

# Studieplan 2014/2015

## Bachelor i flerkameraproduksjon (2014 - 2017)

### Kull

2014/2017

### NUS-kode

635907

Du har ikke tilgang til å se dette objektet.

Bachelorstudiet i **flerkameraproduksjon** utdanner flerkameraproducere / -regissører og teknikere.

Flerkameraproduksjon er vanlig i dagens fjernsyn, men benyttes også i økende grad i storskjermproduksjoner, dvd-produksjoner og streaming på internett.

Produksjonsformen er i stadig utvikling, ofte drevet av tekniske nyvinninger, men også ved at det utvikles nye programkonsepter og nye måter å underholde og fortelle historiene på.

Studentene gjennomfører produksjoner i ulike sjangere, mange av dem i samarbeid med bachelorstudentene i produksjons- og prosjektledelse for fjernsyn. Sammen med tilhørende teori gir dette studentene bred kompetanse innen flerkameraproduksjon. Det undervises også i ferdigheter og teori relevant for fjernsynsproduksjon, som fjernsynshistorie, enkameraproduksjon, HMS og lover/regler.

Bachelor i flerkameraproduksjon kvalifiserer til arbeid i tv- og produksjonsselskaper.

[Se produksjoner studentene lager i studiet.](#)

### Særskilt søknad

Det tas opp 3 studenter til regi/producer og 12 studenter til teknikkutdanningen. I den særskilte søknaden må du skrive om du søker til producer/regi og/eller teknikkutdanningen.

I tillegg til søknaden til Samordna opptak må søkerne innen 15. april sende følgende til Høgskolen i Lillehammer v/Opptakskontoret, Postboks 952, 2604 Lillehammer, i 4 - fire - eksemplarer:

1. En fyldig CV som inneholder alt du mener er relevant for opptak.
2. Vitnemål og attester
3. Et essay på 1-2 maskinskrevne sider.

I essayet skal du skrive om deg selv - bakgrunn og interesser, hvilke forventninger du har til utdanningen, hvorfor du egner deg til denne utdanningen og hvilke mål/forventninger du har for tiden etter fullført utdanning. Du må også angi hvilken spesialisering du søker deg til, regi og/eller teknikk.

4. Passbilde

CV og essay danner grunnlag for utvelgelse til intervju/opptaksprøve. Søkerne må selv dekke utgifter til reise og opphold i Lillehammer forbindelse med intervjuet.

Kvinner er underrepresentert i fagfunksjoner som utdanningen kvalifiserer for, og oppfordres derfor spesielt til å søke.

[Les mer om TV-studiene ved HiL.](#)

## Innledning

Emnebeskrivelsene er under revisjon og at det vil komme mer utfyllende tekst som viser progresjon og læringsutbytte.

## Yrkesmuligheter

Utdanningen kvalifiserer for ulike yrkesfunksjoner innen fjernsyn, video og lydstudio som f.eks. foto- eller lydansvarlig ved en- og flerkameraproduksjoner, redigerer, tekniske oppgaver ved flerkameraproduksjoner.

## Videre utdanning

Bachelorgrad i fjernsynsteknikk kvalifiserer for videre studier på mastergradsnivå.

## Faglig innhold/læringsutbytte

Etter avsluttet utdanning skal kandidatene fra Bachelor i flerkameraproduksjon kunne utføre alle grunnleggende tekniske oppgaver ved en- og flerkameraproduksjoner på en

profesjonell måte.

Utdanningen sikter mot det brede spekter av fjernsynssjanger som aktualitets- og dokumentarprogrammer, magasin- og underholdningsprogrammer. Grundig kunnskap om fjernsynsmediet forutsetter kjennskap til alle uttrykksformer både de som er genuint utviklet av fjernsynsmediet og de som er adaptert fra andre, beslektede medier som film, radio og teater.

## Anbefalte forkunnskaper

Arbeid som fjernsynstekniker stiller store krav til hørsel og godt fargesyn. Søkere bør derfor ta en grundig test av hørsel og syn, da det ofte kreves slike tester ved ansettelse senere.

## Undervisnings- og læringsmetode

Utdanningen er basert på et samspill mellom teori og praksis. Studentene får undervisning både i form av forelesninger, seminarer og gruppevis og individuell veiledning. Studentene gjennomfører en rekke produksjoner underveis i studiet, både en- og flerkameraproduksjoner. Produksjonene lages i nært samarbeid med studentene fra *Fjernsynsregi*. Studentene må regne med en del obligatorisk aktivitet utover vanlig arbeidstid.

Det forutsettes at studentene deltar i undervisningen. All undervisningsaktivitet i forbindelse med produksjoner er obligatorisk.

## Utenlandsopphold

Deler av studiet kan tas ved en annen utdanningsinstitusjon etter avtale med linjeleder.

## Spesielle reglement/lover

Det forutsettes at studentene deltar i undervisningen og gjennomfører alle teoretiske og praktiske øvelser. Studentene undertegner ved studiestart en erklæring vedrørende rettigheter til studentproduksjonene. Det forutsettes at de også følger "kjørereglene" for bl.a. sikkerhet, bruk av utstyr og lokaler som er utarbeidet av fagmiljøet.

Alle produksjoner og all undervisning som er knyttet til disse, er obligatoriske. Den fagansvarlige lærer kan gi dispensasjon for fravær av en dags varighet. Fravær utover dette kan kun innvilges etter søknad til fagmiljøet. Det er en forutsetning for å gå opp til eksamen at alle produksjoner er levert innen fristene som er satt for disse.

## Studiestart

18.08.2014

## Kontaktinformasjon

Undervisningsleder:

[Eirik Kaasa Eliassen](#)

## Studiekostnader

Semesteravgift. Studentene må i tillegg regne med å dekke egne utgifter i forbindelse med produksjoner.

## Antall studiepoeng

180

## Heltid/ deltid

Heltid

## Studielengde

3 år

## Grad/ kompetanse

Bachelor

## Avdeling

Avdeling for TV-fag

## Fagområde

Film og fjernsynsfag

**Bachelor i flerkameraproduksjon: Struktur/emneoversikt**

Emnekode	Emnets navn	S.poeng	O/V *)	Studiepoeng pr. semester					
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)	S5(H)	S6(V)
FLE1001/1	<u>Innføring i fjernsynsproduksjon</u>	15	O	15					
FLE1002/1	<u>Innføring i flerkameraproduksjon</u>	15	O	15					
FLE1003/1	<u>Flerkameraproduksjon I</u>	30	O		30				
FLE2001/1	<u>Flerkameraproduksjon II</u>	30	O			30			
FLE2002/1	<u>Flerkameraproduksjon III</u>	30	O				30		
FLE2003/1	<u>Flerkameraproduksjon IV</u>	30	O					30	
FLE2004/1	<u>Bachelorprosjekt i flerkameraproduksjon</u>	30	O						30
Sum:				30	30	30	30	30	30

\*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

# Emneoversikt

## FLE1001/1 Innføring i fjernsynsproduksjon

Kode: FLE1001/1

Studiepoeng: 15

### Undervisningsspråk

Norsk

### Emnebeskrivelse

Emnet gir en grunnleggende innføring i enkamerainnslag for flerkameraproduksjon, hvor den visuelle bildefortellingen vektlegges. Dramaturgi for tv-innslag, bildekomposisjon, foto, lyd og redigering er sentrale temaer i emnet. Det legges også vekt på arbeidsprosesser, kommunikasjon, profesjonelt samarbeid og sikkerhet. I løpet av emnet skal studentene gruppevis gjennomføre en øvingsproduksjon og en eksamensproduksjon.

### Læringsutbytte

Gjennom emnet skal studenten:

- ha kunnskaper om dramaturgi for tv-innslag og om hvilke prosesser, verktøy og metoder som er hensiktsmessige for å oppnå målet.
- kunne lage enkameraproduksjoner hvor de viser anvendelse av faglig kunnskap på praktiske og teoretiske problemstillinger og treffe begrunnede valg.
- kunne reflektere over egen faglig utøvelse og justere denne under veiledning.
- kunne finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff og framstille dette slik

at det belyser en problemstilling.

- kunne beherske relevante faglige foto- lyd- og klippeverktøyer, teknikker og uttrykksformer.
- ha innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger ved fremstilling av mennesker på tv.
- kunne planlegge og gjennomføre en produksjon som deltaker i en gruppe, og i tråd med etiske krav og retningslinjer.

## Undervisnings- og læringsmetode

- Teoriforelesninger
- Praktisk øving
- Workshop
- Gruppearbeid
- Praktisk produksjon
- Felles oppgaveevaluering
- Refleksjonsnotat ifb med produksjon

## Emne er obligatorisk for

Bachelor i flerkameraproduksjon

## Emne er valgbart for

Emnet er ikke valgbart

## Arbeidskrav

Gruppedeltakelse i øvingsproduksjon med individuelt refleksjonsnotat.

## Eksamensform

Praktisk produksjon utført i grupper med innlevering av individuelt refleksjonsnotat.

Eksamensproduksjonen vurderes muntlig i plenum.

## Tillatte hjelpemidler

Fagfunksjonene må utføres av studentene selv, ellers er alle hjelpemidler tillatt.

## Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

## Lengde

4 uker

## Heltid/ deltid

Heltid

## Emneansvarlig

Jan Rudi Johansen

## Emneeier

BA Flerkameraproduksjon



# FLE1002/ 1 Innføring i flerkameraproduksjon

Kode: FLE1002/ 1

Studiepoeng: 15

## Undervisningsspråk

Norsk

## Emnebeskrivelse

Emnet skal gi en innføring i grunnleggende teori, begreper, kunnskaper og ferdigheter som skal til for å gjennomføre en flerkameraproduksjon i studio. Studenten skal trene sine ferdigheter innen alle fagfunksjoner gjennom praktiske øvinger. Emnet legger vekt på arbeidsprosesser, funksjonsforståelse, kommunikasjon, profesjonelt samarbeid og sikkerhet. Emnet avsluttes med et magasinprogram.

## Læringsutbytte

Etter gjennomført emne skal studenten:

- ha grunnleggende fortellertekniske, dramaturgiske kunnskaper med særlig vekt på flerkameraproduksjon i studio.
- ha kunnskaper om fagområdets historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet.
- ha kunnskap om de ulike fagfunksjonenes plass og roller i en flerkameraproduksjon.
- Ha teoretiske kunnskaper om syn og hørsel, lys og farger, lyd og akustikk.
- ha elementære kunnskaper om HMS.
- ha bred kunnskap om sentrale temaer, teorier, problemstillinger, prosesser, verktøy og metoder innenfor flerkamera.
- kunne beherske relevante faglige verktøy, teknikker, uttrykksformer og ferdigheter innen funksjonene producer, script, innspillingsleder, studiofoto, kamerakontroll, billedmiks, studiolys, lyd, teknisk ledelse og grafikk i en studioproduksjon.
- kunne reflektere over egen faglig utøvelse og justere denne under veiledning.

- kunne planlegge og gjennomføre ulike arbeidsoppgaver og prosjekter som strekker seg over tid, alene og som deltaker i en gruppe, og i tråd med etiske krav og retningslinjer.
- kunne utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn innenfor fagområdet og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis.

## Undervisnings- og læringsmetode

- Forelesninger
- Gruppeundervisning i studio
- Øvingsoppgaver
- Praktiske produksjoner

## Emne er obligatorisk for

Bachelor i flerkameraproduksjon

## Emne er valgbart for

Emnet er ikke valgbart

## Arbeidskrav

Skriftlig teoretisk oppgave. HMS-plan for TOM. Fotooppgave.

## Eksamensform

Eksamen er et magasinprogram i studio med refleksjonsnotat. Vurderes muntlig i plenum.

## Tillatte hjelpemidler

Fagfunksjonene må utføres av studentene selv, ellers er alle hjelpemidler tillatt.

## Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

## Lengde

14 uker

## Heltid/ deltid

Heltid

## Emneansvarlig

Jan Rudi Johansen

## Emneeier

BA Flerkameraproduksjon

# FLE1003/ 1 Flerkameraproduksjon I

Kode: FLE1003/ 1

Studiepoeng: 30

## Undervisningsspråk

Norsk

## Emnebeskrivelse

Emnet legger vekt på nyheter og debatt, studio musikkproduksjon, arenaproduksjon og eventtransmisjon og hva som kjennetegner hver sjanger i form, innhold og produksjonsteknikk. Ved arenaproduksjon introduseres grunnleggende OB-produksjon (Outside Broadcasting).

I forbindelse med studentuka i uke 8 settes det av en periode hvor studentene benytter sine tilegnede kunnskaper og ferdigheter til å utvikle, produsere og formidle en uka-tv sending til et publikum. Studentene etablerer Uka-tv som en demokratisk organisasjon og produksjonsselskap og har selv ansvar for drift og økonomi innenfor lovens rammer.

Studentene inngår også i assistentfunksjoner i større produksjonsteam på tvers av årstrinn ved gjennomføring av avgangseksamen. Samarbeid med produksjonsledere innledes i dette semesteret.

## Læringsutbytte

Etter gjennomført emne skal registudentene:

- Ha fortellertekniske og produksjonstekniske kunnskaper innen sjangerne nyheter og debatt, musikk og eventtransmisjon som producer, script og innspillingsleder.
- Ha kunnskaper om andre fortellerelementer som bevegelig lys og håndholdt kamera.
- Ha videreutviklet sine kunnskaper i innslagsproduksjon til nyhetssendinger.
- Kunne finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff og framstille dette slik at det belyser en problemstilling.
- Kunne anvende faglig kunnskap på praktiske og teoretiske problemstillinger og

treffe begrunnede valg.

- Kunne reflektere over egen faglig utøvelse av regirollen innen nyheter og debatt, musikk og fotball og justere denne under veiledning.
- Kunne bidra i entreprenørielle prosesser gjennom deltakelse i Uka-tv.

Etter gjennomført emne skal teknikkstudentene:

- Ha videreutviklet sine produksjonstekniske kunnskaper i flerkameraproduksjon med vekt på nyheter og debatt, musikk og eventtransmisjon. Videreutvikle sine kunnskaper om funksjoner i flerkameraproduksjoner, som foto, kamerakontroll, billedmiks, studiolys, lyd og teknisk ledelse.
- Ha kunnskaper i optikk, elektroteknikk, lyd- og videoteori.
- Ha kunnskaper i infrastruktur og rigg av OB-buss til produksjon.
- Ha videreutviklet sine kunnskaper i innslagsproduksjon til nyhetssendinger.
- Ha grunnleggende musikkopptak i studio.
- Vite om bruk av bevegelig lys.
- Ha ferdigheter og bildekomposisjon med håndholdt kamera.
- Kunne reflektere over egen faglig utøvelse av teknikkrollen innen nyheter og debatt, musikk og fotball og justere denne under veiledning.
- Kunne bidra i entreprenørielle prosesser gjennom deltakelse i Uka-tv.

## Undervisnings- og læringsmetode

- Forelesninger
- Workshops
- Gruppearbeid
- Praktiske produksjoner
- Felles oppgaveevaluering
- Refleksjonsnotat ifb med produksjon

## Emne er obligatorisk for

Bachelor i flerkameraproduksjon

## Emne er valgbart for

Emnet er ikke valgbart

## Arbeidskrav

Regi: Dags- og produksjonsplaner for nyhets- og debattproduksjon. Kameragang for alle produksjoner.

Teknikk: Skriftlig teoretisk oppgave. HMS-plan for TOM. Fotooppgave.

## Eksamensform

Mappevurdering.

Mappen skal inneholde 3 produksjoner med refleksjonsnotater innen nyheter, debatt, studio musikkproduksjon og eventttransmisjon.

Hver student på **spesialisering i regi** egger ved produksjon som bildeprodusent, innspillingsleder og script.

Hver student på **spesialisering i teknikk** leverer 3 produksjoner med variasjon i utførte fagfunksjoner.

Ved ikke bestått skal den delen av mappen som ikke er godkjent byttes ut med en annen produksjon eller skriftlig oppgave for å kunne vurderes på ny.

Alle studentene vurderes på de funksjonene de utfører under disse produksjonene.

## Tillatte hjelpemidler

Fagfunksjonene må utføres av studentene selv, ellers er alle hjelpemidler tillatt.

## Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

## Lengde

21uker

## Heltid/ deltid

Heltid

## Emneansvarlig

Jan Rudi Johansen

## Emneier

BA Flerkameraproduksjon

# FLE2001/ 1 Flerkameraproduksjon II

Kode: FLE2001/ 1

Studiepoeng: 30

## Undervisningsspråk

Norsk

## Emnebeskrivelse

Emnet legger vekt på flerkamerasjangerne talkshow/samtaleproduksjon, teatertransmisjon, og fotball og hva som kjennetegner hver enkelt sjanger i form og innhold. Dramaturgisk fokus videreutvikles og personlig lederskap, utvikling av evner til egenledelse er viktige temaer i dette emnet. Det legges gradvis større vekt på produktkvalitet i løpet av dette emnet enn de foregående. Samarbeid med prosjektledere innledes i dette semesteret.

## Læringsutbytte

Gjennom emnet skal **registudentene**:

- Videreutvikle sine fortellertekniske kunnskaper i talkshow/samtaleproduksjon, teatertransmisjon, og fotball.
- Videreutvikle sine kunnskaper innen sjangerne i emnet og om funksjoner i flerkameraproduksjoner som producer, script og innspillingsleder.
- Ta i bruk og innøve kran som nytt fortellerteknisk element og bruk av slowmotion og ISO.
- Ha bred kunnskap om sentrale temaer, teorier, problemstillinger, prosesser, verktøy og metoder innenfor fagområdet.
- Kunne anvende faglig kunnskap på praktiske og teoretiske problemstillinger og treffe begrunnede valg.
- Kunne reflektere over egen faglig utøvelse av regirollen innen talkshow/samtaleproduksjon, teatertransmisjon, og fotball og justere denne under veiledning.



- Kunne finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff og framstille dette slik at det belyser en problemstilling.
- Ha innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger.
- Kunne utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn innenfor fagområdet og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis.

Gjennom emnet skal **teknikkstudentene**:

- Videreutvikle sine produksjonstekniske kunnskaper om funksjoner i flerkameraproduksjoner, som foto, kamerakontroll, billedmiks, studiolys, lyd og teknisk ledelse med fokus på sjangerne talkshow/samtaleproduksjon, teatertransmisjon, og fotball.
- Tilegne seg grunnleggende ferdigheter i bruk av slowmotion, ISO og sportsdolly
- Tilegne seg kunnskaper om rigging, sikkerhetsvurdering og bruk av kran.
- Tilegne seg kunnskaper i elektroteknikk, lyd- og videoteori.
- Tilegne seg grunnleggende ferdigheter og bildekomposisjon med kamerakran.
- Kunne reflektere over egen faglig utøvelse av teknikkrollen innen talkshow/samtaleproduksjon, teatertransmisjon, og fotball og justere denne under veiledning.
- Kunne utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn innenfor fagområdet og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis.

## Undervisnings- og læringsmetode

- Forelesninger
- Workshops
- Gruppearbeid
- Praktiske produksjoner
- Felles oppgaveevaluering
- Refleksjonsnotat ifb med produksjon

## Emne er obligatorisk for

Bachelor i flerkameraproduksjon

## Emne er valgbart for

Emnet er ikke valgbart

## Arbeidskrav

Regi: Kameragang for alle produksjoner.

Teknikk: Skriftlig teoretisk oppgave. HMS-plan for TOM. Fotooppgave. Sertifisering av sikker rigg og bruk av kran i studio.

## Eksamensform

Mappevurdering.

Mappen skal inneholde 3 produksjoner med refleksjonsnotater innen talkshow/samtaleproduksjon, teatertransmisjon, og fotball.

Hver student på **spesialisering i regi** legger ved produksjon som bildeprodusent, innspillingsleder og script.

Hver student på **spesialisering i teknikk** leverer 3 produksjoner med variasjon i utførte fagfunksjoner.

Ved ikke bestått skal den delen av mappen som ikke er godkjent byttes ut med en annen produksjon eller skriftlig oppgave for å kunne vurderes på ny.

Alle studentene vurderes på de funksjonene de utfører under disse produksjonene.

## Tillatte hjelpemidler

Fagfunksjonene må utføres av studentene selv, ellers er alle hjelpemidler tillatt.

## Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

## Lengde

18 uker

## Heltid/ deltid

Heltid

## Emneansvarlig

Aase Knudsen

## Emneier

BA Flerkameraproduksjon

# FLE2002/ 1 Flerkameraproduksjon III

Kode: FLE2002/ 1

Studiepoeng: 30

## Undervisningsspråk

Norsk

## Emnebeskrivelse

Emnet legger vekt på flerkamerasjangerne hallidrett, barne tv og musikk med partitur og hva som kjennetegner hver enkelt sjanger i form og innhold. Det legges gradvis større vekt på produkt i dette emnet enn de foregående. Kreativitet og konseptutvikling får større fokus i dette emnet. God muntlig fremstillingsevne og en større faglig selvsikkerhet utvikles i dette emnet.

## Læringsutbytte

Gjennom emnet skal **registudentene**:

- Videreutvikle sine fortellertekniske kunnskaper i forhold til hallidrett, barne tv og musikk med partitur.
- Videreutvikle sine kunnskaper om funksjoner i hallidrett, barne tv og musikk med partitur, som producer, script og innspillingsleder.
- Ha kunnskaper om partiturlesing.
- Ha kunnskaper om kreativ programskaping etter NABC-metoden.
  
- Ha bred kunnskap om sentrale temaer, teorier, problemstillinger, prosesser, verktøy og metoder innenfor fagområdet.
- Kunne anvende faglig kunnskap på praktiske og teoretiske problemstillinger og treffe begrunnede valg.
- Kunne reflektere over egen faglig utøvelse av regirollen innen hallidrett, barne tv og musikk med partitur og justere denne under veiledning.
- Kunne finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff og framstille dette slik at det belyser en problemstilling.

- Ha innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger.
- Kunne utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn innenfor fagområdet og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis.

Gjennom emnet skal **teknikkstudentene**:

- Videreutvikle sine kunnskaper om tekniske funksjoner i hallidrett, barne tv og musikk med partitur, som foto, kamerakontroll, billedmiks, studiolys, lyd og teknisk ledelse.
- Videreutvikle sine ferdigheter innen bildekomposisjon og sikker bruk av kran.
- Kunne deltakelse i kreative prosesser.
- Kunne reflektere over egen faglig utøvelse av teknikkrollen innen hallidrett, barne tv og musikk med partitur og justere denne under veiledning.
- Kunne utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn innenfor fagområdet og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis.

## Undervisnings- og læringsmetode

- Forelesninger
- Workshops
- Gruppearbeid
- Praktiske produksjoner
- Felles oppgaveevaluering
- Refleksjonsnotat ifb med produksjon

## Emne er obligatorisk for

Bachelor i flerkameraproduksjon

## Emne er valgbart for

Emnet er ikke valgbart

## Arbeidskrav

Regi: Kameragang for alle produksjoner. Deltakelse i pitch av prosjekt etter NABC.

Teknikk: Skriftlig teoretisk oppgave. HMS-plan for TOM. Fotooppgave. Sertifisering av sikker rigg og bruk av kran, del 2. Deltakelse i pitch av prosjekt etter NABC.

## Eksamensform

Mappevurdering.

Mappen skal inneholde 3 produksjoner med refleksjonsnotater innen hallidrett, barne tv og musikk med partitur.

Hver student på **spesialisering i regi** legger ved produksjon som bildeprodusent, innspillingsleder og script.

Hver student på **spesialisering i teknikk** leverer 3 produksjoner med variasjon i utførte fagfunksjoner.

Ved ikke bestått skal den delen av mappen som ikke er godkjent byttes ut med en annen produksjon eller skriftlig oppgave for å kunne vurderes på ny.

Alle studentene vurderes på de funksjonene de utfører under disse produksjonene.

## Tillatte hjelpemidler

Fagfunksjonene må utføres av studentene selv, ellers er alle hjelpemidler tillatt.

## Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

## Lengde

21 uker

## Heltid/ deltid

Heltid

## Emneansvarlig

Aase Knudsen

## Emneeier

BA Flerkameraproduksjon

# FLE2003/ 1 Flerkameraproduksjon IV

Kode: FLE2003/ 1

Studiepoeng: 30

## Undervisningsspråk

Norsk

## Emnebeskrivelse

Emnet legger vekt på flerkamerasjangerne sommersport, musikk med partitur og ad lib, gameshow og hva som kjennetegner hver enkelt sjanger i form og innhold. Det legges gradvis større vekt på produkt i dette emnet enn de foregående. I dette semesteret skal studenten søke etter sin personlige «stemme» og finne sitt uttrykk. Studentene skal på dette nivået kunne holde mindre foredrag og faglig forsvare sine kunnskaper, faglige valg og refleksjoner ovenfor et studentkollegium.

## Læringsutbytte

Gjennom emnet skal **registudentene**:

- Ha videreutviklet sine fortellertekniske kunnskaper innen sommersport, musikk med partitur og ad lib og gameshow.
- Ha videreutviklet sine kunnskaper om funksjoner innen sommersport, musikk med partitur og ad lib og gameshow som producer, script og innspillingsleder.
- Ha videreutviklet sine ferdigheter innen konseptutvikling innen gameshow.
- Ha bred kunnskap om sentrale temaer, teorier, problemstillinger, prosesser, verktøy og metoder innenfor fagområdet.
- Kunne oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet.
- Kunne anvende faglig kunnskap og relevante resultater fra forsknings- og utviklingsarbeid på praktiske og teoretiske problemstillinger og treffe begrunnede valg.
- Kunne reflektere over egen regifaglige utøvelse og justere denne under veiledning.
- Kunne finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff og framstille dette slik at det belyser en problemstilling.

- Kunne beherske relevante faglige verktøy, teknikker og uttrykksformer.
- Kunne formidle sentralt fagstoff som teorier, problemstillinger og løsninger både skriftlig, muntlig og gjennom andre relevante uttrykksformer.
- Kunne utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn innenfor fagområdet og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis.
- Kjenne til nytenkning og innovasjonsprosesser.

Gjennom emnet skal **teknikkstudentene**:

- Ha videreutviklet sine kunnskaper om tekniske funksjoner i sommersport, musikk med partitur og ad lib og gameshow, som foto, kamerakontroll, billedmiks, studiolyd, lyd, og teknisk ledelse.
- Ha videreutviklet sine ferdigheter innen bildekomposisjon og sikker bruk av kran.
- Ha bred kunnskap om sentrale temaer, teorier, problemstillinger, prosesser, verktøy og metoder innenfor fagområdet.
- Kunne oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet.
- Kunne anvende faglig kunnskap og relevante resultater fra forsknings- og utviklingsarbeid på praktiske og teoretiske problemstillinger og treffe begrunnede valg.
- Kunne reflektere over egen regifaglige utøvelse og justere denne under veiledning.
- Kunne finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff og framstille dette slik at det belyser en problemstilling.
- Kunne beherske relevante faglige verktøy, teknikker og uttrykksformer.
- Kunne formidle sentralt fagstoff som teorier, problemstillinger og løsninger både skriftlig, muntlig og gjennom andre relevante uttrykksformer.
- Kunne utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn innenfor fagområdet og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis.
- Kjenne til nytenkning og innovasjonsprosesser.

## Undervisnings- og læringsmetode

- Forelesninger
- Workshops
- Gruppearbeid
- Praktiske produksjoner
- Felles oppgaveevaluering
- Refleksjonsnotat ifb med produksjon



## Emne er obligatorisk for

Bachelor i flerkameraproduksjon

## Emne er valgbart for

Emnet er ikke valgbart

## Arbeidskrav

Regi: Kameragang for alle produksjoner. Deltakelse i pitch av prosjekt etter NABC.

Teknikk: HMS-plan for TOM. Fotooppgave. Sertifisering av sikker rigg og bruk av kran, del 3. Deltakelse i pitch av prosjekt etter NABC.

## Eksamensform

Mappevurdering.

Mappen skal inneholde 3 produksjoner med refleksjonsnotater innen sommersport, musikk med partitur og ad lib og gameshow.

Hver student på **spesialisering i regi** legger ved produksjon som bildeprodusent, innspillingsleder og script.

Hver student på **spesialisering i teknikk** leverer 3 produksjoner med variasjon i utførte fagfunksjoner.

Ved ikke bestått skal den delen av mappen som ikke er godkjent byttes ut med en annen produksjon eller skriftlig oppgave for å kunne vurderes på ny.

Alle studentene vurderes på de funksjonene de utfører under disse produksjonene.

## Tillatte hjelpemidler

Fagfunksjonene må utføres av studentene selv, ellers er alle hjelpemidler tillatt.

## Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

## Lengde

18 uker

## Heltid/ deltid

Heltid

## Emneansvarlig

Andreas Dreyer

## Emneier

BA Flerkameraproduksjon

# FLE2004/ 1 Bachelorprosjekt i flerkameraproduksjon

Kode: FLE2004/ 1

Studiepoeng: 30

## Undervisningsspråk

Norsk

## Emnebeskrivelse

Semesteret er produksjonsbasert og skal resultere i en flerkameraproduksjon på minst 40 minutter. Som en forberedelse til produksjonen er det lagt inn en praksisperiode. Den enkelte student har selv ansvar for å skaffe seg en praksisplass.

## Læringsutbytte

Gjennom emnet skal **registudentene**:

- Bekrefte at hun/han har oppnådd de læringsmål og tilegnet seg de kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse som kreves for og lage en flerkameraproduksjon på profesjonelt nivå i funksjoner som producer, script og innspillingsleder.

Gjennom emnet skal **teknikkstudentene**:

- Bekrefte at hun/han har oppnådd de læringsmål og tilegnet seg de kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse som kreves for og lage en flerkameraproduksjon på profesjonelt nivå i funksjoner som foto, kamerakontroll, billedmiks, studiolyd, lyd og teknisk ledelse.

## Undervisnings- og læringsmetode

- Workshops og veiledning relatert til prosjektets spesifikke utfordringer.
- Praksis.

## Forkunnskapskrav

Alle de 6 første emnene på Bachelor i flerkameraproduksjon må være bestått før man kan ta eksamen i dette emnet.

## Emne er obligatorisk for

Bachelor i flerkameraproduksjon

## Emne er valgbart for

Emne er ikke valgbart

## Arbeidskrav

Regi: Kameragang for alle produksjoner.

Teknikk: HMS-plan for TOM.

## Eksamensform

Bachelorprosjekt:

- Hver **registudent** lager en produksjon som bildeprodusent og produksjonen skal inneholde en eller flere av de gjennomgåtte sjangere i løpet av studiet. På de andre produksjonene skal registudenten være script og/eller innspillingsleder.
- **Teknikkstudentene** leverer egenvalgt produksjon fra de som er gjennomført i dette emnet.
- Skriftlig BA-oppgave på 10 sider som knyttes til BA-prosjektproduksjonene.
- Alle studentene evalueres på de funksjonene de utfører under disse produksjonene.

## Tillatte hjelpemidler

Fagfunksjonene må utføres av studenten selv, ellers er alle hjelpemidler tillatt.

## Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

## Lengde

Uke 2 - 24

## Heltid/ deltid

Heltid

## Emneansvarlig

Andreas Dreyer

## Emneeier

BA Flerkameraproduksjon