

Studieplan 2015/2016

Mastergradsstudium i audiovisuell fortelling (kull 2015-17)

Kull

2015/2017

Mastergradsstudium i audiovisuell fortelling er en toårig erfaringsbasert mastergrad av 120 studiepoengs omfang. Graden master med tilføyelse av spesialisering (fagretning) oppnås på grunnlag av mastereksamens omfang, inkludert selvstendig arbeid av minimum 30 studiepoengs omfang og eksamen i emnet kunstfilosofi, estetikk, filmanalyse og cinematurgi.

Målet med utdanningen er å utdanne høyt kvalifiserte yrkesutøvere for film, fjernsyn, interaktive medier og beslektede fag, som kan videreføre og fornye de kunstneriske og håndverksmessige tradisjoner innen de berørte fagretninger. Gjennom større erfaring og trygghet i bruken av filmens fortellerelementer skal masterutdannelsen gjøre kandidatene i stand til å ivareta sine kunstneriske hovedfunksjoner /ledende funksjoner i film- og TVbransjen samt beslektede bransjer, innen eget fagfelt.

Krav til opptak er bachelorutdanning innen film og minimum 2 års yrkeserfaring.

14 studenter tas opp annet hvert år innen fagene manus, regi, produsent, foto, produksjonsdesign, klipp og lyd.

Utdanningen starter i september 2015.

Faglig innhold/læringsutbytte

Mastergradsstudiet består av to obligatoriske emner for alle studenter:

	Emner	
Master i audiovisuell fortelling	Emne 1: Kunstfilosofi, estetikk, filmanalyse	Emne 2: Filmfaglig spesialisering (med

og cinematurgi (felles del)	individuell fordypning og masterproduksjon i team)
30 studiepoeng	90 studiepoeng

Kunstfilosofi, estetikk, filmanalyse og cinematurgi (felles del) er designet for å gi studentene en eksistensiell betydningsfull reise inn i det kunstfilosofiske landskapet. Målet er å få innsikt i, og perspektiver på, eget og andres kunstnerskap. Fra ulike ståsteder skal studentene arbeide seg stadig dypere inn mot en instrumentell forståelse av hvilken relevans audiovisuell kunst, kunstfilosofi, persepsjon og cinematurgi har for egen kunstnerisk virksomhet.

Emnet Filmfaglig spesialisering inneholder delemnene individuell spesialisering og fordypning og masterproduksjon i team. I delemne individuell spesialisering og fordypning gis studenten anledning til å utforske/undersøke delemner innen sitt eget fagfelt individuelt. Hensikten er å oppnå ny kunnskap som vil inspirere til nytenkning og innovasjon innen eget fagområde, og samlet bidra til studentens egen kunstneriske utvikling. I delemne masterproduksjon i team skal studentene gruppevis gjennomføre en større audiovisuell produksjon. For tiden tilbys spillefilm eller TV-serie.

Det forventede overordnede læringsutbytte på masterstudiet er slik:

Overordnet læringsutbytte			
Master i audiovisuell fortelling	Kunnskaper	Ferdigheter	Generell kompetans
	Kandidaten - har inngående kunnskap om audiovisuelle fortellerformer, - kan analysere film- og fjernsynsfaglige problemstillinger med utgangspunkt i filmens og fjernsynets historie, tradisjoner, stil og estetikk.	Kandidaten - kan vise selvstendighet i møte med krevende kunstneriske utfordringer og kan initiere, gjennomføre og lede ulike prosjekter.	Kandidaten - kan kommunisere reflekterende holdn filmfortellende kunr
	Kandidaten - har inngående kunnskap om filmens og fjernsynets forteller-tradisjoner	Kandidaten - kan realisere og formidle sine kunstneriske intensjoner med en tydelig personlig profil	Kandidaten - kan gjennomføre selvste kunstnerisk utvikling

og estetikk i et instrumentelt fortellende perspektiv.

innen eget fagfelt og å reflektere og kommunisere det

Kandidaten

- kan analysere og vurdere cinematurgiske valg i egne og andres verker

Kandidaten

- kan ivareta kunstnerisk og ledelsesmessig ansvar innen eget fagfelt i gjennomføringen av en større profesjonell produksjon.

Kandidaten

- kan bidra til utvikling og fornyelse av norsk film, fjernsyn og beslektede medier.

Opptakskrav

Opptak til mastergradsstudiet i audiovisuell fortelling forutsetter en kunstfaglig bachelor i film/tv og minimum toårig yrkeserfaring innen film, TV eller beslektede bransjer.

Slik søker du:

1) Du søker om opptak i [SøknadsWeb](#), og tar utskrift av kvitteringssida eller kvitteringseposten. Denne signeres og returnes sammen med kopier av vitnemål som dekker studiets opptakskrav snarest, og senest innen en uke til Høgskolen i Lillehammer, v/opptak postboks 952, 2604 Lillehammer.

2) NB! Vitnemål, arbeidsattester og filmskolen sitt eget søknadsskjema skal i tillegg lastes opp på filmskolen sine [webbaserte søknadsskjemaer](#). Husk å ha søkernummeret ditt tilgjengelig for dette. Ditt søkernummer finn du på e-post sendt til deg.

Opptaksprosedyre

Fase 1: Skriftlig søknad i henhold til utlysning. Ønsker for spesialisering og fordypning presenteres. Skolen vurderer søknadene og velger kandidater som går videre i søknadsprosessen på grunnlag av kandidatenes tidligere produksjon, erfaring og egnethet for studiet.

Fase 2: Skolen går i dialog med kandidatene. Dialogen har til formål å avdekke talent og motivasjon for mastergradsstudiet. Fase 2 kan derfor inneholde individuelle tester.

Fase 3: Skolen velger hvilke kandidater som kan tilbys en mastergradsutdanning. Skole og kandidater utarbeider i fellesskap en studieplan for spesialisering og fordypning.

Realkompetansevurdering

Retningslinjer for masterutdanning i audiovisuell fortelling på bakgrunn av realkompetanse vil bli behandlet slik retningslinjene fremgår under. Dette gjelder typisk søkere, som ikke oppfyller krav til bachelorgrad som beskrevet i forskrift.

Dnf 's opptakskomite mottar all dokumentasjon disse søkerne har sendt inn.

Opptakskomiteen gjør en samlet skjønsmessig faglig vurdering av relevant utdanning og relevant arbeidserfaring mv.

- Søker som skal vurderes på bakgrunn av realkompetanse må dokumentere at utdanning, relevant arbeidserfaring og annen relevant erfaring med attester, bekreftelser, kontrakter etc. Følgende må leveres:
 - Dokumentasjon av eventuell utdanning med vitnemål, karakterutskrift og kopi av studieplan (rett kopi bekreftet).
 - Utfyllende CV med informasjon om relevant utdanning og arbeidserfaring med nøyaktige datoer til/fra.
 - Fyldig portfolio med dokumentasjon av film og andre kunstfaglige prosjekter.
 - Dokumentasjon av publikasjoner og omtale i presse/ av kunstkritikere osv.
- Søker må i tillegg levere et motivasjons brev for hvorfor han/hun søker studiet samt en egenerklæring på hvorfor søker mener han/hun kan gjennomføre studiet
- Faglig opptakskomite foretar en grundig faglig vurdering av søkers dokumenterte utdanning og arbeidserfaring. Dessuten vurderes søkers motivasjonsbrev og egenerklæring. Søkers realkompetanse må, etter opptakskomiteens skjønn, være av faglig nivå, like høyt og omfattende som Dnf 's bachelorutdanning og lignende utdanninger innen film/TV.
- Faglig opptakskomite gjennomfører et faglig intervju med søker.

Opptakskomite gjør på dette grunnlag en faglig vurdering om søkere er kvalifisert for opptak.

Undervisnings- og læringsmetode

For å oppnå det beskrevne læringsutbytte, brukes det ulike formidlings- og innlæringsformer. Felles for dem alle er at de knyttes opp mot den konkrete kunstneriske virksomheten, slik at kunnskapen hele tiden kan styrke den personlige og profesjonelle kunstfaglige utviklingen. Det innebærer at de pedagogiske metoder som anvendes stimulerer det kollektivt skapende i læringsprosessen like mye som den individuelle kompetanseutviklingen. De pedagogiske verktøy som anvendes i

masterstudiet er alle rettet inn mot å bidra til at kunnskapsmålene skal transformeres til instrumentelle kompetansemål. Individuell veiledning/coaching, workshops, gruppearbeid, seminarer, forelesninger, kurs, individuelle øvelser, produksjon i team utgjør i fellesskap undervisnings- og arbeidsformene. Erfaringer viser hvor viktig det er å variere undervisnings- og arbeidsformene. Ny kunnskap må hele tiden suppleres med nye ferdigheter før studenten oppnår kunstfaglig læringsutbytte. Gjennom slike skapende og transformerende pedagogiske prosesser kvalitetssikres at studentene realiserer både studiets kunnskapsmål og de kunstfaglige kompetansemålene. De to emnene i masterstudiet har selvstendige læringsmål. De pedagogiske arbeids- og undervisningsformene er derfor tilpasset disse.

Eksamen

I kunstfaglig utdanning er det viktig å vurdere kunnskap og ferdighet samlet i forhold til kunstnerisk skapende virksomhet. Dette er styrende for valg av vurderings- og eksamensform.

Det avlegges eksamen i emne 1: Kunstfilosofi, estetikk, filmanalyse og cinematurgi ved avslutning i annet semester. Eksamen skjer individuelt med bakgrunn i innlevert mappe med alle verk. Den enkelte student blir vurdert på grunnlag av sitt bidrag til de enkelte verk, herunder oppgavenes estetiske - og formidlingstekniske utforming og faglige refleksjon. Videre etterspørres studentens egen kunstfaglige innsikt og ferdighet knyttet til emnet.

Eksamen i emne 2: Filmfaglig spesialisering skjer ved studiets avslutning. Eksamen skjer på bakgrunn av det personlige fordypningsprosjektet og bidrag til masterproduksjon. Det personlige fordypningsprosjekt vurderes ut fra om prosjektet er gjennomført i henhold til plan, og om læringsutbyttet viser en tydelig progresjon. Masterproduksjon i team vurderes ved samme eksamen på bakgrunn av sitt bidrag til masterproduksjon. Vurderingen tar utgangspunkt i om det forventete læringsutbytte i emnet innen eget fagfelt er oppnådd og i hvilken grad teamet av enkelt personer har lyktes med å forløse felles kunstneriske intensjoner. Ved alle eksamener brukes eksterne sensorer fra film- og TV-bransjen fra inn- og utland, som har spisskompetanse i emnet og fordypningen. Alle eksterne sensorer godkjennes av avdelingsstyre ved Dnf/dekan.

Den kontinuerlige evalueringen av utdanningen - herunder også evaluering av de enkelte kurs, seminar, workshop etc. - vektlegges som en viktig del av læringen. Alle undervisningsaktiviteter evalueres av både studenter og lærer på bakgrunn av hensikten med aktiviteten (som igjen er relatert til læringsutbyttet). På denne måten fremmes en kritisk bevissthet og selvbevissthet til eget fag. Alle øvelsesproduksjoner (verk eller delverk) evalueres grundig. Evalueringen er en egen læringsform. Den foregår

alltid på bakgrunn av den enkelte students – eller teamets –hensiktserklæring: Hva er intensjonen med verket?

Utenlandsopphold

Dnf har et omfattende samarbeid med filmskoler internasjonalt. Vi deltar i nordiske, europeiske og globale nettverk via medlemskap i CILECT. Spesielt tett samarbeid har vi med de nordiske filmskolene, filmskolen i Lodz og filmskolen i Ljubljana (RCTV). Med sistnevnte har vi en utvekslingsavtale, slik at våre studenter kan følge undervisning der og omvendt. Et eventuelt utlandsopphold kan finne sted i førsteåret av masterutdanningen. Masterstudenter fra RCTV har tilsvarende mulighet for at søke opphold ved Dnf.

Studiestart

01.01.1970

Kontaktinformasjon

[Den norske filmskolen](#)

Høgskolen i Lillehammer

Postboks 952

2604 Lillehammer

Besøksadresse: Gudbrandsdalsvegen 350, 2624 Lillehammer.

Tlf.: 61 28 74 68

Fax: 61 28 81 10

E-post: filmskolen@hil.no

Antall studiepoeng

120

Heltid/ deltid

Heltid

Studielengde

2 år

Grad/ kompetanse

Master

Avdeling

Den norske filmskolen

Fagområde

Film og fjernsynsfag

Emnebeskrivelser

Emnekode	Emnets navn	S.poeng	O/V *)	Studiepoeng pr. semester			
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)
AUD3001/1	Emne 1: Kunstfilosofi, estetikk, <u>filmanalyse og cinematurgi</u>	30	O				
AUD3002/1	Emne 2: Individuell spesialisering og <u>fordypning</u>	90	O				
Sum:				30	30	30	30

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

Emneoversikt

AUD3001/1 Emne 1: Kunstfilosofi, estetikk, filmanalyse og cinematurgi

Kode: AUD3001/1

Studiepoeng: 30

Undervisningsspråk

Emnebeskrivelse

Emnet gir studentene en eksistensiell betydningsfull reise inn i det kunstfilosofiske landskapet. Målet er å få innsikt i, og perspektiver på, eget og andres kunstnerskap. Fra ulike ståsteder skal studentene arbeide seg stadig dypere inn mot en instrumentell forståelse av hvilken relevans audiovisuell kunst, kunstfilosofi, persepsjon og cinematurgi har for egen kunstnerisk virksomhet.

Emnet er delt inn i fem moduler som hver for seg har et eget faglig fokus og beveger seg fra historisk-filosofiske perspektiver mot et stadig mer personlig «utøvende» perspektiv:

- Modul 1 er en introduksjonsmodul i analyse av film og andre audiovisuelle verker med utgangspunkt i filmens historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet.
- Modul 2 er en kunstfilosofisk erobringstrekk – som løfter fram noen utviklingstrekk om tenkning rundt estetikk og «det skjønne».
- Modul 3 foretar et antall «dypdykk i modernismen», der særlig vilkår for kunstnerskap belyses.
- Modul 4 består av «et personlig kunstfilosofisk møte» og åpner opp for at studenten selv kan fordype og fornye sitt kunstneriske ståsted.
- Modul 5 er en «systematisk bevisstgjøring» om virkemiddelbruk knyttet til studentens eget audiovisuelle kunstnerskap.

Første modul avsluttes med to individuelle filmanalyser. De øvrige modulene avsluttes med en egen studentproduksjon (gruppearbeid) – som skal formidle viktige kollektive og personlige kunstfilosofiske erfaringer og erkjennelser. Etter emne 1 står studentene både individuelt (utøvende) og kollektivt (samhandlende) godt rustet til å fortsette progresjonen i masterstudiet.

Undervisnings- og læringsmetode

Læringen i emnet er lagt opp som en kunstfilosofisk «bevisstgjøringsreise» i eget og andres kunstnerskap. Emnet legger vekt på instrumentelle undervisningsformer innenfor rammen av 5 progressive workshop-moduler. Forelesninger og workshops anvendes som kunnskapsgivende forberedelser til øvelser hvor studentene gruppevis – med veiledning – selv skal løse konkrete oppgaver. Målet er at studentene oppnår større innsikt i eget kunstnerisk skapende arbeid ved å kombinere filmhistorie, kunstforståelse og erfaring med nettopp kunstnerisk skapende virksomhet.

Eksamensform

Emnet eksamineres individuelt på bakgrunn av en innlevert mappe med det som er laget i modul 1 - 5 og som inkluderer analyse av to audiovisuelle verker med utgangspunkt i filmens historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet samt resultatene av øvelsene i modul 2 - 5. Eksamen vurderes med bestått/ikke bestått.

Evalueringsene er åpne samtaler, hvor alle studenter og lærere om mulig deltar. Studentene gis både individuelle og kollektive tilbakemeldinger fra lærerne på grunnlag av hensiktserklæring. Gjennom evalueringsprosessen blir drøftingene konkrete, faglig relevante og personlig betydningsfulle. Evalueringene bidrar derfor i større grad enn ved vanlig undervisning til at hver enkelt student effektivt kan tilegne seg både kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse. Særlig fellesevalueringene av masterproduksjonen bidrar til at studenten lærer seg å kommunisere med en reflekterende holdning til filmfortellende kunnskap og på denne måten oppnår generell kompetanse.

Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

Lengde

2 semester

Heltid/ deltid

Heltid

Emneier

AUD3002/1 Emne 2: Individuell spesialisering og fordypning

Kode: AUD3002/1

Studiepoeng: 90

Undervisningsspråk

Emnebeskrivelse

Emnet Filmfaglig spesialisering inneholder delemnene individuell spesialisering og fordypning og masterproduksjon i team.

I delemne individuell spesialisering og fordypning gis studenten anledning til å utforske/undersøke delemner innen sitt eget fagfelt individuelt. Hensikten er å oppnå ny kunnskap som vil inspirere til nytenkning og innovasjon innen eget fagområde, og samlet bidra til studentens egen kunstneriske utvikling. Det er studenten selv som gjennom søknad til studiet presenterer sitt delemne for ønsket spesialisering og fordypning. Skolen forutsetter at prosjektene har solide kvaliteter i forhold til hva man vil undersøke og at det har en tydelig kunstnerisk visjon. Videre at en slik fordypning vil gi studenten en håndverksmessig utvikling. Valg av konkrete undervisnings- og arbeidsformer vil bli vurdert i hvert enkelt tilfelle, avhengig av prosjektets utfordring og omfang. Skolen søker til enhver tid å imøtekomme utfordringer når det gjelder de enkelte prosjektenes ambisjoner. Studentene får egen faglig veileder med spisskompetanse på det særegne fagområdet. Det åpnes også for at deler av spesialiseringen kan foregå ved godkjente utenlandske skoler og institusjoner, med undervisning på tilsvarende nivå.

I delemne masterproduksjon i team skal studentene gruppevis gjennomføre en større audiovisuell produksjon. For tiden tilbys spillefilm eller TV-serie. I fremtiden forventer vi at produksjon i nye medier (spill, mobil, nettbasert) også vil være en mulighet som masterproduksjon. Filmskolen legger stor vekt på at det å skape film er en kollektiv prosess. Studentenes kommunikasjons- og samarbeidsevner i den kreative

prosess blir markant testet i masterproduksjon i team. Dette er en stor og krevende produksjon, hvor hver enkelt blir utfordret på helt samme måte som i profesjonell film- og TV-produksjon.

Alle masterstudenter deltar i minst én masterproduksjon i én hovedfunksjon. Krav til masterproduksjonen vil være at prosjektet har en tydelig kunstnerisk visjon som uttrykker teamets bevisste bruk av filmspråklig egenart, estetisk uttrykk og narrativ ambisjon. Uten kommersielle bindinger til masterproduksjonen har studentene alle muligheter for å eksperimentere med både form og innhold. Regissøren er kunstnerisk leder av masterproduksjonen, mens produsenten er økonomisk og administrativ leder.

Masterproduksjon i team omfatter alle faser:

1. Manuskriptskriving og prosjektutvikling.
2. Preproduksjon og opptak.
3. Postproduksjon og lansering.

Alle masterproduksjonsteam er tilknyttet en hovedveileder i hele forløpet. Ut over denne får hver enkelt student veiledning av skolens faglærere.

Undervisnings- og læringsmetode

a) Spesialisering og fordypning innen eget fagfelt

Læringen er lagt opp som en individuell «undersøkelsesreise», der arbeidsformen knyttes til individuelle og fokuserte veiledningsformer. Spesialkurs, seminarer, workshops og oppgaver benyttes i tillegg til individuell veiledning. Målet er at den enkelte gjennom fordypning i eget fagfelt skal oppnå en spesialkompetanse innen det å tilegne seg særlige kunnskaper og spesifikke praktiske erfaringer.

b) Masterproduksjon i team

Masterproduksjon i team er en «kollektivt skapende reise», og vil preges av fordypende samspill og samhandlingsprosesser. Individuell veiledning og veiledning av team er de viktigste undervisningsformene – i tillegg til evalueringen. Læringsutbytte oppnås primært gjennom praktisk erfaring kombinert med kunnskap og ferdigheter som den enkelte har fra før og som vedkommende utvikler under masterproduksjonen.

Eksamensform

Filmfaglig spesialisering eksamineres individuelt på bakgrunn av alle innleverte verk (inkludert individuelle fordypningsverk og masterproduksjon). Vurderingen er en samlet vurdering og tar utgangspunkt i studentens intensjonserklæring i forhold til de enkelte innleverte verker. Eksamen vurderes med bestått/ikke bestått. Den samlede vurdering inkluderer en vurdering om masterstudentens kunstfaglige og håndverksmessige nivå er tilfredsstillende sett i lys av det forventede læringsutbytte.

Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

Heltid/ deltid

Emneeier