

# Studieplan 2015/2016

## Bachelor i TV-regi (2015-2018)

### Kull

2015/2018

### NUS-kode

635908

Registudentene lærer å produsere innhold og fortelle historier i en bredde av TV-format, både faktuelle og fiktive (ikke drama), og det å være kreative ledere av team. Studentene har en sterk drivkraft i å fortelle med bilder og lyd, og en nysgjerrighet og engasjement for verden rundt seg.

Studentene lærer viktige verktøy, metoder og prinsipper innen dramaturgi, fortellerteknikk, audiovisuell estetikk, research og historiefortelling. Gjennom disse fordypningene blir registudentene bedre rustet til et krevende arbeidsmarked i stadig utvikling.

Studentene utvikler og produserer i en lang rekke sjangre, blant annet ulike magasinproduksjoner, talkshow, barne-tv, samfunnskritiske dokumentarer, sportsproduksjoner, personportrett, musikkproduksjoner, miljøportrett, reality, underholdningsshow og ulike manusbaserte format.

### Fordypninger

Studentene velger fordypning på 2. studieår, innen Enkamera- eller Flerkameraregi, eller som Kreativ Produsent.

Enkameraregistudentene kan velge å spesialisere seg i dokumentarproduksjon, og lærer prinsippene innen dramaturgi, estetikk, fortellerteknikk, research og metode, praktisk og teoretisk. På BA3 kan de velge videre fordypning som Videojournalist.

- [Les mer om TV-studiene ved HiL](#)
- [Les intervju med Lotte Bråthen som studerte flerkameraregi](#)

- [Les intervju med Ragnhild Nøst Bergem som studerer dokumentarregi](#)

## Innledning

Emnebeskrivelsene er under arbeid og at det vil komme mer utfyllende tekst som viser progresjon og læringsutbytte etterhvert

## Faglig innhold/læringsutbytte

Læringsutbytte for studiet:

KUNNSKAPER	FERDIGHETER	GENERELL KOMPETANSE
Kandidaten...	Kandidaten...	Kandidaten...
<ul style="list-style-type: none"> <li>- har grunnleggende fortellerteknisk kompetanse, og god kunnskap om målgrupper og ulike typer program-innhold for TV.</li> <li>- har bred kunnskap om arbeids-metoder, estetiske og praktiske problemstillinger innen TV-regi.</li> <li>- har grundig kunnskap om fagfunksjoner og produksjons-prosesser i TV, og planlegging og ledelse av disse.</li> <li>- har god kunnskap om redaksjonelt arbeid, og bidrar kreativt og konstruktivt til dette.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kan planlegge og gjennomføre utøvende arbeid som regissør, alene og som en del et team, slik at det tjener en planlagt visjon.</li> <li>- kan anvende sine kunnskaper til å skape audiovisuelle uttrykk, treffe begrunnede valg og til å utforske og utvikle seg selv som regissør</li> <li>- kan planlegge og lede prosjekt og produksjoner som strekker seg i tid og med ulikt omfang, selvstendig og i team. Kan bidra konstruktivt til redaksjonelt arbeid.</li> <li>- kan kombinere faglig teori, metode og praksis med sin kunnskap og personlige erfaringer i den kreativ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kan videreutvikle form og sjanger gjennom innovativ fortellerteknikk.</li> <li>- kan anvende sin kunnskap om teknikk og innhold i norsk og internasjonal TV i sitt fagområde.</li> <li>- kan anvende ledelsesteorier og metoder i sitt fagområde, og har innsikt i relevante etiske problemstillinger.</li> <li>- kjenner sine oppgaver og ansvar i samarbeidsrelasjoner mellom redaksjon,</li> </ul>

- har god kunnskap om TV-mediets egenart og ulike mediepolitiske roller i samfunnet.	utviklingen av en helhetlig TV-produksjon. - kan anvende sin kunnskap om norsk og internasjonal TV i sitt fagområde.	produksjonsselskap og TV-kanaler. - evner å dele synspunkt og erfaringer om mediets rolle og funksjon med profesjonelle programskapere.
- har kunnskap om å drive næringsvirksomhet.	- forstår TV- bransjen og markedet for å kunne skape en bærekraftig tilværelse som frilanser.	- kan etablere seg som en aktiv, engasjert og faglig reflektert fagperson.

## Opptakskrav

Opptakskrav: Generell studiekompetanse eller opptak på grunnlag av realkompetansevurdering

### Særskilt søknad

I tillegg til søknaden til Samordna opptak må du innen 15. april sende følgende til Høgskolen i Lillehammer v/Opptakskontoret, Postboks 952, 2604 Lillehammer, i 4 - fire - eksemplarer:

1. Fyldig CV som inneholder alt du mener er relevant for søknaden
2. Vitnemål og attester
3. Essay på 1-2 maskinskrevne sider. I essayet skriver du hvorfor du egner deg til studiet, din bakgrunn, interesser, mål og forventinger til studiet og tiden etter fullført studium.

Kvalifiserte søkere kalles inn til intervju. Søkerne må selv dekke utgifter til reise og opphold i Lillehammer i forbindelse med intervjuet.

CV og Essay danner grunnlag for utvelgelse til intervju/opptaksprøve.

Opptaksprøven danner grunnlag for rangering.

## Undervisnings- og læringsmetode

Studiet er et praktisk produksjonsfag, og undervisningsmetodene våre baserer seg på erfaringer om hvordan best mulig ivareta personlig utvikling i komplekse fagområder med mange krevende samarbeidsoppgaver. Vår grunntanke er at studentene skal ha en så bred produksjonserfaring som mulig før de uteksamineres fra Den norske TV-skolen.

For å kunne prestere på høyeste nivå, står derfor ferdighetsbyggende øvelser og gjennomføring av praktiske produksjoner av forskjellig lengde, format og genre sentralt.

Undervisningen som oppøver studentenes ferdigheter og kompetanse skjer på ulike måter; forelesninger, case-studier, workshops, veiledning individuelt og i grupper, evalueringer, analyse av egne og andres øvelser og produksjoner samt egenstudier. Øvelsene er korte, praktiske oppgaver med fokus på enkeltelementer knyttet til programproduksjon. Der terpes basisferdigheter som har hensikt å gi studentene tydelig håndverksmessige kunnskaper og ferdigheter som de må besitte for å kunne komme videre til neste nivå i programproduksjon.

Produksjonenes omfang og vanskelighetsgrad vokser i takt med at studentenes ferdigheter og kompetanse utvikles gjennom studieforløpet. De første produksjonene har karakter av å være en lengre samling øvelser, og med et større fokus på prosess framfor produkt. De produksjonene som ligger i siste del av studiet er avanserte og komplekse prosjekter som holder et tilnærmet profesjonelt nivå.

I de interne produksjonene utvikles studentenes talent, kreativitet og ferdigheter uten å utsettes for bransjens dogmatiske regler og krav. Det er det faglige personalet som er oppdragsgivere og premissleverandører, og her er oppgavene tydelig definerte med pedagogiske mål om studentenes egenutvikling. I de eksterne produksjonene kobles det på en ekstern aktør i tillegg til fagpersonalet. Dette gjør oppgavene mer bransjerelevante, er med på å bygge nettverk for studentene og utvikler studentbedriftsperspektivet. I tillegg til utvikles studentenes individuelle ferdigheter og kompetanse i en mer produktorientert sammenheng.

Vi vektlegger læring gjennom gruppearbeid, øvelser, praktisk produksjon, og erfaring, refleksjon og evaluering. Gruppearbeidene gir god trening i å være en del av et kreativt team, og er en viktig læringsform der studentene skaper og deler erfaringer. Studentene følges tett med faglig veiledning, individuelt og gruppevis. Grundige og dialogbaserte evalueringer av produksjonene og prosessene vektlegges, hvor studentene deltar aktivt for å lære gjennom felles refleksjon.

Vår pedagogikk er godt forankret innen kunnskapsbasert praksis og problembasert læring og praksis.

Obligatorisk praksis 6 uker i 6. semester, på BA3 (10 stp.)

## Eksamen

### Arbeidskrav

- Praktisk produksjon i henhold til oppgavespesifikasjoner

- Skriftlig innlevering av oppgaver
- Innlevering av prosjektbeskrivelser og manus
- Innlevering av kameragang (flerkamera)
- Skriftlig innleveringer av rapporter
  
- Teoretiske oppgaver
- Godkjenning av oppgavevalg
- Obligatorisk veiledning
- Deltakelse i undervisning og øvelser
- Innleveringer av planer knyttet til produksjoner

## Eksamen

Det benyttes bokstavkarakterer på eksamener. Bacheloreksamen er individuell. Det benyttes bokstavkarakter på den skriftlige oppgavedelen, på eksamensproduksjonen benyttes bestått/ikke bestått. Begge deler må være bestått for at kandidaten kan ta muntlig eksamen. På den muntlige eksamen kan bokstavkarakteren på den skriftlige oppgaven justeres opp eller ned.

## Utenlandsopphold

Deler av studiet kan tas ved en annen utdanningsinstitusjon etter avtale med linjeleder.

## Studiestart

17.08.2015

## Kontaktinformasjon

Undervisningsleder: [Eirik Kaasa Eliassen](#)

## Studiekostnader

Semesteravgift. Studentene må i tillegg regne med å dekke utgiftene selv i forbindelse med egne produksjoner.

## Antall studiepoeng

180

## Heltid/ deltid

Heltid

## Studielengde

3 år

## Grad/ kompetanse

Bachelor

## Avdeling

Avdeling for TV-fag

## Fagområde

Film og fjernsynsfag

### Emneoversikt

Emnekode	Emnets navn	S.poeng	O/V *)	Studiepoeng pr. semester						
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)	S5(H)	S6(V)	
REG1001/1	<u>Grunnleggende TV-regi</u>	30	O	30						
REG1002/1	<u>Videregående TV-regi</u>	30	O		30					
Fordypning TV-regi - Enkamera (2. og 3. studieår)										
REGE2002/1	<u>Personregi for énkameraregissører</u>	30	O			30				
REGE2003/1	<u>Virkelighetsfortellinger for énkameraregissører 1</u>	30	O				30			
REGE2004/1	<u>Virkelighetsfortellinger for énkameraregissører 2</u>	30	V					30		
REGE2005/1	<u>Virkelighetsfortellinger for énkameraregissører 3</u>	30	V						30	
VJ2001	<u>Fotoregissør</u>	60	V					30	30	
Fordypning TV-regi - Flerkamera (2. og 3. studieår)										
REGF2001/1	<u>Personregi for flerkameraregissører</u>	30	O			30				
REGF2002/1	<u>Virkelighetsfortellinger for flerkameraregissører</u>	30	O				30			
REGF2003/1	<u>Kreative prosesser for flerkameraregi</u>	30	O					30		
REGF2004/1	<u>Sammensatt flerkameraregi</u>	30	O						30	
				Sum:	30	30	30	30	30	30

\*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

# Emneoversikt

## REG1001/ 1 Grunnleggende TV-regi

Kode: REG1001/1

Studiepoeng: 30

### Undervisningspråk

Norsk

### Emnebeskrivelse

Dette emnet gir en innføring i grunnleggende teorier, teknikker, prosesser og arbeidsmåter i TV. Sammen med studenter på de andre linjene gjennomfører studentene på TV-regi praktiske øvelser i én, og fler-kameraproduksjon innen flere sjangre. Gjennom praktisk arbeid og refleksjon over teori og egne erfaringer lærer studentene grunnleggende regi, og hvordan ulike produksjonstyper kan utvikles, planlegges og gjennomføres. Studentene får innføring i dramaturgi og audiovisuell fortellerteknikk (foto, lyd, klipp), og utvikler rolleforståelse gjennom utprøving av ulike fagfunksjoner. I tillegg inneholder emnet gjennomgang av grunnleggende temaer og begreper innen TV-historie TV som industri, publikum, marked, juss og økonomi.

Den største delen av dette emnet er felles for alle studenter på BA1. For studentene på TV-regi er det i tillegg fordypningstemaer innen

Regi

Research

Kreativ utvikling

Manusarbeid og visualisering

Fortellerteknikk

Klipp

## Læringsutbytte

### Kunnskap

Har grunnleggende kunnskap om regirollen, samt prosesser, verktøy og metoder innen TVproduksjon

Har grunnleggende innsikt i og forståelse av hvordan mediene er strukturert og hvilken rolle de har i samfunnet

Kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet

### Ferdigheter

Behersker relevante faglige verktøy, teknikker og uttrykksformer

Kan anvende faglig kunnskap og grunnleggende teoretisk forståelse til å treffe begrunnede valg i produksjonsprosesser

Kan reflektere over egen faglig utøvelse og justere denne under veiledning

Kan finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff og fremstille dette slik at det belyser en problemstilling

### Generell kompetanse

Kan planlegge og gjennomføre varierte arbeidsoppgaver og prosjekter som strekker seg over tid, alene og som deltaker i en gruppe, og i tråd med etiske krav og retningslinjer

Har innsikt i relevante fag og yrkesetiske problemstillinger

Kan formidle sentralt fagstoff som teorier, problemstillinger og løsninger både skriftlig, muntlig og gjennom andre relevante uttrykksformer

## Undervisnings- og læringsmetode

Forelesninger

Praktiske øvelser

Seminar/Workshop



LMS/Elæring

## Arbeidskrav

Aktiv deltakelse i undervisning, øvelser og produksjoner.

Dokumentere arbeidskravene etter nærmere anvisninger og samle dem i en digital mappe.

Arbeidskravene må være godkjent for at studenten skal kunne avlegge eksamen i emnet.

## Eksamensform

Mappevurdering av gjennomførte produksjoner og øvelser.

Individuelt refleksjonsnotat relatert til mappen.

## Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

## Lengde

Et semester (20 uker)

## Heltid/ deltid

Heltid

## Emneansvarlig

Mette Nyseter

## Emneeier

# REG1002/ 1 Videregående TV-regi

Kode: REG1002/ 1

Studiepoeng: 30

## Undervisningsspråk

Norsk

## Emnebeskrivelse

Emnet fokuserer bredt på redaksjonell innholdsproduksjon og regimessig tilnærming til forskjellige produksjonssprosesser. Studentene blir kjent med grunnleggende journalistiske og dokumentariske arbeidsmåter, idèutvikling, manusarbeid, Research og intervjueteknikk samt kildekritikk og etiske retningslinjer. Studentene fokuserer på fortellertekniske virkemidler innen lyd og bilde for å skape et helhetlig audiovisuelt uttrykk og jobber med teknisk og kreativ bruk av ulike typer utstyr. Gjennom teori og praktiske øvelser får studentene innføring i fargelære, enkel scenografi, lyddesign, musikk og ikkelineært klippeverktøy. Regissørens rolle utvikles videre gjennom planlegging og gjennomføring av ulike produksjonstyper. Kreativledelse av sammensatte team i produksjon av innhold tilpasset ulike målgrupper er sentralt i emnet.

Den største delen av dette emnet er felles for alle studenter på BA1. For studentene på TV-regi er det i tillegg fordypningstemaer innen

Regi

Research

Kreativ utvikling

Manusarbeid og visualisering

Fortellerteknikk

Klipp

Rollespesifikke arbeidsmåter innen énkamera og flerkameraproduksjon

## Læringsutbytte

### Kunnskap

Har grunnleggende kunnskap om regirollen, samt prosesser, verktøy og metoder innen TV-produksjon

Har grunnleggende innsikt i og forståelse av hvordan mediene er strukturert og hvilken rolle de har i samfunnet

Kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet

### Ferdigheter

Behersker relevante faglige verktøy, teknikker og uttrykksformer

Kan anvende faglig kunnskap og grunnleggende teoretisk forståelse til å treffe begrunnede valg i produksjonsprosesser

Kan reflektere over egen faglig utøvelse og justere denne under veiledning

Kan finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff og fremstille dette slik at det belyser en problemstilling

### Generell kompetanse

Kan planlegge og gjennomføre varierte arbeidsoppgaver og prosjekter som strekker seg over tid, alene og som deltaker i en gruppe, og i tråd med etiske krav og retningslinjer

Har innsikt i relevante fag og yrkesetiske problemstillinger

Kan formidle sentralt fagstoff som teorier, problemstillinger og løsninger både skriftlig, muntlig og gjennom andre relevante uttrykksformer

## Undervisnings- og læringsmetode

Forelesninger

Praktiske øvelser

Seminar/Workshop

LMS/Elæring

## Arbeidskrav

Aktiv deltakelse i undervisning, øvelser og produksjoner.

Dokumentere arbeidskravene etter nærmere anvisninger og samle dem i en digital mappe.

Arbeidskravene må være godkjent for at studenten skal kunne avlegge eksamen i emnet.

## Eksamensform

Mappevurdering av gjennomførte produksjoner og øvelser.

Individuelt refleksjonsnotat relatert til mappen.

## Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

## Lengde

Et semester (20 uker)

## Heltid/ deltid

Heltid

## Emneansvarlig

Anders Svalestad

## Emneeier

# REGE2002/ 1 Personregi for énkameraregissører

Kode: REGE2002/ 1

Studiepoeng: 30

## Undervisningsspråk

Norsk

## Emnebeskrivelse

Emnet bygger på emnet "Grunnleggende TVregi".

Å være TVregissør handler om å både kunne utvikle og fortelle historier med audiovisuelle virkemidler, å kunne målbære innholdspremiss og visjon gjennom hele produksjonen. Énkameraregissøren skal lede ulike team i kreative prosesser og komplekse produksjonsmetoder.

I emnet lærer registudenten karakteroppbygging, å fremstille mennesker audiovisuelt og hvordan forholde seg til mennesker foran og bak kamera. Emnet gir nødvendig kunnskap om hvordan framstille personer og karakterer, og studentene lærer dokumentariske arbeidsmetoder og tilnærminger til personer og miljø. Emnet gir studenten viktig kunnskap og ferdigheter innen dokumentarproduksjon, og nødvendige verktøy og metoder for å gi personinstruksjoner.

Personregi er en av de viktigste fagområdene for regissører. Emnet gir en grundig bevissthet rundt regirollen i fremstillinger av mennesker og karakterer, samt regissørens rolle i fremstilling av mennesker. I emnet får studenten kunnskap om og øvelse i ulike former for regigrep. Studenten lærer også hvordan kommunisere med medvirkende for å skape trygghet og forståelse for produksjonsprosessen slik at det tiltenkte budskapet i historien kommer tydelig frem.

Emnet består av følgende temaer:

- Persepsjon og psykologi – identifikasjon og kognitive prosesser

- Dramaturgi og karakterutvikling
- Fortellerteknikk 2
- Research
- Etikk
- Casting
- Regissere mennesker før og under opptak – enkamera
- Intervjuteknikk
- Planarbeid regi
- Praktiske øvelser og produksjon
- Bransjelære 2

## Læringsutbytte

### Kunnskaper

Studenten skal lære seg begreper, metoder og regifaglige ferdigheter som skal til for å lage et profesjonelt dokumentarisk portrett av en person og et miljø. Studenten får kunnskap om arbeidsmetoder for å regissere mennesker foran og bak kamera.

### Ferdigheter

Studenten skal kunne utføre research på en person og et miljø og omsette dette til dokumentariske fortellinger. Studenten kan skrive et manus med personschildring og miljøbeskrivelse på inntil 10 minutter ferdig lengde. Studenten kan utarbeide filmatiske konsepter for regifunksjonen som inngår i filmenes totalkonsepter, og kan kommunisere dette til øvrige deltakere i staben. Studenten kan vise sosiale relasjoner gjennom filmmediet og dokumentariske metoder. Studenten kan ta raske beslutninger når ting tar en uventet vending.

Studenten kan utvise etisk skjønn.

### Generell kompetanse

Studenten skal kunne finne frem til og utvikle gode samarbeidsrelasjoner. Studenten skal kunne sette sin egen praksis inn i en bredere sammenheng, og gjennom veiledning og ny kunnskap korrigere sitt arbeid.

## Undervisnings- og læringsmetode

Emnet er koblet til to produksjonsperioder. I den første perioden gjøres en rekke øvelser i arbeidsmetoder og fortellerteknikk innen personportrettering og audiovisuelle karacterschildringer. I den andre perioden brukes kunnskap og erfaring fra den første

perioden i en sammenhengende produksjon hvor studentene skal lage en lengre miljøbeskrivelse med et personportrett.

Forelesninger, workshops, gruppearbeid, praktiske øvelser og produksjoner, screeninger, veiledning under praktisk arbeid. Analyse av dokumentarer og fiksjonsproduksjoner. Felles oppgaveevalueringer.

## Forkunnskapskrav

Emnet bygger på Grunnleggende TV-regi

## Arbeidskrav

Deltakelse i all undervisning medregnet screeninger og evalueringer. Deltakelse i aktuelle produksjoner med innlevering av refleksjonsnotat i etterkant. Beståtte praktiske og teoretiske prøver.

## Eksamensform

Eksamen er produksjon av en dokumentarisk miljøbeskrivelse med personportrett, samt skriftlige innleveringer. Til eksamen vurderes utførelsen av regirollen i forhold til personregi og audiovisuell formidling av miljø og personschildring.

Produksjonen gjennomgås i plenum med obligatorisk oppmøte av samtlige studenter på emnet.

Til eksamen leveres skriftlig:

- Manus
- Regikonsept
- Produksjonsrapport
- Refleksjonsnotat over eget arbeid.

## Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

## Lengde

Et semester

## Heltid/ deltid

Heltid

## Emneansvarlig

Anders Svalestad

## Emneier



# REGE2003/1 Virkelighetsfortellinger for énkameraregissører 1

Kode: REGE2003/1

Studiepoeng: 30

## Undervisningsspråk

Norsk

## Emnebeskrivelse

I dette emnet legges det vekt på énkameraregissørens rolle i, og samarbeid med, en større redaksjon som ledes av studentene fra TV-ledelse. Basert på de samfunnskritiske dokumentarfilmene fra 4. semester, skal det på tvers av studieretningene utvikles og produseres et debattprogram med flerkameraproduksjon som hovedarbeidsmåte. Til debattprogrammet skal énkameraregissørene produsere spissede utdrag fra sine samfunnskritiske dokumentarer. Disse utdragene, eventuelt inkludert nye opptak, skal inngå i debattprogrammet og stimulere til debattens fremdrift. Énkameraregissørene skal i samarbeid med redaksjonen jobbe med å spre sine dokumentarer og eventuelle videreutviklinger av disse på en målrettet og innovativ måte. Emnet gir énkameraregissørene viktige kunnskaper og ferdigheter innen praktisk arbeid i en større redaksjonell sammenheng. Emnet vil også gi énkameraregissørene kunnskap om innovasjon og hvordan ferdige produksjoner kan leve videre og spres på nye plattformer.

Emnet består av følgende kurs/tema:

- Etikk
- Research
- Intervjuteknikk
- Redaksjonelt utviklingsarbeid
- Klippeteknikk og dramaturgi i klipp
- Trailerproduksjon og versjonering
- Distribusjon på digitale plattformer

## Læringsutbytte

Kunnskapsmål:

- Studenten har et bevisst forhold til fortellerstandpunkt og fortellerstemmer i ulike sjangre og format.
- Studenten kjenner til ulike former for regigrep og tilnærminger til virkelighetsfortellinger i ulike format og sjangre.
- Studenten har kunnskap om hvordan ferdige produksjoner kan videreutvikles, eventuelt forkortes og brukes i annen redaksjonell sammenheng.
- Studenten har bred kunnskap om researchmetoder og -teknikker.
- Studenten har god innsikt i etiske problemstillinger.

Ferdighetsmål:

- Studenten kan forkorte, versjonere og spisse egne og andres produksjoner.
- Studenten kan samarbeide godt i en redaksjon bestående av ulike fagpersoner.
- Studenten kan strukturere og organisere programinnhold i ulike modeller og av ulik lengde.
- Studentene kan produsere trailere av ulik lengde.
- Studentene kan planlegge regiarbeidet i sammensatte produksjoner med store team.

Generell kompetanse:

- Studenten kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre, samt etablere og utvikle gode samarbeidsrelasjoner med hele teamet bak produksjonen.
- Studenten kan planlegge og gjennomføre varierte arbeidsoppgaver og anvende sine sosiale- og lederskapsevner i utøvelsen av egen regirolle.

## Undervisnings- og læringsmetode

Forelesninger, veiledning, workshops, screening, praktisk arbeid, veiledning.

## Arbeidskrav

Deltakelse i all undervisning medregnet screening og evalueringer. Deltakelse i aktuelle produksjoner med innlevering av refleksjonsnotat i etterkant. Beståtte praktiske

og teoretiske prøver.

## Eksamensform

- Innlevering av ferdig produksjon m/tilhørende dokumentasjon
- Muntlig eksamen om regirollen, med underlag i ferdig produksjon og skriftlige innleveringer.

## Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

## Lengde

Et semester

## Heltid/ deltid

Heltid

## Emneansvarlig

Erling Borgen

## Emneeier

# REGE2004/ 1 Virkelighetsfortellinger for énkameraregissører 2

Kode: REGE2004/ 1

Studiepoeng: 30

## Undervisningsspråk

Norsk

## Emnebeskrivelse

I dette emnet skal registudentene bruke sin audiovisuelle og produksjonstekniske kompetanse til å skape nytt innhold og utforske nye produksjonsmetoder. Gjennom en eksperimenterende holdning skal registudentene utfordre seg selv og hverandre på å bryte ut av etablerte normer for sjangre og fortellergrep. Samtidig skal studentene bruke sin kompetanse til å utvikle, produsere og kommersialisere idéer til salgbare helhetlige produkter for distribusjon på flere plattformer. Emnet avsluttes med en produksjon som studenten gjennomfører i samarbeid med studenter fra andre fordypninger i studiet.

Emnet består av følgende temaer/kurs:

## Læringsutbytte

Kunnskapsmål:

- har bred kunnskap om sentrale temaer, teorier, problemstillinger, prosesser, verktøy og metoder innenfor fagområdet
- kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet
- har kunnskap om fagområdets historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet

Ferdighetsmål:

- behersker alle relevante faglige verktøy, teknikker og uttrykksformer
- kan anvende faglig kunnskap og erfaringer til å treffe reflekterte og begrunnede

- valg i utførelsen av sine arbeidsoppgaver
- kan finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff og framstille dette slik at det belyser faglige problemstillinger

Generell kompetanse:

- har innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger
- kan planlegge og gjennomføre varierte arbeidsoppgaver og prosjekter som strekker seg over tid, alene og som deltaker i en gruppe, i tråd med etiske krav og retningslinjer
- kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn innenfor fagområdet og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis
- Studenten skal kunne sette sin egen praksis inn i en bredere sammenheng, og gjennom ny kunnskap korrigere sitt arbeid og bidra til utvikling av fagfeltet.

## Undervisnings- og læringsmetode

Forelesninger, praktisk arbeid, veiledning, workshops, screening/ evalueringer.

## Arbeidskrav

Deltakelse i all undervisning medregnet screening og evalueringer. Deltakelse i aktuelle produksjoner med innlevering av refleksjonsnotat i etterkant. Beståtte praktiske og teoretiske prøver.

## Eksamensform

- Innlevering av ferdig produksjon med tilhørende dokumentasjon
- Muntlig eksamen om regirollen med underlag i ferdig produksjon og skriftlige innleveringer.

## Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

## Lengde

Et semester

## Heltid/ deltid

Heltid

## Emneier

# REGE2005/ 1 Virkelighetsfortellinger for énkameraregissører 3

Kode: REGE2005/ 1

Studiepoeng: 30

Undervisningsspråk

## Emnebeskrivelse

I dette emnet skal registudentene bruke sin audiovisuelle og produksjonstekniske kompetanse til å skape nytt innhold og utforske nye produksjonsmetoder. Gjennom en eksperimenterende holdning skal registudentene utfordre seg selv og hverandre på å bryte ut av etablerte normer for sjangre og fortellergrep. Samtidig skal studentene bruke sin kompetanse til å utvikle, produsere og kommersialisere idéer til salgbare helhetlige produkter for distribusjon på flere plattformer. Emnet avsluttes med en produksjon som studenten gjennomfører i samarbeid med studenter fra andre fordypninger i studiet.

Emnet består av følgende temaer/kurs

- Fortellerteknikk
- Casting, roller og programledelse
- Finansiering
- Kommersialisering og innsalg
- Produksjonstrening
- Bransjelære

## Læringsutbytte

### Kunnskaper

- har bred kunnskap om sentrale temaer, teorier, problemstillinger, prosesser, verktøy og metoder innenfor fagområdet
- kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet
- har kunnskap om fagområdets historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet

## Ferdigheter

- behersker alle relevante faglige verktøy, teknikker og uttrykksformer
- kan anvende faglig kunnskap og erfaringer til å treffe reflekterte og begrunnede valg i utførelsen av sine arbeidsoppgaver
- kan finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff og framstille dette slik at det belyser faglige problemstillinger

## Generell kompetanse

- har innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger
- kan planlegge og gjennomføre varierte arbeidsoppgaver og prosjekter som strekker seg over tid, alene og som deltaker i en gruppe, i tråd med etiske krav og retningslinjer
- kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn innenfor fagområdet og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis
- studenten skal kunne sette sin egen praksis inn i en bredere sammenheng, og gjennom ny kunnskap korrigere sitt arbeid og bidra til utvikling av fagfeltet.

## Undervisnings- og læringsmetode

Forelesninger, praktisk arbeid, veiledning, workshops, screening/ evalueringer.

## Arbeidskrav

Deltakelse i all undervisning medregnet screening og evalueringer. Deltakelse i aktuelle produksjoner med innlevering av refleksjonsnotat i etterkant. Godkjente praktiske og teoretiske prøver.

## Eksamensform

- Innlevering av ferdig produksjon med tilhørende dokumentasjon
- Muntlig eksamen om regirollen med underlag i ferdig produksjon og skriftlige innleveringer.

## Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

## Lengde



Et semester

**Heltid/ deltid**

Heltid

**Emneier**

# VJ2001 Fotoregissør

**Emnekode: VJ2001**

**Studiepoeng: 60**

## **Semester**

Høst / Vår  
Semester 5 og 6

## **Språk**

Norsk

## **Forkunnskaper**

EREG2002 eller ETEK2002

## **Læringsutbytte**

Ved bestått emne har studenten oppnådd følgende læringsutbytte

### **Kunnskap**

Studenten

- har kunnskap om hele produksjonsprosessen, både teknisk og innholdsmessig, fra idé til distribusjon
- har bred kunnskap om dramaturgiske verktøy som kan brukes i audiovisuell historiefortelling.
- Studenten har kunnskap om etiske problemstillinger som kan oppstå når man tar på seg ansvaret med å formidle andre menneskers historier audiovisuelt, både i forarbeid, under opptak, i etterarbeidet, og i livet som fortsetter etter sending/distribusjon.
- har kjennskap til forskjellige distribusjonsformer og -plattformer, og forstår betydningen av å ha en innovativ tilnærming til disse.
- har god bransjeforståelse, samt forståelse for VJ'ens roller og muligheter i dette

landskapet.

- Studenten forstår hvilke forventninger forskjellige oppdragsgivere kan ha til henne når hun skal ut i jobb.

## Ferdigheter

Studenten

- kan anvende sine faglige og sosiale kunnskaper på en slik måte at hun kan være selvgående i utførelsen av arbeidet.
- behersker både teknikk, regi, dramaturgi, klipp og bruk av fortellergrep.
- kan håndtere alt teknisk utstyr alene i en videoproduksjon, fra opptak til ferdig film.
- kan regissere og intervju medvirkende, samtidig som hun kan håndtere det tekniske utstyret ute på opptak.
- kan strukturere både forarbeid, opptakssituasjoner og etterarbeid på en fornuftig måte, som effektiviserer produksjonen.
- kan bruke aktuelle metoder og teknikker for å kommersialisere sine idéer og få dem solgt til produsenter, TV-kanaler og andre distributører.

## Generell kompetanse

Studenten

- har god nok forståelse både for bransjen og eget fagfelt, til å kunne sette sin egen praksis inn i en bredere sammenheng, og gjennom veiledning og ny kunnskap korrigere sitt arbeid.

## Innhold

I dette emnet skal studenten utvikle ferdigheter som en selvgående, multifunksjonell og etisk bevisst fotoregissør/videojournalist (VJ). Studenten skal gjennom praktisk trening og veiledning, videreutvikle sine ferdigheter både innen teknikk, regi, dramaturgi, klipp og bruk av fortellergrep. Studenten skal kunne håndtere den komplekse situasjonen det innebærer å være alene i en audiovisuell produksjon. Studenten skal også tilegne seg kunnskap om forskjellige distribusjonsformer og -plattformer, og lære teknikker for å gjøre sine idéer salgbare i dette landskapet. Studenten skal ha god forståelse av hvordan TV-bransjen ser ut i dag, både nasjonalt og internasjonalt, samt forstå hvilke forventninger bransjen stiller til en VJ/fotoregissør.

Emnet består av følgende temaer/kurs:

Fortellerteknikk

Produksjonstrening

Produksjonsteknikk

Kommersialisering og innsalg

Bransjelære

## Organisering og arbeidsformer

Emnet vil i første halvdel bestå av en rekke mindre øvelser og workshops kombinert med forelesninger og veiledning. Disse vil gi nødvendig mengdetrening som studenten trenger, for å kunne klare å «sjonglere» effektivt med de mange oppgavene en VJ skal beherske på én gang. Flere av oppgavene vil kunne knyttes opp mot produksjoner som foregår på de andre studieretningene i BA3. Dette skal gi et solid praktisk-teoretisk grunnlag for eksamensproduksjonen i vårsemesteret.

## Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

Deltakelse i all undervisning medregnet screeninger og evalueringer. Deltakelse i aktuelle produksjoner med innlevering av refleksjonsnotat i etterkant. Godkjente praktiske og teoretiske prøver.

## Vurderingsordning

I 5. semester gjennomføres ikke eksamen i dette emnet alene, da studenten følger ETEK / EREG-eksamen for 5.semester.

I 6. semester gjennomføres eksamen i to deler;

- Innlevering av film m/tilhørende dokumentasjon
- Muntlig eksamen om VJ-rollen, med underlag i ferdig produksjon og skriftlige

innleveringer.

Karakterregel: Bestått/ikke bestått

## **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

# REGF2001/1 Personregi for flerkameraregissører

Kode: REGF2001/1

Studiepoeng: 30

## Undervisningsspråk

Norsk

## Emnebeskrivelse

Emnet bygger på emnet "Grunnleggende TVregi".

Å være TVregissør handler om å både kunne utvikle og fortelle historier med audiovisuelle virkemidler, å kunne målbære innholdspremiss og visjon gjennom hele produksjonen.

Flerkameraregissøren skal lede store team i kreative prosesser og komplekse produksjonsmetoder.

I emnet lærer registudenten karakteroppbygging, å fremstille mennesker audiovisuelt og hvordan forholde seg til mennesker foran og bak kamera. Emnet gir nødvending kunnskap om hvordan skape og framstille personer og karakterer og ulike metoder for framstillinger og nødvendige verktøy og metoder for å gi personinstruksjoner i flerkameramiljø.

Personregi er en av de viktigste fagområdene for regissører. Emnet gir en grundig bevissthet rundt regirollen i framstillinger av mennesker og karakterer, samt regissørens rolle i framstilling av mennesker. I emnet får studenten kunnskap om og øvelse i ulike former for regigrep. Studenten lærer også hvordan kommunisere med medvirkende for å skape trygghet og forståelse for produksjonsprosessen slik at det tiltenkte budskapet i historien kommer tydelig frem.

Emnet består av følgende temaer:

- Persepsjon og psykologi – identifikasjon og kognitive prosesser

- Dramaturgi og karakterutvikling
- Fortellerteknikk 2
- Research
- Etikk
- Casting
- Regissere mennesker før og under opptak – flerkamera
- Intervjuteknikker
- Planarbeid regi
- Praktiske øvelser og produksjon
- Bransjelære 2

## Læringsutbytte

### Kunnskaper

Studenten kan begrep, metoder og regifaglige ferdigheter for å lage en flerkameraproduksjon. Og studenten kan anvende denne kunnskapen til å kommunisere med medvirkende om:

- Dramaturgisk helhetlig hensikt (visjon)
- Forståelse for fortellertekniske grep
- Trygghet i produksjonsprosess.
- Behov for kontinuitet i handlingen

Studenten kjenner ulike arbeidsmetoder for å regissere mennesker foran og bak kamera på en slik måte alle skaper kreative bidrag til et godt sluttprodukt.

### Ferdigheter

Studenten kan planlegge og gjennomføre flere flerkameraproduksjoner. Studenten kan planlegge en visjon for sitt arbeid og et estetisk uttrykk basert på den. Dette

videreføres gjennom samarbeid med scenograf, lysdesigner og foto. Videre kan studenten bestille de nødvendige tekniske ressurser til gjennomføring, og skrive kameragang/oppsett for en hensiktsmessig gjennomføring. Basert på et godt og detaljert planarbeid kan registudenten regissere medvirkende slik at de bidrar på tiltenkt måte inn i historien. Studenten kan anvende sine sosiale og lederskapsevner inn i en regirolle.

Studenten kan utvise etisk skjønn i alle sine regivalg.

## Generell kompetanse

Studenten skal kunne finne frem til og utvikle gode samarbeidsrelasjoner. Studenten skal kunne sette sin egen praksis inn i en bredere sammenheng, og gjennom veiledning og ny kunnskap korrigere sitt arbeid.

## Undervisnings- og læringsmetode

Forelesninger, workshops, gruppearbeid, praktiske øvelser og produksjoner, screeninger, veiledning under praktisk arbeid. Analyse av dokumentarer og fiksjonsproduksjoner. Felles oppgaveevalueringer.

Emnet er koblet til to produksjonsperioder – Sportsproduksjon og Musikkproduksjon. Periodene strekker seg gjennom hele emnet.

I produksjonene skal registudenten kvalitetssikre det planlagte innholdet gjennom en flerkameraprosess og regissere de medvirkende slik at de tydelig forstår sin rolle i programmet.

### Sportsproduksjon:

Studentene skal øve på varierte former for sport på forskjellige arenaer. Regi skal formidle tydelig til medvirkende, kommentatorer, gjester og utøvere hva som er hensikten med regigrepene og hva man ønsker å oppnå dramaturgisk og fortellerteknisk. Regissøren skal kontinuerlig sørge for at de medvirkende forstår helheten og leverer sitt bidrag til historiefortellingen.

### Musikkproduksjon:

Studentene skal øve på varierte musikkformer, sammensetninger og fremføringsarenaer. Regi skal formidle sine visjoner til de medvirkende musikerne, og regissørens formgrep, struktur og generelle formidling av det musikalske uttrykket skal tydelig forstås. Regissøren skal evne å underbygge og videreformidle det musikalske åndsverket i dialog med komponister og musikere.

## Arbeidskrav

Deltakelse i all undervisning medregnet screeninger og evalueringer. Deltakelse i aktuelle produksjoner med

innlevering av refleksjonsnotat i etterkant. Beståtte praktiske og teoretiske prøver.



## Eksamensform

Eksamen er en mappevurdering av produksjonene i emnet. Til eksamen leveres skriftlig:

- Manus
- Produksjonsrapport
- Refleksjonsnotat over eget arbeid.

## Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

## Lengde

1 semester

## Heltid/ deltid

Heltid

## Emneansvarlig

Andreas Dreyer

## Emneeier

# REGF2002/ 1 Virkelighetsfortellinger for flerkameraregissører

Kode: REGF2002/ 1

Studiepoeng: 30

Undervisningsspråk

## Emnebeskrivelse

I emnet lærer registudenten forskjellige former for kontroll i ulike fremstillinger av virkeligheten og hvordan dette preger genre og format innen TV. I emnet utvikler også studenten et bevisst forhold til sin samfunnsrolle og rolle som forteller i ulike programtyper og formater, med fokus på fortellerstandpunkt og fortellerstemmer. I emnet videreutvikles flerkameraproduksjon som arbeidsmetode. Studentene får erfaring med å være en del av en større redaksjon, og utøve ulike sammensatte arbeidsoppgaver innen både innholdsproduksjon og komplekse produksjonsprosesser. I emnet får studentene også innsikt i metoder for arbeid med samfunnskritiske tema i programproduksjon. I tillegg videreutvikles temaet musikkproduksjon til å dekke flere sjangre. Regissørens metoder for tilnærming til virkeligheten og hvordan virkeligheten fremstilles, preger både innholdet, produksjonens form og struktur.

Emnet består av følgende kurs/tema:

- Fortellerteknikk (Dramaturgi og fortellerposisjoner)
- Videreføring av bilderegi - debatt/samtaleproduksjon
- Planarbeid regi
- Struktur og klippeteknikk
- Research
- Konfliktlære og arbeidsmetode
- Etikk
- Intervjuteknikk
- Kompleks arbeidsflyt – parallelle produksjonsprosesser

## Læringsutbytte

### Kunnskaper

- Studenten har kunnskap om fortellerstandpunkt og fortellerstemmer i ulike sjangre og format.
- Studenten kjenner til ulike former for regigrep og tilnærminger til virkelighetsfortellinger i ulike format og sjangre.
- Studenten har kunnskap om hva formatene debatt- og talkhow inneholder, med særlig vekt på konflikt og vesentlighet.
- Studenten har kunnskap om vanlige begreper, metoder og regifaglige virkemidler innen temabasert samtaleprogram.
- Studenten har kunnskap om elementære research-metoder og -teknikker.
- Studenten har kunnskap om etikk.
- Studentene kjenner til fortellertekniske formgrep i form av scenografi, lys, lyd, musikk og kamerabevegelser i den type produksjoner som gjennomføres i emnet.

### Ferdigheter

- Studenten kan skrive manuskript og kameragang for flerkamerabaserte produksjoner som f.eks.; debatt- og talkshow, gameshow og reality av inntil 20 minutters lengde.
- Studenten behersker sosialpsykologiske teknikker i tilnærmingen til de miljøene som skal avdekkes/beskrives i produksjonen.
- Studenten kan anvende ulike former for intervjuteknikk i ulike format.
- Studenten kan anvende ulike fortellerstandpunkt og fortellerstemmer i audiovisuell historiefortelling.
- Studenten kan strukturere og organisere programinnhold med ulike dramaturgiske modeller, helhetlig og i episoder.
- Studenten kan ta avgjørende og raske beslutninger når virkeligheten endrer seg i produksjonsprosessen.
- Kan planlegge ulike deler av regiarbeidet i sammensatte produksjoner med store team.
- Studenten kan reflektere over egen faglig utøvelse og justere denne under veiledning.

### Generell kompetanse

- Studenten kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre, samt etablere og utvikle gode samarbeidsrelasjoner med hele teamet bak produksjonen.
- Studenten kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn innenfor fagområdet og bidra til utvikling av god praksis.

- Studenten kan planlegge og gjennomføre varierte arbeidsoppgaver og anvende sine sosiale- og lederskapsevner i utøvelsen av egen regirolle.

## Undervisnings- og læringsmetode

Forelesninger, veiledning, workshops, screening, praktisk arbeid med tett veiledning.

## Arbeidskrav

Deltakelse i all undervisning medregnet screeninger og evalueringer. Deltakelse i aktuelle produksjoner med innlevering av refleksjonsnotat i etterkant. Godkjente praktiske og teoretiske prøver.

## Eksamensform

Eksamen er en hjemmeeksamen i form av mappevurdering av produksjonene i emnet.

Til eksamen leveres skriftlig:

- Manus
- Produksjonsrapport
- Refleksjonsnotat over eget arbeid

## Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

## Lengde

Et semester

## Heltid/ deltid

Heltid

## Emneansvarlig

Andreas Dreyer

## Emneeier

# REGF2003/ 1 Kreative prosesser for flerkameraregi

Kode: REGF2003/ 1

Studiepoeng: 30

## Undervisningsspråk

Norsk

## Emnebeskrivelse

I emnet fokuseres det på flerkameraregissørens rolle, ansvar og arbeidsoppgaver i produksjonsprosessen, med vekt på kreativ styring, operativ ledelse, kvalitetssikring og håndtering av produksjonsprosesser. Studentens dramaturgiske og fortellertekniske kompetanse videreutvikles gjennom planlegging og gjennomføring av varierte, sammensatte produksjoner. Studentene på flerkameraregi får også erfaring med å jobbe i en større redaksjon som ledes av studenter fra TV-ledelse. I emnet fokuseres det videre på kriterier for gjennomføring og hvordan flerkameraregissøren kan bruke motivasjon og intuitive prosesser til å lede et kreativt arbeid mot et felles mål. Som grunnlag for utøvelse av den kreative lederrollen lærer studentene metoder for å fastholde og realisere sin egen og redaksjonens visjon og planer.

Vi vil fokusere på følgende felt:

- Sammensatt sports- og arenaproduksjon
- Barne- og ungdomsrelaterte programmer
- Aktualitet og samfunnsdebatt
- Konkurransedrevet underholdning
- Versjonering og tilrettelegging for web-baserte og mobile distribusjonsplattformer.

Emnet består av følgende kurs/tema:

- Kreativ ledelse
- Operativ ledelse under produksjon

- Redaksjonelt utviklingsarbeid, Idéutvikling og produksjonsplanlegging
- Retorikk og kommunikasjon
- Dramaturgi og fortellerteknikk gjennom bevisst bruk av formgrep som lyd, lys, scenografi kamerabevegelser, grafikk m.m
- Intervjuteknikk, avansert nivå.
- Dramaturgisk og fortellerteknisk strukturering av budskap (Konseptuell regi)
- Innovasjon i kreative prosesser
- Publikumsorientering (målgrupper)
- Etikk

## Læringsutbytte

### Kunnskapsmål

- Studenten har kunnskap om verktøy og premiss for å skape gode prosesser og proseshåndtering, samt kunnskap om systematisk planarbeid for å administrere seg selv og sitt team.
- Studenten har kunnskap om fortellerstandpunkt og fortellerstemmer i ulike sjangre og format innen flerkameraproduksjon
- Studenten har kunnskap om helhetlig idéutvikling og innovative prosesser.
- Studenten kjenner til ulike former for regigrep og tilnærminger til virkelighetsfortellinger.
- Studenten har kunnskap om hvordan ferdige produksjoner kan videreutvikles, eventuelt forkortes og brukes i annen redaksjonell sammenheng.
- Studenten har kunnskap om aktuelle researchmetoder og -teknikker for programproduksjon og konseptuering.
- Studenten har kunnskap om etikk.

### Ferdighetsmål

Studenten kan lede planlegging og gjennomføring av en sammensatt flerkameraproduksjon, både direktesendt og i opptak med variert innhold.

Studenten kan regissere en god dramaturgisk historie basert på planverket.

Studenten kan samarbeide godt i en redaksjon bestående av ulike fagpersoner.

Studenten kan strukturere og organisere programinnhold i ulike modeller og av ulik lengde.

Studentene kan strukturere og planlegge studiobaserte OB-baserte produksjoner

iht. til et redaksjonelt utarbeidet konsept og manus, herunder utarbeide et visuelt konsept, bestille ressurser og gjennomføre en produksjon.

- Studentene kan bruke fortellertekniske virkemidler som underbygger programinnholdets karakter og behov.

#### Generell kompetanse

- Studenten kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre, samt etablere og utvikle gode samarbeidsrelasjoner med hele teamet bak produksjonen.
- Studenten kan planlegge og gjennomføre varierte arbeidsoppgaver og anvende sine sosiale- og lederskapsevner i utøvelsen av egen regirolle.

Studenten kan se muligheter og håndtere ulike utfordringer i alle deler av en produksjonsprosess.

## Undervisnings- og læringsmetode

Forelesninger. Praktiske øvelser, workshops i redaksjonelt arbeid. Gruppearbeid. Veiledning i praktisk produksjon, individuelt og gruppe. Praktisk produksjon.

## Arbeidskrav

Deltakelse i all undervisning medregnet screeninger og evalueringer. Deltakelse i aktuelle produksjoner med innlevering av refleksjonsnotat i etterkant. Beståtte praktiske og teoretiske prøver.

## Eksamensform

Eksamen består av tre deler;

- Planlegge og gjennomføre en flerkamerproduksjon som flerkameraregissør. I vurderingen vektlegges gjennomføringsevne.
- Skriftlig innlevering av planarbeid, regikonsept og refleksjon av eget arbeid som flerkameraregissør.

Muntlig eksamen om regirollen, med underlag i ferdig produksjon og skriftlige innleveringer.

## Karaktersystem

## Lengde

et semester

## Heltid/ deltid

Heltid

## Emneansvarlig

Andreas A. Dreyer

## Emneeier



# REGF2004/ 1 Sammensatt flerkameraregi

Kode: REGF2004/ 1

Studiepoeng: 30

## Undervisningsspråk

Norsk

## Emnebeskrivelse

I dette emnet skal flerkameraregistudentene videreføre sin audiovisuelle og produksjonstekniske kompetanse inn i en profesjonell kontekst gjennom praksisperiode. Studentene skal samle all sin kunnskap, ferdigheter og kompetanse inn i et forarbeid og gjennomføring av sin bacheloreksamen som består av en praktisk produksjon hvor de skal stå for utvikling, planlegging og gjennomføring av en produksjon som holder kringkastingskvalitet.

Emnet består av følgende temaer/kurs:

- Praksis
- Forarbeid til praktisk eksamen
- Gjennomføring av praktisk eksamen
- Ferdigstilling, komplett leveranse og evaluering av praktisk eksamen

## Læringsutbytte

Kunnskaper

- Studenten har bred kunnskap om sentrale temaer, teorier, problemstillinger, prosesser, verktøy og metoder innenfor fagområdet flerkameraregi.
- Studenten kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområde.
- Studenten har kunnskap om fagområdets historie, tradisjoner, egenart og plass i

samfunnet.

### Ferdigheter

- Studenten behersker alle relevante faglige verktøy, teknikker og uttrykksformer.
- Studenten kan anvende faglig kunnskap og erfaringer til å treffe reflekterte og begrunnede valg i utførelsen av sine arbeidsoppgaver
- Studenten kan finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff og framstille dette slik at det belyser faglige problemstillinger.

### Generell kompetanse

- Studenten har innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger.
- Studenten kan planlegge og gjennomføre varierte arbeidsoppgaver og prosjekter som strekker seg over tid, alene og som deltaker i en gruppe, i tråd med etiske krav og retningslinjer.
- kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn innenfor fagområdet og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis.
- Studenten skal kunne sette sin egen praksis inn i en bredere sammenheng, og gjennom ny kunnskap korrigere sitt arbeid og bidra til utvikling av fagfeltet.

## Undervisnings- og læringsmetode

Praktisk arbeid, veiledning, workshops, screening/ evalueringer.

## Arbeidskrav

Deltakelse i all undervisning og praksis medregnet screeninger og evalueringer.  
Deltakelse i aktuelle produksjoner med innlevering av refleksjonsnotat i etterkant.  
Beståtte praktiske og teoretiske prøver.

## Eksamensform

- Innlevering av ferdig produksjon med tilhørende dokumentasjon iht. TVF standard for leveranse til arkiv/editshare.
- Mappeevaluering av eksamensproduksjon.

## Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

## Heltid/ deltid

Heltid

## Emneansvarlig

Andreas Archer Dreyer

## Emneeier