

Studieplan 2014/2015

Fotososiologi (våren 2014)

Kull

2013/2014

Innledning

Fotososiologi gir en innføring i kritiske perspektiver på fotografi. Det anvendes klassiske tekster og utvalgte samfunnsvitenskapelige teorier.

Problemstillingene er knyttet til estetiske, politiske og moralske implikasjoner av fotografi; forholdet mellom visuell sosiologi og fotografi som kunstform; om forholdet mellom fotograf, subjekt og betrakter; og fotografi som metode til å undersøke den sosiale virkeligheten.

Eksempler på problemstillinger er særtrekk ved fotografiet sammenliknet med andre visuelle uttrykksformer; hvordan fotografiet fremstiller den sosiale virkeligheten og hva som fremstilles; hvordan forholdet mellom fotograf og subjekt kommer til uttrykk, og hvordan tolkning av bildet påvirkes så vel av fremstillingsformen som av vår sosiale og kulturelle kontekst. Videre drøftes forholdet mellom fotografi og tekst.

Emnet er dels praktisk ved at studentene skal skape en visuell fremstilling av et sosialt miljø med fotografi og tekst. Det gis innføring i elektronisk bildebehandling.

Opptakskrav

Generell studiekompetanse

Undervisnings- og læringsmetode

Studiet er samlingsbasert, samlingene våren 2014 vil bli lagt ut.

Studiestart

01.01.1970

Kontaktinformasjon

[Tine Blom](#)

Studiekostnader

Semesteravgift

Antall studiepoeng

15

Heltid/ deltid

Deltid

Studielengde

Jan-april

Grad/ kompetanse

Videreutdanning

Avdeling

Avdeling for samfunnsvitenskap

Fagområde

Film og fjernsynsfag

Emnebeskrivelse

Emnekode	Emnets navn	S.poeng	O/V *)	Studiepoeng pr. semester
				S1(H)
FFV1001/1	Fotososiologi	15	O	
			Sum:	0

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

Emneoversikt

FFV1001 / 1 Fotososiologi

Kode: FFV1001/1

Studiepoeng: 15

Undervisningsspråk

Norsk

Emnebeskrivelse

Fotososiologi ved HiL er et teoretisk og praktisk emne som gir en innføring i kritiske perspektiver på fotografi. Emnet er tverrfaglig og anvender teori og begreper fra fagfeltene vitenskapsfilosofi, sosiologi, etnografi og medievitenskap. Vi leser og diskuterer klassiske tekster om fotografi.

Fotososiologi handler om hvordan fotografi brukes i samfunnet og hvordan fotografi brukes til å studere samfunnet. Vi drøfter hvordan fotografi fremstiller sosial virkelighet og hvordan ideer og praksisformer påvirker hvem og hvordan vi fotograferer.

Problemstillinger som tas opp er forholdet mellom fotografi og "sannhet"; fotografi, makt og etikk; forholdet mellom fotograf og subjekt (den som blir fotografert), og forholdet mellom hva et fotografi viser og hvordan det tolkes. Vi drøfter særtrekk ved fotografiet sammenliknet med andre visuelle uttrykksformer; forholdet mellom fotografi og tekst, og hvordan tolkning av bildet påvirkes så vel av fremstillingsformen som av vår sosiale og kulturelle kontekst.

Vi ser på fotografi som forskningsmetode og hvordan det kan kombineres med andre kvalitative metoder for å studere den sosiale virkeligheten. Og vi drøfter bruken av fotografisk arkivmateriale som datakilde for studier av samfunn og kultur.

Emnet er dels praktisk ved at studentene skal skape en visuell fremstilling av et sosialt

miljø med fotografi og tekst.

Læringsutbytte

Kunnskapsmål

Studentene skal kjenne til klassiske posisjoner, perspektiver og begreper innen internasjonal faglig debatt om fotografi. De skal forstå hva fagfeltet visuell sosiologi handler om sammenliknet med andre former for fotografi.

Ferdighetsmål

Studentene skal tilegne seg ferdigheter til å skape en visuell fremstilling av et sosialt miljø, og oppøve evnen til å formidle temaer og ideer i samspill av fotografi og tekst. Ved emneslutt skal studentene være i stand til å analysere hvordan fotografier kommuniserer ideer og ha tilegnet seg nye innfallsvinkler for sin egen bruk av fotografi.

Holdningsmål

Studentene skal utvikle etisk, politisk og kulturelt reflektert forhold til måten de fotograferer og hvordan de fremstiller virkeligheten.

Undervisnings- og læringsmetode

Det blir fire samlinger à to dager. Den teoretiske undervisning blir forelesninger og seminarer. Den praktiske undervisningen består av workshop, innføring i billedbehandling i Photoshop samt seminarer hvor studentene presenterer og diskuterer sine egne pågående fotoprojekter. Studentene må disponere sitt eget kamera.

Forkunnskapskrav

For studenter som kun tar dette emnet er opptakskravet generell studiekompetanse eller godkjent realkompetanse.

Emne er valgbart for

Ba Film og fjernsynsvitenskap. Er også valgbart for andre studenter.

Arbeidskrav

Det er 2 obligatoriske arbeidskrav:

- En skriftlig oppgave på ca. 1500 ord over oppgitt tema, gruppearbeid eller individuelt,

· Presentasjon av eget fotoprojekt på seminar sammen med 1-2 siders tekst.

Arbeidskravene lastes opp på Fronter.

Eksamensform

Hjemmeeksamen med 2-3 gitte oppgaver (3000 ord)

Erstatter

Web-design

Karaktersystem

Karakter A-F

Lengde

Jan-mars

Heltid/ deltid

Heltid

Emneansvarlig

Tine Blom

Emneeier

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap