon
- Har bred kunnskap om arbeidsmetoder, oppgaver og arbeidsflyt i profesjonell TV- og dokumentarproduksjon

- Har god kunnskap om regirollen i profesjonell TV- og dokumentarproduksjon
- Har god kunnskap om praktiske, estetiske og etiske problemstillinger i regifaget
- Har god kunnskap om kreative prosesser og regissørens rolle i disse
- Har kunnskap om redaksjonelt arbeid og regissørens rolle i dette
- Har kunnskap om ulike målgrupper for audiovisuelle produksjoner, og kjenner til ulike metoder for innsikt om disse
- Har kunnskap om rettighetstematikk og ansvarsforhold i arbeidet med audiovisuelle produksjoner

## Ferdigheter

### Kandidaten

- Kan gjennomføre utøvende arbeid som regissør på en slik måte at arbeidet tjener en planlagt visjon eller et konsept
- Kan kombinere faglig teori, research og arbeidsmetoder med personlige erfaringer og visjoner i kreativt arbeid
- Kan anvende sine kunnskaper til å utvikle, planlegge og gjennomføre produksjoner av ulik art og omfang
- Kan kartlegge målgrupper og brukerbehov for audiovisuelle produksjoner, og kan benytte seg av dette til å pitche og utvikle egne prosjekter
- Kan holde seg oppdatert omkring utviklingstendenser innenfor norsk og internasjonal TV- og dokumentarproduksjon, og anvende dette i eget arbeid
- Kan identifisere regifaglige utfordringer, og ha et bevisst forhold til dette i eget arbeid
- Kan skrive rapporter og gjennomføre skriftlige arbeider med utgangspunkt i regifaglige problemstillinger

## Generell kompetanse

### Kandidaten

- Kan gi faglige begrunnede refleksjoner omkring eget og medstudenters virke som regissør
- Kan skape produksjoner som inspirerer, utfordrer, underholder og skaper debatt
- Kan dele faglige synspunkt med profesjonelle bransjeaktører

- Kan gi faglig funderte vurderinger av audiovisuelle produksjoner
- Kan forholde seg kritisk reflekterende til relevante problemstillinger og utviklingstendenser innen eget fagområde

## Målgruppe

Studiet retter seg mot personer med sterk interesse for å skape viktige historier og minneverdige øyeblikk for både store og små skjermer. Søkere er kreative og ambisiøse, dedikerte og løsningsorienterte, selvstendig men samarbeidsvillige. Søker har bred interesse for og kunnskap om TV på ulike plattformer. Kjennskap til film- eller TV-produksjon er en fordel, men ikke et absolutt krav for opptak.

## Relevans for arbeidsliv og videre studier

Studiet i TV- og dokumentarregi er en kreativ lederutdanning for arbeid innenfor TV- og medieproduksjon, og er bygget opp rundt kunnskapsinnlæring og ferdighetsbyggende øvelser knyttet til regifaget. Studiet kvalifiserer til kreativt arbeid i blant annet produksjonsselskaper, mediehus og TV-kanaler.

Undervisningen ved TV-skolen er organisert rundt en rekke prosjekter og produksjoner. Registudentene følger prosjektene fra idé- og konseptualisering via forarbeid og produksjon og helt frem til ferdigstilling av prosjektet. Dette gir virkelighetsnære læringssituasjoner der studentene møter reelle problemstillinger fra profesjonell medieproduksjon. Prosjektene følges tett av veiledere, skjer i tett dialog med medvirkende og interessenter, og evalueres jevnlig.

Gjennom studiene har studentene tett kontakt med eksterne bransjeaktører, i form av gjestelærere og ikke minst faglige veiledere i prosjekter. Enkelte av produksjonene som studentene tar del i skjer i samarbeid med eksterne oppdragsgivere, både aktører fra mediebransjen og aktører i kultur- og samfunnslivet for øvrig. Tett kontakt med disse aktørene gir studentene et faglig nettverk som de kan trekke veksler på etter endt utdanning, samt tilgang på oppdatert kunnskap om regifaglige arbeidsmetoder, problemstillinger og utviklingstendenser. Dialog med eksterne bransjeaktører innebærer også at studentene jevnlig får tilbakemelding på ideer, prosesser og produkter som studentene er del av.

## Opptakskrav og rangering

Opptakskravet er generell studiekompetanse eller opptak på grunnlag av godkjent

realkompetanse, og i tillegg opptaksprøve.

Opptaksprøve:

Innen 15. april må du gå inn på Samordna opptak og laste opp følgende dokumentasjon til TV-regi (209 847):

1. Fyldig CV som inneholder alt du mener er relevant for opptak.
2. Relevante attester.
3. 1-2 siders presentasjon, eller 1 minutt og 30 sekunder lang film (i H264 i Youtube-standard), hvor du beskriver hvorfor du egner deg til studiet, din bakgrunn, interesser, mål/forventninger til studiet og tiden etter fullført studium. Det skal fremgå av søknaden om du søker opptak til TV- og dokumentarregi (enkamera regi) eller Flerkamera TV-regi

CV og presentasjon danner grunnlaget for utvelgelse til intervju/opptaksprøve. Du laster opp dokumentasjon i søknaden.

Kvalifiserte søkere rangeres på grunnlag av opptaksprøve alene.

## Arbeids- og undervisningsformer

Studiet er et praktisk produksjonsfag, og undervisningsmetodene er basert på erfaringer om hvordan man best mulig ivaretar personlig utvikling i sammensatte og kollektive produksjonsprosesser. Grunntanken er at studentene skal ha en så bred produksjonserfaring som mulig før de uteksamineres. For å kunne prestere på høyeste nivå står derfor ferdighetsbyggende øvelser og gjennomføring av produksjoner av ulik lengde, sjanger og format sentralt. Tett oppfølging av veileder utfordrer, korrigerer og støtter studentene i deres kreative forløp.

Prosjektene omfang og vanskelighetsgrad vokser i takt med at studentenes ferdigheter og kompetanse utvikles gjennom studieforløpet. De produksjonene som ligger i siste del av studiet er avanserte og har en kompleks arbeidsflyt som krever god rolleforståelse, kvalitet i arbeidsoppgaver og tydelig kommunikasjon fra studentens side. Stadig repetisjon av produksjonsprosessens ulike elementer er et sentralt pedagogisk grep, samtidig som nye elementer legges til i takt med progresjonen i studieforløpet.

Undervisningen skjer på ulike måter: forelesninger og egenstudier, workshops, individuell og gruppevis veiledning, screening og evalueringer i plenum, samt praktiske

produksjonsprosesser. Studentene avkreves et skriftlig refleksjonsarbeid omkring regifaglige utfordringer etter alle produksjoner. I tillegg gjennomføres debrief og evalueringer i plenum.

Studieprogrammet samarbeider tett med profesjonelle bransjeaktører, både i form av forelesninger, workshops, veiledning og som prosjektpartnere. Studieprogrammet inneholder også en 6-8 ukers praksisperiode, normalt hos et produksjonsselskap, mediehus eller en kanal. Studenten har selv ansvar for å skaffe seg praksisplass. Praksis gjennomføres i 4. semester.

Studentene må i perioder påregne arbeid på kveld og i helger, i forbindelse med gjennomføring av produksjoner. Aktuelle datoer oppgis ved semesterstart.

## Praksis

Praksis gjennomføres mot slutten av fjerde semester, og er av 6-8 ukers varighet. Det er utarbeidet en egen emnebeskrivelse for praksisperioden. Studenter har normalt praksis hos produksjonsselskaper, kanaler og mediehus. Studenten har selv ansvar for å skaffe seg et praksissted, men TV-skolen v/faglærer eller undervisningsleder skal godkjenne praksisoppholdet før avtale inngås.

## Vurderingsformer

Studieprogrammet benytter seg av ulike vurderingsformer. Detaljer for den enkelte eksamen er oppgitt i emnebeskrivelsen. I de tilfeller der eksamen er knyttet til praktiske prosjekter, er eksamen typisk orientert rundt (a) innlevert produksjon, (b) en skriftlig refleksjon rundt prosess og kandidatens faglige utvikling, og (c) en evaluering i plenum. Ved enkelte eksamener vil studenten også kunne avkreves ulike former for dokumentasjon på eget arbeid. Dette vil i så fall fremgå av oppgavetekst. Praktiske prosjekter vurderes i hovedsak med med bestått/ikke bestått, men i enkelte tilfeller også med graderte bokstavkarakterer A-F. Se for øvrig den enkelte emnebeskrivelse for nærmere informasjon. Alle prosjekter evalueres for øvrig undervegs i prosessen (blant annet i form av screeninger, m.m.) og etter ferdigstilling (sluttevaluering).

I emner som i større grad fokuserer på kunnskapsinnlæring enn ferdighetstrening, er eksamen normalt knyttet til skriftlige innleveringer, enten i form av hjemmeeksamen eller dagseksamen. Se den enkelte emnebeskrivelse for nærmere informasjon.

Eksamen i studieprogrammet er individuelle, og vurderes både med bokstavkarakterer A-F og bestått/ikke bestått. Se den enkelte emnebeskrivelse for nærmere detaljer.

## Forskningsbasert undervisning

TV-skolens pedagogikk er forankret i kunnskapsbasert praksis, erfaringsoverføring og problembasert læring. Faglærerne er erfarne bransjemennesker som tar med seg oppdatert kunnskap og arbeidsmetoder fra arbeid med egne film- og TV-prosjekter, og studentene har også jevnlig tilgang på gjestelærere og veiledere fra en rekke bransjeaktører.

TV-skolen har som målsetting å være en aktiv bidragsyter til fagområdet utvikling. I en tid der digitale løsninger og brukermønstre er i rask endring, er behovet for faglig utviklingsarbeid stort. Ved TV-skolen er studentene vår viktigste ressurs i den sammenheng. Der første studieår benyttes til å lære og terpe på basisferdigheter i faget, brukes prosjektene i andre og spesielt tredje studieår til å utvikle studentens kreative egenart og til å utfordre studentene til å tenke nye løsninger både tematisk, dramaturgisk og estetisk. Prosess og produkt evalueres og vurderes av interne veiledere og/eller relevante bransjeaktører. Formidling av utviklingsarbeidet kan blant annet skje ved offentlig visning av film/program.

## Internasjonalisering

Film- og TV-produksjon er en kollektiv prosess, og ved TV-skolen krever de mange prosjektene et tett samarbeid i team av studenter fra instituttets ulike studieprogrammer. Det gis anledning til internasjonal utveksling i forbindelse med praksis, det vil si 6-8 uker i fjerde semester.

Internasjonale perspektiver har likevel en naturlig plass i studieprogrammet. TV- og medieproduksjon er globale fenomen, og kreativ nyutvikling skjer gjerne etter inspirasjon fra utenlandske aktører. Tekniske løsninger for produksjon og distribusjon, samt nye eierskaps- og finansieringsstrukturer i markedet bidrar i dag til at internasjonale rammebetingelser i stor grad innvirker på både innholdsproduksjon, tekniske løsninger og arbeidsflyt. For studenter i TV-regi er forståelse av slike mekanismer essensielt for å kunne løse faglige oppgaver gjennom og etter studietiden.

Omtrent 50% av studieprogrammets pensum består av engelskspråklig litteratur.

## Studiets oppbygging og innhold

Studentene ved TV-regi velger hvilken retning de ønsker å fordype seg i allerede ved søknad om opptak, enten Flerkamera TV-regi eller TV- og dokumentarregi (enkamera regi). Studentene har gjennom studieløpet enkelte felles emner og produksjoner på

tvers av fordypningene.

Undervisningen ved TV-skolen er prosjektorientert, og hvert semester inneholder én eller flere produksjoner eller produksjonsøvelser. Produksjonenes omfang og kompleksitet vokser for hvert semester. Prosjektene gjennomføres sammen med studenter fra TV-skolens øvrige studieprogrammer.

I første studieår fokuseres det på innlæring av regifaglige basisferdigheter og kunnskaper om produksjonsprosesser og historiefortelling for TV. Gjennom undervisning, teknisk opplæring, øvelser og produksjoner skal studenten bli fortrolig med verktøy og arbeidsmetoder relevant for sin fordypning. Studenter med fordypning i Flerkamera TV-regi fokuserer først på studioproduksjon (blant annet nyheter og magasin), og får i 2. semester deretter innføring i regi for OB-produksjon. For disse studentene avsluttes første studieår med en lengre periode med sportsproduksjon (fotball, m.m.). Studenter med fordypning i TV- og dokumentarregi gis en systematisk opplæring i historiefortelling og fortellerverktøy for audiovisuelle produksjoner, og skal gjennom studieåret dessuten produsere VJ-reportasjer og ha innslagsregi. Mot slutten av første studieår skal studenter med denne fordypningen lede et kreativt team som sammen skal produsere en dokumentarproduksjon av inntil 10 minutters lengde.

I andre studieår skal studentene arbeide med ulike metoder for kreativ idéutvikling, og bruke denne kunnskapen i eget arbeid. Studenter med fordypning i Flerkamera TV-regi skal dette året dessuten videreutvikle arbeidsmetodikk i forbindelse med sportsproduksjoner, før kompleksiteten i produksjonene øker i forbindelse med musikkproduksjon (pop/rock/kammermusikk) og deretter DOB-produksjon (fjernproduksjon).

Studenter med fordypning i TV- og dokumentarregi skal dette studieåret arbeide frem to dokumentariske produksjoner i samarbeid med studenter fra TV-skolens øvrige studieprogrammer. Studentene har regionsvar for hver sine prosjekter, men skal også forholde seg til en felles redaksjonell linje. Formålet med disse produksjonene er å utvikle studentenes fortellertekniske kompetanse, gi dem øvelse i dokumentariske arbeidsmetoder og kreative prosesser, og dessuten gi studentene rom til å utvikle sin kunstneriske stemme og sitt samfunnsengasjement.

I fjerde semester gjennomfører studentene 6-8 ukers praksis i et produksjonsselskap, mediehus, kanal eller andre relevante praksissteder.

I tredje studieår skal studentene gjennomføre større og sammensatte produksjoner. Studentene skal øves i å bidra med sin faglighet inn i produksjonen av redaksjonelt styrte konsepter, men skal også bruke dette året til å utforske formspråk, arbeidsmetodikk og ulike publiseringsplattformer innenfor sin fordypning. Studiet avsluttes med et større bachelorprosjekt, der den enkelte student har regioppgaver i



forarbeid, opptak og etterarbeid på én eller flere produksjoner innenfor sin fordypning. Bachelorproduksjonene kan blant annet være en større produksjon i studio eller ute på location, pilotproduksjoner for ulike TV-formater, dokumentarfilm eller dokumentariske serier. Produksjonene utvikles av studenter på tvers av TV-skolens studieprogrammer. TV-skolen tar endelig produksjonsbeslutning. Som del av bachelorprosjektet skal studenten også skrive en avsluttende oppgave.

## Kull

2019

### Emneoversikt, fordypning i TV- og dokumentarregi (enkameraregi) (Alle emner er obligatoriske)

Emnekode	Emnets navn	S.poeng	O/V *)	Studiepoeng pr. semester					
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)	S5(H)	S6(V)
TEK1003/1	Introduksjon til kreativ TV-produksjon (Fellesemne)	10	O	10					
REG1003/1	Regiroller	5	O	5					
REG1004/1	Dokumentarfilmhistorie	5	O	5					
TVLED1004/1	Historiefortelling (Fellesemne)	10	O	10					
TEK1005/1	Aktualitets-TV (Fellesemne)	10	O		10				
REG1005/1	Å fortelle uten ord	5	O		5				
REG1006/1	Personportrettering	15	O		15				
TVLED1008	Kreativ metode og idéutvikling (Fellesemne)	10	O			10			
REG1007	Miljøportrettering	20	O			20			
REGE2007	Den kritiske og undersøkende dokumentaren	20	O				20		
REGE2008	Praksis (TV- og dokumentarregi)	10	O				10		
REGE2009	Kreativ styrketrening	10	O					10	
REGE2010	Seriedramaturgi og konseptregi	10	O					10	
REGE2011	Preproduksjon for bachelorprosjekt (TV- og dokumentarregi)	10	O					10	
REGE2900	Bachelorproduksjon (TV- og dokumentarregi)	30	O						30
Sum:				30	30	30	30	30	30

\*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

**Emneoversikt, fordypning i Flerkamera TV-regi (Alle emner er obligatoriske)**

Emnekode	Emnets navn	S.poeng	O/V *)	Studiepoeng pr. semester					
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)	S5(H)	S6(V)
TEK1003/1	<u>Introduksjon til kreativ TV-produksjon (Fellesemne)</u>	10	O	10					
REG1008	<u>Innføring i flerkamera TV-regi</u>	5	O	5					
REG1009	<u>Praktisk innføring i flerkameraproduksjon (flerkamera regi)</u>	15	O	15					
REG1010	<u>Nyheter og magasin (Flerkamera regi)</u>	10	O		10				
REG1011	<u>Innføring i OB-produksjon (Flerkamera regi)</u>	5	O		5				
REG1012	<u>Flerkamera TV-regi: metode og operativ ledelse</u>	5	O		5				
REG1013	<u>Sportsproduksjon 1 (Flerkamera regi)</u>	10	O		10				
REG1014	<u>Utviklingsarbeid for flerkamera</u>	5	O			5			
REG1015	<u>Sportsproduksjon 2 (Flerkamera regi)</u>	10	O			10			
REG1016	<u>Musikkproduksjon (Flerkamera regi)</u>	15	O			15			
REGF2005	<u>Praksis (Flerkamera TV-regi)</u>	10	O				10		
REGF2006	<u>DOB-produksjon (Flerkamera TV-regi)</u>	20	O				20		
REGF2007	<u>Flerkamera TV-regi: fordypningsemne</u>	5	O					5	
REGF2008	<u>Sammensatte produksjoner (Flerkamera TV-regi)</u>	20	O					20	
REGF2009	<u>Preproduksjon for bachelorprosjekt</u>	5	O					5	
REGF2900	<u>Bachelorproduksjon (Flerkamera TV-regi)</u>	30	O						30
Sum:				30	30	30	30	30	30

\*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

# Emneoversikt

## TEK1003/ 1 Introduksjon til kreativ TV-produksjon (Fellesemne)

Emnekode: TEK1003/ 1

Studiepoeng: 10

### Semester

Høst  
1. semester

### Språk

Norsk

### Krav til forkunnskaper

Ingen

### Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

#### Kunnskap

Studenten

- Kjenner til TV-mediets rolle, programtyper og estetiske kjennetegn
- Har grunnleggende kunnskap om organisering av profesjonell TV- og dokumentarfilm-produksjon
- Har grunnleggende kunnskap om opptakslyd, funksjoner i profesjonelle kamera

samt redigeringsprosesser

## Ferdigheter

Studenten

- Kan benytte seg av profesjonelt utstyr til å gjennomføre enkle produksjonsøvelser
- Kan gjøre rede for kjennetegn ved ulike programtyper og sjangre i profesjonell TV-produksjon

## Generell kompetanse

Studenten

- Kan samarbeide med medstudenter om å ferdigstille enkle produksjonsøvelser

## Innhold

Emnet gir en praktisk og teoretisk introduksjon til TV-produksjon. Studentene får grunnleggende opplæring i fortellerteknikk og i teknisk utstyr (kamera, opptakslyd og klipp), og skal i grupper gjøre elementære produksjonsøvelser. Studentene skal også få en innføring i TV-mediets sosiale rolle, programtyper og estetiske kjennetegn. Videre skal studentene introduseres for organisering av profesjonell innholdsproduksjon for TV og dokumentarfilm, inkludert sentrale arbeidsformer og fagfunksjoner.

Integrert i emnet ligger også opplæring i regler, rutiner og arbeidsmetodikk ved Institutt for TV-utdanninger.

## Arbeids- og undervisningsformer

- Forelesning
- Teknisk opplæring m/veiledning
- Skriftlige gruppearbeid og studentpresentasjoner
- Visninger

**Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges**

- Gjennomført grunnleggende opplæring i kamera, opptakslyd og klipp, samt skriftlig/muntlig gruppearbeid av analytisk art

## Eksamen

- **Eksamensform.** Skoleeksamen
- **Varighet.** 4 timer
- **Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes med graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter

## Tillatte hjelpemidler til eksamen

- Alle trykte og håndskrevne hjelpemidler

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# REG1003/1 Regiroller

Emnekode: REG1003/1

Studiepoeng: 5

## Semester

Høst  
1. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Ingen

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har grunnleggende kunnskap om sentrale sjangre innen dokumentarfilm og faktaproduksjon for TV
- Har kunnskap om ulike regiroller og regifaglige praksiser i dokumentarfilm og faktaproduksjon for TV

### Ferdigheter

Studenten

- Kan benytte regifaglig terminologi til å påvise variasjoner i regifaglig tilnærming, og til å drøfte årsaker til dette

- Kan gjennomføre enkle øvelser i research og casting

## Innhold

Emnet gir en grunnleggende innføring i regifaglige oppgaver og arbeidsmetoder, og gir kunnskap om ulike måter å tilnærme seg regifunksjonen på tvers av sjangre og produksjonsformer. Emnet konsentrerer seg i hovedsak omkring regifunksjonen i dokumentarfilm og faktaproduksjon for TV.

Gjennom case studies, forelesninger og praktisk workshop vil studentene bli kjent med sentrale begreper og metoder i regissørers arbeid.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesninger
- gruppearbeid/case studies
- workshop/seminar
- studentpresentasjoner
- selvstudium

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Deltakelse i undervisning (angitt i undervisningsplan)

## Eksamen

- **Eksamensform:** Skriftlig hjemmeksamen
- **Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått

## Tillatte hjelpemidler til eksamen

- Alle hjelpemidler

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# REG1004/ 1 Dokumentarfilmhistorie

Emnekode: REG1004/ 1

Studiepoeng: 5

## Semester

Høst  
1. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Ingen

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har oversikt over sentrale utviklingstendenser innenfor norsk og internasjonal dokumentarfilmproduksjon og faktabasert TV
- Har kjennskap til sentrale verker i dokumentarfilmhistorien

### Ferdigheter

Studenten

- Kan beskrive estetiske og tematiske kjennetegn ved relevante filmer eller grupper av filmer og virkelighetsorienterte programformer i TV



- Kan reflektere over årsaker til variasjoner og tendenser i produksjon av dokumentarfilm og virkelighetsorienterte programformer i TV

## Generell kompetanse

### Studenten

- Kan gi faglige vurderinger av utvalgte verker og programmer ut fra ulike kvalitetskriterier

## Innhold

Emnet gir et overblikk over dokumentarfilmens utvikling og sentrale verker, med særlig vekt på norsk og engelskspråklig dokumentarfilm. Gjennom forelesninger, case studier, visninger og diskusjon undersøkes både klassiske verker, produksjonsforhold, estetiske og tematiske kjennetegn, historiske utviklingstendenser, samt nyere avarter av dokumentarfilmen på nett og TV. Det legges vekt på å utvikle studentens analytiske begrepsapparat i møte med ulike produksjoner.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- visninger
- gruppeoppgaver
- studentpresentasjoner
- selvstudium
- oppgaveskriving

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Gruppeoppgave

## Eksamen

- **Eksamensform:** Hjemmeeksamen
- **Karaktersystem.** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått.

## Tillatte hjelpemidler til eksamen

- Alle hjelpemidler

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# TVLED1004/ 1 Historiefortelling (Fellesemne)

Emnekode: TVLED1004/1

Studiepoeng: 10

## Semester

Høst  
1. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Ingen

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Kjenner til grunnleggende dramaturgiske prinsipper
- Kjenner til grunnleggende teknikker og prosesser i enkameraproduksjon, som historieutvikling, nedbrekk av manus, planlegging, rolleavklaring og samarbeid

### Ferdigheter

## Studenten

- Kan utvikle korte historier for film ved hjelp av metodiske fortellerverktøy
- Kan planlegge for opptak av korte historier ved hjelp av enkle planleggingsverktøy og maler
- Kan analysere egne og andres filmer ved hjelp av profesjonelle fagtermer knyttet til grunnleggende dramaturgiske prinsipper.
- Kan reflektere over egen rolleutøvelse samt teamets samarbeid gjennom prosessen etter endt produksjon

## Generell kompetanse

### Studenten

- Kan samarbeide med et team av studenter i prosjektarbeid for film og TV

## Innhold

I dette emnet skal studentene:

- Lære grunnleggende dramaturgiske prinsipper
- Erfare hvordan det er å utvikle historier ved hjelp av verktøy
- Oppleve verdien av å jobbe med historieutvikling i team.
- Øke bevisstheten rundt vanskelige valg
- Utvikle rolleforståelse gjennom utprøving av ulike fagfunksjoner i team
- Få innføring i teknikker og prosesser i enkameraproduksjon (historieutvikling, nedbrekk av manus, planlegging, rolleavklaring, teamarbeid m.m.)

Emnet går på tvers av de tre studieretningene TV- og dokumentarproduksjon (foto/lyd/klipp/postproduksjon), TV- og dokumentarregi og TV-ledelse.

I tillegg til felles læringsmål, vil:

- Ledelsesstudentene få øvelse i prosessledelse

- Registudentene får øvelse i manusskriving, opptaks- og etterarbeidsregi
- Teknikkstudentene får øvelse i praktisk bruk av audiovisuell fortellerteknikk (foto/lyd/klipp)

## Arbeids- og undervisningsformer

- Gruppearbeid
- Løpende gruppevise tilbakemeldinger og veiledning
- Egenarbeid på opptak og i klipp
- Produktevaluering av ferdige filmer i plenum
- Webseminar: prosess- og samarbeidsevaluering, refleksjon med vurdering av hverandre

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Deltakelse i hele prosessen fra innledende undervisning og workshops til planlegging, opptak og klipp (angitt i undervisningsplan)

## Eksamen

- **Eksamensform:** Aktiv deltakelse i felles evaluering (produkt- og prosessevaluering), samt individuelt skriftlig refleksjonsnotat
- **Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til bestått/ikke bestått

## Tillatte hjelpemidler til eksamen

- Alle hjelpemidler

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# TEK1005/ 1 Aktualitets-TV (Fellesemne)

Emnekode: TEK1005/ 1

Studiepoeng: 10

## Semester

Vår  
2. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Ingen

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Kjenner til sentrale nyhetskriterier
- Har kunnskap om dramaturgisk oppbygging av nyhetsreportasjer og innslagsproduksjon for faktabasert TV
- Har kjennskap til presseetiske problemstillinger i omgang med aktualitetsstoff og kilder

### Ferdigheter

Studenten

- Kan finne nyhetsstoff, gjøre research, planlegge og gjennomføre produksjon av reportasjer og magasininnslag
- Kan gjennomføre oppdrag som videojournalist
- Kan beskrive dramaturgiske og stilistiske kjennetegn ved nyhetsreportasjer og innslagsproduksjon for magasinprogrammer
- Kan reflektere over etiske og fortellertekniske utfordringer i arbeidet med egne produksjoner

## Innhold

Emnet gir en innføring i praktisk nyhetsproduksjon for TV, og inkluderer:

- Introduksjon til nyhetsjournalistikk – nyhetskriterier, research, kildebruk og presseetikk
- Vinkling og dramaturgi i nyhetssaker for TV
- Ulike produksjonsøvelser, deriblant reportasje og magasininnslag (VB) i grupper
- Kurs i videojournalistikk (VJ)

Reportasje og programinnslag er grunnformer i faktabasert film- og TV-produksjon. I dagens medielandskap er multifunksjonelle produksjonsferdigheter ettertraktet, og i dette emnet legges det vekt på å utvikle studentens kompetanse til å kunne håndtere opptaks- og redigeringsutstyr og samtidig, gjerne under tidspress, sørge for at innslaget har dramaturgisk flyt, klarhet og god informasjonsverdi. Emnet inneholder også kurs og øvelser i videojournalistikk, der studenten jobber alene og fyller tekniske og kreative fagfunksjoner selv, gjerne også rollen som journalist og reporter. Som del av kurset kan videojournalisten gjøre oppdrag for et profesjonelt mediehus.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- gruppearbeid
- produksjonsøvelser
- veiledning
- seminar

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Deltakelse i all undervisning (angitt i undervisningsplan), samt deltakelse i screening/evaluering.

## Eksamen

- **Eksamensform:** Hjemmeeksamen
- **Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til bestått/ikke bestått

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi



# REG1005/1 Å fortelle uten ord

Emnekode: REG1005/1

Studiepoeng: 5

## Semester

Vår  
2. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Ingen

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har god kjennskap til opptaksteknikk for lyd og bilde
- Har grunnleggende kunnskap om lydredigering
- Har grunnleggende kunnskap om filmredigering

### Ferdigheter

Studenten

- Kan lage en enkel lydfortelling uten bruk av tale/dialog
- Kan lage en enkel filmfortelling uten bruk av tale/dialog

## Innhold

I dette emnet skal studentene gjennom praktiske øvelser trenes i å utnytte bilde og lyd som fortellende elementer. Hensikten er å styrke regissørens visuelle og auditive fokus og å skape meningsbærende sekvenser eller scener uten å ta i bruk dialog eller intervjuer.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesninger
- gruppearbeid
- seminarer
- studentpresentasjoner
- selvstudium
- veiledning – individuelt og i gruppe
- bruk av læringsplattform Canvas: Studiet benytter en stor grad av «blended learning», gjennom at faglærere på forhånd har lagt ut viktige oppgaver som studenten kan arbeide med på forhånd – og i etterkant av undervisning – der det forsterker læringen.

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Deltakelse i all undervisning (angitt i undervisningsplan)

## Eksamen

- **Eksamensform:** Innlevering av ferdig lydfortelling og bildefortelling etter nærmere angitt spesifisering
- **Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til bestått/ikke bestått

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# REG1006/ 1 Personportrettering

Emnekode: REG1006/ 1

Studiepoeng: 15

## Semester

Vår  
2. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Ingen

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har kunnskap om karakterbygging i dokumentariske fortellinger
- Har kunnskap om casting og det å skaffe tilgang til og skape tillit hos medvirkende i en TV-produksjon
- Ha grunnleggende kunnskap om manusskriving for dokumentar
- Har bred kunnskap om ulike fagfunksjoner i audiovisuelle produksjoner
- Har god kunnskap om det audiovisuelle som bærende fortellerelement

### Ferdigheter

Studenten

- Kan lede og samarbeide med medvirkende og team
- Kan utvikle et manus for en kortere dokumentarproduksjon

## Innhold

Emnet bygger videre på det studentene har lært om dramaturgi, fortellerteknikk, planlegging, teamarbeid og etikk så langt i studiet. Studentene skal i dette emnet lage en kortere dokumentarfilm (7-10 minutter), hvor hensikten er å skildre karakterer ved bruk av levende bilder og lyd som bærende fortellerelement. Voice over/kommentarer er ikke tillatt. Motoren i portrettet skal være handlinger og situasjoner som karakteren tar del i.

Studentene skal utvikle et opptaksmanus og lede det kreative teamet gjennom forarbeid, opptak og etterarbeid.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesninger
- prosjektarbeid
- filmproduksjon
- workshops
- veiledning
- screening
- bruk av læringsplattform Canvas

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Deltakelse i all undervisning (angitt i undervisningsplan), samt innlevering av greenlightmappe etter nærmere spesifisering

## Eksamen

- **Eksamensform:** Innlevering av ferdigstilt produksjon etter nærmere angitt format, samt deltakelse i sluttevaluering og individuell hjemmeeksamen
- **Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# TVLED1008 Kreativ metode og idéutvikling (Fellesemne)

Emnekode: TVLED1008

Studiepoeng: 10

## Semester

Høst  
3. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

For TV-ledelse: Produksjonsledelse 10 ECST og Produksjonsplanlegging 10 ECST, For TV- og dokumentarregi: Regiroller 5 ECST

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

#### Studenten

- Har kunnskap om ulike målgrupper for audiovisuelle produksjoner, og kjenner til ulike metoder for innsikt omkring disse
- Har god kunnskap om kreative prosesser og kjenner til ulike metoder for utvikling

## Ferdigheter

### Studenten

- Kan vurdere og evaluere audiovisuelle historier ut fra ulike kvalitetskriterier
- Kan holde seg oppdatert omkring utviklingstendenser innenfor norsk og internasjonal TV, og anvende dette i eget arbeid
- Kan kartlegge målgrupper og brukerbehov for audiovisuelle produksjoner, og kan benytte seg av dette til å utvikle, pitche og distribuere egne prosjekter

## Innhold

Gjennom kurset skal studentene få innblikk i hvordan man arbeider med målgruppefokus og utvikling av innhold for ulike grupper ut i fra disse målgruppens behov. De skal utvikle idéer for ulike plattformer, bl.a. med utgangspunkt i NABC-metodikken.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesninger
- gruppearbeid
- seminarer
- studentpresentasjoner
- selvstudium
- oppgaveskriving
- veiledning – individuelt og i gruppe
- bruk av læringsplattform Canvas: Studiet benytter en stor grad av «blended learning», gjennom at faglærere på forhånd har lagt ut viktige oppgaver som studenten kan arbeide med på forhånd – og i etterkant av undervisning – der det forsterker læringen.
- bruk av andre digitale verktøy i undervisningen og i studentens læringsarbeid, for eksempel Lynda.com

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Obligatorisk deltakelse i fellesundervisning (angitt i undervisningsplan)
- Deltakelse i utarbeidelse av idéene

## Eksamen

Gruppeeksamen med presentasjon av idé i form av muntlig pitch samt skriftlig dokumentasjon i henhold til spesifikasjon.

Vurderes som bestått/ikke bestått

## **Tillatte hjelpemidler til eksamen**

- Alle trykte og skrevne ressurser
- Ordbok

## **Ansvarlig fakultet**

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi



# REG1007 Miljøportrettering

Emnekode: REG1007

Studiepoeng: 20

## Semester

Høst  
3. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Personportrettering

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Kjenner til ulike arbeidsmetoder for dokumentariske miljøskildringer, spesielt med tanke på å etablere kontakt med og oppnå tillit i ulike miljøer
- Har kunnskap om å skildre relasjoner mellom mennesker
- Forstår ulike karakterers dramaturgiske betydning og gestaltning, i egen produksjon og i andres verker
- Har kunnskap om hvilken betydning 'etableringer' har for dramaturgien og seeravtalen
- Har kjennskap til ulike måter å bruke voice (stemme) på i filmproduksjon
- Har kunnskap om opptaks- og loggerutiner for regissører

### Ferdigheter

## Studenten

- Kan lede et kreativt team gjennom forarbeid, opptak og etterarbeid og fremstille en dokumentarproduksjon av inntil 15 minutters lengde
- Kan jobbe redaksjonelt ut fra en overordnet tematikk
- Har et bevisst forhold til bruk av voice i egen produksjon
- Kan bruke kamera i research-sammenheng, og jobbe med moodboard, stills og referanser i utvikling av eget materiale
- Kan logge eget opptaksmateriale
- Kan benytte seg av filmatiske referanser i eget arbeid, og kan plassere egen produksjon inn en faglig tradisjon

## Generell kompetanse

### Studenten

- Kan foreta beslutninger undervegs i en filmproduksjon basert på kunstneriske og/eller praktiske hensyn
- Kan reflektere over etiske utfordringer knyttet til dokumentariske fremstillinger av mennesker og miljøer
- Kan kommunisere faglige visjoner og regikonsepter til produksjonsstab og andre interessenter

## Innhold

I dette emnet skal registudenten gjennomføre forarbeid, opptak og etterarbeid av en 12-15 minutters film som skildrer et miljø. Definisjonen av et miljø er «*en gruppe mennesker med felles interesser, behov eller virke som møtes regelmessig over tid, og der enkeltpersoner kan skiftes ut mens "miljøet" består*». Produksjonen skal ha en tre-akt struktur med minst tre sentrale karakterer.

I tillegg skal studenten levere et refleksjonsnotat bestående av en produksjonsrapport og en refleksjonsdel hvor studenten med utgangspunkt i pensum skal drøfte en faglig problemstilling.

## Arbeids- og undervisningsformer

- Opptak og etterarbeid i samarbeid med kreativt team

- Prosjektarbeid i team
- Veiledning, individuelt og i gruppe
- Screening i plenum
- Forelesninger
- Visninger

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Obligatorisk deltakelse i fellesundervisning (angitt i undervisningsplan), samt innlevering av redigerte versjoner av produksjonen i forkant av felles screeninger, etter nærmere spesifikasjoner

## Eksamen

- (1) Ferdigstilt produksjon, etter nærmere angitt format (vektes 60%).
- (2) Individuell skriftlig hjemmeeksamen, bestående av produksjonsrapport etter nærmere angitt format, samt refleksjonsdel på cirka 8 sider (vektes 40%)

Det forutsettes at alle deleksamener er bestått for at emnet skal vurderes til bestått.

**Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes med graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter

## Tillatte hjelpemidler til eksamen

Alle trykte og skrevne ressurser

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# REGE2007 Den kritiske og undersøkende dokumentaren

Emnekode: REGE2007

Studiepoeng: 20

## Semester

Vår  
4. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Aktualitets-TV, Personportrettering

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har innsikt i journalistiske metoder til bruk i arbeid for å avdekke underrapporterte eller kritikkverdige forhold i samfunnet
- Har kjennskap til etiske problemstillinger knyttet til gravejournalistikk og samfunnskritisk dokumentar
- Har kunnskap om relevante filmer og programmer i den samfunnskritiske dokumentartradisjonen, og om variasjoner i formgrep og billedspråk i disse

## Ferdigheter

### Studenten

- Kan skildre konflikter av sosiale forhold eller av samfunnsmessig betydning
- Kan gjøre research etter journalistiske prinsipper, og bruke research til å planlegge for og skrive opptaksmanus til produksjonen
- Kan identifisere etiske problemstillinger knyttet til produksjonen, og i den sammenheng treffe faglig begrunnede valg i omgang med og fremstilling av tema, intervjuobjekter og kilder
- Kan bidra til og forholde seg til redaksjonelle beslutninger
- Har et reflektert forhold til sammenhengen mellom tematikk og formgrep i sin film

## Generell kompetanse

### Studenten

- Kan skape film eller program som tar mål av seg om å skape debatt
- Har et bevisst forhold til regissørens rolle i møte med kilder, intervjuobjekter og autoritetspersoner

## Innhold

Studentene skal i dette emnet produsere en samfunnskritisk dokumentar av inntil 20 minutters varighet sammen med sitt kreative team. Filmen skal avdekke underrapportert virkelighet og forhold som de ansvarlige gjerne ikke ønsker skal bli gjenstand for innsyn, debatt eller forandring. Til grunn for filmene ligger grundig journalistisk research, og gjennom emnet får studentene praktisk trening i å forholde seg til etiske problemstillinger i regjeringen, og til journalistiske metoder som for eksempel vurdering av sakens vesentlighet, redaksjonell styring, offentlig innsyn, bruk av kilder samt tilsvarsrett.

Studentenes produksjoner vil «pakkes» av en redaksjon ledet av studenter fra studieprogrammet i TV-ledelse.

Før produksjonen starter, vil det bli holdt et eget innføringskurs med blant annet følgende temaer: Hva er en samfunnskritisk dokumentar? Praktisk innføring i research-teknikker, etikk, intervjueteknikk og bruk av kilder. Relevante produksjoner vil bli gjennomgått og diskutert for å vise ulike formgrep og billedspråk slike dokumentarer kan benytte seg av.

## Arbeids- og undervisningsformer

- Forelesning
- Research
- Gruppearbeid i kreative team
- Redaksjonsmøter
- pitch av prosjekter
- Program-/filmproduksjon
- veiledning
- Screening i plenum

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Innlevering av researchnotater
- Deltakelse i felles screeninger. Innlevering av filmmateriale til fastsatte frister i forkant av screeningene

## Eksamen

Innlevering av følgende materiale:

- Produksjon av dokumentarfilm etter nærmere angitt spesifikasjon (teller 60%)
- Hjemmeeksamen (teller 40%)

### Karaktersystem:

Prestasjonen vurderes med graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# REGE2008 Praksis (TV- og dokumentarregi)

Emnekode: REGE2008

Studiepoeng: 10

## Semester

Vår  
4. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Kreativ metode og idéutvikling

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Kjenner til relevante aktører i norsk TV-bransje
- Har oppdatert kunnskap om arbeidsrutiner og organisering hos relevante bransjeaktører

### Ferdigheter

Studenten

- Kan utnytte sine kunnskaper til å holde seg oppdatert omkring regifaglige arbeidsmetoder og problemstillinger
- Kan gjennomføre arbeidsoppgaver og bidra aktivt i prosjekter, prosesser eller produksjoner i en profesjonell kontekst

## Generell kompetanse

Studenten

- Kan dele faglig funderte synspunkt med profesjonelle bransjeaktører

## Innhold

Studentene er i dette emnet i praksis hos en bransjeaktør (for eksempel et produksjonsselskap, kringkaster eller teknologibedrift). Praksis er av 6-8 ukers varighet, og foregår normalt i perioden mai-juni. Studenten har selv ansvar for å skaffe praksisplass, men TV-skolen legger til rette for prosessen gjennom besøk og presentasjon av potensielle praksissteder. Praksisplass skal godkjennes av ansvarlig emneleder.

Studenten og praksisstedet skal i samarbeid utvikle en plan for hvilke arbeidsoppgaver studenten skal gjennomføre i perioden. TV-skolen følger opp studenten i praksisperioden.

Etter endt praksis skal studenten levere en skriftlig rapport over produksjonen. Denne danner grunnlag for veiledningssamtale i femte semester.

## Arbeids- og undervisningsformer

Praksis hos relevant bransjeaktør, av 6-8 ukers varighet. Arbeidstiden berammes til 37,5 time per uke.

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Godkjenning av praksisplass

## Eksamen



- **Eksamensform.** Skriftlig praksisrapport, etter nærmere angitt spesifikasjon
- **Karaktersystem.** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått.

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# REGE2009 Kreativ styrketrening

Emnekode: REGE2009

Studiepoeng: 10

## Semester

Høst  
5. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Å fortelle kreativt uten ord, Miljøportrettering

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har kjennskap til ulike måter å tilnærme seg regissørens kreative lederrolle
- Har kjennskap til nye eller eksperimenterende fortellerformer innenfor enkamera programproduksjon og dokumentarfilm

### Ferdigheter

Studenten

- Kan identifisere regifaglige styrker og svakheter ved eget virke, og gjennomføre øvelser for å styrke sin faglige utvikling

- Kan kombinere kjennskap til inspirasjonskilder, faglig teori, metode og praksis med personlige erfaringer og visjoner for å utforske dramaturgiske og/eller stilistiske formgrep
- Kan reflektere over forholdet mellom hensikt og resultat i egne øvelser

## Generell kompetanse

### Studenten

- Kan gi faglig begrunnede refleksjoner omkring eget og medstudenters virke som regissør
- Kan gi faglig funderte vurderinger av dokumentarfilmer og enkamera-programproduksjon ut fra ulike kvalitetskriterier

## Innhold

I dette emnet skal studentene videreutvikle sin regifaglige kompetanse gjennom ulike øvelser. Studentene identifiserer faglige styrker, svakheter, ønsker og behov sammen med medstudenter og veileder. Med dette som utgangspunkt organiserer og gjennomfører studentene mindre øvelser for å eksperimentere og trene på formgrep, dramaturgi eller arbeidsmetodikk.

Gjennom seminarer, case studies og felles visninger skal studenten også øves i anlegge et analytisk blikk på egne og andres produksjoner.

## Arbeids- og undervisningsformer

- egenøving
- seminarer
- visning av film og programmer
- veiledninger

## Eksamen

- **Eksamensform:** Muntlig presentasjon av egne øvelser
- **Karaktersystem.** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått.

## Tillatte hjelpemidler til eksamen

Oppgis på eksamensoppgaven.

## **Ansvarlig fakultet**

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# REGE2010 Seriedramaturgi og konseptregi

Emnekode: REGE2010

Studiepoeng: 10

## Semester

Høst  
5. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Regiroller, Personportrettering, Miljøportrettering

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Kjenner til arbeidsmetodikk og workflow i dokumentarisk serieproduksjon for TV
- Har god kunnskap om dramaturgiske særtrekk ved dokumentarserier
- Har kunnskap om regissørens rolle i arbeid med redaksjonelt utviklede konsepter for TV eller andre publiseringsplattformer

### Ferdigheter

## Studenten

- Kan gjennomføre regioppgaver i tråd med et overordnet, redaksjonelt bestemt programkonsept med tilhørende målgruppe
- Kan gi regifaglige bidrag og råd i forbindelse med redaksjonelt arbeid
- Kan identifisere interessante situasjoner, karakterer og historielinjer i forarbeid og i løpet av opptaksperioden, og kan gi en faglig begrunnet vurdering av hvorvidt disse skal følges videre i produksjonen

## Generell kompetanse

### Studenten

- Kan gi faglig begrunnede vurderinger av faktabasert programproduksjon for TV, og kan plassere egne produksjoner i lys av disse vurderingene

## Innhold

Studentene skal i dette emnet ha regioppgaver på et redaksjonelt utviklet programkonsept. Dette kan for eksempel være episoderegi for en dokumentarserie eller et annet faktaformat, innslagsregi til debattproduksjon eller regi for programkonsepter for sosiale medier. Sentralt i emnet står den regifaglige utfordringen med å skulle realisere og sette preg på produksjoner som man ikke selv har utviklet, og det å skulle forholde seg til overordnet konsept. Studentene lærer om serieformatets særegne arbeidsmetodikk, og får praktisk øving i finne motorer i fortellingen og i å forfølge ulike historielinjer under opptak.

Studentene tildeles produksjon i forbindelse med semesterstart i femte semester. Lengden på produksjonene vil variere, og besluttes av TV-skolen i forbindelse med greenlight av det enkelte prosjektet.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- redaksjonelt arbeid
- planlegging i team
- veiledning
- programproduksjon

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan

## avlegges

- Obligatorisk deltakelse i undervisning
- Innlevering av hensiktserklæring

## Eksamen

- Innlevering av sendeklar produksjon, etter nærmere angitt spesifisering. Teller 70% av karakteren
- Innlevering av skriftlig tekst som omfatter (a) refleksjonstekst om regifaglige utfordringer knyttet til produksjonen (4-5 sider), og (b) produksjonsrapport inkludert dokumentasjon på eget arbeid. Teller 30% av karakteren

Det forutsettes at alle deleksamener er bestått for at emnet skal vurderes til bestått.

### Karaktersystem:

Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått.

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# REGE2011 Preproduksjon for bachelorprosjekt (TV- og dokumentarregi)

Emnekode: REGE2011

Studiepoeng: 10

## Semester

Høst  
5. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Kreativ metode og ideutvikling, Miljøportrettering

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har kunnskap om praktiske problemstillinger i regifaget

## Ferdigheter



## Studenten

- Kan anvende sine regifaglige kunnskaper til idéutvikling og forarbeid for et større prosjekt
- Kan utforme en prosjektbeskrivelse og formulere prosjektets visjon, tema og planlagte formuttrykk
- Kan identifisere etiske og produksjonstekniske utfordringer ved prosjektideer

## Generell kompetanse

### Studenten

- Kan delta i faglige diskusjoner omkring eget og andres arbeid
- Kan i eget arbeid forholde seg til ytre rammebetingelser som for eksempel økonomi, tilgjengelighet på utstyr med mer

## Innhold

Studentene skal i dette emnet gjøre regifaglig forarbeid til sitt bachelorprosjekt, det vil si utvikling av prosjektideer, research og annen planlegging. Arbeidet er selvstendig, men må koordineres med øvrig kreativt team og/eller redaksjon. Studenten skal i løpet av emnet produsere en skriftlig prosjektbeskrivelse.

## Arbeids- og undervisningsformer

- Selvstudium
- prosjektarbeid
- veiledning

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Deltakelse i obligatorisk veiledning

## Eksamen

- **Eksamensform:** Innlevering av prosjektbeskrivelse

- **Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått.

## **Ansvarlig fakultet**

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# REGE2900 Bachelorproduksjon (TV- og dokumentarregi)

Emnekode: REGE2900

Studiepoeng: 30

## Semester

Vår  
6. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Preproduksjon for bachelorproduksjon

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har oppdatert kunnskap om regifaglige arbeidsmetoder og problemstillinger innenfor dokumentarfilmproduksjon og enkamera TV-produksjon
- Har gode kunnskaper om oppgaver og arbeidsflyt i produksjon av program eller dokumentarfilm av inntil 28 minutters varighet

### Ferdigheter

## Studenten

- Kan gjennomføre utøvende arbeid som regissør, på en slik måte at arbeidet tjener en planlagt visjon
- Kan anvende sine kunnskaper til å utvikle, planlegge og realisere en dokumentarfilm eller faktabasert programproduksjon av inntil 28 minutters varighet.
- Kan lede et kreativt team gjennom ulike prosjektfaser
- Kan reflektere over arbeidsprosess, faglige utfordringer og ferdig produkt
- Kan plassere eget arbeid inn i en faglig tradisjon og sammenheng

## Generell kompetanse

### Studenten

- Kan dele synspunkt omkring regifaget og film- og programproduksjon med profesjonelle bransjeaktører
- Kan forholde seg kritisk reflekterende til relevante problemstillinger og utviklingstendenser i eget fagområde

## Innhold

Bachelorprosjektet er studieprogrammets avsluttende emne, og inneholder to hovedkomponenter:

- En bachelorproduksjon. Produksjonens format, innhold og form (inkludert varighet) utvikles i samråd med veileder. TV-skolen foretar endelig produksjonsbeslutning
- En skriftlig avsluttende oppgave som inneholder produksjonsrapport, dokumentasjon på eget arbeid samt en regifaglig drøftelse med utgangspunkt i egen produksjon

Studenten skal nå ha det kreative ansvaret for å realisere en produksjon av inntil 28 minutters varighet. Emnet bygger videre på prosjektbeskrivelse og forarbeid gjennomført i femte semester (Preproduksjon for bachelor-produksjon), og regissøren skal nå ferdigstille forarbeidet, utvikle nødvendig planverk, samt koordinere og lede et kreativt team i gjennomføring av produksjonen.

Bachelorprosjektet åpner opp for større valgfrihet og selvstendighet med hensyn til format eller programtype, fortellerteknikk og stilgrep, valg av distribusjonsplattform

m.m. Bachelorproduksjonens format kan være en dokumentarfilm, en pilot til en dokumentarserie eller format, eller annet originalt innhold for enkamera programproduksjon. Maksimal lengde på produksjonen er 28 minutter.

Samtidig stilles det krav til at prosjektet har et helhetlig konsept, en artikulert visjon basert på regifaglige betraktninger og at planen for gjennomføring er realistisk innenfor de rammebetingelser som TV-skolen angir. Studenten leverer tidlig i semesteret en «greenlightmappe» som utarbeides sammen med regissørens kreative team. TV-skolen gir veiledning i valg av prosjektets format, innhold og form. TV-skolen gir produksjonstilskudd, er produksjonens ansvarlige produsent og foretar endelig produksjonsbeslutning.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- prosjektarbeid
- filmproduksjon
- veiledning
- selvstudium
- oppgaveskriving

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Innlevering av Greenlightmappe, inkludert prosjektbeskrivelse, reginotat, beskrivelse av visuelt og auditivt konsept, bestykningsliste, HMS-plan samt risikoanalyse ved behov. Andre spesifikasjoner kan tilkomme, og opplyses ved emnestart
- Deltakelse i veiledning
- Deltakelse i felles screeninger

## Eksamen

- (a) Innlevering av ferdig produksjon (teller 60%)
- (b) Skriftlig innlevering bestående av produksjonsrapport, dokumentasjon på regissørens arbeid i forbindelse med produksjonen og en skriftlig tekst som drøfter regifaglige utfordringer og setter bachelorproduksjonen inn i en større faglig kontekst (teller 40%)
- (c) Muntlig eksamen (justerende)

Det forutsettes at alle deksamener er bestått for at emnet skal vurderes til bestått.

**Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått.

## **Tillatte hjelpemidler til eksamen**

Oppgis på eksamensoppgaven

## **Ansvarlig fakultet**

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# REG1008 Innføring i flerkamera TV-regi

Emnekode: REG1008

Studiepoeng: 5

## Semester

Høst  
1. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Ingen

## Læringsutbytte

Ved bestått emnet har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

#### Studenten

- Har kunnskap og begreper om sentrale metoder og arbeidsfelt innen flerkameraregi for TV
- Har kunnskap om ulike regiroller og regifaglige praksis i flerkameraregi og flerkameraproduksjon for TV

### Ferdigheter

#### Studenten

- Kan benytte regifaglig terminologi til å påvise variasjoner i regifaglig tilnærming, og til å drøfte årsaker til dette

- Kan gjennomføre planarbeid og utvise ledelsesferdigheter knyttet til planlegging og produksjon av en flerkameraproduksjon

## Innhold

Emnet gir en innføring i regifaglige oppgaver og arbeidsmetoder i flerkameraproduksjon, og gir informasjon om ulike måter å tilnærme seg regi- og scriptfunksjonen på tvers av sjangre.

Gjennom case studies og forelesninger vil studentene bli kjent med sentrale begreper og metoder i flerkameraregissørers arbeid.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesninger
- gruppearbeid/case studies
- selvstudium

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Obligatorisk deltakelse i undervisning (angitt i undervisningsplan)

## Eksamen

- **Eksamensform:** Skriftlig hjemmeeksamen
- **Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått

## Tillatte hjelpemidler til eksamen

Alle trykte og skrevne ressurser

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi



# REG1009 Praktisk innføring i flerkameraproduksjon (flerkamera regi)

Emnekode: REG1009

Studiepoeng: 15

## Semester

Høst  
1. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Ingen

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har kunnskap om teknisk rigg for TV-produksjon i studio
- Har kjennskap til tekniske fagfunksjoner i et TV-studio og hvilke ansvarsområder de ulike funksjonene har
- Har kjennskap til teknisk utstyr til bruk i flerkameraproduksjon
- Kjenner til vanlige tekniske kommandoer og begreper for regissører i flerkameraproduksjon

### Ferdigheter

## Studenten

- Kan lede enkle flerkamera produksjonsprosesser
- Kan bestille egnet teknisk utstyr ut fra produksjonens tekniske og innholdsmessige egenart
- Kan planlegge og produsere kameragang basert på skuddnummer og kamerakort
- Kan gjennomføre kommandoføring i studiobasert TV-produksjon basert på teknisk terminologi

## Generell kompetanse

### Studenten

- Kan samarbeide med andre om å løse regifaglige problemstillinger

## Innhold

- Innføring i tekniske fagfunksjoner i et TV-studio
- Teknisk og teoretisk innføring i flerkameraregissørens arbeidsmetode og arbeidsverktøy
- Gjennomføring av HMS-kurs
- Øvelsesproduksjoner (sirkeltrening), med særlig fokus på regirollen

## Arbeids- og undervisningsformer

- Forelesning
- Undervisning i studio
- Produksjonsøvelser
- Gruppearbeid
- Veiledning i produksjonskontekst

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Deltakelse i undervisning, inkludert øvelsesproduksjon og tester

## Eksamen

- **Eksamensform:** Individuell, praktisk prøve av studentens ferdigheter i regikontrollen

- **Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til bestått/ikke bestått

## **Ansvarlig fakultet**

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# REG1010 Nyheter og magasin (Flerkamera regi)

Emnekode: REG1010

Studiepoeng: 10

## Semester

Vår  
2. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Ingen

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har kunnskap om dramaturgisk oppbygging av nyhets- og magasinproduksjon for TV
- Har kjennskap til redaksjonelle og studiotekniske arbeidsformer i avvikling av nyhets- og magasinproduksjon for TV
- Kjenner til sentrale nyhetskriterier og presseetiske problemstillinger i omgang med programinnhold og kilder
- Har kunnskap om forarbeid og avvikling av nyhets- og magasinproduksjon

- Ha kunnskap om nyheters rolle i et demokrati

## Ferdigheter

### Studenten

- Kan utarbeide relevant planverk for sitt fagområdes oppgaver i nyhets- og magasinproduksjon for TV
- Kan gjennomføre relevante ansvarsoppgaver innenfor sitt område for å forberede og utvikle nyhets og aktualitetsproduksjon i TV-studio
- Kan beskrive strukturelle og stilistiske kjennetegn ved ulike nyhets- og magasinprogrammer
- Kan reflektere over prosess og produkt i arbeidet med nyhets- og magasinproduksjon
- Kan reflektere over nyhetsformidlingens rolle for meningsdanning og demokrati

## Generell kompetanse

### Studenten

- Kan planlegge og gjennomføre arbeidsoppgaver som deltaker i et studiobasert produksjonsteam
- Kan korrigere eget arbeid etter tilbakemeldinger gitt gjennom veiledning og evalueringer i plenum

## Innhold

Emnet er felles for studenter i Flerkamera regi, flerkamera TV-produksjon og TV-ledelse. Emnet gir en praktisk innføring i studiobasert nyhets- og magasinproduksjon for TV. Det gis innføring i sjangerne, inkludert undervisning om nyhetskriterier, produksjon og presseetikk og nyhetsformidlingens rolle i demokratiet.

Studentene skal produsere flere sendinger både innen magasin og nyheter, der fokus ligger på å utvikle produksjonsforståelse og å gi studentene mengdetrening for ferdighetsutvikling. Studentene skal på ekskursjon og få et relevant innblikk i moderne produksjon av TV-nyheter. Studentene skal gjøre seg kjent med planverktøy, arbeidsflyt, funksjonsspesifikke oppgaver og kommunikasjonsform i studioproduksjon. Studentene

rullerer mellom å jobbe hovedsakelig med regi og scriptfunksjonen, men bidrar i alle roller hvor det er relevant og behov for bistand for å gjennomføre en praktisk produksjon.

Krav til innhold i sendingene oppgis ved oppstart av emnet.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- programproduksjon, inkludert prøver
- redaksjonelt utviklingsarbeid
- veiledning i studiosituasjon
- felles evalueringer
- ekskursjon

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Deltakelse i all undervisning (angitt i undervisningsplan)

## Eksamen

- **Eksamensform:** Hjemmeeksamen (inkludert planverk og refleksjon)
- **Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til bestått/ikke bestått

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# REG1011 Innføring i OB-produksjon (Flerkamera regi)

Emnekode: REG1011

Studiepoeng: 5

## Semester

Vår  
2. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

-

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har kunnskap om sentrale kjennetegn ved OB-produksjon, inkludert HMS-perspektiver
- Har kjennskap til de viktigste tekniske funksjoner i en OB-buss
- Har kjennskap til de produksjonsmessige forutsetninger og særskilte planleggingsbehovene som en OB-produksjon har med henblikk på hensiktsmessig bilderegi

## Ferdigheter

### Studenten

- Kan vurdere og forutse produksjonsmessige muligheter og begrensninger på et gitt opptakssted
- Kan vurdere opptakssted ut fra et HMS-perspektiv
- Kan lage enkle planverk for OB-produksjon, inkludert dagsplan og kameraplan
- Kan ha dialog med eksterne samarbeidspartnere og premissgivere for en OB-produksjon på location/venue

## Innhold

I dette emnet blir studentene kjent med OB-produksjon (outside broadcasting) og OB-buss.

Studentene lærer om rutiner og utfordringer når man flytter flerkameraproduksjoner fra studio og ut på locations som gjerne ikke er skreddersydd for TV-produksjon.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- teknisk innføring i OB-buss
- gruppearbeid
- veiledning

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Deltakelse i all undervisning (angitt i undervisningsplan)

## Eksamen

- **Eksamensform:** Individuell hjemmeeksamen
- **Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til bestått/ikke bestått

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi



# REG1012 Flerkamera TV-regi: metode og operativ ledelse

Emnekode: REG1012

Studiepoeng: 5

## Semester

Vår  
2. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Ingen

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har kunnskap om prosjektledelse av team
- Har kunnskap om basismetoder og forutsetninger for flerkameraproduksjon
- Har kunnskap om innspillingsledelse for flerkameraproduksjon
- Har kunnskap om basis scriptarbeid for flerkameraproduksjoner
- Har basis kunnskap om bruk og bestilling av teknisk utstyr for flerkameraproduksjon

### Ferdigheter

Studenten

- Kan lede et team i planlegging og produksjon av basis flerkameraproduksjon
- Kan planlegge og kommunisere med tekniske stillinger frem mot en flerkameraproduksjon

## Generell kompetanse

Studenten

- Kan korrigere eget arbeid etter tilbakemeldinger fra ledere, og medarbeidere
- Kan forutse utfordringer knyttet til kommunikasjon og samarbeid i team
- Kan bidra kreativt og konstruktivt til utvikling, planlegging av en flerkameraproduksjon

## Innhold

Emnet er spesifikt for flerkamera TV-regi. Emnet gir en teoretisk innføring i metoder og vesentlige prinsipper for basis flerkameraproduksjon. Emnet gir også en basis kunnskap innen prosjektledelse som grunnlag for lederrollen og ansvaret innen flerkameraregi. Emnet gir basis innføring i prosjektledelse, scenografi, scripting, innspillingsledelse samt flerkamerateknikk mtp. økt bestillerkompetanse.

## Arbeids- og undervisningsformer

- Forelesning
- Seminar
- Veiledning
- Gruppearbeid

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Deltakelse i all undervisning (angitt i undervisningsplan)

## Eksamen

- **Eksamensform:** Hjemmeeksamen
- **Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# REG1013 Sportsproduksjon 1 (Flerkamera regi)

Emnekode: REG1013

Studiepoeng: 10

## Semester

Vår  
2. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

Ingen

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har kunnskap om motivasjonsfaktorer og valg for formateringen av forskjellige sportsproduksjoner for lagidrett, med tanke på dramaturgisk oppbygging av TV-produksjonen
- Har kunnskap om teknisk bestykning av kamera og kameraplasseringer i formaterte sportsproduksjoner for lagidrett herunder hvilke typer objektiver som hører til de ulike posisjonene og hvilke bilder og situasjoner de ulike kameraene skal dekke
- Har kunnskap om hensiktsmessige fortellertekniske virkemidler som underbygger

en bevisst dramaturgisk fremstilling av formattede sportsproduksjoner for lagidrett

- Har kunnskap om planlegging for rigg av OB-buss spesifikt mot baneproduksjon på en ukablet eller prekablet stadion
- Har kjennskap til plassering av grafiske elementer i en lagkamp og når disse benyttes, som laginformasjon, stillingssuper og klokke, magebelte og byttesuper
- Har kjennskap til bruk av EVS (slow) i TV-produksjon. (Evt. annet video opptaks/avviklingssystem.
- Har kunnskap om kjennetegn ved TV-produksjon av lagsport på bane
- Har kunnskap om sentrale aktører/leverandører av tekniske tjenester/ produsenter og distributører innen TV-produksjon av lagsport på bane i Norge
- Har kunnskap om spesifikk fagterminologi og kommandoer for bilderegi av formattede sportsproduksjoner for lagidrett
- Har kjennskap til redaksjonelt arbeid, kommunikasjonslinjer og samarbeid mellom arena, redaksjon/kanal/kringkaster og distribusjonssentral

## Ferdigheter

### Studenten

- Kan bilderegissere en lagkamp på en hensiktsmessig måte, inkludert «buildup», pause og postmatch
- Kan plassere kamera på en hensiktsmessig måte, og kan gjøre vurderinger av hvilket antall og hvilke typer kamera/objektiv som best egner seg for aktuelle produksjoner og idretter
- Kan bestille og diskutere teknisk bestykning og teknisk planlegging for sportsproduksjon på bane
- Kan sette seg inn i formattede produksjonsmaler, og rigge og gjennomføre sportsproduksjoner på bane i henhold til disse og øvrig planverk
- Kan lage kjøreplan og dagsplan for en fotballkamp
- Kan bruke fagterminologi til å kommunisere presist og tydelig mot teknisk- og produksjonsteam.
- Kan kommunisere og samarbeide effektivt og hensiktsmessig med redaksjon/kanal/distributør i planarbeid og under produksjon.

## Generell kompetanse

### Studenten

- Kan justere eget arbeid under veiledning

Kan gi faglig begrunnede vurderinger av eget og andres arbeid i forbindelse med produksjonene

## Innhold

I dette emnet tar studentene med seg sine kunnskaper fra emnet «Innføring i OB-produksjon», og skal nå lære å produsere lagsport på bane i henhold til TV2-sportens produksjonsmaler. Studentene lærer om programmessige og produksjonstekniske kjennetegn ved relevante lagidretter, får innføring i EVS (slow), arbeider videre med grafikk og øves i formatspesifikke riggeøvelser og kameraplasseringer. Hoveddelen av emnet brukes til praktiske produksjoner, hvor studentene utfører planarbeid og produksjon innen bilderegi og gjennom repetisjon øver seg på praktisk produksjon. Hovedvekt ligger på fotballproduksjon.

Studentene må påregne en del undervisning og produksjon på kveldstid og helg i dette emnet. Aktuelle datoer oppgis ved emnestart.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- teknisk forarbeid, individuelt og i gruppe
- workshops
- TV-produksjon
- oppgaveskriving
- veiledning

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Deltakelse i all undervisning (angitt i undervisningsplan), samt skriftlige innleveringer.

## Eksamen

- **Eksamensform:** Hjemmeeksamen
- **Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til bestått/ikke bestått

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# REG1014 Utviklingsarbeid for flerkamera

Emnekode: REG1014

Studiepoeng: 5

## Semester

Høst  
3. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

-

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har kunnskap og begreper om sentrale metoder og arbeidsfelt innen utviklingsarbeid for flerkameraproduksjoner
- Har kunnskap om dramaturgi, fortellerteknikk og planarbeid innen og flerkameraregi og flerkameraproduksjon for TV



## Ferdigheter

Studenten

- Kan utvikle og planlegge regiarbeid knyttet til en flerkameraproduksjon
- Kan kjenne igjen og bruke dramaturgi og bruke hensiktsmessig fortellerteknikk knyttet til en flerkameraproduksjon.

## Innhold

Emnet gir en basis innføring i utviklingsarbeid og planarbeid for flerkameraproduksjon, og gir informasjon om ulike måter å tilnærme arbeidet med flerkameraregi på tvers av produksjonsmetodens sjangre/former.

Gjennom forelesninger og case-studie vil studentene bli kjent med sentrale begreper og metoder og fortellerteknikk for utviklings- og planarbeid innen flerkameraregi.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- analyseoppgave av TV-programmer
- gruppearbeid/seminar

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Deltakelse i all undervisning (angitt i undervisningsplan)

## Eksamen

**Eksamensform:** Hjemmeeksamen, bestående av en rapportdel og en drøfting-/analysedel. Formelle krav til innleveringen vil være beskrevet i oppgaveteksten, herunder lengde og krav til innhold.

**Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til Bestått/ikke bestått

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# REG1015 Sportsproduksjon 2 (Flerkamera regi)

Emnekode: REG1015

Studiepoeng: 10

## Semester

Høst  
3. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

-

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har kunnskap om sentrale konvensjoner, dramaturgisk oppbygging og fortellertekniske virkemidler i formattede TV-produksjoner for ulike hallidretter
- Har kjennskap til relevante hallidretters regler, forløp og situasjoner
- Har kunnskap om kameraposisjoner i formattede hallidrettsproduksjoner for TV, hvilke typer optikk som hører til de ulike kameraposisjonene, samt hvilke bilder og situasjoner de ulike kameraene skal dekke
- Har kunnskap om plassering av grafiske elementer i en sportsproduksjon, og om

- hvordan disse kan utnyttes dramaturgisk
- Har kunnskap om spesifikk fagterminologi og kommandoer for bilderegi i formattede sportsproduksjoner
- Har kunnskap om innspillingsleders oppgaver som bindeledd mellom OB-buss og produksjonsteam inne på arenaen
- Har kjennskap til redaksjonelt arbeid, kommunikasjonslinjer og samarbeid mellom arrangør, redaksjon, kanal/kringkaster og distribusjonssentral
- Har kjennskap til leverandører av tekniske tjenester, produsenter og distributører innen TV-produksjon av hallidrett i Norge

## Ferdigheter

### Studenten

- Kan bildeprodusere formattede sportsproduksjoner på en hensiktsmessig måte, inkludert «build-up», pause og «postmatch»
- Kan sette seg inn i produksjonsmaler for formattede sportsproduksjoner, og anvende denne kunnskapen i teknisk bestykning, produksjonsplanlegging og gjennomføring av sportsproduksjon for TV
- Kan lage dagsplaner og kjøreplaner for formattede hallidretter
- Kan lede et produksjonsteam i forarbeid og ute på arena på en hensiktsmessig måte
- Kan reflektere over bruk av grafiske elementer og opptaks- og avviklingssystemer i sportsproduksjon
- Kan gjennomføre oppgaver som script og innspillingsleder i formattede sportsproduksjoner

## Generell kompetanse

### Studenten

- kan forholde seg til eksterne samarbeidspartnere på en profesjonell måte, gjennom god kommunikasjon og oppfølging
- kan reflektere over regifaglige muligheter i møte med formattede sportsproduksjoner for TV
- Kan evaluere kvaliteten på eget arbeid i henhold til distributør/kanal og seer

## Innhold

I dette emnet skal studentene lære flerkameraproduksjon av hallidrett på profesjonelt nivå iht. profesjonelle produksjonsmaler. Dette skal læres gjennom praktisk produksjon av hallidrett (for eksempel ishockey eller håndball), der kunnskap og ferdigheter i stor grad vil være overførbart også til andre hallidretter.

Studentene lærer om programmessige og produksjonstekniske kjennetegn ved TV-produksjon av hallidretter, jobber videre med opptaks- og avviklingssystemet EVS (slow), arbeider videre med grafikk og øves i formatspesifikke riggeøvelser og kameraplasseringer. Hoveddelen av emnet brukes til praktiske produksjoner, hvor studentene utfører planarbeid og produksjon innen bilderegi og gjennom repetisjon øver seg på praktisk produksjon.

Studentene i flerkamera TV-regi skal lære å formidle en kamp og lære å disponere de ulike kameraene til ulike, men fastsatte oppgaver. De skal også lære hvordan EVS brukes aktivt som et fortellende element i sportsproduksjon. Gjennom emnet øves studentene dessuten i effektiv og presis kommunikasjon overfor crew og eksterne samarbeidspartnere.

Det utarbeides en egen prosjektbeskrivelse med nærmere angitte oppgaver for de enkelte fagfunksjoner.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- produksjonsarbeid
- oppgaver
- forarbeid individuelt og i grupper
- veiledning
- plenumsevalueringer med presentasjoner

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Obligatorisk deltakelse i undervisning (angitt i undervisningsplanen), samt innlevering av planverk iht. prosjektbeskrivelse

## Eksamen

- **Eksamensform:** Innlevering av ferdigstilt produksjon etter nærmere angitt format, samt deltakelse i sluttevaluering og individuell hjemmeeksamen
- **Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått.

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# REG1016 Musikkproduksjon (Flerkamera regi)

Emnekode: REG1016

Studiepoeng: 15

## Semester

Høst  
3. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

-

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- kjenner til pop/rock-låters form, oppbygging og bestanddeler
- har kunnskap om partitur og dets oppbygging
- har kunnskap om instrumenter til bruk i kammermusikk og pop/rock-produksjon: navn, utseende, gruppetilhørighet, hvordan de låter.
- Kjenne til orkestresammensetning, instrumentering og musikalske begreper innen klassisk musikk.
- har kunnskap om hvordan bildekomposisjon og effekter som bevegelige lys, håndholdt kamera, scenografi, m.m. forsterker det musikalske uttrykket og påvirker det visuelle uttrykket i musikkproduksjon

- har kjennskap til lyddetterarbeidets innhold og sentrale utfordringer i forbindelse med miksing av musikkproduksjoner
- har kjennskap til ISO-opptak og oppsett til redigering

## Ferdigheter

### Studenten

- kan lese partitur, lytte aktivt og analysere musikkstykker for å finne rett takt og verkets ulike elementer, og kan ut fra dette skrive kameragang for audiovisuell produksjon av musikalsk fremføring
- kan planlegge for og lede et flerkamerateam gjennom forarbeid og opptak av musikkproduksjon for TV
- kan bilderegissere og scripte flerkamera musikkproduksjoner av ulik art, og foreta visuelle og historiefortellende valg som står i et bevisst forhold til musikken og musikernes formidling, og som gir dynamisk historiefortelling og en variert seeropplevelse
- kan gjennomføre kommandoføring i musikkproduksjon for TV basert på teknisk terminologi
- kan i etterarbeid klippe i ISO-opptak for å lage alternative versjoner av musikkproduksjoner.
- Kan lytte og evaluere kvaliteten på musikkmix

## Generell kompetanse

### Studenten

- kan samarbeide med eksterne partnere
- kan gi regifaglige innspill til tekniske og produksjonsmessige utfordringer

## Innhold

I dette emnet skal studentene lære å produsere kammermusikk og pop-/rock-låter live, i samarbeid med utøvende musikere i ensemble og band. Studentene skal med utgangspunkt i analyse av ulike musikkverk øves i å formidle musikalske opplevelser audiovisuelt.

Kurset inneholder to produksjonsperioder. Det utarbeides en egen prosjektbeskrivelse med nærmere angitte oppgaver for de enkelte fagfunksjoner.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- prosjekt- og planmøter
- preproduksjon og planlegging individuelt og i regi/script-gruppen
- egenøving
- veiledning
- evaluering

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Deltakelse i all undervisning (angitt i undervisningsplan), samt innlevering av planverk iht. prosjektbeskrivelse

## Eksamen

**Eksamensform:** Innlevering av ferdigstilte produksjoner etter nærmere angitt format, samt deltakelse i sluttevaluering og individuell hjemmeeksamen

**Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi



# REGF2005 Praksis (Flerkamera TV-regi)

Emnekode: REGF2005

Studiepoeng: 10

## Semester

Vår  
4. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

-

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Kjenner til relevante aktører i norsk TV-bransje
- Har oppdatert kunnskap om arbeidsrutiner og organisering hos relevante bransjeaktører

### Ferdigheter

Studenten

- Kan utnytte sine kunnskaper til å holde seg oppdatert omkring relevante arbeidsmetoder, teknikk og problemstillinger.
- Kan gjennomføre arbeidsoppgaver og bidra aktivt i prosjekter, prosesser eller produksjoner i en profesjonell kontekst

## Generell kompetanse

Studenten

- Kan utvikle egen kompetanse på sitt fagfelt gjennom praktisk arbeid og refleksjon av dette
- Kan bidra med faglige vurderinger i praktiske samarbeidsprosesser.

## Innhold

Studentene er i dette emnet i praksis hos en bransjeaktør (for eksempel et produksjonsselskap, kringkaster eller teknologibedrift). Praksis er av inntil 8 ukers varighet, og foregår normalt i perioden uke 1 til uke 8. Studenten har selv ansvar for å skaffe praksisplass, men TV-skolen legger til rette for prosessen gjennom besøk og presentasjon av potensielle praksissteder. Praksisplass skal godkjennes av ansvarlig emneleder.

Studenten og praksisstedet skal i samarbeid utvikle en plan for hvilke arbeidsoppgaver studenten skal gjennomføre i perioden. TV-skolen følger opp studenten i praksisperioden.

Etter endt praksis skal studenten levere en skriftlig rapport over produksjonen.

## Arbeids- og undervisningsformer

Praksis hos relevant bransjeaktør, inntil 8 ukers varighet.

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Godkjenning av praksisplass

## Eksamen

- **Eksamensform:** Skriftlig praksisrapport, etter nærmere angitt spesifikasjon
- **Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått.

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# REGF2006 DOB-produksjon (Flerkamera TV-regi)

Emnekode: REGF2006

Studiepoeng: 20

## Semester

Vår  
4. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

-

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har kunnskap om hva distanseproduksjon er, og hvilke fordeler og begrensninger dette har for TV-produksjon
- Har kunnskap om hvordan distanseproduksjon gjennomføres i profesjonell TV-produksjon i dag
- Har kunnskap om regifaglige muligheter og utfordringer i distanseproduksjon, spesielt med tanke på planlegging og kommunikasjon med crew
- Har kjennskap til bruk av trådløs kommunikasjons-, fiber- og IP-teknologi i TV-produksjon

## Ferdigheter

### Studenten

- Kan reflektere over hvilket potensial distanseproduksjon kan ha i profesjonell TV-, arrangement- og konferanseproduksjon i dag og i fremtiden
- Har grunnleggende forståelse for synkronisering av lyd, bilde og datanettverk
- Kan reflektere rundt anvendelse av riktig teknologi og teknikk tilpasset ulike produksjonsformål
- Kan planlegge for og bildeprodusere produksjoner der det er distanse mellom location, crew og regikontroll
- Kan kommunisere på en hensiktsmessig måte med crew på distanse

## Generell kompetanse

### Studenten

- kan forholde seg til eksterne samarbeidspartnere på en profesjonell måte, gjennom god kommunikasjon og oppfølging
- kan reflektere over produksjonstekniske muligheter i møte med ulike produksjonsbehov
- Kan evaluere kvaliteten på eget og andres arbeid

## Innhold

I dette emnet skal studentene lære metoder for å kunne produsere og distribuere videoinnhold på distanse. Dette innebærer at produksjon gjennomføres med fysisk distanse mellom opptakssted og de ulike fagfunksjonenes arbeidsstasjoner. Denne produksjonsformen har økonomiske og miljømessige gevinster i form av mindre reising for crew og utstyr, samt større tilgjengelighet på tekniske ressurser (kontrollrom, etc.). I tillegg vil den enkelte fagfunksjon kunne jobbe fra hvor som helst og i en mer tilpasset ergonomisk setting. I emnet skal bildeproduseren lære metoder for å planlegge og avvikle produksjoner på distanse fra crew.

I distanseproduksjon (Distance Outside Broadcast/remote production) benyttes radio-, IP- og fiberteknikk foruten tradisjonelle produksjonsmetoder til å løse ulike produksjonssituasjoner som tradisjonelt ville vært utført med OB-teknikk, noe som også vil kunne gi nye muligheter for studioproduksjoner.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- lab-øvelser
- produksjonsøvelser på ulike locations
- egenarbeid
- veiledning
- plenumsevalueringer med presentasjoner

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Obligatorisk deltakelse i undervisning (angitt i undervisningsplanen), samt innlevering av planverk iht. prosjektbeskrivelse
- Praktisk test
- Kunnskapstest

## Eksamen

- **Eksamensform:** Hjemmeeksamen
- **Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# REGF2007 Flerkamera TV-regi: fordypningsemne

Emnekode: REGF2007

Studiepoeng: 5

## Semester

Høst  
5. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

## Læringsutbytte

### Kunnskap

Kandidaten

- Har god kunnskap om audiovisuell historiefortelling og dramaturgi på tvers av ulike sjangre og programformer i profesjonell TV- eller dokumentarproduksjon
- Har bred kunnskap om arbeidsmetoder, oppgaver og arbeidsflyt i profesjonell TV- og dokumentarproduksjon
- Har god kunnskap om praktiske, estetiske og etiske problemstillinger i regifaget
- Har god kunnskap om kreative prosesser og regissørens rolle i disse
- Har kunnskap om redaksjonelt arbeid og regissørens rolle i dette
- Har kunnskap om ulike målgrupper for audiovisuelle produksjoner, og kjenner til ulike metoder for innsikt om disse

### Ferdigheter

## Kandidaten

- Kan gjennomføre utøvende arbeid som regissør på en slik måte at arbeidet tjener en planlagt visjon eller et konsept
- Kan kombinere faglig teori, research og arbeidsmetoder med personlige erfaringer og visjoner i kreativt arbeid
- Kan anvende sine kunnskaper til å utvikle, planlegge og gjennomføre produksjoner av ulik art og omfang
- Kan holde seg oppdatert omkring utviklingstendenser innenfor norsk og internasjonal TV- og dokumentarproduksjon, og anvende dette i eget arbeid
- Kan identifisere regifaglige utfordringer, og ha et bevisst forhold til dette i eget arbeid
- Kan skrive rapporter og gjennomføre skriftlige arbeider med utgangspunkt i regifaglige problemstillinger

## Generell kompetanse

### Kandidaten

- Kan gi faglige begrunnede refleksjoner omkring eget og medstudenters virke som regissør
- Kan gi faglig funderte vurderinger av audiovisuelle produksjoner
- Kan forholde seg kritisk reflekterende til relevante problemstillinger og utviklingstendenser innen eget fagområde

## Innhold

I dette emnet skal studentene fordype seg i prosessene tilknyttet fasen fra konsept og pilot frem til produksjon. Studentene skal bevisstgjøres sin egen kompetanse, og hvordan de kan bidra med denne inn mot en produksjon.

Emnet baserer seg på forelesninger, egenstudier og seminararbeid. Emnet avsluttes med en muntlig eksamen.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- gruppearbeid
- seminarer



- studentpresentasjoner
- selvstudium
- oppgaveskriving
- veiledning

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Obligatorisk deltakelse i all undervisning (angitt i undervisningsplanen) og innlevering av skriftlig arbeidskrav.

## Eksamen

**Eksamensform:** Muntlig eksamen (presentasjon som avholdes i plenum)

**Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# REGF2008 Sammensatte produksjoner (Flerkamera TV-regi)

Emnekode: REGF2008

Studiepoeng: 20

## Semester

Høst  
5. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

.

## Læringsutbytte

### Kunnskaper

Kandidaten

- Har kunnskap om verktøy og premisser for å skape gode prosesser og prosesshåndtering, samt kunnskap om systematisk planarbeid for å administrere seg selv og sitt team.
- Har kunnskap om fortellerstandpunkt og fortellerstemmer i ulike sjangre og format innen flerkameraproduksjon
- Har kunnskap om helhetlig idéutvikling og innovative prosesser.
- Kjenner til ulike former for regigrep og tilnærminger til virkelighetsfortellinger.
- Har kunnskap om hvordan ferdige produksjoner kan videreutvikles, eventuelt forkortes og brukes i annen redaksjonell sammenheng.
- Har kunnskap om aktuelle researchmetoder og -teknikker for programproduksjon og konseptuering.

- Har kunnskap om etikk

## Ferdigheter

Kandidaten

- Kan lede planlegging og gjennomføring av en sammensatt flerkameraproduksjon.
- Kan regissere en god dramaturgisk historie basert på planverket og bevisst strukturere programinnhold.
- Kan samarbeide godt i en redaksjon bestående av ulike fagpersoner.
- Kan strukturere og planlegge studiobaserte OB-baserte produksjoner iht. til et redaksjonelt utarbeidet konsept og manus, herunder utarbeide et visuelt konsept, bestille ressurser og gjennomføre en produksjon
- Kan bruke fortellertekniske virkemidler som underbygger programinnholdets karakter og behov.

## Generell kompetanse

Kandidaten

- Kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre, samt etablere og utvikle gode samarbeidsrelasjoner med hele teamet bak produksjonen.
- Kan planlegge og gjennomføre varierte arbeidsoppgaver og anvende sine sosiale- og lederskapsevner i utøvelsen av egen regirolle.
- Kan se muligheter og håndtere ulike utfordringer i alle deler av en produksjonsprosess.

## Innhold

I emnet fokuseres det på flerkameraregissørens rolle, ansvar og arbeidsoppgaver i produksjonsprosessen, med vekt på kreativ styring, operativ ledelse, kvalitetssikring og håndtering av produksjonsprosesser.

Studentens dramaturgiske og fortellertekniske kompetanse videreutvikles gjennom planlegging og gjennomføring av varierte, sammensatte produksjoner.

Studentene på flerkameraregi får også erfaring med å jobbe i en større redaksjon som ledes av studenter fra TV-ledelse. I emnet fokuseres det videre på kriterier for gjennomføring og hvordan flerkameraregissøren kan bruke motivasjon og intuitive prosesser til å lede et kreativt arbeid mot et felles mål.

Som grunnlag for utøvelse av den kreative lederrollen lærer studentene metoder for å fastholde og realisere sin egen og redaksjonens visjon og planer.

## Arbeids- og undervisningsformer

- forelesning
- gruppearbeid
- seminarer
- studentpresentasjoner
- selvstudium
- oppgaveskriving
- veiledning
- praktiske produksjoner

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Deltakelse i all undervisning medregnet evalueringer. Deltakelse i aktuelle produksjoner med innlevering av tilhørende arbeidskrav.

## Eksamen

**Eksamensform:** Mappeeksamen

**Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# REGF2009 Preproduksjon for bachelorprosjekt

Emnekode: REGF2009

Studiepoeng: 5

## Semester

Høst  
5. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

.

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Har kunnskap om praktiske problemstillinger i regifaget

### Ferdigheter

Studenten

- Kan anvende sine regifaglige kunnskaper til idéutvikling og forarbeid for et større prosjekt
- Kan utvikle og planlegge og regissere en flerkameraproduksjon ut fra prosjektets

visjon, tema og ressursrammer.

- Kan identifisere etiske og produksjonstekniske utfordringer ved prosjektideer.
- Kan lede utviklingsprosesser av flerkameraproduksjon.

## Generell kompetanse

Studenten

- Kan delta i faglige diskusjoner omkring eget og andres arbeid
- Kan i eget arbeid forholde seg til ytre rammebetingelser som for eksempel økonomi, tilgjengelighet på utstyr med mer

## Innhold

Studentene skal i dette emnet gjøre regifaglig forarbeid til sitt bachelorprosjekt, det vil si delta på utvikling av prosjektideer og utføre regirelevant planlegging. Studenten skal drive innsiktarbeid i egen fagfunksjon gjennom et egenvalgt casestudy. Arbeidet med emnet er selvstendig, men må koordineres med øvrig kreativt team og/eller redaksjon. Studenten skal i løpet av emnet produsere et skriftlig arbeidskrav.

## Arbeids- og undervisningsformer

- Gruppearbeid/seminar.
- Selvstudium
- Veiledning

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Deltakelse i all undervisning (angitt i undervisningsplan), samt innlevering av skriftlig arbeidskrav

## Eksamen

- **Eksamensform:** Skriftlig prosjektbeskrivelse av sin plan og visjon for regiarbeid med praktisk bacheloreksamen
- **Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått.

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi

# REGF2900 Bachelorproduksjon (Flerkamera TV-regi)

Emnekode: REGF2900

Studiepoeng: 30

## Semester

Vår  
6. semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

.

## Læringsutbytte

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte:

### Kunnskap

Studenten

- Studenten har oppdatert kunnskap om regifaglige arbeidsmetoder og problemstillinger innenfor flerkamera TV-produksjon.

### Ferdigheter

Studenten

- Studenten kan anvende faglig kunnskap og erfaringer til å treffe reflekterte og begrunnede valg i utførelsen av sine arbeidsoppgaver



- Studenten kan finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff og framstille dette slik at det belyser faglige problemstillinger
- Studenten kan gjennomføre utøvende arbeid som flerkameraregissør, på en slik måte at arbeidet tjener en planlagt visjon, gjennomføres etter planverk og hensiktsmessig metode
- Studenten kan lede et kreativt team gjennom ulike prosjektfaser
- Studenten kan reflektere over arbeidsprosess, utfordringer og den ferdige produksjonens uttrykk og påvirkning på publikum.
- Studenten kan plassere eget arbeid inn i en faglig tradisjon og sammenheng

## Generell kompetanse

### Studenten

- Studenten har innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger.
- Studenten kan planlegge og gjennomføre varierte arbeidsoppgaver og prosjekter som strekker seg over tid, alene og som deltaker i en gruppe, i tråd med etiske krav og retningslinjer.
- Studenten kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn innenfor fagområdet og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis.
- Studenten skal kunne sette sin egen praksis inn i en bredere sammenheng, og gjennom ny kunnskap korrigere sitt arbeid og bidra til utvikling av fagfeltet.
- Studenten kan dele synspunkt omkring regifaget og film- og programproduksjon med profesjonelle bransjeaktører
- Studenten kan forholde seg kritisk reflekterende til relevante problemstillinger og utviklingstendenser i eget fagområde

## Innhold

Studenten skal gjennomføre en flerkamerabasert TV-produksjon i henhold til beskrevet eksamensoppgave. Studenten skal delta på idé- og utviklingsarbeid, all planlegging og gjennomføring av opptak/sending med eventuelt påfølgende redigering og etterarbeid på sin produksjon. Studentene skal også bidra til gjennomføring av medstudenters eksamensproduksjoner. Produksjonene skal holde bransjestandard for metode og teknisk utførelse. Studenten skal gjennomføre et skriftlig arbeid.

## Arbeids- og undervisningsformer

- Forarbeid til praktisk eksamen
- Prosjektarbeid i grupper og individuelt

- veiledning
- selvstudium
- oppgaveskriving
- Produksjon og levering av praktisk eksamen

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Deltakelse i all undervisning (som angitt i undervisningsplan samt arbeid angitt av produksjonens prosjektledelse).

## Eksamen

**Eksamensform:** Innlevering av ferdigstilte produksjoner etter nærmere angitt format, samt deltakelse i felles eksamensevaluering og individuell hjemmeeksamen

**Karaktersystem:** Prestasjonen vurderes til Bestått/Ikke bestått

## Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi