

Studieplan 2015/2016

Fotososiologi (våren 2014)

Kull

2013/2014

Innledning

Fotososiologi gir en innføring i kritiske perspektiver på fotografi. Det anvendes klassiske tekster og utvalgte samfunnsvitenskapelige teorier.

Problemstillingene er knyttet til estetiske, politiske og moralske implikasjoner av fotografi; forholdet mellom visuell sosiologi og fotografi som kunstform; om forholdet mellom fotograf, subjekt og betrakter; og fotografi som metode til å undersøke den sosiale virkeligheten.

Eksempler på problemstillinger er særtrekk ved fotografiet sammenliknet med andre visuelle uttrykksformer; hvordan fotografiet fremstiller den sosiale virkeligheten og hva som fremstilles; hvordan forholdet mellom fotograf og subjekt kommer til uttrykk, og hvordan tolkning av bildet påvirkes så vel av fremstillingsformen som av vår sosiale og kulturelle kontekst. Videre drøftes forholdet mellom fotografi og tekst.

Emnet er dels praktisk ved at studentene skal skape en visuell fremstilling av et sosialt miljø med fotografi og tekst. Det gis innføring i elektronisk bildebehandling.

Opptakskrav

Generell studiekompetanse

Undervisnings- og læringsmetode

Studiet er samlingsbasert, samlingene våren 2014 vil bli lagt ut.

Studiestart

01.01.1970

Kontaktinformasjon

[Tine Blom](#)

Studiekostnader

Semesteravgift

Antall studiepoeng

15

Heltid/ deltid

Deltid

Studielengde

Jan-april

Grad/ kompetanse

Videreutdanning

Avdeling

Avdeling for samfunnsvitenskap

Fagområde

Film og fjernsynsfag

Emnebeskrivelse

Emnekode	Emnets navn	S.poeng	O/V *)	Studiepoeng pr. semester
				S1(H)
FFV1001/1	Visual Sociology	15	O	
			Sum:	0

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

Emneoversikt

FFV1001 / 1 Visual Sociology

Kode: FFV1001/1

Studiepoeng: 15

Undervisningspråk

Norsk

Emnebeskrivelse

Visual Sociology gives an introduction to critical perspectives on photography, using a selection of texts of key authors and social science theories. The course is partly theoretical and partly practical. Practical elements include students creating a visual representation of a social group or environment accompanied with written text.

The topics and issues discussed are ethical, social and political implications of photography; the relationship between photographer and the subject that is photographed; and photography as a method to explore and portray social reality. The relationship between visual sociology and photography as art will be discussed, and characteristics of photography will be compared to other audiovisual media and written text.

Læringsutbytte

Expected learning outcomes:

The objectives of the course are to give students insight into core theoretical debates and ethical issues on photography, insights into photography as social practice, and how social and cultural context influences interpretations of photographs and images.

Students will gain skills and ethical sensibility in practical street-based photography and

skills to use photography as method for exploration and portrayal of social reality.

Undervisnings- og læringsmetode

Lectures, seminars and workshop.

There will be an introduction to the use of digital cameras and editing software.

Forkunnskapskrav

For studenter som kun tar dette emnet er opptakskravet generell studiekompetanse eller godkjent realkompetanse.

Emne er valgbart for

Ba Film og fjernsynsvitenskap. Er også valgbart for andre studenter.

Arbeidskrav

Participation in lectures is expected.

The students will present a text about photography of a key author to their fellow students.. Students will also present their photographic work in progress to their fellow students.

Students need access to a digital camera.

Eksamensform

The assessment has two parts:

- Written home exam of a given topic
- A portfolio of 6-8 photographs of a social environment together with 2 pages of written text.

Erstatter

Web-design

Karaktersystem

Karakter A-F

Lengde

Jan-mars

Heltid/ deltid

Heltid

Emneansvarlig

Tine Blom

Emneeier

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap