

Studieplan 2017/2018

Mastergradsstudium i audiovisuell fortelling (Oppstart 3. september 2018)

Studiepoeng: 120

Studiets nivå og organisering

Programmet er delt i 2 hoved-emner, hvor Emne 1(30stp) er felles for alle studieretninger. Formålet er å gi studentene et felles språk, rettet mot kunstneriske metoder og praksisbegreper. Emne 2 er spesialisering/masteroppgaven.

Undervisningen veksler mellom prosjektarbeid, faglige opplegg som forelesninger, masterclasses og workshops, samt individuell veiledning. Studentene vil også som teams måtte gjennomføre en del filmøvelser – såkalte "Filmessays". Størrelsen på disse vil være forskjellig i de ulike emnene og vil også variere for de ulike studieretningene.

Gjennom alle fire semestrene forutsettes det at studentene deltar i diskusjoner omkring prosjekter og samarbeider i ulike kreative konstellasjoner på tvers av studieretninger, for i fellesskap å kunne løse utfordringer som de ulike prosjektene krever.

Gjennomgående må studentene påregne en stor del egenarbeid.

Bakgrunn for studiet

Læringsutbytte

Masterstudiet Overordnet læringsutbytte begge emner - 2 år

Kandidaten:	Kandidaten har:	Kandidaten kan:	Kandidaten kan:
	Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<i>Master i</i>	- inngående kunnskap om	- vise selvstendighet - møte med krevende	- evne å kommunisere en reflekterende holdning til

<i>Audiovisuell fortelling</i>	<p>audiovisuelle fortellerformer og kan anvende slik kunnskap i arbeid med problemstillinger rundt slike.</p> <p>- inngående kunnskap om filmens og fjernsynets fortellertradisjoner og estetikk i et instrumentelt fortellende og kunstfaglig perspektiv.</p> <p>- kunnskap om ulike kunstfilosofiske retninger og kan analysere og vurdere cinematurgiske valg i egne og andres verker</p>	<p>etiske og kunstneriske utfordringer og kan initiere, gjennom-føre og lede ulike prosjekter.</p> <p>- realisere og formidle sine kunstneriske intensjoner med en tydelig personlig profil til andre</p> <p>Kandidaten kan planlegge og gjennomføre krevende <i>undersøkelser av kunstnerisk karakter med utgangspunkt i valgt fagområde</i> og evner i en visuell fortellerform å kommunisere komplekse saksforhold og sammenhenger på en slik måte at andre forstår og kan identifisere seg med de beskrivelser som gis og de løsninger som er valgt.</p>	<p>filmfortellende kunnskap.</p> <p>- initiere og gjennomføre selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid innen eget fagfelt og evner å reflektere og kommunisere dette.</p> <p>- gjennom økt innsikt og forståelse også for nye media, kunne bidra til utvikling og fornying av norsk/nordisk/internasjonal film og TV og andre audiovisuelle opplevelsesformer , på stadig nye plattformer.</p>
--------------------------------	--	--	--

Målgruppe

Masterprogrammet i audiovisuell fortelling (MFA) er et program for alle som arbeider profesjonelt og er etablert i film, TV og mediebransjen og som ønsker å videreutvikle sin

egen kunstneriske uttrykkskompetanse.

Utdanningen gir studentene en unik mulighet for kunstfaglige undersøkelser innen den enkeltes fagområde, til å oppnå større innsikt og erfaring og videreutvikle eget kunstnerskap og formidlingsevne.

Programmet representerer et kreativt samhandlingsrom for kritisk og reflekterende diskusjon og kompetanseutvikling i et film- og medielandskap i konstant forandring.

Utdanningen fokuserer på metode og praksis i utvikling av audiovisuelle fortellinger innenfor seriell dramaproduksjon, konseptuell dokumentar, interaktive fortellerformer, Virtual Reality, samt postproduksjonsdesign og musikk-komposisjon.

Relevans for arbeidsliv og videre studier

Kandidatene skal, etter endt utdanning, bli ledende i å utvikle medieprodukter fra idé til ferdig konsept og produksjon. De skal videre kunne arbeide metodisk med en personlig kunstnerisk stemme og være nyskapende, originale fortellere, samt ha et sterkt audiovisuelt uttrykk.

Opptakskrav og rangering

Det forutsettes at søkeren har relevant utdanning fra en filmskole i et av de nordiske landene eller fra en internasjonal filmskole. Utdanning fra andre kunstfaglige skoler og/eller fra journalist-utdanning/TV-utdanning vil også kvalifisere til søknad.

Det forutsettes imidlertid at søkeren kan vise til solid praktisk erfaring etter grunnutdanning og har realisert verker av en viss lengde innenfor de forskjellige studieretninger.

Søkere uten kunstfaglig grunnutdanning men med lengre profesjonell erfaring fra film, TV, animasjon og spill-produksjon kan også komme i betraktning.

Søkere skal beherske norsk, dansk eller svensk (i skrift og tale) og kunne følge undervisningen på disse språkene, i tillegg til engelsk.

Slik søker du

Før du søker er det viktig at du har satt deg inn i hvilke [opptak- og innleveringskrav](#) det er for den studieretning du ønsker å søke.

Søkere til master i audiovisuell fortelling skal legge ved vitnemål og attester som bekrefter yrkespraksis og annen kreativ virksomhet. Alle skriftlige vedlegg skal lastes

opp i [SøknadsWeb](#) innen (**Søknadsfrist kommer**). Ufullstendige søknader – eller søknader innsendt etter søknadsfrist – vil ikke bli vurdert.

Søknadsweb

Alle søkere skal sende inn elektronisk søknad i [SøknadsWeb](#). Husk å ha alle dokumenter klare når du søker. Maksimal fil-størrelse tillatt per vedlegg i [SøknadsWeb](#) er 15 MB.

Gå inn på [SøknadsWeb](#), velg 'Høgskolen i Innlandet - Hedmark' og registrer personalia. Du må deretter selv laste opp dokumentasjon som er relevant for din søknad. I [SøknadsWeb](#) skal du laste opp dokumentasjon i tre kategorier:

- **Utdanning:** Her laster du opp dokumentasjon som dekker kravet om kunstfaglig grunnutdanning og eventuell annen utdanning. Eks. vitnemål fra universitet, høgskole, folkehøgskole, fagskole etc. All dokumentasjon på utdanning samles i én PDF.
- **Praksis:** Her laster du opp dokumentasjon på arbeidspraksis, filmfaglig erfaring og annen kreativ virksomhet. F.eks. arbeidsattester. All dokumentasjon på praksis samles i én PDF.
- **Annen dokumentasjon:** Her laster du opp annen dokumentasjon du føler er relevant for din søknad. Her laster du også opp et nyere portrettbilde. Ta gjerne også med ditt Skype-navn i CV eller i søknaden. Maksimal filstørrelse er 15 MB.

I 'merknadsfeltet' på [SøknadsWeb](#) kan du skrive navnet på den studieretning du søker på. Kontroller at din dokumentasjon er fullstendig i forhold til [studieretningens opptakskrav](#).

Når du har lastet opp all dokumentasjon fullfører du sekvensen. Du kan endre søknaden din så mange ganger du ønsker innen søknadsfristen. Når søknaden er registrert vil du få en kvittering tilsendt på e-post. Der vil også ditt søknadsnummer stå som du bruker ved opplasting av vedlegg i [Filemail](#).

Filemail

Gjelder alle søknadsdokumenter som inneholder film-, lyd og andre større vedlegg som SøknadsWeb ikke takler (>15 MB). Disse må lastes opp i opplastingsbanken [Filemail](#). Navngi dokumentene i henhold til [søknadskriteriene](#). Maks størrelse tillatt per vedlegg i

[Filemail](#) er 500 MB.

I [Filemail](#) fyller du ut feltene 'Emne' med ditt navn, og i feltet 'Melding' skriver du Søkernummeret som du har fått på e-post etter å ha gjort ferdig registrering på [SøknadsWeb](#).

Dersom du har spørsmål eller problemer med å laste opp filer i [Filemail](#) tar du kontakt med på epost filmskolen@inn.no

Arbeids- og undervisningsformer

For å oppnå det beskrevne læringsutbytte, brukes det ulike formidlings- og innlæringsformer. Felles for dem alle er at de knyttes opp mot den konkrete kunstneriske virksomheten, slik at kunnskapen hele tiden kan styrke den personlige og profesjonelle kunstfaglige utviklingen. Det innebærer at de pedagogiske metoder som anvendes stimulerer det kollektivt skapende i læringsprosessen like mye som den individuelle kompetanseutviklingen. De pedagogiske verktøy som anvendes i masterstudiet er alle rettet inn mot å bidra til at kunnskapsmålene skal transformeres til instrumentelle kompetansemål. Individuell veiledning/coaching, workshops, gruppearbeid, seminarer, forelesninger, kurs, individuelle øvelser, produksjon i team utgjør i fellesskap undervisnings- og arbeidsformene. Erfaringer viser hvor viktig det er å variere undervisnings- og arbeidsformene. Ny kunnskap må hele tiden suppleres med nye ferdigheter før studenten oppnår kunstfaglig læringsutbytte. Gjennom slike skapende og transformerende pedagogiske prosesser kvalitetssikres at studentene realiserer både studiets kunnskapsmål og de kunstfaglige kompetansemålene. De to emnene i masterstudiet har selvstendige læringsmål. De pedagogiske arbeids- og undervisningsformene er derfor tilpasset disse.

Vurderingsformer

Studentene vurderes mot læringsmålene i **emne 1** ved endt fellesdel. Dette har form av en skriftlig oppgave, kombinert med en individuell evaluering.

Eksamen i **emne 2** har form av en individuell presentasjon av spesialiserings-prosjektet/masteroppgaven for eksterne sensorer. Dersom flere studenter har gått sammen om et masterprosjekt, vil dette evalueres av sensorer, sammensatt ut fra de fagområdene som prosjektet omfatter.

Eksamensresultat for begge emner uttrykkes ved bestått/ikke bestått.

Internasjonalisering

Dnf har et omfattende samarbeid med filmskoler internasjonalt. Vi deltar i nordiske, europeiske og globale nettverk via medlemskap i CILECT. Spesielt tett samarbeid har vi med de nordiske filmskolene, filmskolen i Lodz og filmskolen i Ljubljana (RCTV). Med sistnevnte har vi en utvekslingsavtale, slik at våre studenter kan følge undervisning der og omvendt. Et eventuelt utlandsopphold kan finne sted i førsteåret av masterutdanningen. Masterstudenter fra RCTV har tilsvarende mulighet for at søke opphold ved Dnf.

Studiets oppbygging og innhold

Programmet er delt i 2 hoved-emner, hvor Emne 1 (30stp) er felles for alle studieretninger. Formålet er å gi studentene et felles språk, rettet mot kunstneriske metoder og praksisbegreper. Emne 2 er spesialisering/masteroppgaven.

Undervisningen veksler mellom prosjektarbeid, faglige opplegg som forelesninger, masterclasses og workshops, samt individuell veiledning. Studentene vil også som teams måtte gjennomføre en del filmøvelser – såkalte "Filmessays". Størrelsen på disse vil være forskjellig i de ulike emnene og vil også variere for de ulike studieretningene.

Gjennom alle fire semestrene forutsettes det at studentene deltar i diskusjoner omkring prosjekter og samarbeider i ulike kreative konstellasjoner på tvers av studieretninger, for i fellesskap å kunne løse utfordringer som de ulike prosjektene krever.

Gjennomgående må studentene påregne en stor del egenarbeid.

Godkjenning

Studienemnda 25. sept 2017

Kull

2017/2019

Emnebeskrivelser

Emnekode	Emnets navn	S.poeng	O/V *)	Studiepoeng pr. semester			
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)
AUD3001/1	Emne 1: <u>Cinematurgi, sosiologi, etikk og kunstfilosofi</u>	30	O				
Studieretninger							
AUD3002x1	Emne 2: Studieretning 1 Regi for nye audiovisuelle medier	90	O				
AUD	Emne 2: Studieretning 2 Manus for serielle formater - web- og tv-serier	90	O				
AUD	Emne 2: Studieretning 3 Kreativt entreprenørskap - produsent for audiovisuelle medier	90	O				
AUD	Emne 2: Studieretning 4 Regi for konseptuell dokumentar	90	O				
AUD	Emne 2: Studieretning 5 Postproduksjonsdesign	90	O				
AUD	Emne 2: Studieretning 6 Komposisjon for nye visuelle media	90	O				
Sum:				30	30	30	30

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

Emneoversikt

AUD3001/1 Emne 1: Cinematurgi, sosiologi, etikk og kunstfilosofi

Emnekode: AUD3001/1

Studiepoeng: 30

Semester

Høst / Vår

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Ingen

Læringsutbytte

Kunnskaper – kandidaten skal

- ha kunnskaper om filmens og TV-mediets historie og fortellertradisjoner
- ha inngående kunnskaper om audiovisuelle fortellerformer i en historisk og i en kontemporær kontekst
- ha kunnskap om ulike kunstfilosofiske retninger
- ha innblikk i samfunnsmessige forandringsprosesser og deres innflytelse på tenkning og skapelsesprosesser
- ha kjennskap til sosiologisk samfunnsanalyse og forbrukeratferd
- ha kunnskaper om etiske analyseverktøy

Ferdigheter – kandidaten kan

- vise selvstendighet i møte med krevende etiske og kunstneriske utfordringer og initiere, gjennomføre og lede ulike kunstneriske prosjekter.
- forstå et mediasamfunn i konstant endring og samtidig kunne bidra til dets videreutvikling
- evne å vise en reflekterende holdning til eget kunstnerisk ståsted

Generell kompetanse – kandidaten kan

- kommunisere en reflekterende holdning til filmfortellende kunnskap uansett genre, form og plattform
- ta aktivt del i og kunne utnytte hva de nye fortellerformene fører med seg av endringsprosesser for konsumentmarkedet
- bidra til utvikling og fornying av norsk/nordisk/internasjonalt film og TV og andre audiovisuelle opplevelsformer på stadig nye plattformer.

Innhold

Hvem er jeg som forteller, filmskaper og kunstner? Dette emnet gir den enkelte student muligheter for å ta dypdykk i egen produksjon og kunstneriske ståsted. Gjennom en kombinasjon av analyse og diskusjon av formspråk og motiver, fremlegging av tema og problemstillinger fra forelesninger og workshops i emnet, skal hver student utvikle sitt kunstneriske særpreg og personlige stemme. Til emnet er det knyttet filmøvelser, såkalte filmessays, av varierende størrelse og omfang.

Arbeids- og undervisningsformer

Undervisningen veksler mellom prosjektarbeid, faglige opplegg som forelesninger, masterclasses og workshops, samt individuell veiledning. Studentene vil også som teams måtte gjennomføre en del filmøvelser – såkalte "Filmessays". Størrelsen på disse vil være forskjellig i de ulike emnene og vil også variere for de ulike studieretningene.

Gjennom alle fire semestrene forutsettes det at studentene deltar i diskusjoner omkring prosjekter og samarbeider i ulike kreative konstellasjoner på tvers av studieretninger, for i fellesskap å kunne løse utfordringer som de ulike prosjektene krever.

Gjennomgående må studentene påregne en stor del egenarbeid.

Eksamen

Studentene vurderes mot læringsmålene i **emne 1** ved endt fellesdel. Dette har form av en skriftlig oppgave, kombinert med en individuell evaluering.

Ansvarlig fakultet

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

AUD3002x1 Emne 2: Studieretning 1

Regi for nye audiovisuelle medier

Emnekode: AUD3002x1

Studiepoeng: 90

Semester

Vår / Høst / Vår

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Ingen

Læringsutbytte

Kunnskaper – kandidaten skal

- ha inngående kunnskaper om audiovisuelle fortellerformer både i en historisk og kontemporær kontekst
- kunnskaper om filmens og TV-mediets estetikk
- inngående forståelse av nye dramaturgiske modeller

Ferdigheter – kandidaten kan

- vise selvstendighet i møte med krevende etiske og kunstneriske utfordringer og kan initiere, gjennomføre og lede ulike kunstneriske prosjekter.
- omsette visjon, manuskript og storyboards til en dramatisk visuell form
- realisere og formidle sine kunstneriske intensjoner med en tydelig personlig profil
- arbeide metodisk med personlig tematisk og visuelt uttrykk

- arbeide med utviklingsverktøy som f eks storyworlds
- instruere skuespillere
- instruere animatører (VR/Interaktive medier)
- tilrettelegge prosesser og velge metoder ut fra format
- omsette et cross media prosjekt til high-consept, pitch, salgspakke og presentasjon

Generell kompetanse – kandidaten kan

- kommunisere en reflekterende holdning til filmfortellende kunnskap uansett genre, form og plattform
- lede større kunstneriske prosjekter på tvers av alle plattformer og formater
- bidra til utvikling og fornying av norsk/nordisk/internasjonalt film og TV og andre audiovisuelle opplevelsformer på stadig nye plattformer.

Innhold

I spesialiseringsopgaven skal studentene undersøke og fordype seg i et spesielt område innen egen studieretning. Oppgaven starter som regel i semester 2, men kan spres over flere semestre. Oppgaven kan være del av – eller danne basis for – masteroppgaven. Oppgaven kan variere for de enkelte studieretninger. Men for alle gjelder det at den skal representere studentens framlegging og refleksjon over sitt kunstneriske undersøkende prosjekt.

Masteroppgaven kan være å utvikle et prosjekt innen sjangere, som TV-drama, dokumentarserier, interaktive fortellerformer og Virtual Reality. Samt å dokumentere prosessen og studentens kunstfaglige utvikling, innen valgt format og plattform.

Hver student får tildelt en øremerket sum for spesialisering og masteroppgaven.

Regi for nye audiovisuelle medier

Dette programmet fokuserer på metode og praksis i utvikling av visuelle fortellinger på tvers av medier som film, serier, spill, VR og andre nye medier. Programmet har særlig fokus på utvikling av visuelle universer (storyworlds) og fortellinger til alt fra lineære til interaktive medier.

Kandidater fra dette programmet skal, i nært samarbeid med øvrige kunstneriske funksjoner som produsenter, manuskriptforfattere, production-designere og andre

kreative fagretninger, kunne være med på å utvikle medieprodukter fra ide til ferdig konsept. De forventes å kunne lede utviklingsprosessen gjennom teoretisk og praktisk kjennskap til visjon, dramaturgi, cinematurgi, spill- og interaksjonsdesign. De skal videre kunne arbeide metodisk med utvikling av det personlige kunstneriske uttrykk, så vel tematisk som visuelt.

Arbeids- og undervisningsformer

Masterprogrammet er delt i 2 hoved-emner, hvor Emne 1 (30stp) er felles for alle studieretninger. Formålet er å gi studentene et felles språk, rettet mot kunstneriske metoder og praksisbegreper. Emne 2 er spesialisering/masteroppgaven.

Undervisningen veksler mellom prosjektarbeid, faglige opplegg som forelesninger, masterclasses og workshops, samt individuell veiledning. Studentene vil også som teams måtte gjennomføre en del filmøvelser – såkalte "Filmessays". Størrelsen på disse vil være forskjellig i de ulike emnene og vil også variere for de ulike studieretningene.

Gjennom alle fire semestrene forutsettes det at studentene deltar i diskusjoner omkring prosjekter og samarbeider i ulike kreative konstellasjoner på tvers av studieretninger, for i fellesskap å kunne løse utfordringer som de ulike prosjektene krever.

Eksamen

Eksamen i **emne 2** har form av en individuell presentasjon av spesialiserings-prosjektet/masteroppgaven for eksterne sensorer. Dersom flere studenter har gått sammen om et masterprosjekt, vil dette evalueres av sensorer, sammensatt ut fra de fagområdene som prosjektet omfatter.

Eksamensresultat for begge emner uttrykkes ved bestått/ikke bestått.

Ansvarlig fakultet

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

AUD Emne 2: Studieretning 2 Manus for serielle formater - web- og tv-serier

Emnekode: AUD

Studiepoeng: 90

Semester

Vår / Høst / Vår

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Ingen

Læringsutbytte

Kunnskaper – kandidaten skal

- ha inngående kunnskaper om audiovisuelle fortellerformer både i en historisk og kontemporær kontekst
- kunnskaper om filmens og TV-mediets estetikk
- inngående forståelse av filmisk dramaturgi
- ha god kunnskap om nye dramaturgiske fortellerformer
- ha kjennskap til serielle formater
- ha inngående kunnskaper om å arbeide med karakteroppbygging og karakterbuer

Ferdigheter – kandidaten kan

- organisere og lede utviklingen av en web / TV-serie eller VR-prosjekt
- arbeide metodisk med personlig tematisk uttrykk

- forberede et utvidet prosjekt med tilhørende karakterbibel + synopsis + pilot script / VR-prosjekt
- samarbeid med andre i den kreative prosessen, som regissør, produsent, visuell designer
- lede et forfatterrom
- pitche og presentere prosjektet for nasjonale og internasjonale finansierer og distributører.

Generell kompetanse – kandidaten kan

- kommunisere en reflekterende holdning til filmfortellende kunnskap uansett genre, form og /eller plattform
- lede større kunstneriske prosjekter på tvers av alle plattformer og formater
- lede et forfatterteam som hovedforfatter for serielle produksjoner
- bidra til utvikling og fornying av norsk/nordisk/internasjonalt film og TV og andre audiovisuelle opplevelsformer på stadig nye plattformer.

Innhold

I spesialiseringsopgaven skal studentene undersøke og fordype seg i et spesielt område innen egen studieretning. Oppgaven starter som regel i semester 2, men kan spres over flere semestre. Oppgaven kan være del av – eller danne basis for – masteroppgaven. Oppgaven kan variere for de enkelte studieretninger. Men for alle gjelder det at den skal representere studentens framlegging og refleksjon over sitt kunstneriske undersøkende prosjekt.

Masteroppgaven kan være å utvikle et prosjekt innen sjangere, som TV-drama, dokumentarserier, interaktive fortellerformer og Virtual Reality. Samt å dokumentere prosessen og studentens kunstfaglige utvikling, innen valgt format og plattform.

Hver student får tildelt en øremerket sum for spesialisering og masteroppgaven.

Manus for serielle formater – web- og tv-serier

Utdanningen sikter mot å utdanne hovedforfattere for TV-programmer og web-serier, og konseptuerende forfattere til nye formater som VR. Utdanningen krever erfaring med å være forfatter av visuelle formater.

Det vil bli gjennomgått en rekke cases innen TV-serien, web-serien og VR prosjekter og

innføring i hvordan en forfatter / konseptuerende forfatter arbeid med et forfatterrom. Studentene vil også gjennomføre en rekke praktiske oppgaver som avsluttes med en masteroppgave, som vil være en større web / TV-serie eller VR prosjektbeskrivelse inkl. pilot manus.

Arbeids- og undervisningsformer

Masterprogrammet er delt i 2 hoved-emner, hvor Emne 1 (30stp) er felles for alle studieretninger. Formålet er å gi studentene et felles språk, rettet mot kunstneriske metoder og praksisbegreper. Emne 2 er spesialisering/masteroppgaven.

Undervisningen veksler mellom prosjektarbeid, faglige opplegg som forelesninger, masterclasses og workshops, samt individuell veiledning. Studentene vil også som teams måtte gjennomføre en del filmøvelser – såkalte "Filmessays". Størrelsen på disse vil være forskjellig i de ulike emnene og vil også variere for de ulike studieretningene.

Gjennom alle fire semestrene forutsettes det at studentene deltar i diskusjoner omkring prosjekter og samarbeider i ulike kreative konstellasjoner på tvers av studieretninger, for i fellesskap å kunne løse utfordringer som de ulike prosjektene krever.

Eksamen

Eksamen i **emne 2** har form av en individuell presentasjon av spesialiserings-prosjektet/masteroppgaven for eksterne sensorer. Dersom flere studenter har gått sammen om et masterprosjekt, vil dette evalueres av sensorer, sammensatt ut fra de fagområdene som prosjektet omfatter.

Eksamensresultat for begge emner uttrykkes ved bestått/ikke bestått.

Ansvarlig fakultet

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

AUD Emne 2: Studieretning 3 Kreativt entreprenørskap - produsent for audiovisuelle medier

Emnekode: AUD

Studiepoeng: 90

Semester

Vår / Høst / Vår

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Ingen

Læringsutbytte

Kunnskaper – kandidaten skal

- ha inngående kunnskaper om audiovisuelle fortellerformer både i en historisk og kontemporær kontekst
- ha kunnskaper om filmens og TV-mediets estetikk
- ha inngående forståelse av nye produksjonsformer
- ha kjennskap til internasjonal finansiering og co-produksjonsavtaler

Ferdigheter – kandidaten kan

- tilrettelegge og lede utviklingen av audiovisuelle medieprodukter fra ide til ferdig produkt, i samarbeid med regissør, manusforfatter og annet kunstnerisk personale
- tilrettelegge ressursmessige rammer for produksjoner både hva gjelder tid og økonomi

- lede større produksjonsteam på tvers av alle formater og plattformer
- planlegge og utvikle finansieringsplaner for produksjoner.
- utvikle og vurdere strategier for internasjonale co-produksjoner.
- initiere og utvikle distribusjons- og salgsavtaler.
- bygge et fullverdig konsept med markedsplan og presentasjon til investorer, finansiører, co-produsenter og andre partnere.
- arbeide målrettet med lansering ut fra datainnsamling

Generell kompetanse – kandidaten kan

- kommunisere en reflekterende holdning til filmfortellende kunnskap uansett genre, form og /eller plattform
- kommunisere og reflektere ansvarlighet overfor prosjektenes ressursbruk, være seg tid eller økonomi.
- bidra til utvikling og fornying av norsk/nordisk/internasjonal film og TV og andre audiovisuelle opplevelsesformer på stadig nye plattformer.

Innhold

I spesialiseringsoppgaven skal studentene undersøke og fordype seg i et spesielt område innen egen studieretning. Oppgaven starter som regel i semester 2, men kan spres over flere semestre. Oppgaven kan være del av – eller danne basis for – masteroppgaven. Oppgaven kan variere for de enkelte studieretninger. Men for alle gjelder det at den skal representere studentens framlegging og refleksjon over sitt kunstneriske undersøkende prosjekt.

Masteroppgaven kan være å utvikle et prosjekt innen sjangere, som TV-drama, dokumentarserier, interaktive fortellerformer og Virtual Reality. Samt å dokumentere prosessen og studentens kunstfaglige utvikling, innen valgt format og plattform.

Hver student får tildelt en øremerket sum for spesialisering og masteroppgaven.

Kreativt entreprenørskap – produsent for audiovisuelle medier

Studenter i dette programmet skal, gjennom samarbeid med andre kreative faggrupper, kunne utvikle medieprodukter fra ide til ferdig konsept. Gjennom ny teoretisk og praktisk kunnskap om visjon, dramaturgi, cinematurgi, kreativ ledelse, markeds-forståelse og entreprenørskap skal de delta som kreative medskapere og lede prosessen frem mot ferdig utviklede produksjoner. Studentene vil gjennom presentasjon av prosjekter få tilgang til et nettverk av nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere og distributører.

Arbeids- og undervisningsformer

Masterprogrammet er delt i 2 hoved-emner, hvor Emne 1 (30stp) er felles for alle studieretninger. Formålet er å gi studentene et felles språk, rettet mot kunstneriske metoder og praksisbegreper. Emne 2 er spesialisering/masteroppgaven.

Undervisningen veksler mellom prosjektarbeid, faglige opplegg som forelesninger, masterclasses og workshops, samt individuell veiledning. Studentene vil også som teams måtte gjennomføre en del filmøvelser – såkalte "Filmessays". Størrelsen på disse vil være forskjellig i de ulike emnene og vil også variere for de ulike studieretningene.

Gjennom alle fire semestrene forutsettes det at studentene deltar i diskusjoner omkring prosjekter og samarbeider i ulike kreative konstellasjoner på tvers av studieretninger, for i fellesskap å kunne løse utfordringer som de ulike prosjektene krever.

Eksamen

Eksamen i **emne 2** har form av en individuell presentasjon av spesialiserings-prosjektet/masteroppgaven for eksterne sensorer. Dersom flere studenter har gått sammen om et masterprosjekt, vil dette evalueres av sensorer, sammensatt ut fra de fagområdene som prosjektet omfatter.

Eksamensresultat for begge emner uttrykkes ved bestått/ikke bestått.

Ansvarlig fakultet

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

AUD Emne 2: Studieretning 4 Regi for konseptuell dokumentar

Emnekode: AUD

Studiepoeng: 90

Semester

Vår / Høst / Vår

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Ingen

Læringsutbytte

Kunnskaper – kandidaten skal

- ha inngående kunnskaper om audiovisuelle fortellerformer både i en historisk og kontemporær kontekst
- kunnskaper om filmens og TV-mediets estetikk
- inngående forståelse av nye dramaturgiske modeller
- god kunnskap om dokumentarfilmens estetikk

Ferdigheter – kandidaten kan

- tilrettelegge og lede utviklingen av dokumentarserier fra ide til ferdig konsept
- arbeide metodisk med personlig formspråk, tematisk og visuelt uttrykk
- tilrettelegge prosesser praktisk og velge metode ut fra format
- utvikle konsept og visuelle skisser til en dokumentarisk serie

- produsere 'prosjektbibel' og visuelle skisser til et lengre serielt avsnitt
- produsere pitch materiale (visuelt konsept, pilot samt showreel)
- pitche og presentere prosjekt for nasjonale og internasjonale finansierer og distributører

Generell kompetanse – kandidaten kan

- kommunisere en reflekterende holdning til filmfortellende kunnskap uansett genre, form og /eller plattform
- kommunisere og reflektere ansvarlighet overfor ressursbruk, være seg tid eller økonomi.
- utvise forståelse for sine medvirkende og evne å sette de riktige grensene ut fra etiske normer og egen kunstnerisk uttrykkskompetanse
- bidra til utvikling og fornying av norsk/nordisk/internasjonal film og TV og andre audiovisuelle opplevelsesformer på stadig nye plattformer.

Innhold

I spesialiseringsoppgaven skal studentene undersøke og fordype seg i et spesielt område innen egen studieretning. Oppgaven starter som regel i semester 2, men kan spres over flere semestre. Oppgaven kan være del av – eller danne basis for – masteroppgaven. Oppgaven kan variere for de enkelte studieretninger. Men for alle gjelder det at den skal representere studentens framlegging og refleksjon over sitt kunstneriske undersøkende prosjekt.

Masteroppgaven kan være å utvikle et prosjekt innen sjangere, som TV-drama, dokumentarserier, interaktive fortellerformer og Virtual Reality. Samt å dokumentere prosessen og studentens kunstfaglige utvikling, innen valgt format og plattform.

Hver student får tildelt en øremerket sum for spesialisering og masteroppgaven.

Regi for konseptuell dokumentar

Dette er et program som fokuserer på metode og praksis i utvikling av konseptuelle dokumentariske serier for tv og /eller enkeltstående dokumentarer for nye plattformer og formater. Programmet har særlig fokus på kombinasjonen av det personlige uttrykk og de nye distribusjonskanalene. Programmet forutsetter erfaring med det filmiske håndverk og kunstneriske metoder, med utgangspunkt i den enkeltes personlige formspråk og motivkrets.

Denne studieretningen passer for dokumentar- og fiksjonsregissører, TV-journalister samt journalister, fotografer, klippere, produsenter, TV-producere og andre med regierfaring fra dokumentarområdet.

Arbeids- og undervisningsformer

Masterprogrammet er delt i 2 hoved-emner, hvor Emne 1 (30stp) er felles for alle studieretninger. Formålet er å gi studentene et felles språk, rettet mot kunstneriske metoder og praksisbegreper. Emne 2 er spesialisering/masteroppgaven.

Undervisningen veksler mellom prosjektarbeid, faglige opplegg som forelesninger, masterclasses og workshops, samt individuell veiledning. Studentene vil også som teams måtte gjennomføre en del filmøvelser – såkalte "Filmessays". Størrelsen på disse vil være forskjellig i de ulike emnene og vil også variere for de ulike studieretningene.

Gjennom alle fire semestrene forutsettes det at studentene deltar i diskusjoner omkring prosjekter og samarbeider i ulike kreative konstellasjoner på tvers av studieretninger, for i fellesskap å kunne løse utfordringer som de ulike prosjektene krever.

Eksamen

Eksamen i **emne 2** har form av en individuell presentasjon av spesialiserings-prosjektet/masteroppgaven for eksterne sensorer. Dersom flere studenter har gått sammen om et masterprosjekt, vil dette evalueres av sensorer, sammensatt ut fra de fagområdene som prosjektet omfatter.

Eksamensresultat for begge emner uttrykkes ved bestått/ikke bestått.

Ansvarlig fakultet

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

AUD Emne 2: Studieretning 5

Postproduksjonsdesign

Emnekode: AUD

Studiepoeng: 90

Semester

Vår / Høst / Vår

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Ingen

Læringsutbytte

Kunnskaper – kandidaten skal

- ha inngående kunnskaper om audiovisuelle fortellerformer både i en historisk og kontemporær kontekst
- ha kunnskaper om filmens og TV-mediets estetikk
- ha inngående forståelse av lydens dramaturgi og estetikk
- ha kunnskap om bildeforståelse
- ha god kunnskap om hva som er filmens rytmiske rom
- ha kjennskap til musikalsk terminologi

Ferdigheter – kandidaten kan

- være den kunstneriske eksperten på etterarbeid, uansett formater og sjangere.
- benytte seg av lydens og klippingens dramaturgiske elementer uansett formater

og sjangere.

- utnytte teknologiens betydning for avansert klipping eller lyddesign.
- demonstrere sin økte innsikt i musikk og post-design og ha ervervet arbeids-metoder på avansert nivå
- opptre som teamleder og kunstnerisk ansvarlig for avansert post-design i nært samarbeid med regissører, produsenter, spilldesignere og andre det er naturlig å samarbeide med.

Generell kompetanse – kandidaten kan

- kommunisere en reflekterende holdning til filmfortellende kunnskap uansett genre, form og /eller plattform
- være promotor for avanserte cross-media produksjoner.
- bidra til å skape et intimt samspill mellom alle de musikalske, klipp- og lydmessige fortellerelementene i en helhetlig audiovisuell produksjon, uavhengig av sjanger og formatvalg.
- bidra til utvikling og fornying av norsk/nordisk/internasjonale film og TV og andre audiovisuelle opplevelsesformer på stadig nye plattformer.

Innhold

I spesialiseringsoppgaven skal studentene undersøke og fordype seg i et spesielt område innen egen studieretning. Oppgaven starter som regel i semester 2, men kan spres over flere semestre. Oppgaven kan være del av – eller danne basis for – masteroppgaven. Oppgaven kan variere for de enkelte studieretninger. Men for alle gjelder det at den skal representere studentens framlegging og refleksjon over sitt kunstneriske undersøkende prosjekt.

Masteroppgaven kan være å utvikle et prosjekt innen sjangere, som TV-drama, dokumentarserier, interaktive fortellerformer og Virtual Reality. Samt å dokumentere prosessen og studentens kunstfaglige utvikling, innen valgt format og plattform.

Hver student får tildelt en øremerket sum for spesialisering og masteroppgaven.

Postproduksjonsdesign:

Programmet bygger på forståelsen av det nære og etter hvert nærmest usynlige skillet mellom klipperen og lyddesigneren. Her vil det fokuseres på det kreative etterarbeidet innen lyd og klipp til alt fra serielle formater til dokumentarfilm og nye visuelle media.

Utgangspunktet er hele tiden den enkeltes personlige formspråk, evne til analytisk forståelse, samarbeidsevne og ikke minst kunstnerisk vilje og motivasjon.

Programmet innebærer et nært samarbeid med studentene på de øvrige fagretningene, hvor forståelsen av klipp, lyddesign, musikk, Digital Visual design og VFX til alle formater og sjangere, er faktorer som gir grunnlag for bevisstgjøring av studentens rolle, som kreativ deltager og premiss-leverandør i arbeidet med visuelle medier og uttrykk.

Arbeids- og undervisningsformer

Masterprogrammet er delt i 2 hoved-emner, hvor Emne 1 (30stp) er felles for alle studieretninger. Formålet er å gi studentene et felles språk, rettet mot kunstneriske metoder og praksisbegreper. Emne 2 er spesialisering/masteroppgaven.

Undervisningen veksler mellom prosjektarbeid, faglige opplegg som forelesninger, masterclasses og workshops, samt individuell veiledning. Studentene vil også som teams måtte gjennomføre en del filmøvelser – såkalte "Filmessays". Størrelsen på disse vil være forskjellig i de ulike emnene og vil også variere for de ulike studieretningene.

Gjennom alle fire semestrene forutsettes det at studentene deltar i diskusjoner omkring prosjekter og samarbeider i ulike kreative konstellasjoner på tvers av studieretninger, for i fellesskap å kunne løse utfordringer som de ulike prosjektene krever.

Eksamen

Eksamen i **emne 2** har form av en individuell presentasjon av spesialiserings-prosjektet/masteroppgaven for eksterne sensorer. Dersom flere studenter har gått sammen om et masterprosjekt, vil dette evalueres av sensorer, sammensatt ut fra de fagområdene som prosjektet omfatter.

Eksamensresultat for begge emner uttrykkes ved bestått/ikke bestått.

Ansvarlig fakultet

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

AUD Emne 2: Studieretning 6

Komposisjon for nye visuelle media

Emnekode: AUD

Studiepoeng: 90

Semester

Vår / Høst / Vår

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Ingen

Læringsutbytte

For mer informasjon om komposisjonsstudiet: se www.nmh.no

Innhold

I spesialiseringsopgaven skal studentene undersøke og fordype seg i et spesielt område innen egen studieretning. Oppgaven starter som regel i semester 2, men kan spres over flere semestre. Oppgaven kan være del av – eller danne basis for – masteroppgaven. Oppgaven kan variere for de enkelte studieretninger. Men for alle gjelder det at den skal representere studentens framlegging og refleksjon over sitt kunstneriske undersøkende prosjekt.

Masteroppgaven kan være å utvikle et prosjekt innen sjangere, som TV-drama, dokumentarserier, interaktive fortellerformer og Virtual Reality. Samt å dokumentere prosessen og studentens kunstfaglige utvikling, innen valgt format og plattform.

Hver student får tildelt en øremerket sum for spesialisering og masteroppgaven.

Komposisjon for nye visuelle media.

Denne studieretningen handler om å skape musikk til fiksjonsfilmer, dokumentarfilmer, spill, VR og visuelle fortellinger – kort sagt –komponert musikk på tvers av alle formater.

Programmet tilbys i samarbeid med Norges Musikkhøgskole.

For mer informasjon om komposisjonsstudiet: se www.nmh.no

Arbeids- og undervisningsformer

Masterprogrammet er delt i 2 hoved-emner, hvor Emne 1 (30stp) er felles for alle studieretninger. Formålet er å gi studentene et felles språk, rettet mot kunstneriske metoder og praksisbegreper. Emne 2 er spesialisering/masteroppgaven.

Undervisningen veksler mellom prosjektarbeid, faglige opplegg som forelesninger, masterclasses og workshops, samt individuell veiledning. Studentene vil også som teams måtte gjennomføre en del filmøvelser – såkalte "Filmessays". Størrelsen på disse vil være forskjellig i de ulike emnene og vil også variere for de ulike studieretningene.

Gjennom alle fire semestrene forutsettes det at studentene deltar i diskusjoner omkring prosjekter og samarbeider i ulike kreative konstellasjoner på tvers av studieretninger, for i fellesskap å kunne løse utfordringer som de ulike prosjektene krever.

Eksamen

Eksamen i **emne 2** har form av en individuell presentasjon av spesialiserings-prosjektet/masteroppgaven for eksterne sensorer. Dersom flere studenter har gått sammen om et masterprosjekt, vil dette evalueres av sensorer, sammensatt ut fra de fagområdene som prosjektet omfatter.

Eksamensresultat for begge emner uttrykkes ved bestått/ikke bestått.

Ansvarlig fakultet

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap