

# Bachelor i film og TV (2017-2020) - Kull 11

## Navn på fag/studieplan

Bachelor i film og TV (2017-2020) - Kull 11

## FS kode

## Studiepoeng

180

## Studiets nivå og organisering

## Bakgrunn for studiet

### Læringsutbytte

Studiene ved Den norske filmskolen delt i to - en felles del og en linjespesifikk del verdt 90 studiepoeng hver. I store trekk er det størst fokus på fellesdelen det første semesteret, mens etterfølgende semester tar linjespesifikke aktiviteter større plass.

Studiet er erfaringsbasert og semestrene er bygget opp på en måte som skal gi hver enkelt student en god progresjon både i sitt eget fag og som kreativ samarbeidspartner i et filmteam.

### Semester 1: Felles språk

Normalt kommer studentene til Filmskolen med meget forskjellig bakgrunn og erfaring. I første semester er det fokus på å skape en felles forståelse for og språk om det å lage film, med fokus på de grunnleggende fortellerelementene. I tillegg til introduksjoner til Filmskolens fasiliteter og teknikk er det fokus på felles undervisning og øvelser som gir alle samme grunnlag for å snakke om det å lage film og evaluere resultatet av skapelsesprosessen. På de forskjellige linjene brukes tid på å legge et teknisk fundament for alle som vil bygges videre på utover studiene.

### Semester 2: Fagdisiplinens rolle

Semester 2 bygger videre på grunnmuren lagt i semester 1. Nå skal alle linjene ha blitt introdusert til alle emnene som dekkes i utdanningen, og i de mer tekniske disiplinene behersker alle de grunnleggende verktøy linjen anvender. I semester 2 kommer noen lengre forløp hos de fleste, og alle begynner å fordype seg i eget fag. Fellesøvelser blir færre, men lengre, og nå inntar alle sin egen fagfunksjon i et filmteam. Mot slutten av semester 2 vil hver student ha fått en omfattende tilbakemelding fra faglærere, som dekker både utvikling, styrker og svakheter.

### Semester 3: Fordypning

I semester 3 kommer større og mer komplekse oppgaver, som utfordrer studentene til å videreutvikle seg som presise audiovisuelle fortellere. Den store pennep prøven på fiksjonslinjene setter fokus på å skape et audiovisuelt univers samtidig som det utvikles et større teknisk register for alle. Samarbeide er i fokus, flere får testet seg som fagsjef med en stab.

### Semester 4: Den lange produksjonen

Semesteret preges av en større pennep prøve med et lengre produksjonsforløp. Gjennom denne øvelsen vil studentene mulighet til å bli dyktigere i sitt fag samtidig som linjeundervisning bygger videre på ferdigheter studentene har anskaffet seg tidligere semester.

### Semester 5: Personlig kunstnerisk uttrykk

Kjernen i Filmskolens utdanning er utvikling av den enkelte students kunstneriske uttrykkskompetanse og evnen til å reflektere over eget arbeide i et filmteam. I det siste skoleåret skal studenter forberede sine eksamensproduksjoner og, for de fleste, et personlig prosjekt hvor disse to hovedpunktene skal komme til sin rett.

## Semester 6: Eksamen

Det siste semesteret preges av arbeid med eksamensproduksjonene og personlig prosjekt og forberedelse til å komme ut i den norske og skandinaviske filmbransje. Studiet avsluttes med en heldags eksamen for hver enkelt student.

## Læringsutbyttebeskrivelse for studiet som helhet

Den norske filmskolen forventer at alle studenter oppnår følgende læringsutbytte:

### Læringsutbytte

#### Kunnskap

Kandidaten har:

- bred kunnskap i filmfortelling, herunder dramaturgi og audiovisuell fortelling  
- bred kunnskap i filmens fortellertradisjoner og estetikk

- kunnskap om verktøy som benyttes innen eget fagfelt

#### Ferdigheter

Kandidaten kan:

- realisere kunstnerisk intensjon på et profesjonelt nivå innen eget fagfelt  
- benytte håndverksmessige verktøy og bruksmodeller, for utøvelse av eget fagfelt

- utøve og beherske egen fagfunksjon i et profesjonelt team

#### Kunstnerisk kompetanse

Kandidaten oppnår:

- å formidle kunstnerisk intensjon på et profesjonelt nivå innen eget fagfelt  
- å jobbe målrettet og selvstendig og sammen med andre i et profesjonelt team i gjennomføringen av et felles kunstnerisk prosjekt

- å forholde seg reflektert til eget fag og til yrkesetiske problemstillinger

## Studiets oppbygging og innhold

### Målgruppe

Den norske filmskolen, som er en avdeling på Høgskolen i Lillehammer utdanner kvalifiserte yrkesutøvere for film, fjernsyn og beslektede medier som kan ivareta og videreføre de kunstneriske og håndverksmessige tradisjoner innen film- og TV-produksjon.

Bachelorprogrammet består av 9 fagretninger (linjer):

- [Filmmanus](#)
- [Filmregi](#)
- [Filmproduksjon](#)
- [Filmfotografi](#)
- [Filmscenografi](#)
- [Filmklipp](#)
- [Filmlyd](#)
- [Digital Visual design](#)
- [Kreativ dokumentarregi.](#)

Bachelorstudiet er en 3-årig kunstfaglig bachelorutdannelse. Opptak til bachelorstudiet forutsetter generell studiekompetanse. Opptak skjer etter en spesiell opptaksprosedyre på den enkelte fagretning, og studieprogrammets navn er bachelor i film og TV i tillegg til fagretning.

Studiet går sammenhengende over seks semestre, eller tre uavbrutte studieår. Når en student er tatt opp i et studium er alle studiets emner er obligatoriske, og de fleste er spredt over flere semestre. Fullført studium gir 180 studiepoeng.

Det forutsettes at studentene deltar i all timeplanlagt undervisning og gjennomfører alle teoretiske og praktiske øvelser. Det må påregnes en ekstraordinær innsats i perioder.

## **Relevans for arbeidsliv og videre studier**

### **Opptakskrav og rangering**

Opptakskrav er generell studiekompetanse eller realkompetansevurdering.

Den norske filmskolen tar opp studenter med to års mellomrom.

Søkere sender inn fire (4) fullstendige søknader som består av søknadsskjema og vedlegg. Vedleggene skal bl.a. bestå av vitnemål fra utdanning etter grunnskole, samt attester som bekrefter yrkespraksis og annen kreativ virksomhet.

Søkere skriver videre en selvbiografi, hvor det er viktig å få fram hvem du er, hva du interesserer deg for, og hvordan du vil bruke utdanningen. Dersom du søker flere linjer må du sende fullstendig søknad til hver linje.

I tillegg til søknadsskjema med vedlegg, må du søke gjennom SøknadsWeb eller lokalt opptak. Dette gjelder ikke utenlandske søkere da man må ha norsk personnummer.

Søknadene vil bli behandlet av en fagjury. Disse vil bruke noe tid på behandling av søknadene. Dersom du går videre til intervju, vil du bli kontaktet.

### **Arbeids- og undervisningsformer**

Film- og TV-utdanningen er en kunstfaglig utdanning i filmfortelling hvor alle linjer vektlegger historiefortelling med levende bilder og lyd. Et sentralt element for alle studenter er felles produksjonsøvelser, såkalte "pennepøver", hvor studentene jobber i teams satt av skolen. Dette er øvelser eller oppgaver med fokus på enkelte elementer i å lage film som tar utgangspunkt i en rekke begrensninger (lengde på film, tema, bruk av dialog, bruk av musikk, bruk av studio/location, etc.). Det filosofisk-pedagogisk grunnlaget er at begrensninger utfordrer og utvikler studentenes kreativitet og fantasi samtidig med at håndverket læres. Erfaringen viser at det ikke er noen motsetning mellom å utvikle den enkeltes "kunstnerisk egenart" (den personlige stemmen) og å lære håndverket. Pennepøvene er ikke selvstendige filmproduksjoner men øvelser i å lære å lage film, og er samtidig velegnede til å lære metoder for samarbeid. Arbeidsmetoder valgt er i høy grad hentet fra det virkelige liv.

På DNF opereres det med tre samarbeids"triangler":

1. Regi, manus og produsent (idé-, manus- og prosjektutvikling).
2. Regi, foto, scenografi og digital visuell design (det visuelle konsept).
3. Regi, klipp og lyd (montasjen).

Triangelmodellen understreker regissørens sentrale rolle som kunstnerisk leder av fellesproduksjonene samtidig som den tydeliggjør de kunstneriske oppgavene og ansvarsområdene til alle fagfunksjoner. Den har sitt opphav i det at film er en kollektiv kunstform, men hvor alle involverte har selvstendige, tydelige og avgrensede roller i helheten. Triangelmodellen er en sentral metode for å gi studentene redskap i å samarbeide på en måte som gjør arbeidet lettere og læringsutbyttet mer givende.

Dokumentarlinjen deltar i enkelte pennepøver med de andre linjene, i tillegg til at de har et eget forløp av pennepøver som skal utvikle deres fortellerferdigheter og ivareta dokumentaristens kunstneriske progresjon. Noen av disse øvelsene involverer kun dokumentarlinjen, mens andre er felles med en eller flere andre linjer.

DNF har på de enkelte linjene en rekke andre læringsformer som er avgjørende momenter i den enkeltes utdanning og personlige utvikling: workshops, seminarer, kurser etc. Hensikten er å sikre at den enkelte utvikler seg som (med)forteller og tilegner seg nødvendige håndverksmessige ferdigheter til å kunne vise til kunstnerisk uttrykkskompetanse. Felles for disse læringsformene er at gjennom utvikling av den enkeltes faglige, kunstneriske og tekniske ferdigheter skal studentene settes i stand til å inneha en mer presis kunstnerisk uttrykkskompetanse.

### **Undervisning.**

Undervisningen skjer dels som fellesundervisning for alle linjer, dels som linjeundervisning. Her til kommer felles produksjonsøvelser, som utgjør en betydelig del av undervisningen. Da DNFs tilbud er et tre-årig, sammenhengende, integrert forløp er tilstedeværelse på all undervisning og produksjonsøvelser obligatorisk.

Fellesundervisning omfatter: cinematurgi (audiovisuell fortelling), dramaturgi, filmhistorie, filmmusikk og kunstfilosofi.

Linjeundervisningen ivaretas av hovedlærer(e) og er beskrevet under den enkelte linje.

Filmskolen knytter til seg nasjonal og internasjonal spisskompetanse gjennom professor II-stillinger og et betydelig antall gjestelærere. Disse kan undervise på en eller flere av skolens ni linjer og i noen tilfeller knyttes til fellesundervisning.

## **Praksis**

### **Vurderingsformer**

Studieprogresjonen til hver enkelt student evalueres kontinuerlig av hovedlærer(e). Der gjennomføres en grundig individuell vurdering av studentens faglige progresjon ved avslutningen av både første og annet år. Dette gjennomføres ved en samtale med hovedlærer og studenten vil få en grundig faglig tilbakemelding både på egen utvikling frem til det stadiet og på hvilke områder studenten bør fokusere på fremover. Der som en student har hatt særdeles utilfredsstillende utvikling kan vedkomne også bli innkalt til en samtale med Dekan og/eller Undervisningsleder for å vurdere fremtiden ved Den norske filmskolen.

Studiet avsluttes med Eksamensfilm, som er en ca. 20-25 minutters fiksjonsfilm (eller dokumentarfilm for Dokumentarregilinjen) der alle fagfunksjoner deltar i team satt av skolen, samt et personlig fordypningsprosjekt utviklet i konsultasjon med faglærer (for alle fagfunksjoner unntatt regissører og produsenter). Eksamensfilmen og et personlig fordypningsprosjekt (for regissører og produsenter kun eksamensfilm) utgjør grunnlaget for avsluttende eksamen. Vurdering av eksamen skjer både i produksjonsteam og individuelt, og er basert på hensiktserklæringen. Eksaminering foretas av hovedlærer og en ekstern sensor og det blir gitt karakteren bestått / ikke bestått.

### **På grunn av Koronaviruspandemien ble det vår 2020 gjort endringer i eksamensform på emnet, den nye eksamensformen er:**

*Studiet avsluttes med Eksamensfilm, som er en ca. 20-25 minutters fiksjonsfilm (eller dokumentarfilm for Dokumentarregilinjen) der alle fagfunksjoner deltar i team satt av skolen, samt mulighet for et personlig fordypningsprosjekt utviklet i konsultasjon med faglærer (for alle fagfunksjoner unntatt regissører og produsenter).*

### **Vurderingsformer**

Den norske filmskolen benytter seg ikke av summativ vurdering (karakterer). I tillegg er det ingen formell vurdering av studentenes mestring av kunnskaps- og ferdighetsmål, men det er underforstått det er en rekke fagspesifikke ferdigheter en enkelte må beherske for å kunne utvikle sitt kunstneriske talent. Gjennom studiet utvikles studentenes kunstneriske uttrykkskompetanse og evne til refleksjon over egen kunstnerisk praksis; denne vurderes jevnlig underveis i studiet gjennom evalueringer av øvelsesproduksjoner og individuelle samtaler med faglærere, og er i tillegg fokus i sluttevalueringen ved eksamen.

Alle øvelser på Filmskolen, inklusive Eksamensfilmen, vurderes på grunnlag av den enkelte students hensiktserklæring<sup>[1]</sup>. Dette er et dokument studenten skriver som skal omfatte både studentens kunstneriske intensjon innenfor oppgavens ramme og en beskrivelse av hvilke håndverksmessige grep skal benyttes for å oppnå denne intensjonen. Den individuelle hensiktserklæring skal også henge sammen med teamets felles intensjon med filmen. Hensiktserklæringen skrives før den enkelte setter i gang med den sentrale delen av sitt kreative arbeid på en produksjonsøvelse.

<sup>[1]</sup> Hensiktserklæringen skal tydeliggjøre studentens egen intensjon med filmøvelsen. Det skal handle både om hvilke kunstneriske og fortellermessige intensjoner studenten har med øvelsen, og hvilke håndverksmessige grep studenten akter å bruke for å oppnå disse intensjonene. Hensiktserklæringen utvikles med veiledning fra hovedlærer og skal samsvare med andre teammedlemmers hensikter – dvs. det skal fremgå fra hensiktserklæringene at alle medlemmer av et team "lager samme film". I evalueringen av den ferdige filmøvelsen baseres alle tilbakemeldinger og kommentarer på hensiktserklæringen for å sikre at det blir studentens faglige arbeid som står i fokus og ikke den enkeltes subjektive inntrykk av filmen.

## **Forskningsbasert undervisning**

## **Internasjonalisering**

## **Sist revidert**

## **Informasjons- og kildekompetanse**

SLETTES - Tittel på nettsiden

SLETTES - Meta Keywords

SLETTES - Meta Description

SLETTES - Tidligere års studie info

SLETTES - Overskrift fakta

Godkjenning

Kode

2020

Kull

2017/2020

Ikke send til utdanning.no

Nei

NUS-kode

Detaljert studiebeskrivelse over de enkelte linjene

Emnekode	Emnets navn	S.poeng		Studiepoeng pr. semester					
				O	V *	S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)
	Filmregi	180	O	30	30	30	30	30	30
	Filmmanus	180	O	30	30	30	30	30	30
	Filmprodusent	180	O	30	30	30	30	30	30
	Filmfotografi	180	O	30	30	30	30	30	30
	Produksjonsdesign	180	O	30	30	30	30	30	30
	Filmklipp	180	O	30	30	30	30	30	30
	Filmlyd	180	O	30	30	30	30	30	30
	Kreativ dokumentarregi	180	O	30	30	30	30	30	30
	Digital visual design	180	O	30	30	30	30	30	30
Sum:				30	30	30	30	30	30

\*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

Oversikt over fellesemner

Emnekode	Emnets navn	S.poeng		O/V *		Studiepoeng pr. semester
				O	V *	
	Cinematurgi	7	O			
	Dramaturgi og filmfortellerteknikk	7	O			
	Filmhistorie, Norsk filmhistorie og Kunstfilosofi	6	O			
	Felles produksjonsøvelser	70	O			
Sum:						

\*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

---

# Cinematurgi

**Emnekode****Emnets navn**

Cinematurgi

**Studiepoeng**

7

**Semester**

Høst

**Semester****Språk**

Norsk

**Krav til forkunnskaper**

Se studieplan

**Læringsutbytte**

Se studieplan

**Innhold**

På generelt grunnlag kan man definere Cinematurgi som "filmanalyse for filmskapere". Cinematurgien handler om hvordan de filmfortellende elementer arbeider sammen i det kunstneriske uttrykk, og utforskes gjennom en serie teoretiske introduksjoner med etterfølgende praktiske øvelser. Det blir gitt en fordypende beskrivelse av den audiovisuelle fortellingens særlige forteller- og gestaltningsmuligheter. Grunnleggende elementer og begrep innen filmgrammatikken gjennomgås, og anvendes i øvelser og evalueringer.

I sammenheng med dette gis en innføring i grunnleggende iscenesettingsteknikk for filmiske verk. Hvilke virkemiddel formidler filmen seg gjennom? Kontekst- og montasjeforståelse utdypes, og narrative, dramaturgiske og/eller estetiske effekter/grep synliggjøres. Forståelse av dialog, rom og tidsmanipulering står sentralt.

Vel så viktig er lydfortellingen. Hvordan filmens bruk av lyd har forandret seg i takt, både med den tekniske utviklingen og som en del av utviklingen av det totale filmatiske uttrykket. En vesentlig del av undervisningen omhandler filmens stemmer – dialogen -, og dens funksjoner som informator, situasjonskaper og stemningsbærer. Visualiserte og ikkevisualiserte lydeffekter behandles ut fra de forskjellige roller de kan spille i en filmfortelling. Det blir drøftet hvordan den enkelte lydeffekt kan prioriteres og perspektivlegges i lydbildet på bakgrunn av dette.

Filmmusikkens funksjoner i fortellingen blir diskutert og eksemplifisert. Musikk presenteres som et sentralt fortellerelement i film og musikkens emosjonelle kraft tydeliggjøres gjennomeksempler og analyse.

**Arbeids- og undervisningsformer**

Se studieplan

**Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges****Eksamen**

Se studieplan

**Tillatte hjelpemidler til eksamen****Ansvarlig fakultet**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

**Ansvarlig avdeling**  
**Opsjonsgruppenavn:**



**Karaktersystem**

**Lengde**

**Heltid/ deltid**

Heltid

**Erstatter**

**Overlapp**

**Emneansvarlig**

---

## Digital visual design

**Emnekode**

**Emnets navn**

Digital visual design

**Studiepoeng**

180

**Semester**

**Semester**

**Språk**

Norsk

**Krav til forkunnskaper**

**Læringsutbytte**

**Innhold**

Effekter har vært et virkemiddel i filmen siden dens spede begynnelse. Men de første 15 år av 2000-tallet har sett en voldsom utvikling i mulighetene filmskapere har for å anvende digitale verktøy både for å skape bilder som ellers ikke hadde vært mulig og for å kombinere tradisjonelle med nyskapende teknikker på innovative måter. Med disse mulighetene har det vokst frem ett behov for en ny kunstnerisk disiplin på filmteamet: den som anvender disse verktøyene og teknikkene for å gi sitt kunstneriske bidrag til filmen.

Ofte har denne rollen blitt pålagt en «production VFX supervisor» som kan jobbe side om side med regissør, fotograf, og scenograf for å realisere filmens visuelle verden. Med få unntak har dette vært en funksjon underlagt de tradisjonelle disiplinene, men utviklingen viser et behov for en selvstendig kunstner sidestilt fotografen og scenografen som kan ta et kreativt medansvar for realiseringen av filmfortellingens visuelle uttrykk.

En digital visual designer skal ha bredt overblikk over tradisjonelle og digitale teknikker for bildemanipulasjon og skapning. DVDen vil jobbe med regissøren, fotografen, scenografen og produsenten i planleggingsfasen når det besluttes hvilke teknikker gir det beste kreative resultatet for filmen og kan løses innenfor de økonomiske rammer som er. Under opptak kan DVDen ha ansvar for alt fra modeller og miniatyrer, special effects sminke, pyroteknikk, og 2nd unit opptak. I etterarbeid vil DVDen jobbe tett med regissør, klipper og produsent for å bringe sammen opptaksmateriale med digitalt-skapte bilder, og bistå med å løse hele prosjektet til premieren.

En digital visual designer må således ha en bred oversikt over fagfelt som modell- og miniatyrbygging, effektsminke, pyroteknikk, bruk av dyr, og stunts i tillegg til å kjenne til både muligheter og begrensninger i digitale teknikker som motion capture, CGI, animasjon, med mer.

I tillegg må en DVD kunne forvalte et budsjett og levere et regnskap. En digital visual designer er også fagsjef og kreativ leder for eksperter innenfor de nevnte områder.

Til utviklingen av denne nye linjen har Den norske filmskolen knyttet til seg bl.a., Peter Hjorth, en av Nordens mest erfarne VFX Directors. Denne artikkelen – <http://www.fxguide.com/featured/melancholia-when-worlds-collide-beautifully/> – om Hjorths arbeide med Lars von Triers Melancholia illustrerer godt arbeidsmetoden for en digital visual designer.

## **Arbeids- og undervisningsformer**

### **Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges**

#### **Eksamen**

#### **Tillatte hjelpemidler til eksamen**

#### **Ansvarlig fakultet**

#### **Ansvarlig avdeling**

#### **Opsjonsgruppenavn:**

- :

#### **Karaktersystem**

#### **Lengde**

#### **Heltid/ deltid**

#### **Erstatter**

#### **Overlapp**

#### **Emneansvarlig**

---



# Dramaturgi og filmfortellerteknikk

## Emnekode

### Emnets navn

Dramaturgi og filmfortellerteknikk

### Studiepoeng

7

### Semester

Høst

### Semester

### Språk

Norsk

### Krav til forkunnskaper

Se studieplan

### Læringsutbytte

Se studieplan

### Innhold

Her synliggjøres hvordan klassisk dramaturgi (Aristoteles, Shakespeare, Ibsen mfl.) er blitt overført til den narrative fiksjonsfilmen, for der å bli videreutviklet og nyansert på filmens egne premisser gjennom ulike fortellerstrukturer. Oppgaven er å skape forståelse for dramatikkenes grunnbegreper, konvensjonsforhold, dramatisk logikk og formidling. Historie og karakterbygging er sentrale element. Forelesninger, filmeksempler og korte praktiske øvelser gir studentene inngang til stoffet.

### Arbeids- og undervisningsformer

Se studiplan

### Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

### Eksamen

Se studieplan

### Tillatte hjelpemidler til eksamen

### Ansvarlig fakultet

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

### Ansvarlig avdeling

### Opsjonsgruppenavn:



## Karaktersystem

### Lengde

### Heltid/ deltid

Heltid

### Erstatter

### Overlapp

### Emneansvarlig

---

# Felles produksjonsøvelser

## Emnekode

### Emnets navn

Felles produksjonsøvelser

### Studiepoeng

70

### Semester

Høst / Vår

### Semester

### Språk

Norsk

### Krav til forkunnskaper

Se filmskolens studieplan

### Læringsutbytte

Se filmskolens studieplan

## Innhold

Eksamensfilmen er den siste produksjonen før studiets avslutning. For fiksjonslinjene er dette en maks. 25-minutter lang novellefilm i teams satt av skolen. Den lages innenfor gitte rammer av tid og økonomi, hvor teammedlemmene skal vise de kan opptre som fagsjefer og kunstneriske ledere på sitt felt, under den overordnede ledelse fra regissør og produsent.

Eksamensfilmen på dokumentarlinjen opererer med lignende rammer på tid, økonomi og lengde. Dokumentarregissørene har mulighet - innenfor visse logistiske begrensinger - til å både jobbe alene og sammen med team, etter det godkjente prosjektets behov.

Eksamensfilmen er den eneste produksjonsøvelse laget av studenter på Den norske filmskolen som vises utenfor skolen.

Alle produksjonsøvelser skal gjennom en tilpasset godkjenningsprosess før opptak, og kan bli stoppet dersom godkjenning ikke kan gis. Til eksamen vil konsekvensen av et ikke god-kjent prosjekt bli at teamet settes til å gjennomføre en bundet oppgave bestemt at skolens faglærere og ledelse.

**Arbeids- og undervisningsformer**

Se filmskolens studieplan

**Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges****Eksamen**

Ingen egen eksamen. Se filmskolens studieplan

**Tillatte hjelpemidler til eksamen****Ansvarlig fakultet**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

**Ansvarlig avdeling****Opsjonsgruppenavn:****Karaktersystem****Lengde****Heltid/ deltid**

Heltid

**Erstatter****Overlapp****Emneansvarlig**

---

# Filmfotografi

**Emnekode****Emnets navn**

Filmfotografi

**Studiepoeng**

180

**Semester****Semester****Språk**

Norsk

## Krav til forkunnskaper

### Læringsutbytte

Etter bestått utdanning skal fotografene være i stand til å være fagsjef på reklame, musikkvideoer, tv-serier, med mer, og kunne jobbe som b-foto på større spillefilm og lignende prosjekt.

Studentene forventes å oppnå følgende læringsutbytte:

	<b>Kunnskap</b>	<b>Ferdigheter</b>	<b>Generell kompetanse</b>
<b>Bruk av kamera i visuell filmfortelling</b>	Har kunnskap om forskjellige kameraer og forskjellige opptaksformaters muligheter og begrensninger	Kan anvende forskjellige kameraer og forskjellige opptaksformater til å forløse filmfortellingens visuelle intensjon	Kan samarbeide målrettet og kreativt med det øvrige team om å finne løsninger på filmens visuelle utfordringer
<b>Kamerabevegelser og framing</b>	Har kunnskap om kamerabevegelser og framing som filmspråklige midler til å forløse filmfortellingens intensjon	Kan velge kamerabevegelser og framing som forløser filmfortellingens visuelle intensjoner	Kan lede fototeamet i det kreative, tekniske og praktiske arbeidet rundt en filminnspilling
<b>Lys</b>	Har kunnskap om lyssettingsteknikk og lyssetningens betydning for å skape stemning i filmfortellingen	Kan anvende lyssetting til å skape den ønskede stemning i filmfortellingen	Kan på en selvstendig måte gjennomføre en film som fotograf gjennom produksjonens samtlige faser
<b>Fotografens verktøy</b>	Har kunnskap om filmteknisk utstyr (herunder sikkerhet og økonomi) og dets anvendelsesmuligheter	Kan anvende filmteknisk utstyr til å forløse filmfortellingens visuelle intensjoner	Kan forholde seg reflektert og kritisk til yrkesetiske problemstillinger
<b>Etterarbeide og visuelle effekter</b>	Har kunnskap om teknikker og metoder til å tilføre filmfortellingen ytterligere visuell presisjon i etterarbeidet gjennom bruk av visuelle effekter, lyssetting mv.	Kan velge teknikker og metoder til å tilføre filmfortellingen ytterligere visuell presisjon i etterarbeidet gjennom bruk av visuelle effekter, lyssetting mv	

### Innhold

Filmfotografen er ansvarlig for filmens visuelle utforming og filmtekniske kvalitet, og skal overføre regissørens visjon til lerretet. Fotografen skal i tillegg inneha både kreative og tekniske ferdigheter.

#### Fotolinjens emner:

- Bruk av kamera i visuell filmfortelling (15 studiepoeng)
- Kamerabevegelser og framing (25 studiepoeng)
- Lys (25 studiepoeng)
- Fotografens verktøy (15 studiepoeng)
- Etterarbeid og visuelle effekter (10 studiepoeng)

#### Bruk av kamera i visuell filmfortelling

Alle filmfortellinger fortelles gjennom kamera, det være seg analogt eller digitalt, 16mm eller 35mm, enkle eller mer avanserte digitale formater. Kameraet er det viktigste verktøyet for visuell fortelling. Med bakgrunn i en filmspråklig forståelse av den audiovisuelle fortelling vil fotografen få kunnskaper om forskjellige kameraers muligheter og begrensninger og fotografen vil få kunnskap om både analoge og digitale opptaksformaters muligheter og begrensninger. Undervisningen består av workshops, øvelser og veiledning.

#### Kamerabevegelser og framing

Filmspråket er et omfattende språk. Det er uendelige muligheter for valg av billedutsnitt, kameravinkler, kamerabevegelser, statiske bilder, håndholdt kamera, kranbevegelser, kjøring, steadycam, bilrigger etc. Sammen med regissøren må fotografen vanligvis utforme en dreiebok (og eller storyboard) som fremstiller og

beskriver hvordan filmen skal bygges opp og løses rent praktisk og teknisk. Fotografen vil lære seg hva slags valg han eller hun skal gjøre i forhold til hvordan kamera skal bevege seg, hva slags utsnitt og kameravinkler man skal velge. Dette blir filmens "partitur" som forteller hvordan filmens intensjoner skal gjennomføres. Fotografen lærer seg å treffe de valg som både får fram de kunstneriske intensjonene, men som også ivaretar filmens budsjett og i noen tilfeller sikkerheten for både skuespillere og stab. Undervisningen består av workshops, øvelser og veiledning

### **Lys**

Lyset er fotografens viktigste virkemiddel. Gjennom bruk av lys, både inne og ute, i studio og på location kan fotografen skape den ønskede stemning i filmens ulike scener. Gjennom lyssettingen skal fotografen oppfylle de stemningsmessige intensjoner som ligger til grunn for filmfortellingen. Fotografen vil lære seg bruk av forskjellige lyssettingsteknikker, herunder om forskjellige lampers egenskaper, hvilke muligheter og/eller begrensninger forskjellige lamper og lysutstyr har til å skape ulike stemninger i en film. Dessuten gis det innføring i mange tekniske, sikkerhetsmessige og økonomiske sider som fotografen må være klar over. Undervisningen består av forelesninger, workshops, øvelser og veiledning

### **Fotografens verktøy**

Fotografen har tilgang til et stort spektrum av teknisk utstyr. Fotografen lærer å gjøre valg i forhold til kreative utfordringer og filmens budsjett og gjennomførbarhet. Fotografen lærer seg hvordan forskjellige filmtekniske hjelpemidler og redskap fungerer. Gjennom dette lærer fotografen hvilke valg som gjør at filmens (regissørens) intensjoner blir oppfylt.

### **Etterarbeid og visuelle effekter**

Filmproduksjon er komplisert med hensyn til hele produksjonsflyten, både i forarbeid, under opptak og i etterarbeid. I flere år framover vil man kunne velge mellom analoge og digitale opptaksformater. Etterarbeidet foregår i dag stort sett i en digital verden. På mange filmer er det ofte bilder med visuelle effekter, både analoge og digitale. Alle filmer skal igjennom en etterarbeidsflyt med både redigering, lydetterarbeid og lyssetting og fremstilling av visningskopier. Fotografen får innføring i teknikker i opptak og etterarbeid, herunder om visuelle effekter, både analoge og digitale. Fotografen får innføring i lyssettingen av filmen og ferdiggjøring og godkjenning av visningskopier og DVD-er.

### **Arbeids- og undervisningsformer**

Hovedfokus under hele undervisningen og i alle øvelser er visuell filmfortelling. I praktiske øvelser utforsker studentene de uttrykksmuligheter og påvirkningsmidler som fotografen rår over i billedfortelling. Fotolinjen har linjespesifikk praktisk undervisning med øvelser, i tillegg til teoretisk og praktisk undervisning rettet mot både analog og digital filmproduksjon. Det gis undervisning i bildeteori og komposisjon, visuell filmfortelling, psykologi, bildehistorie, kostyme- og dekorasjonsteknikker. I tillegg kommer spesialeffekter og visuelle effekter og studentene får dessuten en grundig innføring i håndtering av utstyr og b-fotograffunksjonen.

Gjennom studiet deltar alle studenter i en rekke obligatoriske fellesproduksjoner, "Penneprøver", hvor de får testet og utviklet sine kreative evner, håndverksmessige ferdigheter og samarbeidsevner. Fotografen fungerer som fagsjef og arbeidsleder for sitt område, og samarbeider tett i triangel 2 med regissøren og produksjonsdesigneren.

### **Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges**

#### **Eksamen**

#### **Tillatte hjelpemidler til eksamen**

#### **Ansvarlig fakultet**

#### **Ansvarlig avdeling**

#### **Opsjonsgruppenavn:**

- :

#### **Karaktersystem**

#### **Lengde**

**Heltid/ deltid**

Heltid

**Erstatter****Overlapp****Emneansvarlig**

Hovedlærer foto: Kjell Vassdal

---

# Filmhistorie, Norsk filmhistorie og Kunstfilosofi

**Emnekode****Emnets navn**

Filmhistorie, Norsk filmhistorie og Kunstfilosofi

**Studiepoeng**

6

**Semester**

Høst

**Semester****Språk**

Norsk

**Krav til forkunnskaper**

Se studieplan

**Læringsutbytte**

Se studieplan

**Innhold**

En innføring i vesentlige trekk i verdens filmhistorie, herunder norsk filmhistorie fra de tidlige stumfilmopptak via det nasjonale gjennombruddet rundt 1920 og "Gullalderen" på 1930-tallet, de populære etterkrigsfilmene og nye retninger på 60- og 70-tallet til dagens populære filmmangfold. Gjennom filmeksempler og forelesninger vil studentene få innføring i utviklingen av både den internasjonale og norske filmen og bli kjent med hvordan sentrale filmregissører fra filmens unntak til dagens betydningsfulle norske og internasjonale stemmer har tatt inspirasjon fra hverandre. Målet er at filmskapere skal inspireres til å utforske norsk og internasjonal filmhistorie som inspirasjon til egne verk.

Kunstfilosofi gir en innføring i fenomenologisk kunstfilosofi og estetikk. Formålet er å utfordre studentene så de får en grunnleggende forståelse og økt bevissthet for eget kunstnerskap i en historisk og kunstfaglig samhandling.

**Arbeids- og undervisningsformer**

Se studieplan

**Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges**

## Eksamen

Se studieplan

## Tillatte hjelpemidler til eksamen

### Ansvarlig fakultet

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

### Ansvarlig avdeling

#### Opsjonsgruppenavn:



## Karaktersystem

## Lengde

## Heltid/ deltid

Heltid

## Erstatter

## Overlapp

## Emneansvarlig

---

# Filmklipp

## Emnekode

## Emnets navn

Filmklipp

## Studiepoeng

180

## Semester

## Semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

## Læringsutbytte

Studiet har som mål å gi studentene de kunnskapene som trengs for å analysere filmmanuskript og vurdere det innspilte filmmaterialet. Studentene får innføring i de filmelementene som har fortellerpotensial: komposisjon, bildedynamikk, bildeutsnitt, mise-en-scene, fortellerstandpunkter, mm. Studentene fordyper seg i kunnskaper

om hvordan ideer forsterkes gjennom montasje og om hvordan bildedialog oppstår mellom bilder. Studiet består av en rekke teoriklasser og filmanalyser som dekker forskjellige emner og knyttes til øvelser med tett oppfølging og veiledning fra kursledere og hovedlærer. Den uteksaminerte filmklipper fra Den norske filmskolen er forberedt til å klippe filmer i ulike format og sjangere, og har skaffet seg de kunstneriske evner som er nødvendig for å være en kreativ medspiller i et filmteam og kunne arbeide selvstendig.

Studentene forventes å oppnå følgende læringsutbytte:

	<b>Kunnskap</b>	<b>Ferdigheter</b>	<b>Generell kompetanse</b>
<b>Digital redigering</b>	Har god kunnskap i digitale redigeringsenheter av bilde og lyd	Kan teknisk beherske redigeringen og ansvar for overføring av datafiler mellom redigeringsenhet og filmlaboratorium	Kan samarbeide kreativt og målrettet med regissør og lydsjef i forløsningen av fortellingens intensjoner
<b>Filmspråk og montasje</b>	Har kunnskap om de visuelle verktøy som kan utvikle filmfortellinger, herunder ellipseformer og deres anvendelse i action, dialogklipping, med mer	Kan identifisere fortellerpotensialet i det innspilte materialet og utvikle det i montasje til engasjerende fortellinger. Kan i montasje løfte filmens dramaturgiske element for å gi fortellingen framdrift	Kan forholde seg reflektert til eget fag og kritisk til yrkesetiske problemstillinger
<b>Lyd og musikk</b>	Har kunnskap i lyd- og musikkdramaturgi, hvordan lyden og musikken har emosjonell fortellerverdi og hvordan dette tas i betraktning i klippeprosessen	Kan klippe lydeffekter og musikk. Gi disse en bestemt funksjon i fortellingen som støtter opplevelsen	
<b>Klipping av film</b>	Har kunnskap om klipping av fiksjons- og dokumentarfilm	Kan klippe fiksjons- og dokumentarfilm og på en selvstendig måte bidra til å forløse fortellingens intensjoner	Kan på en selvstendig måte ivareta sin rolle som klipper på en profesjonell film i alle faser hvor klipperen trengs

## **Innhold**

Klipperen er den som setter alle biledementene sammen for å skape filmverkets helhet. Klipperen skal finne det rette materialet for å holde publikums oppmerksomhet og fortelle den historien regissøren ønsker å få frem.

### **Klippelinjens emner:**

- Digital redigering (10 studiepoeng)
- Filmspråk og montasje (30 studiepoeng)
- Lyd og musikk (20 studiepoeng)
- Klipping av film og dramaturgi (30 studiepoeng)

### **Digital redigering**

Emnet gir ferdighet i Avid-redigering, Off- og On-line, data, nettsystem og levering av lyd, bilde- og FX filer till laboratorium.

Evaluering: Gruppeevaluering med hovedlærer, muntlig, etter hvert kursmoment.



### **Filmspråk og montasje**

Emnet belyser hvordan filmspråket tidlig utvikles i tett samarbeid med kinopublikumet. Om persepsjon av filmbildet og andre visuelle fortellerelement og deres dramatiske uttrykk. Om den klassiske uttrykks- og idémontasje, anvendelsen av dialogklipping, action og om tid- og romsklipping som skapende ellipser.

### **Lyd og musikk**

Emnet i lyd og musikk blir gitt i form av forelesninger – med blant annet seminarer - School of Sound, London og i Oslo - i lydteater, lydlegging og i filmmusikk.

Evaluering skjer skriftlig etter hvert kurs.

### **Klipping av film og dramaturgi.**

Studentene lærer ulike narrative modeller - dramaturgiske, episke - i litteratur og i film, til bruk i filmfortellingen. To uker tilegnes studie om filmspråket og dets utvikling til filmiske uttrykk og filmfortellinger. Klippstudentene øver med korte klippeøvelser fokusert på forskjellige moment i klippingen.

Evaluering skjer muntlig av elevene og lærerne.

### **Arbeids- og undervisningsformer**

Gjennom studiet deltar alle studenter i en rekke obligatoriske fellesproduksjoner, "Penneprøver", hvor de får testet og utviklet sine kreative evner, håndverksmessige ferdigheter og samarbeidsevner. Klipperne deltar i alle disse øvelsene, og jobber tett i triangel 3 med regi og lyd.

### **Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges**

#### **Eksamen**

#### **Tillatte hjelpemidler til eksamen**

#### **Ansvarlig fakultet**

#### **Ansvarlig avdeling**

#### **Opsjonsgruppenavn:**



#### **Karaktersystem**

#### **Lengde**

#### **Heltid/ deltid**

Heltid

#### **Erstatter**

#### **Overlapp**

#### **Emneansvarlig**

---

## **Filmlyd**

#### **Emnekode**

#### **Emnets navn**

Filmlyd

## Studiepoeng

180

## Semester

## Semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

## Læringsutbytte

Gjennom lydutdanningen skal studentene tilegne seg kunnskaper om og ferdigheter i bruk av profesjonelt lydteknisk utstyr både for opptak og redigering. De skal i tillegg lære å være medskapende – med fokus på lydens kreative funksjon i fortellende film. Utdanningen skal tilføre studentene nødvendig innsikt i lydteknisk teori, filmteori, dramaturgi, fortellerteknikk, akustikk, musikk og generell filmforståelse.

Målsettingen er at studentene etter endt utdanning skal være yrkesmessig forberedt og inneha den best mulige kompetanse for å kunne arbeide med lyd i en profesjonell, audiovisuell sammenheng - i film/TV, i produksjonshus eller som frilans lydmasterere.

Studenterne forventes at oppnå følgende læringsutbytte:

	<b>Kunnskap</b>	<b>Ferdigheter</b>	<b>Generel kompetanse</b>
KANDIDATEN:	Kandidaten har:	Kandidaten kan:	Kandidaten oppnår:
<b>Lydteknikk</b>	- kunnskap om lydens virkemåter. Herunder kjennskap til analog og digital lydteknikk - kunnskap om utstyr og dets bruksmodeller for moderne filminnspilling.	- benytte utstyr for opptak og etterarbeide på et profesjonelt filmsett.	- å kunne arbeide målrettet og selvstendig som lydsjef både med opptakslyd og lydetterarbeid på profesjonell filmproduksjon
<b>Akustik</b>	- inngående kunnskap om hvordan lyd opptrer i og utenfor det akustiske rommet.	- utnytte rommets potensiale for lydopptak og bidra til kunstnerisk utnyttelse av det akustiske og det sykoakustiske rommet.	- evne å samarbejde med regissøren og medvirke til at forløse visjoner for filmen
<b>Lyddesign</b>	- kunnskap om filmlydens historie samt kunnskap om dramaturgi med henblikk på lyd som fortellerelement.	- På en kreativ måte bidra lydmessig til filmfortellingen	- Kan forholde seg reflektert og kritisk til yrkesetiske problemstillinger

## Innhold

På en filmproduksjon har lydmasteren ansvar for alle dialog- og lydopptak, mens de i etterarbeidet skaper lydbildet som forsterker og underbygger filmens uttrykk. Lyd gir oss en vesentlig del av opplevelsen vi får fra audiovisuelle medier, og det er lydmasterens jobb å sørge for at regissørens hensikt kommer frem også i denne opplevelsen.

## Lydlinjens emner:

- Lydteknikk – opptaksteknikk – redigering (30 studiepoeng)

- Akustikk (20 studiepoeng)
- Lyddesign (40 studiepoeng)

### **Lydteknikk – opptaksteknikk - redigering**

I dette emnet får studentene kunnskap i generell lydteknikk – fra analog lyd og ørets fysiologi til digital lydteknikk. Videre får de kunnskap om og ferdigheter i opptaksteknisk utrustning. De lærer flerspors opptak, får erfaring med musikkopptak – fra de enkle instrumenter til musikkinnspilling med stort orkester. De får også innsikt i bruk av ProTools redigeringsutstyr og lærer redigeringsrutiner for profesjonell post-produksjon.

### **Akustik**

Studentene får kunnskap om ørets opplevelse av akustiske miljøer. Lydens bevegelser i det fysiske og ikke-fysiske rommet. De lærer å "forstå" det akustiske rommet. De lærer om materialer og materialenes effekt på lyd. Emnet tar også for seg psykoakustikk, klinisk og psykologisk.

### **Lyddesign**

Studentene får kunnskap om lydfilmens historie, sett i et teknisk og kreativt perspektiv. De lærer om lydens fortellerelementer og dramaturgiske redskaper : dialog, lydeffekter og musikk. Studentene får også kunnskaper om og øver ferdigheter i lydens påvirkning av vårt sanseapparat – psykoakustikk i praktisk bruk. Filmmusikk - konvensjoner og begreper. Partiturforståelse. De gjennomgår lyd i sjangerfilmer, dokumentar og reklame.

### **Arbeids- og undervisningsformer**

Det legges stor vekt på å utvikle den enkeltes evne til idéutvikling og ikke minst til kvalitativt samarbeid med andre fagfunksjoner som regi, manus, foto, klipp, produksjonsdesign og produsent.

Gjennom studiet deltar alle studenter i en rekke obligatoriske fellesproduksjoner, "Penneprøver", hvor de får testet og utviklet sine kreative evner, håndverksmessige ferdigheter og samarbeidsevner. Lydstudentene deltar i triangel 3-arbeidet med regi og klipp på disse øvelsene, både som lyd mestere på sett og som ansvarlig for lyddetterarbeidet.

### **Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges**

#### **Eksamen**

#### **Tillatte hjelpemidler til eksamen**

#### **Ansvarlig fakultet**

#### **Ansvarlig avdeling**

#### **Opsjonsgruppenavn:**

- :

#### **Karaktersystem**

#### **Lengde**

#### **Heltid/ deltid**

Heltid

#### **Erstatter**

#### **Overlapp**

#### **Emneansvarlig**

# Filmmanus

## Emnekode

## Emnets navn

Filmmanus

## Studiepoeng

180

## Semester

## Semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

## Læringsutbytte

Ved manuskriptlinjen vektlegges det praktiske fortellertekniske håndverket. Studentene skal beherske de ulike sjangere innen manusarbeid, både når det gjelder film- og tv-produksjoner, og studiet dekker emner som dramaturgi, filmfortelling i praksis og den personlige historie. I studiets første del får studentene grunnleggende dramatisk fortellerkompetanse mens i den andre delen utvikler de en egen stil og uttrykk.

I løpet av studiet skal de utvikle evnen til samarbeid med studentene på regi- og produsentlinjen. Når manuskriptstudentene forlater skolen skal de være klar for et yrkesliv som profesjonell manusforfatter i film- og tv-bransjen, med et allsidig håndverksmessig repertoar og et bevisst forhold til seg selv som manusforfattere. De skal kunne arbeide i forskjellige sjangere, og være gode kreative samarbeidspartnere for regissører og produsenter.

Læringsutbytte:

	<b>Kandidaten har:</b>	<b>Kandidaten kan:</b>	<b>Kandidaten kan:</b>
Emner:	<b>Kunnskap</b>	<b>Ferdigheter</b>	<b>Generell kompetanse</b>
<b>Dramaturgi</b>	Kunnskap om den dramatiske fortellings grunnprinsipper og elementer med hovedvekt på spillefilm og TV serier som formater	Utvikle og skrive manuskripter til engasjerende dramatiske fortellinger i forskjellige gener for film og TV på profesjonelt nivå	Arbeide målrettet og selvstendig som manusforfatter
<b>Filmfortelling i praksis</b>	Kunnskap om det skrivetekniske og praktiske arbeid og de evige utfordringer som ligger i en manuskriptforfatters arbeid	Kan både frembringe egne og andres visjoner i form av engasjerende dramatiske fortellinger	Samarbeide kreativt med regissør og produsent om manusutvikling
<b>Den personlige historie</b>	Kunnskap om hvordan en forfatter bruker seg selv, sine erfaringer og erindringer,	Bruke sin individualitet og fantasi for å frembringe	Forholde seg reflektert til manuskriptfaget og til yrkesetiske problemstillinger

	som råstoff til original og engasjerende dramatisk fortellinger	unike og engasjerende dramatiske fortellinger	
--	---	---	--

## Innhold

Manuskriptforfatteren er ansvarlig for å skape manuskriptet som skal stå som grunnlag for den ferdige filmen. Dramatisk filmfortelling er avhengig av dette dokumentet som skildrer filmens univers, handling og karakterer.

Manuskriptlinjens emner:

1. Dramaturgi (15 studiepoeng)
2. Filmfortelling i praksis (55 studiepoeng)
3. Den personlige historie (20 studiepoeng)

## Dramaturgi

Utgangspunkt for emnet er ordets egentlige betydning, nemlig "læren om drama". Det handler om hva en fortelling er, og her særlig den dramatiske fortelling, med historisk henvisning til Aristoteles og teatrets tradisjon og hvordan dette gjør seg gjeldende i den audiovisuelle fortelling. Det progressive forløp består av en gjennomgang av filmfortellingens grunnprinsipper og byggelementer, ved hjelp av analyser av forskjellige filmer. Kursene følger et bevisst progressivt mønster i forhold til informasjonsmengde og vanskelighetsgrad og det inngår også oppgaver av både analytisk og praktisk art. Hensikten er at manusstudentene oppnår et refleksivt og bevisst forhold til oppbygning av en audiovisuell fortelling, med særlig fokus på spillefilm og TV drama.

## Filmfortelling i praksis.

Her handler det om for manusstudentene å overføre sin gradvis voksende kunnskap til praksis i form av å arbeide med å utvikle og skrive filmfortellinger fra første spede opplegg, gjennom å utarbeide fungerende arbeidsdokument som film-outline eller film-treatment, og til sist som et manuskript. Også her er der snakk om et forløp med gradvis større krav til kunnskap om både dramaturgiske og håndverksmessige elementer og oppgavens rent størrelsesmessige omfang vokser også progressivt gjennom forløpet. Der er snakk om kurs i workshopformat, hvor man både skal forholde seg til eget arbeid, men også ta del i å diskutere og hjelpe med utviklingen av andres prosjekter. Dette blant annet for å oppnå ferdighet i å arbeide med kreativt engasjement for å frembringe andres visjoner utover sine egne. Fokus i forskjellige kurs varierer i form av begrensninger når det gjelder hvor ideene skal komme fra, hvilken genre man arbeider med og til hvilken plattform fortellingen er beregnet.

## Den personlige historie

For å kunne engasjere andre som forteller, må man selv være personlig engasjert. Med dette som utgangspunkt handler det her om at manusstudentene lærer at de selv er sitt eget viktigste verktøy og det eneste som kan tilføre en filmfortelling en originalitet og egenart. Man oppnår og øver på disse ferdigheter både gjennom oppgaver som konkret fokuserer på hver enkelt students personlige erfaring og andre hvor man arbeider bevisst med å overføre disse til en fortelling via en metafor. I likhet med de andre emnene kommer Den personlige historie i spill allerede i starten av studiet, men det får stadig større plass utover i forløpet, hvor det progressivt legges større vekt på å utvikle manusstudentens individuelle fortellerstemme.

## Arbeids- og undervisningsformer

Gjennom studiet deltar alle studenter i en rekke obligatoriske fellesproduksjoner, "Penneprøver", hvor de får testet og utviklet sine kreative evner, håndverksmessige ferdigheter og samarbeidsevner. Manuskriptstudentene skriver samtlige manus til disse øvelsesproduksjonene i triangel 1-samarbeid med regi og produsent.

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

### Eksamen

### Tillatte hjelpemidler til eksamen

### Ansvarlig fakultet

**Ansvarlig avdeling**  
**Opsjonsgruppenavn:**



**Karaktersystem**

**Lengde**

**Heltid/ deltid**

Heltid

**Erstatter**

**Overlapp**

**Emneansvarlig**

Hovedlærer manus: Sveinbjörn Baldvinsson

---

## Filmprodusent

**Emnekode**

**Emnets navn**

Filmprodusent

**Studiepoeng**

180

**Semester**

**Semester**

**Språk**

Norsk

**Krav til forkunnskaper**

**Læringsutbytte**

Produsentlinjen gir utdanning for skapende produsenter, og inneholder en kombinasjon av teori og omfattende praktiske øvelser som inkluderer fullstendige produksjoner med fokus på følgende hovedemner: utvikling, produksjon, regnskap, budsjett og finansiering, jus, markedsføring, distribusjon og salg. Utdanningen er utformet for å vise sammenhengen og samspillet mellom disse ulike områdene. Utdanningen dekker hele produksjonsprosessen fra den opprinnelige idé til ferdig film samt dens møte med publikum og markedet. Etter bestått utdanning skal produsentstudentene kunne arbeide som produsenter i etablerte produksjonsselskap og kunne gjennomføre egne prosjekt.

Studenten forventes å oppnå følgende læringsutbytte:

	Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse

<b>Prosjektutvikling</b>	Har kunnskap i dramaturgi og filmanalyse, kunnskaper om markedsføring, distribusjon og salg av spillefilm og TV serie	Kan samarbeide med manusforfatter og regissør i utviklingen av manuskript både til spillefilm og TV serier; forstå og forholde seg til prosessene i relasjon til distribusjon og internasjonalt salg	Kan forholde seg reflektert og kritisk til yrkesetiske problemstillinger
<b>Skjemalegging / budsjett / regnskap</b>	Har grunnleggende kunnskaper i skjemalegging, budsjett og regnskap for spillefilm	Kan bryte ned et spillefilmsmanus og lage innspillingsplaner samt kalkyle og gjøre rede for og lage skyggeregnskap samt avviksrapport for spillefilm	Kan på selvstendig og kreativ måte finne løsninger på produksjonelle problemer
<b>Produksjon</b>	Har kunnskaper i ledelse, organisasjon og økonomi for gjennomføringen av en filmproduksjon	Kan lede, organisere og være økonomisk ansvarlig for en filmproduksjon samt delta i den kreative utformningen av prosjektet	Kan kommunisere med og lede et filmteam gjennom produksjonens samtlige faser fra idé till ferdig film kreativt, økonomisk og organisatorisk
<b>Juss</b>	Har grunnleggende kunnskaper i jus fra opphavsrett til å skrive avtaler relatert til filmproduksjonens alle faser; ha kunnskaper i finansiering og samproduksjon av film og TV serier i Norge	Kan skrive formelle avtaler med team, samproduksjonsavtaler, distribusjonsavtaler, samt øvrige avtaler spesifikt relatert til film- og TV-produksjon; forstå og forholde seg til prosessene i en finansierings og samproduksjonsprosess	

## Innhold

Produsenten har det overordnede organisatoriske og økonomiske ansvaret for en filmproduksjon. Produsenten må delta aktivt i utvikling og kreativ utforming av prosjektet, sørge for at det kreative samarbeidet fungerer optimalt, og skal følge prosjektet helt frem til visning og distribusjon.

Produsentlinjens emner:

- Prosjektutvikling (30 studiepoeng)
- Scheduling / budsjett / regnskap (20 studiepoeng)
- Filmproduksjon fra A til Å (30 studiepoeng)
- Juss og Finansiering (10 studiepoeng)

## Prosjektutvikling

Gjennom forelesninger og workshops i dramaturgi og filmanalyse av både spillefilm og TV-serier får studenten en kunnskap om manuskriptutvikling som gjør dem i stand til i kreativ dialog med manusforfatter og regissør vil kunne utvikle prosjektet på den måten at det ivaretar prosjektets egenart og kunstnerlige uttrykk, samtidig som produsenteleven er ansvarlig for gitte tids- og budsjetttrammer. Omfanget av prosjektene øker gradvis fra 4-25 minutter. Nesten hele semester 3 dreier seg om TV-seriekurs for produsentene og manuslinjen, i samarbeid med NRK drama. TV-seriekurset avsluttes med en omfattende skriftlig presentasjon (100 sider) av respektive prosjekt bestående av en pilot + synopsis for en sesong samt finansiering, budsjett og planer, beskrivelser av karakterer og arena, castingsforslag, locations, musikk, etc.

Studentene introduseres for markedsføringsstrategier innenfor en kinorelease. Hvordan skape den beste markedsføringskampanjen, hvordan man på best mulig vis kan bruke media og presse, hvordan man kan gjøre seg nytte av nye digitale distribusjonsformer. For å kunne oppnå et stort og bredt publikum gjennom alle vindu som kino, DVD, TV, festivaler, nasjonalt, nordisk og internasjonalt. Emner som berøres er markedsføringskampanjer, publisitet og promotering, distribusjon på det nasjonale og globale markedet (kino, video, (dvd, vod) tv, internett), juridiske aspekt, fremtidige bedriftsstrategier og hvordan man kan mate filmens potensial på det nasjonale og internasjonale markedet. Med utgangspunkt i Penneprøve 7 og sluttfilmen gjør studentene en markedsplan og kampanje.

## Skjemalegging/budsjett/regnskap

For å underbygge studentenes ansvar for økonomi og organisasjon gis kunnskaper i skjemalegging og budsjett som er grunnleggende redskap i forhold til produksjonsplanlegging og budsjettering. Kravene og kompleksiteten øker fra øvinger på 4 minutter med et budsjett på 20 000 til sluttfilmen med et budsjett på 380 000. De har også øvelser i nedbrytning og budsjettering av både spillefilm og TV serier. I forbindelse med hver øvelse skal de føre skyggeregnskap, gjøre rede for kostrapporter og avviksrapporter. De skal også selvstendig og kreativt finne løsninger på produksjonsrelaterte problemer.

## Filmproduksjon

Gjennom øvelser og til slutt eksamensfilmen overfører studentene sine kunnskaper i samtlige emner. Øvelsene har et progressivt forløp i forhold til kompleksitet i gjennomførelsen fra 4 – 25 min og fra 20 000 til 380 000 kroner i budsjett. Studentene skal med økende selvstendighet være ansvarlige for økonomi og organisering samt i dialog med regissøren delta i den kreative utformingen. De skal kommunisere med og lede filmteamet fra idé til ferdig film og kunne levere innenfor gitte tids- og budsjetttrammer. For å utvide kunnskapene og styrke utviklingen av entrepenørskap har produsentelevne i semester 4 et praksisopphold i syv uker hos et veletablert produksjonsfirma. De deltar i det daglige arbeidet og får innsikt i hvordan det er forretningsmessig å drive et audiovisuelt foretak både administrativt og kreativt og de får muligheten til å følge en profesjonell spillefilmproduksjon gjennom ulike faser og emneområder.

## Jus og finansiering

Gjennom forelesninger, workshops og kurs får studentene progressivt kunnskaper om jus relatert til alle faser i produksjonen av spillefilm og TV-serier. Opphavsrett, regi- og forfatteravtaler samt arbeidsavtaler for resten av teamet. På samme måte samproduksjonsavtale- og distribusjonsavtale samt "Completion Bond". De får en gjennomgang av regelverket for nasjonale og internasjonale fond, samt arbeidsrett og arbeidsmiljøavtaler. I forbindelse med øvelser omsetter de sine kunnskaper ved selv å skrive avtaler som gjelder ansettelse, leie av locations og på slutfilmen sikre seg sponsormidler. Avslutningsvis har de en separat juridisk eksamen der de skal utforme ulike avtaler i forhold til det å vise til at de har tilegnet seg emnet og klarer å se problemstillinger i sammenheng og perspektiv.

Femte semester fokuseres det på finansiering av spillefilmen og samproduksjoner både i Norden og internasjonalt. Gjennom case-studier og kurs introduseres studentene til kompleksiteten i finansieringsprosessen. De besøker Norsk filminstitutt, der de møter konsulenter og produksjonsrådgivere samt Nordisk Film og TV fond. I forbindelse med Nordisk co-production seminar gis det forelesninger og i workshops samarbeider de med produsentstudenter fra Stockholms Dramatiska Högskola, Den Danske Filmskole, Baltic Film and Media School, BFM i Estland, TAIK/ ELO i Finland. De skal i gruppearbeid gjøre en presentasjon som inneholder pitch, budsjett estimat, finansieringsplan, tidsplan, cast, nøkkelstab, distribusjonsplan, forventet nasjonal og nordisk premiere.

Det er en tradisjon at produsentelevne deltar i to av de viktigste internasjonale filmfestivalene Berlinale, Internationale Filmfestspiele Berlin og Festival de Cannes, der det til og med er med på øvelser. Her introduseres de til markedet, de øvrige nordiske filminstituttene, regionale fond, samt de internasjonale fondene som Eurimages og MEDIA samt distributører og salgsgenter.

## Arbeids- og undervisningsformer

Gjennom studiet deltar alle studenter i en rekke obligatoriske fellesproduksjoner, "Penneprøver", hvor de får testet og utviklet sine kreative evner, håndverksmessige ferdigheter og samarbeidsevner. Produsenten fungerer som arbeidsledere for disse produksjonene, og får et stadig økende økonomisk ansvar for deres gjennomføring, i tillegg til at de som medlemmer av triangel 1 deltar i filmens utvikling med regi og manus.

Alle emner introduseres i løpet av det første året. De følgende år skjer en progresjon gjennom å øke dybden, kompleksiteten og i bredden i innholdet. Parallelt får studentene gjennom øvelser og workshops et voksende ansvar, som krever større selvstendighet og bedre evne til å kommunisere innenfor både emne- og yrkesområdet. Etter hvert semester evalueres samtlige kurs, øvinger og workshops på alle linjer. Både muntlig individuelt og i grupper, samt skriftlig.

## Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

### Eksamen

### Tillatte hjelpemidler til eksamen

### Ansvarlig fakultet

### Ansvarlig avdeling

### Opsjonsgruppenavn:



### Karaktersystem

### Lengde



**Heltid/ deltid**

Heltid

**Erstatter****Overlapp****Emneansvarlig**

Hovedlærer: Anne Ingvar

---

# Filmregi

**Emnekode****Emnets navn**

Filmregi

**Studiepoeng**

180

**Semester****Semester****Språk**

Norsk

**Krav til forkunnskaper****Læringsutbytte**

Det er stort fokus både på å utvikle gode leder- og samarbeidsevner, og begynne arbeidet med å utvikle en egen stil. Studenter som består registudiet skal kunne finne arbeid som regissør i film-, TV- og reklamebransjen. De skal kunne være kreative samarbeidspartnere for produsenter og manuskriptforfattere.

**Generell kompetanse:**

Gjennom arbeid i team kunne utvikle og forløse personlige filmfortellinger. Som kunstnerisk ansvarlig leder skal studenten kunne forholde seg til yrkesetiske problemstillinger.

**Innhold**

Regissøren har det overordnede kunstneriske ansvar for en film, og skal gjennomføre filmens uttrykk gjennom tolkning av manuskriptet, bildeutforming, iscenesettelse og etterarbeide. En regissør må kunne samordne og lede de kreative kreftene i en stab, samt ha kunnskaper om finansielle og praktiske produksjonsforutsetninger.

**Regilinjens hovedemner er:**

1. Personinstruksjon (40 studiepoeng)
2. Mis en scene (35 studiepoeng)
3. Kunstnerisk lederskap (15 studiepoeng)

Alle tre emner introduseres første år og utdypes i mer krevende workshops og produksjonsøvelser i de følgende år.

### **Personinstruksjon (40 studiepoeng)**

Utgangspunktet for emnet er Stanislavskis teorier om skuespillerens rolle og skuespillerens arbeid. Studentene skal lære å bryte opp en handling i mindre enheter, finne vendepunkter, bygge opp til et klimaks, forstå undertekst og omsette et innhold til fysisk handling. Emnet tilbyr ikke bare ulike metoder for arbeid med skuespillere, men studentene må selv ut på golvet for å spille roller, som en forberedelse til å møte/forstå skuespillerens funksjon fra innsiden. Senere avholdes flere workshops i et progressivt forløp der registudentene arbeider med profesjonelle skuespillere. De skal jobbe med en gitt tekst og egne tekster, analysere scener og karakterer, forberede innspilling med skuespillerne, spille inn en pilot, som analyseres for å finne svakheter.

- Kunnskap: Ha bred kunnskap om og erfaring med skuespillerinstruksjonsmetoder og teknikker, herunder innsikt i skuespilletts og skuespillerens psykologi
- Ferdigheter: Kunne instruere skuespilleren i rollen slik at de bidrar til fortellingens kunstneriske visjon og ambisjon.

### **Mis en scene (35 studiepoeng)**

Mise-en-scene handler om å gestalte et manuskript som film. Hva er filmens virkemidler og hvordan skal de brukes? Undervisningen veksler mellom teoretiske forelesninger/veiledning og praktiske øvelser, der det sentrale er bildeforståelse og bildeuttrykk, altså den visuelle gestaltningen. Senere går studentene gjennom hele prosessen fra idé til ferdig redigert film. Studentene skal arbeide med å bygge konsekvente og handlende karakterer for film og med å skape dramatiske situasjoner med konflikter/kontraster og vendepunkter. Og studentene arbeider med å utforske samspillet mellom filmiske virkemidler som bildebeskjæring, komposisjon, kamerabevegelser, blocking, lys, lyd, musikk etc.

- Kunnskap: Ha bred kunnskap om og erfaring med handlingsplanets møte med fortellerplanet (mis en scene)
- Ferdigheter: Kunne fortolke og iscenesette fortellerambisjonen og visjon i et filmmanuskript.

### **Kunstnerisk lederskap (15 studiepoeng)**

Regissøren er kunstnerisk leder av filmen og arbeidsleder på settet. Han/hun må kunne formidle sitt regikonsept til alle medarbeiderne på teamet gjennom triangelsamarbeid. Undervisningen veksler mellom rollespill, coaching og feedback i form av panel og gruppediskusjoner. Senere avholdes workshops som bearbeider studentenes erfaringer fra de praktiske produksjonsøvelsene. Hvilke samarbeidsproblemer har man hatt og hvordan har man løst dem?

- Kunnskap: Ha kunnskap om de øvrige fagområder – og har innsikt i regissørens ledende kunstneriske rolle
- Ferdigheter: Kunne lede et filmteam i prosessen fram mot den ferdige filmen med integritet og identitet.

### **Arbeids- og undervisningsformer**

Registudiet er basert på både praktisk og teoretisk undervisning, samt en rekke praktiske øvelser som tar for seg temaer som idéutvikling og konsepsjon, visuell fortelling, gestaltning, skuespillerinstruksjon, iscenesettelse, redigering og lydletterarbeid.

Gjennom studiet deltar alle studenter i en rekke obligatoriske fellesproduksjoner, "Penneprøver", hvor de får testet og utviklet sine kreative evner, håndverksmessige ferdigheter og samarbeidsevner. Registudentene får et stadig økende kunstnerisk ansvar på disse øvelsesproduksjonene, og skal arbeide i alle triangelkonstellasjonene.

### **Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges**

#### **Eksamen**

#### **Tillatte hjelpemidler til eksamen**

#### **Ansvarlig fakultet**

#### **Ansvarlig avdeling**

#### **Opsjonsgruppenavn:**

- 

#### **Karaktersystem**

**Lengde**

6 semestre

**Heltid/ deltid**

Heltid

**Erstatter****Overlapp****Emneansvarlig**

Hovedlærer regi: Rumle Hammerich

---

# Kreativ dokumentarregi

**Emnekode****Emnets navn**

Kreativ dokumentarregi

**Studiepoeng**

180

**Semester****Semester****Språk**

Norsk

**Krav til forkunnskaper****Læringsutbytte****Innhold**

Dokumentarlinjen har en tydelig profil rettet mot den kreative personlige dokumentaren. Dokumentarregissøren har det overordnede kunstneriske ansvar for en film, og skal gjennomføre filmens uttrykk gjennom tolkning av virkeligheten, bildeutforming, og etterarbeid.

Utdannelsens mål er å utvikle den enkelte dokumentarregissør til personlige fotellere, som kan skape opplevelsesrike og innsiktsfulle filmer om virkeligheten. Dokumentarregissøren må få et personlig formspråk som kan føre til nettopp slike unike produksjoner. Dokumentarregissøren skal gjennom studiet få kunnskap om estetikk samt oppnå bred fortellermessig innsikt.

Dokumentarregissøren må kunne samordne og lede de kreative kreftene i en stab, samt ha kunnskaper om finansielle og praktiske produksjonsforutsetninger.

Dokumentarstudiet ved Den norske filmskolen er basert på både praktisk og teoretisk undervisning, samt en rekke praktiske øvelser som tar for seg temaer som idéutvikling og konsepsjon, visuell fortelling, redigering og lydetterarbeid.

Det er stort fokus både på å utvikle gode leder- og samarbeidsevner, og arbeidet med å utvikle en egen stil.

Studenter som består dokumentarstudiet skal kunne finne arbeide som regissør i film- og TV- bransjen. De skal kunne være kreative samarbeidspartnere for produsenter og medarbeidere.

Gjennom studiet deltar dokumentarregissøren i fellesundervisning i filmfortelling, dramaturgi, og filmhistorie. Dessuten i fellesproduksjoner, "pennepøver", hvor de får testet og utviklet sine kreative evner, håndverksmessige ferdigheter og samarbeidsevner.

Dokumentarlinjens emner:

1. Virkelighetsfortolkning og etikk
2. Directing documentary og estetikk
3. Kunstnerisk lederskap

### **Arbeids- og undervisningsformer**

### **Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges**

#### **Eksamen**

#### **Tillatte hjelpemidler til eksamen**

#### **Ansvarlig fakultet**

#### **Ansvarlig avdeling**

#### **Opsjonsgruppenavn:**

- :

#### **Karaktersystem**

#### **Lengde**

#### **Heltid/ deltid**

#### **Erstatter**

#### **Overlapp**

#### **Emneansvarlig**

---

## **Produksjonsdesign**

#### **Emnekode**

#### **Emnets navn**

Produksjonsdesign

#### **Studiepoeng**

180

## Semester

## Semester

## Språk

Norsk

## Krav til forkunnskaper

### Læringsutbytte

Studentene på produksjonsdesignlinjen skal tilegne seg en arbeidsmetodikk som gjør dem til kreative samarbeidspartnere, teknisk kompetente fagsjefer og motiverende arbeidsledere. De skal lære å kommunisere gjennom tegning og modell av profesjonell kvalitet, og bli stimulert til å tilegne seg innsikt i arkitektur, stilarter og konstruksjon.

De skal utvikle en forståelse for ansvarsområdene til alle de andre fagfunksjonene som er representert på Den norske filmskolen. De ferdig utdannede Produksjonsdesignstudentene skal kunne fungere som fagsjef og arbeidsleder i film-, tv- og reklamebransjen, og være en god kreativ samarbeidspartner for regissøren og fotografen.

Studentene forventes å oppnå følgende læringsutbytte:

	<b>Kunnskap</b>	<b>Ferdigheter</b>	<b>Generell kompetanse</b>
<b>Konseptutvikling og visuell presentasjon</b>	Har kunnskap om metoder for å utvikle et visuelt konsept på bakgrunn av manus så det visuelle konseptet fungerer som et dramaturgisk virkemiddel	Kan presentere et konsept visuelt ved hjelp av ulike teknikker - frihånd tegning, digital tegning, modell med mer - slik at den visuelle presentasjonen kommuniserer og har et personlig uttrykk	Kan forholde sig reflektert og kritisk til yrkesetiske problemstillinger
<b>Kunsthistorie, arkitektur og stil</b>	Har kunnskap om kunsthistorie, stilhistorie og arkitektur historie	Kan anvende kunnskap om kunst, arkitektur i arbeidet som produksjonsdesigner.	Kan bruke teoretisk kunnskap i research-sammenheng. Evne å benytte akademiske fagfelt i research og konseptutvikling.
<b>Modell / miniatyrer</b>	Har kunnskap om bruk av modell / miniatyrer	Kan fremstille modeller som presentasjonsverktøy og arbeidsverktøy. Kan framstille miniatyrer til bruk i VFX	Kan samarbeide kreativt med foto og regi mht til løsninger som innebærer miniatyrer og/eller bruk av modeller i forarbeidsprosessen
<b>Fargelære/ Dekorteknikker</b>	Har kunnskap om fargelære, farge-psykologi og dekorteknikker	Vite om mulighetene som ligger i fagområdet	Kan på kvalifisert måte lede dekoravdelingen på en profesjonell filmproduksjon
<b>Visuelle effekter</b>	Har kunnskap om digitale og analoge visuelle effekter	Kan komme med forslag og løsninger på visuel effects, samt ha oversikt over kostnader knyttet til ulike løsninger	Kan kommunisere og samarbeide med produsent gjennom digitale opplegg
<b>Teknisk tegning / konstruksjon / digitale verktøy</b>	Har basiskunnskap om geometri og konstruksjon. Har	Kan anvende kunnskap om konstruksjon og digitale	Kan kommunisere og samarbeide med byggeleder

## Innhold

Produksjonsdesigneren er ansvarlig for filmens visuelle uttrykk og scenografiske utforming, og samarbeider tett med regissør og fotograf for å gi filmen et samordnet visuelt særpreg gjennom bruk av scenografi, rekvisitter, kostyme, sminke, grafikk og special effects.

### Produksjonsdesignlinjens emner:

- Konseptutvikling og visuell presentasjon (30 studiepoeng)
- Kunsthistorie, arkitektur og stil (10 studiepoeng)
- Modell / minatyrrer (10 studiepoeng)
- Fargelære/Dekorteknikker (15 studiepoeng)
- Visuelle effekter (10 studiepoeng)
- Teknisk tegning / konstruksjon / digitale verktøy (15 studiepoeng)

### Konseptutvikling og visuell presentasjon

Studentene gjennomfører korte kroqui øvelser med svært kort tidsfrist som skal presenteres med et visuelt resultat. Ord, bilde og taktile assosiasjoner skal videreføres i et visuelt materiale. Tidsfristen økes utover i studiet, øvelsene blir mer komplekse. Større vekt på tekst som utgangspunkt for konseptmaterialet. Gjennom dette trenes studentene i kreativ og intuitiv utvikling. Dette utvikler også evnen til hurtig beslutningsevne. Visuell konseptutvikling av komplette filmmanus, men kun som teoretiske visuelle øvelser. Dette utvikles videre gjennom praktiske Penneprøver. Visuell presentasjon med vekt på den verbale fremførelsen. Studentene øves i verbal kommunikasjon.

### Kunsthistorie, arkitektur og stil

Grunnleggende kunsthistorie som gir studentene innføring i maleriets historie fra middelalder fram til i dag. Arkitekturhistorie som gir studentene innføring i arkitekturhistorie fram til i dag, med vekt på den skandinaviske tradisjon. Byvandring i Oslo og København. Stilhistorie. Herunder vekt på møbeldesign og symbolbruk gjennom tidene.

### Modell / minatyrrer

Studentene skal lære analog bruk av modeller, beregning av falsk perspektiv. Farge – og materialbruk i forbindelse med bruk av modeller.

Digital bruk av modell og miniatyr. Studentene har øvelser med VFX supervisor i studio. Hvordan beregne bygg ut fra Sfx behov, formatendring, mattpaintings, deler av analogt bygg kombinert med digitale beregninger. Praktisk utførelser av begge deler i studio. Bruk av modell i ulike målestokk som arbeidsverktøy for det visuelle triangelets forarbeid.

### Fargelære/Dekorteknikker

Teoretisk fargelære. Forelesninger. Fulgt opp av praktiske øvelser i studio. Hvordan farge virker i kamera. Dekorteknikker. Praktiske øvelser i teknikker som, marmorering, overflatebehandling, stein, mur, frost, etc.

### Visuelle effekter

Teoretiske forelesninger. Redegjørelse for elementer og begreper innen fagfeltet. Hvilke løsninger som er tilgjengelige pr. i dag, og kostnader forbundet med dette. Dialog med Vfx Supervisor, hvordan produksjonsdesign og Vfx henger sammen, og er avhengig av hverandre. Studentene skal tilegnes nok kunnskap på området til å evne å være bindeledd mellom regi- vfx og produsent. En produksjonsdesigner skal være en samarbeidspartner-, og vfx en del av den visuelle avdelingen/Art departement. Kunnskapsnivået på vfx – forelesere på Den Norske Filmskolen skal holde høyt nivå, slik at studentene er oppdatert på den tekniske utviklingen som pågår innen dette feltet.

### Teknisk tegning / konstruksjon / digitale verktøy

Studentene skal kunne grunnleggende prinsipper for geometrisk tegning og tekniske arbeids tegninger. Tegningene skal gi grunnlag for bygg og kalkulering. Det benyttes digitale verktøy til dette. Programvare som benyttes er VectorWorks 2D og 3D, samt SchetchUp. Innen disse områdene skal studentene tilføres nok kunnskap til å videreutvikle disse gjennom veiledning. Praktiske øvelser. Gjennom praktisk veiledning av skolens studioleder gis studentene opplæring i elementær konstruksjonslære.

## **Arbeids- og undervisningsformer**

Gjennom studiet deltar alle studenter i en rekke obligatoriske fellesproduksjoner, "Penneprøver", hvor de får testet og utviklet sine kreative evner, håndverksmessige ferdigheter og samarbeidsevner. Produksjonsdesignstudentene arbeider tett i triangel 2 med regi og foto, og deres oppgaver i disse produksjonene øker gradvis i omfang og kompleksitet.

## **Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges**

### **Eksamen**

### **Tillatte hjelpemidler til eksamen**

### **Ansvarlig fakultet**

### **Ansvarlig avdeling**

### **Opsjonsgruppenavn:**

- :

### **Karaktersystem**

### **Lengde**

### **Heltid/ deltid**

Heltid

### **Erstatter**

### **Overlapp**

### **Emneansvarlig**

Hovedlærer produksjonsdesign: Serge Louis Dardeau