

# Studieplan 2015/2016

## Bachelor i TV-teknikk (2015 - 2018)

### Kull

2015/2018

### NUS-kode

635907

Studentene på TV-teknikk velger fordypning allerede ved opptak. Studentene er genuint interesserte i produksjonsteknikk, har en god del erfaring før de søker seg inn, og de har en klar formening om hva de gjerne vil spesialisere seg innen.

Studentene velger fordypning innen enkamerateknikk (foto/klipp/lyd), eller flerkamerateknikk. Fotostudentene kan velge videre fordypning som Videojournalist på BA3.

[Les mer om TV-studiene ved HiL.](#)

### Faglig innhold/læringsutbytte

Studentene på TV-Teknikk velger fordypning allerede ved opptak. Studentene er genuint interesserte i produksjonsteknikk, har en god del erfaring før de søker seg inn og de vet hva de vil spesialisere seg innen. Det første studieåret er det mye fokus på grunnleggende produksjonsteknikk og med innføring i prosesser, roller og funksjoner gjennom felles fag, øvelser og produksjoner. I fordypningen

Foto/Lyd/Klipp(enkamerateknikk) lærer studentene basis i alle de tre fagområdene. Det gjør at de lærer seg flerfunksjonalitet som kreves i bransjen, men studentene har også muligheter til å spesialisere seg innenfor funksjonene gjennom både BA2 og BA3. Flerkamerateknikker et unikt studietilbud også sinternasjonalt, hvor studentene inngående lærer seg flerkameraproduksjon. Produksjonsformen er vanlig i en lang rekke

sjangre i TV, men benyttes også i storskjermproduksjoner, arrangement og eventer. Flerkamerateknikk er i stadig utvikling, ofte drevet av tekniske nyvinninger, men også ved at det utvikles nye programkonsept og nye måter å underholde og fortelle historiene på. Studentene velger fordypningsområder internt i produksjoner.

Læringsutbytte for studiet:

KUNNSKAPER	FERDIGHETER	GENERELL KOMPETANSE
Kandidaten...	Kandidaten...	Kandidaten...
<ul style="list-style-type: none"> <li>- har bred kunnskap om teknikk og produksjonstekniske verktøy innen sitt fagområde.</li> <li>- har god kunnskap om grunn-leggende teknisk teori innen sitt fagområde.</li> <li>- har god kunnskap om audiovisuell historiefortelling, sjanger og format som kjennetegner TV.</li> <li>- har god kunnskap om TV-mediets egenart, historie og rolle i samfunnet.</li> <li>- har kunnskap om å drive næringsvirksomhet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kan anvende relevant teknisk utstyr innen sitt fagområde i profesjonell produksjon</li> <li>- kan benytte sin tekniske kunnskap i utførelsen av sin fagfunksjon i profesjonell produksjon.</li> <li>- kan gjennomføre et reflektert, selvstendig profesjonelt arbeid i sitt fagfelt, og levere innenfor bransjens tekniske krav og spesifikasjoner.</li> <li>- behersker relevante faglige verktøy, teknikker og uttrykksformer i tråd med etiske krav og retningslinjer.</li> <li>- forstår TV- bransjen og markedet for å kunne skape en bærekraftig tilværelse som frilanser.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kan utveksle synspunkt og erfaringer med andre fra fagområdet og bidra til utvikling av god praksis.</li> <li>- kan tilegne seg ny viten om fagfeltet gjennom analyse og refleksjon av tilegnet teknisk teori og praksis.</li> <li>- har god kunnskap om kreative prosesser i samarbeid og team med andre fagfunksjoner, og bidrar selvstendig til arbeidet.</li> <li>- har innsikt i teknologisk innovasjon og utvikling som har betydning for sitt fagområde.</li> <li>- kan etablere seg som en aktiv, engasjert og faglig reflektert fagperson.</li> </ul>

## Opptakskrav

Det tas opp 16 studenter på Foto/Lyd/Klipp, 15 på Flerkamerateknikk.

Opptakskrav: Generell studiekompetanse eller opptak på grunnlag av

realkompetansevurdering

### Særskilt søknad

I tillegg til søknaden til Samordna opptak må du innen 15. april sende følgende til Høgskolen i Lillehammer v/Opptakskontoret, Postboks 952, 2604 Lillehammer, i 4 - fire - eksemplarer:

1. Fyldig CV som inneholder alt du mener er relevant for søknaden
2. Vitnemål og attester
3. Essay på 1-2 maskinskrevne sider. I essayet skriver du hvorfor du egner deg til studiet, din bakgrunn, interesser, mål og forventinger til studiet og tiden etter fullført studium. Du må angi hvilken spesialisering du søker; foto/lyd/klipp (enkameraproduksjon) eller flerkamerateknikk.

Kvalifiserte søkere kalles inn til intervju. Søkerne må selv dekke utgifter til reise og opphold i Lillehammer i forbindelse med intervjuet.

Opptaksprøven danner grunnlag for rangering.

## Anbefalte forkunnskaper

## Undervisnings- og læringsmetode

Studiet er et praktisk produksjonsfag, og undervisningsmetodene våre baserer seg på erfaringer om hvordan best mulig ivareta personlig utvikling i komplekse fagområder med mange krevende samarbeidsoppgaver. Vår grunntanke er at studentene skal ha en så bred produksjonserfaring som mulig før de uteksamineres fra Den norske TV-skolen. For å kunne prestere på høyeste nivå, står derfor ferdighetsbyggende øvelser og gjennomføring av praktiske produksjoner av forskjellig lengde, format og genre sentralt.

Undervisningen som oppøver studentenes ferdigheter og kompetanse skjer på ulike måter; forelesninger, case-studier, workshops, veiledning individuelt og i grupper, evalueringer, analyse av egne og andres øvelser og produksjoner samt egenstudier. Øvelsene er korte, praktiske oppgaver med fokus på enkeltelementer knyttet til programproduksjon. Der terpes basisferdigheter som har hensikt å gi studentene tydelig håndverksmessige kunnskaper og ferdigheter som de må besitte for å kunne komme videre til neste nivå i programproduksjon.

Produksjonenes omfang og vanskelighetsgrad vokser i takt med at studentenes

ferdigheter og kompetanse utvikles gjennom studieforløpet. De første produksjonene har karakter av å være en lengre samling øvelser, og med et større fokus på prosess framfor produkt. De produksjonene som ligger i siste del av studiet er avanserte og komplekse prosjekter som holder et tilnærmet profesjonelt nivå.

I de interne produksjonene utvikles studentenes talent, kreativitet og ferdigheter uten å utsettes for bransjens dogmatiske regler og krav. Det er det faglige personalet som er oppdragsgivere og premissleverandører, og her er oppgavene tydelig definerte med pedagogiske mål om studentenes egenutvikling. I de eksterne produksjonene kobles det på en ekstern aktør i tillegg til fagpersonalet. Dette gjør oppgavene mer bransjerelevante, er med på å bygge nettverk for studentene og utvikler studentbedriftsperspektivet. I tillegg til utvikles studentenes individuelle ferdigheter og kompetanse i en mer produktorientert sammenheng.

Vi vektlegger læring gjennom gruppearbeid, øvelser, praktisk produksjon, og erfaring, refleksjon og evaluering. Gruppearbeidene gir god trening i å være en del av et kreativt team, og er en viktig læringsform der studentene skaper og deler erfaringer. Studentene følges tett med faglig veiledning, individuelt og gruppevis. Grundige og dialogbaserte evalueringer av produksjonene og prosessene vektlegges, hvor studentene deltar aktivt for å lære gjennom felles refleksjon.

Vår pedagogikk er godt forankret innen kunnskapsbasert praksis og problembasert læring og praksis.

Obligatorisk praksis 6 uker i 6. semester, på BA3 (10 stp.)

## Eksamen

### Arbeidskrav

- Deltakelse i undervisning og produksjon
- Individuelt refleksjonsnotat
- Skriftlig teoretisk oppgave
- Øvelser og oppgaver i fagfunksjon
- Skriftlige planer til produksjon
- Sertifiseringer
- Dialogseminarmetodikk i evaluering

### Eksamen

Detaljer kommer...

## Studiestart

18.08.2015

## Kontaktinformasjon

Undervisningsleder: [Eirik Kaasa Eliassen](#)

## Studiekostnader

Semesteravgift. Studentene må i tillegg regne med å dekke egne utgifter i forbindelse med produksjoner.

## Antall studiepoeng

180

## Heltid/ deltid

Heltid

## Studielengde

3 år

## Grad/ kompetanse

Bachelor

## Avdeling

Avdeling for TV-fag

## Fagområde

Film og fjernsynsfag

## Emneoversikt

Emnekode	Emnets navn	S.poeng	O/V *)	Studiepoeng pr. semester						
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)	S5(H)	S6(V)	
TEK1001/1	Grunnleggende TV-teknikk	30	O	30						
TEK1002/1	Videregående TV-teknikk	30	O		30					
Fordypning Enkamerateknikk (2. og 3. studieår)										
TEKE2002/1	Prosesser, sjangre og virkemidler i enkameraproduksjon 1	30	O			30				
TEKE2003/1	Prosesser, sjangre og virkemidler i enkameraproduksjon 2	30	O				30			
TEKE2004/1	Innholdsformidling og innovasjon i enkameraproduksjon 1	30	V						30	
TEKE2005/1	Innholdsformidling og innovasjon i enkameraproduksjon 2	30	V							30
VJ2001	Fotoregissør	60	V						30	30
Fordypning Flerkameraproduksjon (2. og 3. studieår)										
TEKF2001/1	Prosesser, sjangre og virkemidler i flerkameraproduksjon 1	30	O			30				
TEKF2002/1	Prosesser, sjangre og virkemidler i flerkameraproduksjon 2	30	O				30			
TEKF2003/1	Innholdsformidling og innovasjon i flerkameraproduksjon 1	30	O						30	
TEKF2004/1	Innholdsformidling og innovasjon i flerkameraproduksjon 2	30	O							30
				Sum:	30	30	30	30	30	30

\*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

# Emneoversikt

## TEK1001/1 Grunnleggende TV-teknikk

Kode: TEK1001/1

Studiepoeng: 30

### Undervisningsspråk

Norsk

### Emnebeskrivelse

Dette emnet gir en innføring i grunnleggende teorier, teknikker, prosesser og arbeidsmåter i TV. Sammen med studenter på de andre linjene gjennomfører studentene på TV-teknikk praktiske øvelser i én, og flerkameraproduksjon innen flere sjangre. Gjennom praktisk arbeid og refleksjon over teori og egne erfaringer lærer studentene grunnleggende produksjonsteknikk, og hvordan ulike produksjonstyper kan utvikles, planlegges og gjennomføres. Studentene får innføring i dramaturgi og audiovisuell fortellerteknikk (foto, lyd, klipp), og utvikler rolleforståelse gjennom utprøving av ulike fagfunksjoner. I tillegg inneholder emnet gjennomgang av grunnleggende temaer og begreper innen TVhistorie, TV som industri, publikum, marked, juss og økonomi. Den største delen av dette emnet er felles for alle studenter på BA1. For studentene på TVteknikk er det i tillegg fordypningstemaer innen

- Foto
- Lyd
- Klipp
- Teknisk utstyr for én og flerkameraproduksjon
- Programvare for én og flerkameraproduksjon

### Læringsutbytte

## Kunnskap

- Har grunnleggende kunnskap om de ulike tekniske rollene, samt prosesser, verktøy og metoder innen TV-produksjon
- Har grunnleggende innsikt i og forståelse av hvordan mediene er strukturert og hvilken rolle de har i samfunnet
- Kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet

## Ferdigheter

- Behersker relevante faglige verktøy, teknikker og uttrykksformer
- Kan anvende faglig kunnskap og grunnleggende teoretisk forståelse til å treffe begrunnede valg i produksjonsprosesser
- Kan reflektere over egen faglig utøvelse og justere denne under veiledning
- Kan finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff og fremstille dette slik at det belyser en problemstilling

## Generell kompetanse

- Kan planlegge og gjennomføre varierte arbeidsoppgaver og prosjekter som strekker seg over tid, alene og som deltaker i en gruppe, og i tråd med etiske krav og retningslinjer
- Har innsikt i relevante fag og yrkesetiske problemstillinger
- Kan formidle sentralt fagstoff som teorier, problemstillinger og løsninger både skriftlig, muntlig og gjennom andre relevante uttrykksformer

## Undervisnings- og læringsmetode

Forelesninger

Praktiske øvelser

Seminar/Workshop

LMS/Elæring

## Arbeidskrav

Aktiv deltakelse i undervisning, øvelser og produksjoner.

Dokumentere arbeidskravene etter nærmere anvisninger og samle dem i en digital mappe.



## **Eksamensform**

Mappevurdering av gjennomførte produksjoner og øvelser.

Individuelt refleksjonsnotat relatert til mappen.

## **Karaktersystem**

Bestått/Ikke bestått

## **Lengde**

Et semester (20 uker)

## **Heltid/ deltid**

Heltid

## **Emneansvarlig**

Jan Rudi Johansen

## **Emneeier**

# TEK1002/1 Videregående TV-teknikk

Kode: TEK1002/1

Studiepoeng: 30

## Undervisningsspråk

Norsk

## Emnebeskrivelse

Emnet fokuserer på den tekniske siden av kreativ innholdsproduksjon for ulike TV-formater. Studentene videreutvikler sin forståelse av tekniske muligheter som bidrar til gode TV-produksjoner, med énkamera, flerkamera, og kombinasjoner av disse. Gjennom praktisk arbeid og refleksjon over teori og egne erfaringer jobber studentene med å utvikledramaturgi og audiovisuell fortellerteknikk (foto, lyd, klipp) og teknisk fagterminologi til å jobbe bevisst med valg av optikk, mikrofoner, lyssetting, enkel scenografi, lyddesign, musikk og ikkelineært klippeverktøy.

Den største delen av dette emnet er felles for alle studenter på BA1. For studentene på TV-teknikk er det i tillegg fordypningstemaer innen

Foto

Lyd

Klipp

Teknisk utstyr for én og flerkameraproduksjon

Programvare for én og flerkameraproduksjon

Rollespesifikke arbeidsmåter innen én og flerkameraproduksjon

## Læringsutbytte

Kunnskap

Har grunnleggende kunnskap om de ulike tekniske rollene, samt prosesser, verktøy og metoder innen TVproduksjon

Har grunnleggende innsikt i og forståelse av hvordan mediene er strukturert og hvilken rolle de har i samfunnet

Kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet

### **Ferdigheter**

Behersker relevante faglige verktøy, teknikker og uttrykksformer

Kan anvende faglig kunnskap og grunnleggende teoretisk forståelse til å treffe begrunnede valg i produksjonsprosesser

Kan reflektere over egen faglig utøvelse og justere denne under veiledning

Kan finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff og fremstille dette slik at det belyser en problemstilling

### **Generell kompetanse**

Kan planlegge og gjennomføre varierte arbeidsoppgaver og prosjekter som strekker seg over tid, alene og som deltaker i en gruppe, og i tråd med etiske krav og retningslinjer

Har innsikt i relevante fag og yrkesetiske problemstillinger

Kan formidle sentralt fagstoff som teorier, problemstillinger og løsninger både skriftlig, muntlig og gjennom andre relevante uttrykksformer

## **Undervisnings- og læringsmetode**

Forelesninger

Praktiske øvelser

Seminar/Workshop

LMS/Elæring

## **Arbeidskrav**

Aktiv deltakelse i undervisning, øvelser og produksjoner.

Dokumentere arbeidskravene etter nærmere anvisninger og samle dem i en digital mappe.

Arbeidskravene må være godkjent for at studenten skal kunne avlegge eksamen i emnet.

## **Eksamensform**

Individuelt refleksjonsnotat relatert til mappen og egen rolleutøvelse.

## **Karaktersystem**

Bestått/Ikke bestått

## **Lengde**

Et semester (20 uker)

## **Heltid/ deltid**

Heltid

## **Emneansvarlig**

Mons Mjelde Sæther

## **Emneeier**

# TEKE2002/ 1 Prosesser, sjangre og virkemidler i énkameraproduksjon 1

Kode: TEKE2002/ 1

Studiepoeng: 30

## Undervisningsspråk

Norsk

## Emnebeskrivelse

Emnet bygger på Videregående TVteknikk

Gjennom emnet skal studenten utvikle sin evne til å planlegge og gjennomføre TVproduksjoner fra idéutvikling til sendeklart program. Hovedfokus vil ligge på det fortellertekniske.

Emnet består av følgende kurs:

- Produksjonsteknikk 2
- Produksjonstrening
- Teknisk teori 3
- Planlegging og gjennomføring
- Fortellerteknikk 2
- Bransjelære 2

## Læringsutbytte

### Kunnskaper

- Studenten skal ha kunnskap om nøkkelbegrep, prosesser og valg av metode for opptak og redigering av lyd og bilde
- Studenten skal ha kunnskaper om estetikk og persepsjon
- Studenten skal ha videregående kunnskaper i fortellerteknikk

## Ferdigheter

- Studenten skal kunne anvende sine kunnskaper i et produksjonsflyt fra idé til ferdig publisering av et audiovisuelt produkt
- Studenten skal kunne velge et passende audiovisuelt uttrykk til ethvert behov

## Undervisnings- og læringsmetode

Forelesninger, workshops, praktiske øvelser og produksjoner under veiledning.

## Arbeidskrav

Deltakelse i all undervisning medregnet screenings og evalueringer. Deltakelse i aktuelle produksjoner med innlevering av refleksjonsnotat i etterkant. Beståtte praktiske og teoretiske prøver.

## Eksamensform

Mappeeksamen bestående av semesterets produksjoner med refleksjonsnotater.

## Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

## Lengde

1 semester

## Heltid/ deltid

Heltid

## Emneansvarlig

Mons Mjelde Sæther

## Emneeier

# TEKE2003/1 Prosesser, sjangre og virkemidler i énkameraproduksjon 2

Kode: TEKE2003/1

Studiepoeng: 30

Undervisningsspråk

## Emnebeskrivelse

Gjennom emnet skal studenten videreutvikle sin evne til å planlegge og gjennomføre TV-produksjoner fra idéutvikling til sendeklart program. Hovedfokus vil ligge på det fortellertekniske. Semesteret avsluttes med en 6-8 ukers praksisperiode.

Emnet består av følgende temaer/kurs:

- Produksjonsteknikk 3
- Teknisk teori 3
- Fortellerteknikk 3
- Bransjelære 3
- Enkameraproduksjonstrening
- Praksis

## Læringsutbytte

### Kunnskaper

- Studenten har kunnskap om prosesser og valg av metode for opptak og redigering av lyd og bilde i forskjellige sjangre.
- Studenten har utvidet kunnskap om fortellerteknikk.

### Ferdigheter

- Studenten kan anvende sin forståelse av sjanger i en produksjonsprosess fra idé til

ferdig publisering av et audiovisuelt produkt.

- Studenten kan foreta et bevisst valg av audiovisuelle uttrykk under produksjon.
- Studenten kan reflektere over egen faglig utøvelse og justere denne under veiledning.

### **Generell kompetanse**

- Studenten kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn innenfor fagområdet og bidra til utvikling av god praksis.
- Studenten kan innta en tilnærmet profesjonell rolle i et produksjonsteam.

## **Undervisnings- og læringsmetode**

Forelesninger, workshops, praktiske øvelser og produksjoner under veiledning.

## **Arbeidskrav**

Deltakelse i all undervisning medregnet screeninger og evalueringer. Deltakelse i aktuelle produksjoner med innlevering av refleksjonsnotat i etterkant. Beståtte praktiske og teoretiske prøver.

## **Eksamensform**

Mappeeksamen bestående av semesterets produksjoner med refleksjonsnotater.

## **Karaktersystem**

Bestått/Ikke bestått

## **Lengde**

Et semester

## **Heltid/ deltid**

Heltid

## **Emneansvarlig**

Neil Fulton



## Emneier

# TEKE2004/ 1 Innholdsformidling og innovasjon i énkameraproduksjon 1

Kode: TEKE2004/ 1

Studiepoeng: 30

Undervisningsspråk

## Emnebeskrivelse

I dette emnet går studentene fra å jobbe med kjente programformater til å utvide dette til å produsere innslag for flerkameraproduksjon og produsere korte piloter.

Produksjonene i dette semesteret vil bestå av å lage innslag til det samfunnskritiske debattprogrammet og forberede eksamensfilmen i 6.semester bl.a ved produksjon av pilot. Studentene vil inngå i en større stab og skal levere innslag til en flerkameraproduksjon rundt det samfunnskritiske debattprogrammet, samt tilrettelegge film-materiale fra forrige semesters samfunnskritiske produksjoner for flerkameraformatet.

Det legges gradvis større vekt på at studenten søke etter sin personlige stemme og finne sitt eget uttrykk, bl.a gjennom produksjon av pilot til eksamensfilmen.

## Læringsutbytte

### Kunnskaper

- Studenten har produksjonstekniske kunnskaper om funksjoner i énkameraproduksjoner innenfor foto, lyd og klipp
- Studenten har bred kunnskap om sentrale temaer, teorier, problemstillinger, prosesser, verktøy og metoder innenfor fagområdet.
- Studenten kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser.

### Ferdigheter

- Studenten behersker relevante faglige verktøy, teknikker og uttrykksformer.

## Generell kompetanse

- Studenten kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn innenfor fagområdet og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis.
- Studenten kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet.
- Studenten kan anvende faglig kunnskap og relevante resultater fra forsknings- og utviklingsarbeid på praktiske og teoretiske problemstillinger og treffe begrunnede valg.

## Undervisnings- og læringsmetode

Forelesninger, workshops, praktiske øvelser/produksjoner under veiledning, felles evaluering.

## Arbeidskrav

Deltakelse i all undervisning medregnet screeninger og evalueringer. Deltakelse i aktuelle produksjoner med innlevering av refleksjonsnotat i etterkant. Beståtte praktiske og teoretiske prøver.

## Eksamensform

Mappeeksamen bestående av 2-3 produksjoner med tilhørende skriftlig refleksjon og felles obligatorisk evaluering.

## Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

## Lengde

Et semester

## Heltid/ deltid

Heltid

## Emneeier

# TEKE2005/ 1 Innholdsformidling og innovasjon i énkameraproduksjon 2

Kode: TEKE2005/ 1

Studiepoeng: 30

Undervisningsspråk

Emnebeskrivelse

Dette semesteret er i sin helhet knyttet til eksamensproduksjonen for enkamera.

Det legges større vekt på at studenten søker etter sin personlige stemme og finner sitt eget uttrykk.

Læringsutbytte

Kunnskaper

- Studenten har bred kunnskap om roller, ansvar og funksjoner i énkameraproduksjoner innenfor foto, lyd og klipp.
- Studenten har bred kunnskap om sentrale temaer, teorier, problemstillinger, prosesser, verktøy og metoder innenfor fagområdet
- Studenten kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser.

Ferdigheter

- Studenten behersker utøvelse av aktuelle roller innen énamerateknikk på et tilnærmet profesjonelt nivå.

Generell kompetanse

- Studenten kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn innenfor fagområdet og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis.
- Studenten kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet.
- Studenten kan anvende faglig kunnskap og relevante resultater fra forsknings- og

utviklingsarbeid på praktiske og teoretiske problemstillinger og treffe begrunnede valg.

- Studenten har innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger.
- Studenten kan planlegge og gjennomføre varierte arbeidsoppgaver og prosjekter som strekker seg over tid, alene og som deltaker i en gruppe, og i tråd med etiske krav og retningslinjer.

## Undervisnings- og læringsmetode

Forelesninger, workshops, praktiske øvelser/produksjoner under veiledning, felles evaluering.

## Arbeidskrav

Deltakelse i all undervisning medregnet screenings og evalueringer. Deltakelse i aktuelle produksjoner med innlevering av refleksjonsnotat i etterkant. Beståtte praktiske og teoretiske prøver.

## Eksamensform

Mappeeksamen bestående av 2-3 produksjoner med tilhørende skriftlig refleksjon og felles obligatorisk evaluering.

## Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

## Lengde

Et semester

## Heltid/ deltid

Heltid

## Emneeier

# VJ2001 Fotoregissør

**Emnekode: VJ2001**

**Studiepoeng: 60**

## **Semester**

Høst / Vår  
Semester 5 og 6

## **Språk**

Norsk

## **Forkunnskaper**

EREG2002 eller ETEK2002

## **Læringsutbytte**

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte

### **Kunnskap**

Studenten

- har kunnskap om hele produksjonsprosessen, både teknisk og innholdsmessig, fra idé til distribusjon
- har bred kunnskap om dramaturgiske verktøy som kan brukes i audiovisuell historiefortelling.
- Studenten har kunnskap om etiske problemstillinger som kan oppstå når man tar på seg ansvaret med å formidle andre menneskers historier audiovisuelt, både i forarbeid, under opptak, i etterarbeidet, og i livet som fortsetter etter sending/distribusjon.
- har kjennskap til forskjellige distribusjonsformer og -plattformer, og forstår betydningen av å ha en innovativ tilnærming til disse.
- har god bransjeforståelse, samt forståelse for VJ'ens roller og muligheter i dette

landskapet.

- Studenten forstår hvilke forventninger forskjellige oppdragsgivere kan ha til henne når hun skal ut i jobb.

## Ferdigheter

Studenten

- kan anvende sine faglige og sosiale kunnskaper på en slik måte at hun kan være selvgående i utførelsen av arbeidet.
- behersker både teknikk, regi, dramaturgi, klipp og bruk av fortellergrep.
- kan håndtere alt teknisk utstyr alene i en videoproduksjon, fra opptak til ferdig film.
- kan regissere og intervju medvirkende, samtidig som hun kan håndtere det tekniske utstyret ute på opptak.
- kan strukturere både forarbeid, opptakssituasjoner og etterarbeid på en fornuftig måte, som effektiviserer produksjonen.
- kan bruke aktuelle metoder og teknikker for å kommersialisere sine idéer og få dem solgt til produsenter, TV-kanaler og andre distributører.

## Generell kompetanse

Studenten

- har god nok forståelse både for bransjen og eget fagfelt, til å kunne sette sin egen praksis inn i en bredere sammenheng, og gjennom veiledning og ny kunnskap korrigere sitt arbeid.

## Innhold

I dette emnet skal studenten utvikle ferdigheter som en selvgående, multifunksjonell og etisk bevisst fotoregissør/videojournalist (VJ). Studenten skal gjennom praktisk trening og veiledning, videreutvikle sine ferdigheter både innen teknikk, regi, dramaturgi, klipp og bruk av fortellergrep. Studenten skal kunne håndtere den komplekse situasjonen det innebærer å være alene i en audiovisuell produksjon. Studenten skal også tilegne seg kunnskap om forskjellige distribusjonsformer og -plattformer, og lære teknikker for å gjøre sine idéer salgbare i dette landskapet. Studenten skal ha god forståelse av hvordan TV-bransjen ser ut i dag, både nasjonalt og internasjonalt, samt forstå hvilke forventninger bransjen stiller til en VJ/fotoregissør.

Emnet består av følgende temaer/kurs:

Fortellerteknikk

Produksjonstrening

Produksjonsteknikk

Kommersialisering og innsalg

Bransjelære

## Organisering og arbeidsformer

Emnet vil i første halvdel bestå av en rekke mindre øvelser og workshops kombinert med forelesninger og veiledning. Disse vil gi nødvendig mengdetrening som studenten trenger, for å kunne klare å «sjonglere» effektivt med de mange oppgavene en VJ skal beherske på én gang. Flere av oppgavene vil kunne knyttes opp mot produksjoner som foregår på de andre studieretningene i BA3. Dette skal gi et solid praktisk-teoretisk grunnlag for eksamensproduksjonen i vårsemesteret.

## Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

Deltakelse i all undervisning medregnet screeninger og evalueringer. Deltakelse i aktuelle produksjoner med innlevering av refleksjonsnotat i etterkant. Godkjente praktiske og teoretiske prøver.

## Vurderingsordning

I 5. semester gjennomføres ikke eksamen i dette emnet alene, da studenten følger ETEK / EREG-eksamen for 5.semester.

I 6. semester gjennomføres eksamen i to deler;

- Innlevering av film m/tilhørende dokumentasjon
- Muntlig eksamen om VJ-rollen, med underlag i ferdig produksjon og skriftlige



innleveringer.

Karakterregel: Bestått/ikke bestått

## **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

# TEKF2001/1 Prosesser, sjangre og virkemidler i flerkameraproduksjon 1

Kode: TEKF2001/1

Studiepoeng: 30

## Undervisningsspråk

Norsk

## Emnebeskrivelse

Emnet bygger på emnet "Videregående TV-teknikk".

Gjennom emnet skal studenten tilegne seg kunnskaper og ferdigheter i sports og musikkproduksjon. Kompleksiteten i produksjonene tas til et høyere nivå, og dette stiller større krav til prosesser rundt planlegging, kommunikasjon og produksjon.

Det trekkes inn andre fortellende virkemidler som er typiske for de formater og sjangere som innføres i emnet. Systematisk teknisk planleggingsarbeid er en viktig side ved tvproduksjon og dette emnet legger vekt på dette.

Resultatfokuset i øvingene og produksjonene vil få noe større plass enn tidligere.

Emnet består av følgende temaer/kurs:

- Produksjonsteknikk 2
- Produksjonstrening
- Teknisk teori 3
- Planlegging og gjennomføring
- Fortellerteknikk 2
- Bransjelære 2

## Læringsutbytte

## Kunnskaper

- Studenten skal ha kunnskap om tv-produksjon av utvalgte sports- og musikkformer.
- Studenten skal ha utvide sin teknisk teoretiske innsikt.
- Studenten skal vite om tv-bransjens komplekse sammensetting.
- Studenten skal utvide sitt fortellertekniske repertoar.

## Ferdigheter

- Studenten skal kunne beherske alle fagfunksjoner innen emnets produksjonsformater.
- Studenten skal kunne betjene produksjonsutstyr som innføres i øvingene og produksjonene.

## Generell kompetanse

Studenten skal utvikle og bruke fagterminologi innen de ulike fagfunksjoner i tv-produksjon.

Studenten må utvikle sin holdning til egeninnsats, og se sammenhengen mellom egenøving og ferdighetsnivå.

Studenten skal kunne orientere seg i dagens sammensatte tv-bransje.

Studenten skal kunne sette sin egen praksis inn i en bredere sammenheng, og gjennom veiledning og ny kunnskap korrigere sitt arbeid.

## Undervisnings- og læringsmetode

Forelesninger, workshops og praktiske øvelser under veiledning.

## Arbeidskrav

Deltakelse i all undervisning medregnet screeninger og evalueringer. Deltakelse i aktuelle produksjoner med innlevering av refleksjonsnotat i etterkant. Beståtte praktiske og teoretiske prøver.

## Eksamensform

Mappeeksamen bestående av semesterets produksjoner med refleksjonsnotater.

## **Karaktersystem**

Bestått/Ikke bestått

## **Lengde**

1 semester

## **Heltid/ deltid**

Heltid

## **Emneansvarlig**

Mons Mjelde Sæther

## **Emneeier**

# TEKF2002/1 Prosesser, sjangre og virkemidler i flerkameraproduksjon 2

Kode: TEKF2002/1

Studiepoeng: 30

Undervisningsspråk

## Emnebeskrivelse

Produksjonsfokuset rettes mot underholdningsprogrammer som talkshow, musikk og det samfunnskritiske debattprogrammet. Musikkproduksjonene utvides i kompleksitet i forhold til musikkproduksjon i semester tre. Det åpnes for deltakelse i supplerende fagfunksjoner under BA-eksamensavvikling for 3. klasse. Studentene gis mulighet til å fordype seg mer i individuelle interessefelt i den utstrekning det er praktisk mulig, og det forventes en økt forståelse for den profesjonelle yrkesrollen i denne sammenhengen.

## Læringsutbytte

### Kunnskaper

- Studenten har bred kunnskap om fortellerteknikk i programformene talkshow og musikk med og uten partitur.
- Studenten har bred kunnskap om fagfunksjoner i flerkamera gjennom et økt fokus på spesialisering.

### Ferdigheter

- Studenten beherske alle fagfunksjoner innen emnets produksjonsformater.
- Studenten har tilnærmet profesjonelle ferdigheter innen utvalgte fokusområder.
- Studenten kan reflektere over egen faglig utøvelse og justere denne under veiledning.

### Generell kompetanse

Studenten kan utveksle synspunkter med andre med bakgrunn innenfor samme fagområde, orientere seg i dagens sammensatte TV-bransje og bidra til utvikling av god praksis.

## Undervisnings- og læringsmetode

- Forelesninger
- Workshops
- Gruppearbeid
- Praktiske produksjoner
- Felles oppgaveevaluering
- Refleksjonsnotat ifb med produksjon
- Egenstudier av tutorials

## Arbeidskrav

Deltakelse i all undervisning medregnet screeninger og evalueringer. Deltakelse i aktuelle produksjoner med innlevering av refleksjonsnotat i etterkant. Beståtte praktiske og teoretiske prøver.

## Eksamensform

Mappeeksamen bestående av semesterets produksjoner med refleksjonsnotater.

## Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

## Lengde

Et semester

## Heltid/ deltid

Heltid

## Emneansvarlig

Mons Mjelde Sæther

## Emneier

# TEKF2003/ 1 Innholdsformidling og innovasjon i flerkameraproduksjon 1

Kode: TEKF2003/1

Studiepoeng: 30

Undervisningsspråk

## Emnebeskrivelse

I dette emnet går studentene fra å jobbe med standardiserte arbeidsoppgaver i kjente programformater til å bidra mer faglig og kreativt ut fra egen rolle. Det legges gradvis større vekt på produkt i dette emnet enn de foregående, og studenten bidrar med faglige innspill til utvikling av konsepter/formater som gjennomføres i samarbeid med studenter fra andre studieretninger.

Emnet består av følgende temaer/kurs:

- Produksjonsteknikk
- Teknisk teori
- Bransjelære
- Fortellerteknikk
- Produksjonstrening

## Læringsutbytte

### Kunnskaper

- Studenten har produksjonstekniske kunnskaper om funksjoner i flerkameraproduksjoner, som foto, kamerakontroll, billedmiks, studiolyd, lyd og teknisk ledelse
- Studenten har bred kunnskap om sentrale temaer, teorier, problemstillinger, prosesser, verktøy og metoder innenfor fagområdet.
- Studenten kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser.



## Ferdigheter

- Studenten behersker utøvelse av flerkameratekniske fagfunksjoner.
- Beherske relevante faglige verktøy, teknikker og uttrykksformer.

## Generell kompetanse

- Studenten kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet.
- Studenten kan anvende faglig kunnskap og relevante resultater fra forsknings- og utviklingsarbeid på praktiske og teoretiske problemstillinger og treffe begrunnede valg.
- Studenten kan sette sin egen praksis inn i en bredere sammenheng, og gjennom veiledning og ny kunnskap korrigere sitt arbeid.

## Undervisnings- og læringsmetode

Forelesninger, workshops, praktiske øvelser/produksjoner under veiledning, felles evaluering.

## Arbeidskrav

Deltakelse i all undervisning medregnet screeninger og evalueringer. Deltakelse i aktuelle produksjoner med innlevering av refleksjonsnotat i etterkant. Beståtte praktiske og teoretiske prøver.

## Eksamensform

Mappeeksamen bestående av 2-3 produksjoner med tilhørende skriftlig refleksjon og felles obligatorisk evaluering.

## Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

## Lengde

1 semester

## Heltid/ deltid

Heltid

## Emneansvarlig

Mons Mjelde Sæther

## Emneeier

# TEKF2004/ 1 Innholdsformidling og innovasjon i flerkameraproduksjon 2

Kode: TEKF2004/ 1

Studiepoeng: 30

Undervisningsspråk

## Emnebeskrivelse

Semesteret er produksjonsbasert, og studenten skal utøve tekniske fagfunksjoner på bachelorproduksjonene til flerkameraregi-studentene. Fokuset i emnet er mengdetrening og foredling av utøvelse av roller og fagfunksjoner. I første del av emnet er det lagt inn en praksisperiode på 8-10 uker. Den enkelte student har selv ansvar for å skaffe seg en praksisplass.

Emnet består av følgende temaer/kurs;

- Praksis
- Arbeid på bachelorproduksjoner

## Læringsutbytte

### Kunnskaper

- Studenten har helhetlig kunnskap om hvordan et profesjonelt produksjonsapparat innen flerkameraproduksjon fungerer og hvordan egen rolle skal utøves.

### Ferdigheter

- Studenten har ferdigheter egnet til å utføre arbeid på profesjonelt nivå som; foto, kamerakontroll, billedmiks, studiolyd, lyd og teknisk ledelse innen flerkameraproduksjon

### Generell kompetanse

- Studenten kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn innenfor fagområdet og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis.
- Studenten kan sette sin egen praksis inn i en bredere sammenheng, og gjennom egne erfaringer og ny kunnskap korrigere sitt arbeid på egen hånd.

## Undervisnings- og læringsmetode

Forelesninger, workshops, praktiske øvelser/produksjoner under veiledning, felles evaluering.

## Arbeidskrav

Deltakelse i all undervisning medregnet screenings og evalueringer. Deltakelse i aktuelle produksjoner med innlevering av refleksjonsnotat i etterkant. Beståtte praktiske og teoretiske prøver.

## Eksamensform

- Praktisk eksamen hvor studenten utfører tekniske fagfunksjoner på bachelorproduksjonene til studentene på flerkameraregi.
- Innlevering av refleksjon over egen rolle og oppgaver på bachelorproduksjonene til studentene på flerkameraregi.

## Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

## Lengde

1 semester

## Heltid/ deltid

Heltid

## Emneansvarlig

Mons Mjelde Sæther

## Emneeier

