

# Studieplan 2014/2015

## Master i film- og fjernsynsvitenskap (kull 2014 - 2016)

### Kull

2014/2016

### NUS-kode

735903

Et masterstudium i film- og fjernsynsvitenskap er en anledning til å skaffe seg en bred teoretisk forståelse og en høy analytisk kompetanse innenfor området levende bilder. Arbeidet med masteroppgaven gir mulighet til å gå i dybden på et område du er særlig opptatt av, og bidra til kunnskapsutvikling på høyt nivå.

### Studiets målsetting

Målet med studiet er å gi deg økt innsikt i film og fjernsynsteksters innholdsmessige egenskaper, samt medienes sosiale, politiske og kulturelle betydning i samtid og fortid.

Gjennom masterstudiet skal du videreutvikle dine analytiske evner og få kunnskap om relevante teoretiske og metodiske innfallsvinkler på fagfeltet. Studiet legger også vekt på å utvikle en reflektert holdning til teori og metode.

Beliggenheten på Lillehammer gir en unik nærhet til den praktisk-teoretiske utdanningen innen film og fjernsyn.

### Studieprogresjon

Første studieår består av fem obligatoriske emner. Det åpnes for at emnene kan erstattes med tilsvarende emner tatt ved andre læresteder, gjerne i utlandet. HiL har utvekslingsavtaler med universiteter i en rekke land. Til sammen skal disse emnene gjøre studentene i stand til å gjennomføre et større selvstendig studium, slik masteroppgaven er. Opplegget for masteroppgaven utvikles gjennom oppgaveseminarer og skrivekurs. Masterstudentene disponerer egen lesesal med for tiden 12 leseplasser.

## Masteroppgaven

Andre studieår er viet masteroppgaven (60 sp). Masteroppgaven, som er et selvstendig skriftlig arbeid, står sentralt i studiet. Det blir gitt veiledning av faglærer.

Arbeidet med masteroppgaven påbegynnes i første semester i forbindelse med emnet i vitenskapsteori og metode, der studentene bla. skal utvikle prosjektbeskrivelse.

## Fagmiljø

Fagmiljøet ved film- og fjernsyns-vitenskap er aktive innen forskning og er blant de beste på sitt felt i Norge.

## Karrieremuligheter

Etter fullført masterstudium vil du ha muligheter for å søke undervisningsstillinger innenfor film- og mediefag. Utdanningen er også relevant for utøvende og administrative stillinger innen medie- og kulturområdet. I tillegg kan studiet gi grunnlag for forsknings- og undervisningsstillinger innen høgre utdanning.

Masterstudenter benyttes ofte i forbindelse med seminarundervisning på bachelornivå.

Det er et doktorgradsprogram innenfor dette fagområdet under etablering, som masterstudiet vil gi mulighet for opptak til.

[Les mer om hva studentene skriver masteroppgaver om våren 2009.](#)

[Les mer om yrkesmuligheter.](#)

## Yrkesmuligheter

Masterstudiet kvalifiserer for arbeid innenfor medie-, kultur- og informasjonssektoren og undervisningssektoren.

## Videre utdanning

Avlagt grad gir grunnlag for videre forskerutdanning. Graden bygger på UFDs forskrifter til mastergrad av 2. juli 2002, § 3.

## Faglig innhold/læringsutbytte

Master i film- og fjernsynsvitenskap skal gi studentene økt innsikt i film og fjernsyn som sosiale, tekniske, historiske og kulturelle fenomener. Masterstudiet skal videreutvikle

studentenes analytiske evner og gi kunnskap om relevante teoretiske og metodiske innfallsvinkler på fagfeltet. Studiet legger også vekt på å utvikle en reflektert holdning til teori og metode innenfor fagfeltet.

Studiet er et fulltidsstudium over to år (120 studiepoeng).

### Studieprogresjon

Første studieår består av fem obligatoriske emner:

- **Vitenskapsteori og forskningsmetode** (10 sp) – som skal gi kunnskap om de vitenskapsteoretiske og metodiske grunnlagsproblemene som gjelder for høyere studier innen humaniorafagene.
- **Masteroppgaveseminar** (5 sp) - som skal modne arbeidet med masteroppgaven.
- **Produksjonsforskning** (15 sp) – som ser på forskningen som er gjort rundt arbeidsprosessene som ligger bak de ferdige produktene, med særlig vekt på virksomheten til film- og fjernsynsselskaper.
- **Filmteori / tekstanalyse** (15 sp) – som presenterer noen av filmteoriens viktigste retninger, anskueliggjort gjennom konkrete analyser av film- og fjernsynsfiksjon.
- **Film- og fjernsynshistoriens historiografi** (15 sp) – som skal trene studentene i kritisk refleksjon omkring fremstillinger av film- og fjernsynshistoriske forløp.

Det åpnes for at emnene kan erstattes med tilsvarende emner tatt ved andre læresteder, gjerne i utlandet. Høgskolen har utvekslingsavtaler med universiteter i en rekke land.

Til sammen skal disse fem emnene gjøre studentene i stand til å gjennomføre et større selvstendig studium, slik masteroppgaven er.

Andre studieår er viet masteroppgaven (60 sp). Opplegget for masteroppgaven utvikles gjennom oppgaveseminarer og skrivekurs, og gjennomføres i samarbeid med veileder.

### Masteroppgaven

Masteroppgaven, som er et selvstendig skriftlig arbeid, står sentralt i studiet. Det blir gitt veiledning av faglærer.

Arbeidet med masteroppgaven påbegynnes i første semester i forbindelse med emnet i vitenskapsteori og metode, der skal studentene skal utvikle prosjektbeskrivelse.

Etter fullført masterstudium vil du ha muligheter for å søke undervisningsstillinger innenfor film- og mediefag. Utdanningen er også relevant for utøvende og administrative stillinger innen medie- og kulturområdet. I tillegg kan studiet også gi grunnlag for forsknings- og undervisningsstillinger innen høyere utdanning.

Det arbeides med å utvikle et doktorgradsprogram innenfor dette fagområdet som masterstudiet vil gi mulighet for å søke opptak til.

## Opptakskrav

Opptakskrav er bachelorutdanning innen:

1. film- og fjernsynsvitenskap (Tidligere visuell kultur-film og fjernsyn)
2. cand.mag.-grad, annen grad eller yrkesutdanning av minimum 3 års omfang, med minst 80 sp. fordypning i film-og fjernsyn.

Det faglige minstekravet er karakter C (eller 2,7 ved tallkarakter) av vektet gjennomsnittskarakter. Annen relevant utdanning utover opptakskravet kan trekkes inn dersom det gir et bedre snitt. Beregningene skjer i henhold til bestemmelsene i forskrift for opptak, studier og eksamen ved Høgskolen i Lillehammer.

Ved oversøking til studiet rangeres søkerne i henhold til Forskrift om opptak, studier og eksamen ved Høgskolen i Lillehammer. Det gis tilleggs poeng for høyere utdanning utover opptaksgrunnet på 180 studiepoeng

HiL vil i spesielle tilfeller kunne godkjenne andre dokumenterte kvalifikasjoner som helt eller delvis likeverdig med utdanningsløpene nevnt ovenfor.

## Undervisnings- og læringsmetode

Emnene er organisert som en kombinasjon av forelesninger og seminarer. I tillegg kommer studentenes egne studier av pensumlitteraturen. Det legges vekt på studentaktive læringsformer og på å gi studentene faglig veiledning underveis i arbeidet med hver modul. Arbeidet med disse modulene skal gi studentene erfaring med ulike teoretiske og metodiske tilnærminger og mulighet til å utføre ulike praktiske oppgaver underveis i studiet.

## Eksamen

Hvert emne avsluttes med et eksamensarbeid som det gis gradert karakter på. Det er lagt vekt på varierte vurderingsformer. I noen emner er det også lagt inn spesielle arbeidskrav. Det er oppgaver av ulike slag som skal løses underveis i kurset, og som må godkjennes av faglærer før studenten kan ta avsluttende eksamen i det aktuelle emnet.

## Utenlandsopphold

I 3. semester vil det være mulighet for utenlandsopphold eller opphold ved annen utdanningsinstitusjon i Norge.

## Studiestart

01.01.1970

## Kontaktinformasjon

Studieleder:

[Jo Sondre Moseng](#)

## Antall studiepoeng

120

## Heltid/ deltid

Heltid

## Studielengde

2 år

## Grad/ kompetanse

Master

## Avdeling

Avdeling for samfunnsvitenskap

## Fagområde

Film og fjernsynsfag

**Master i film- og fjernsynsvitenskap: Struktur/oppbygging**

Emnekode	Emnets navn	S.poeng	O/V *)	Studiepoeng pr. semester			
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)
FIF3011/2	<u>Vitenskapsteori og forskningsmetode (for Master i film og fjernsynsvitenskap)</u>	10	O	10			
FIF3014/1	<u>Masteroppgaveseminar (for Master i film- og fjernsynsvitenskap)</u>	5	O	5			
FIF3008/2	<u>Film- og fjernsynshistoriens historiografi</u>	15	O	15			
FIF3013/1	<u>Tekstteori og analyse</u>	15	O		15		
FIF3015/1	<u>Produksjonsforskning</u>	15	O		15		
FIF3009/1	<u>Masteroppgave (film- og fjernsynsvitenskap)</u>	60	O			30	30
Sum:				30	30	30	30

\*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

# Emneoversikt

## FIF301 1/2 Vitenskapsteori og forskningsmetode (for Master i film og fjernsynsvitenskap)

Kode: FIF301 1/2

Studiepoeng: 10

### Undervisningsspråk

Norsk

### Emnebeskrivelse

Emnet skal forberede studentene i det videre arbeidet på masterstudiet og med masteroppgaven. Vitenskapsfilosofi og metode er tenkt komplementære og supplerende i forhold til utvikling av prosjektbeskrivelse for masteroppgaven, men de skal også gi studentene nødvendig faglig tyngde til arbeidet med mastergraden som helhet.

### Læringsutbytte

Vitenskapsfilosofi skal gi studentene innsikt i teoretiske grunnlagsproblemer relevant for film- og fjernsynsvitenskap. Fortolkningsprinsipper, verkets status, estetiske egenskaper kan være noen aktuelle områder å gå inn på.

Metode skal gi studentene innsikt i sentrale metodeaspekter ved film- og fjernsynsvitenskap, og en relevant innføring i aktuell diskusjon omkring metode. Metod delen skal forberede og bevisstgjøre studentene i arbeidet med egne oppgaver, i tillegg til kritisk vurdering av andres arbeid.

## Undervisnings- og læringsmetode

Forlesninger og seminarer

## Emne er obligatorisk for

Master i film- og fjernsynsvitenskap

## Arbeidskrav

2 individuelle arbeidskrav

## Eksamensform

Semesteroppgave (teller 60 prosent av sluttkarakteren) og skriftlig eksamen (teller 40 prosent av sluttkarakteren)

## Overlapp

FIF3011/2 Vitenskapsteori og forskningsmetode (10 sp.) overlapper med emnet FIF3011/1 Vitenskapsteori og forskningsmetode (15 sp.) med 100%

## Karaktersystem

Karakter A-F

## Heltid/ deltid

Heltid

## Emneansvarlig

Søren Birkvad

## Emneeier

MA Film og fjernsynsvitenskap



# FIF3014/1 Masteroppgaveseminar (for Master i film- og fjernsynsvitenskap)

Kode: FIF3014/1

Studiepoeng: 5

## Undervisningsspråk

Norsk

## Emnebeskrivelse

Arbeidet med masteroppgaven står sentralt i masterstudiet. Til grunn for masteroppgaven ligger prosjektbeskrivelse. Gjennom masteroppgaveseminarer skal studentene utvikle tema og problemstilling for oppgaven, gjøre nødvendige metodevalg og velge teoretisk og analytisk perspektiv for masteroppgaven. Gjennom gruppeseminarer skal studentene presentere og kommentere hverandres utkast til prosjektbeskrivelse. Emnet inneholder også kurs i litteratur- og informasjonssøk. Når prosjektbeskrivelsen er godkjent vil studenten få tildelt veileder for det videre arbeidet med masteroppgaven.

## Læringsutbytte

Arbeidet med prosjektbeskrivelsen skal forberede studentene på arbeidet med egen masteroppgave. Etter gjennomført emne skal studenten:

- kunne benytte relevante verktøy for litteratur- og informasjonssøk
- være bevisst teoretiske, metodiske og analytiske valg i eget forskningsarbeid
- være fortrolig med masteroppgaven som akademisk sjanger og kjenne de faglige, formelle og etiske kravene som stilles til en masteroppgave i film- og fjernsynsvitenskap

## Undervisnings- og læringsmetode

Seminarer, veiledning, skrivekurs

## **Emne er obligatorisk for**

Master i film- og fjernsynsvitenskap

## **Emne er valgbart for**

Ikke valgbart for andre

## **Arbeidskrav**

Gjennomført litteratursøkekurs.

## **Eksamensform**

Prosjektbeskrivelse for masteroppgave (6-8 sider)

## **Erstatter**

Deler av FIFF3011/1 Vitenskapsteori og metode (15 sp) for Ma film- og fjernsyn

## **Karaktersystem**

Bestått/Ikke bestått

## **Lengde**

8 uker, emnet går 2. halvdel av semesteret

## **Heltid/ deltid**

Heltid

## **Emneansvarlig**

Jo Sondre Moseng

## **Emneeier**

MA Film og fjernsynsvitenskap

# FIF3008/2 Film- og fjernsynshistoriens historiografi

Kode: FIF3008/2

Studiepoeng: 15

## Undervisningsspråk

Norsk

## Emnebeskrivelse

Filmens og fjernsynets historie er etter hvert veldokumentert gjennom tallrike bøker, artikler, filmer og fjernsynsprogram. Å skrive de levende bildenes historie har derfor også en historie. Studiet av denne historien kan gi et spennende innblikk i hvordan man til ulike tider har sett på disse mediene som kulturelle fenomen og estetisk uttrykk, som folkeopplysning eller underholdningsindustri. Det gir også muligheter til å studere hvordan mediehistoriefaget som akademisk disiplin har utviklet seg, fagets teori, metode og praksis, kort sagt dets historiografi.

Gjennom film- og fjernsynshistorien har de levende bilders historikere hatt ulike innfallsvinkler, fokus og forklaringsmodeller. Historiske framstillinger preges gjerne av den historiske kontekst de har blitt til i, og emnet vil fokusere på hvordan vekslende mediehistorisk teori og praksis er et uttrykk for nettopp dette.

*Kurset inneholder et skriveseminar hvor studentene under veiledning arbeider i grupper med et tema fra den norske film- eller fjernsynshistorien.*

Kurset forutsetter grunnleggende film- og fjernsynshistoriske kunnskaper.

## Læringsutbytte

Gjennom kurset skal studenten:

- tilegne seg kunnskap om generell historisk metode
- få innsikt i film- og fjernsynshistoriens historiografi, det vil si hvordan disse

historiene har vært skrevet og hvorfor de har vært skrevet på akkurat denne måten.

- lære om ulike innfallsvinkler og forklaringsmodeller for mediehistorisk forskning.
- kunne anvende denne kompetansen i egen film- og fjernsynshistorisk forskning.

## **Undervisnings- og læringsmetode**

Forelesninger, gruppearbeid, seminarframlegg.

## **Emne er obligatorisk for**

Master i film- og fjernsynsvitenskap

## **Eksamensform**

Hjemmeeksamen (3500-4000 ord).

## **Karaktersystem**

Karakter A-F

## **Heltid/ deltid**

Heltid

## **Emneansvarlig**

Jan Anders Diesen og Tore Helseth

## **Emneeier**

MA Film og fjernsynsvitenskap

# FIF3013/1 Tekstteori og analyse

Kode: FIF3013/1

Studiepoeng: 15

## Undervisningsspråk

Norsk

## Emnebeskrivelse

Dette emnet inneholder en gjennomgang av sentrale tekstteoretiske tradisjoner med særlig vekt på nyere tekstteori knyttet til film og fjernsyn. Teoriens styrker og svakheter vil bli diskutert på bakgrunn av nærlesninger av konkrete filmer og fjernsynsprogrammer.

## Læringsutbytte

Emnet tar sikte på å:

- gi økt innsikt i sentrale tekstteoretiske problemstillinger innenfor film-/fjernsynsvitenskapen
- utvikle evnen til kritisk analyse av teoretiske tekster
- videreutvikle tekstanalytiske ferdigheter når det gjelder filmer og fjernsynsprogrammer

## Undervisnings- og læringsmetode

Emnet består av forelesninger og seminarer knyttet til pensumtekster og pensumfilmer/tv-programmer i tillegg til enkelte visninger.

## Emne er valgbart for

Master i film- og fjernsynsvitenskap

## **Arbeidskrav**

Seminarinnlegg

## **Eksamensform**

Skriftlig hjemmeeksamen (3500-4000 ord).

## **Karaktersystem**

Karakter A-F

## **Lengde**

10 uker, 1 del av semesteret

## **Heltid/ deltid**

Heltid

## **Emneansvarlig**

Audun Engelstad

## **Emneeier**

MA Film og fjernsynsvitenskap

# FIF3015/1 Produksjonsforskning

Kode: FIF3015/1

Studiepoeng: 15

## Undervisningsspråk

Language of instruction - Norwegian

## Emnebeskrivelse

Midtpunktet i film- og tv-forskningen har lenge vært den spennende filmen eller tv-serien som absolutt alle må se. I dag snakkes det om en industriell vending på fagfeltet. Stadig flere forskere retter oppmerksomheten mot de omfattende arbeidsprosessene som ligger bak de ferdige produktene. Disse utføres av profesjoner som inngår i et intrikat og krevende samspill fra den første ideutviklingen til de ferdige produktene når filmlerretet eller de ulike elektroniske skjermene. Dette emnet fordyper seg i forskning som har studert ulike aspekter ved disse arbeidsprosessene, med særlig vekt på virksomheten til film- og fjernsynsselskaper. Det omfatter en gjennomgang av medieproduksjonsforskningens tradisjoner, og utvikler evnen til å designe et forskningsopplegg på fagområdet.

## Læringsutbytte

Kunnskaper:

- har kunnskap om medieproduksjonsforskningens fagtradisjoner
- har kunnskaper om relevante problemstillinger innen produksjonsforskningen
- har innsikt i de teorier som anvendes på fagfeltet

Ferdigheter:

- kan forholde seg kritisk til tradisjoner, teorier og metoder når det gjelder forskning

- på medieproduksjon
- kan formulere relevante problemstillinger på fagfeltet
- kan utforme et gjennomførbart forskningsdesign
- kan analysere ulike sider ved produksjonsmiljøene knyttet til film og tv/internett

Generell Kompetanse:

- kan gjenkjenne og formulere etiske problemstillinger på fagområdet
- kan anvende sin faglige innsikt til å produsere nye kunnskaper om film- og tv/internett- produksjon

## Undervisnings- og læringsmetode

Oversikt over forskningstradisjoner, relevant metoder og teorier presenteres i forelesninger.

Kritisk innsikt i medieproduksjonsforskningen oppøves gjennom oppgaver knyttet til pensumtekster.

Evnen til å utføre et relevant forskningsdesign praktiseres ved hjelp av arbeidsoppgaver.

## Forkunnskapskrav

Bachelor i film-og fjernsynsvitenskap

## Arbeidskrav

2 arbeidskrav:

- En muntlig presentasjon knyttet til en kritisk gjennomgang av en pensumartikkel basert på gruppearbeid.
- Et skriftlig utkast til et forskningsdesign basert på gruppearbeid.

## Eksamensform

4- timers skriftlig eksamen

## Tillatte hjelpemidler



Ingen hjelpemidler til eksamen

## **Karaktersystem**

Karakter A-F

## **Lengde**

Siste halvdel av vårsemesteret

## **Heltid/ deltid**

Heltid

## **Emneansvarlig**

Vilde Schanke Sundet

## **Emneeier**

# FIF3009/1 Masteroppgave (film- og fjernsynsvitenskap)

Kode: FIF3009/1

Studiepoeng: 60

## Undervisningsspråk

Norsk

## Emnebeskrivelse

Mastergradsoppgaven er et større selvstendig arbeid hvor studenten skal demonstrere faglig forståelse, refleksjon og modning.

Gjennom masteroppgaveseminar i masterstudiets første semester skal studentene finne fram til forskningsmetoder og teorigrunnlag for å arbeide fram problemstillingen for mastergradsoppgaven.

Mastergradsoppgaven skal normalt være på mellom 80 - 100 sider. Mastergradsarbeidet kan utføres individuelt eller av flere studenter

i samarbeid. Innleveringsfrist 1. mai for eksamen i vårsemesteret, 1. november for eksamen i høstsemesteret.

## Læringsutbytte

Arbeidet med mastergradsoppgaven skal gi faglig fordypning, økt innsikt i vitenskapelige forskningsmetoder og øvelse i å anvende teori og metode i et konkret forskningsarbeid.

## Undervisnings- og læringsmetode

Seminarer, veiledning

## Forkunnskapskrav

FIF3010 og FIF 3011 samt 30 sp valgfag innenfor fagområdet

## Emne er obligatorisk for

Master Film og fjernsynsvitenskap

## Arbeidskrav

Det er knyttet to arbeidskrav til arbeidet med masteroppgaven. Arbeidskravene er knyttet til deltakelse ved seminar i henholdsvis desember og mars, hvor studenten skal presentere det pågående arbeidet

## Eksamensform

Sluttvurderingen av masteroppgaven justeres gjennom muntlig prøve. Den muntlige prøven består av en offentlig presentasjon av oppgaven på ca. 30 minutter samt en påfølgende drøfting av oppgaven med sensoratet.

## Karaktersystem

Karakter A-F

## Lengde

2 semester

## Heltid/ deltid

Heltid

## Emneansvarlig

Jan Anders Diesen

## Emneeier

MA Film og fjernsynsvitenskap