

Studieplan 2017/2018

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap (2016 - 2019)

Studiepoeng: 180

Læringsutbytte

Første studieår gir en generell innføring i film- og tv, det vil si deres historie og estetikk, bransjemessige organisering samt politiske reguleringer. I tillegg skal studentene introduseres til faglig formidling. Andre studieår består av emner som videreutvikler studentenes analytiske ferdigheter og teoretiske grunnlag. Gjennom dette året skal studentene dessuten utforske film og tv i relasjon til andre kulturfelt, tilegne seg kunnskap om kulturøkonomi og dessuten øves i praktisk budsjettering. Tredje studieår byr på faglig fordypning og øvelse i sentrale analyseverktøy. Utdanningen avsluttes med en større, skriftlig bacheloroppgave (med eller uten tilhørende praksisopphold) der studenten skal vise faglig oversikt og modenhet i omgang med fagets sentrale teorier, perspektiver og informasjonskilder. Bacheloroppgaven avsluttes med muntlig eksamen hvor studenten skal kunne resonnerer og diskutere med utgangspunkt i kunnskapsbaserte argumenter.

Læringsutbytte for studiet

Læringsutbytte

Kunnskapsmål

- Studenten har bred kunnskap om filmens og fjernsynets historie, samt en forståelse av disse mediernes estetiske og samfunnsmessige betydning
- Studenten har innsikt i sammenhengene mellom mediernes uttrykksformer og de økonomiske, sosiale, teknologiske og kulturhistoriske rammebetingelser for disse
- Studenten har god innsikt i film- og tv-bransjens produksjons- og distribusjonsformer, og forstår dynamikken mellom det nasjonale og internasjonale som preger dagens medieproduksjon

Ferdighetsmål

- Studenten kan reflektere kritisk over medienes rolle i samfunnet
- Studenten kan formulere relevante faglige problemstillinger, og delta i faglige og offentlige diskusjoner med kunnskapsbaserte argumenter
- Studenten kan formidle faglig kunnskap i ulike muntlige og skriftlige sjangre
- Studenten kan foreta selvstendige og grundige analyser
- Studenten har kjennskap til faglig relevante metoder og analyseverktøy, og kan anvende og vurdere disse i møte med forskjellige typer data
- Studenten kan finne frem til kunnskapskilder og vurdere hva som er pålitelig informasjon, samt anvende dette i ulike arbeidsoppgaver

Generell kompetanse

- Studenten kan planlegge og gjennomføre selvstendige oppgaver
- Studenten kan reflektere kritisk over sentrale tema innenfor fagområdet
- Studenten har et bevisst forhold til sentrale etiske problemstillinger på mediefeltet og i medieforskningen
- Studenten kan samarbeide om faglige oppgaver, vurdere og gi tilbakemelding på andres arbeider, samt justere eget arbeid under veiledning

Målgruppe

Du har ikke tilgang til å se dette objektet.

Hvordan har det seg at Hollywood dominerer filmmarkedene verden over? Hva kjennetegner den norske film- og tv-bransjen? Hvorfor har skandinaviske krimserier blitt så populære? Hva er karakteristisk for filmhistoriens sentrale stilretninger? Hvordan utvikles nye tv-formater? Hvilken betydning har teknologi, mediepolitikk og økonomiske rammebetingelser for produksjon av film og tv?

Slike spørsmål er utgangspunktet for studier i Film- og fjernsynsvitenskap. Bachelorprogrammet gir spesialkompetanse i de to medienes innhold, form og organisering – i dag og gjennom historien.

Utdanningen legger vekt på å utvikle studentenes analytiske ferdigheter og kommunikasjonsevner. Etter endt utdanning skal studenten kunne foreta reflekterte og faglig begrunnede valg i praktiske arbeidsoppgaver på mediefeltet.

Delstudier i utlandet

[Studentene anbefales å ta et studieopphold i utlandet i 5. semester.](#)

Praksis

I sjette semester gis studenter mulighet til praksisopphold i en bedrift eller annen virksomhet på medie- eller kulturfeltet. Praksisoppholdet bringer studenten i kontakt med konkrete problemstillinger og prosjekter i arbeidslivet.

Jobbmuligheter

Utdanningen kvalifiserer til arbeid på yrkesområder som forutsetter grundig kunnskap om film og tv. Dette inkluderer

- Analyse- og utredningsarbeid i produksjonsselskaper (film/tv)
- Innkjøp og praktisk strategiarbeid i tv-kanaler
- Medieforvaltning/kulturforvaltning i offentlig sektor
- Kulturjournalistikk og informasjonsarbeid
- Kinodrift og filmfestivaler
- Medieundervisning

Karriere etter HiL

- [Fint med mer bransjeretting](#)
- [Fra plakat til Paradox](#)
- [Har den beste jobben i TV- bransjen](#)
- [Fredagsfilmen presenteres av...](#)
- [Vennegjengens distributør](#)

Relevans for arbeidsliv og videre studier

Ved fullført bachelorstudium kan du søke opptak til masterutdanningen i Film- og fjernsynsvitenskap (studiet har karaktergrense) eller ved andre institusjoner i Norge.

Opptakskrav og rangering

Generell studiekompetanse eller opptak på grunnlag av godkjent realkompetanse.

Innpass av høyere utdanning

Søkere med Årsstudium i film-og fjernsynsvitenskap kan få vurdert innpass på bakgrunn av tidligere beståtte emner. Søking skjer på ordinær måte gjennom Samordna opptak, og man konkurrerer på lik linje med andre søkere. Vi gjør oppmerksom på at det kan være begrensede plasser på 2. studieår.

Dersom du får opptak til studiet, og allerede har høyere utdanning, kan du søke om å få dette innpasset i graden din. Vi foretar en faglig vurdering om tidligere utdanningen kan innpasses. [Søknad om innpassing](#) sendes til studieadministrasjonen og må vedlegges

attestert kopi av vitnemål/karakterutskrift, pensumliste og emnebeskrivelser fra studiet/emnene som det søkes innpass for.

Arbeids- og undervisningsformer

Studiet benytter seg av ulike undervisningsformer: Forelesninger, seminarer med praktiske oppgaver og øvelser, skriftlig/muntlig veiledning, visning av filmer og tv-programmer, gruppeoppgaver og individuelt arbeid.

Forelesninger introduserer studentene til fagets sentrale temaer, begreper og perspektiver. Seminarer byr på faglig fordypning og praktiske øvelser i mindre grupper. Dette kan for eksempel være presentasjon av fagstoff, pitch av et tv-konsept, eller diskusjon av dagsaktuelle problemstillinger på fagfeltet. Seminarene trener studentenes skriftlige, muntlige og audiovisuelle formidlingskompetanse, under veiledning av fagansatte og medstudenter. Gjennom individuelle og kollektive skriftlige innleveringer skal studentene trenes i faglig resonnement. Oppgaveskriving skal dessuten øve studentene i å kombinere relevante fagkilder med aktuell empiri, samt trene dem i god henvisningsskikk. Arbeidene vurderes av fagansatte.

Gjennom studiet vil studentene stifte bekjentskap med gjesteforelesere fra film- og tv-bransjen, samt fra andre utdanningsinstitusjoner. Deres spisskompetanse benyttes for å virkeliggjøre arbeidsoppgaver og faglige problemstillinger som studenten forventes å ha kjennskap til etter endt utdanning.

Undervisningen i emnet Contemporary Scandinavian Fiction (5. Semester) foregår på engelsk.

Vurderingsformer

Alle emner har obligatoriske arbeidskrav, og avsluttende eksamen som bedømmes med karakteren A-F. Det brukes ulike eksamensformer, det vil si en blanding av skoleeksamen, hjemmeeksamen og muntlig eksamen. Skoleeksamen brukes på emner med innføringspreg, der målet er at studentene skal vise at de behersker film- og tv-historiens sentrale historie samt fagets grunnleggende begreper og perspektiver. Hjemmeeksamen benyttes for at studentene skal vise at de behersker selvstendige analyser, lengre resonnementer og kunnskapsbasert argumentasjon. Muntlig eksamen brukes på emner hvor innhenting, presentasjon og analyse av ulike typer data står sentralt. Se det enkelte emne for nærmere detaljer.

Vurderingsformene i utdanningen evalueres kontinuerlig av et studieutvalg bestående av tillitsvalgte studenter og fagansatte.

Internasjonalisering

Film og tv er globale uttrykksformer og i økende grad internasjonale bransjer. Internasjonale perspektiver står derfor sentralt gjennom hele studiet, med et særlig fokus på nordiske, europeiske og amerikanske forhold – og relasjonen mellom disse.

Undervisningen i emnet Contemporary Scandinavian Fiction foregår på engelsk. Her vil studentene også komme i kontakt med studenter fra internasjonale utdanningsinstitusjoner.

I femte semester har studentene mulighet til å studere i utlandet. Høgskolen i Lillehammer har utvekslingsavtaler med en rekke internasjonale utdanningsinstitusjoner. Ta kontakt med seksjonsleder eller Internasjonalt kontor ved spørsmål.

Studiets pensum består av tekster skrevet på norsk, engelsk, svensk og dansk.

Kull

2016/2019

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap: Struktur/emneoversikt

Emnekode	Emnets navn	S.poeng	O/V *)	Studiepoeng pr. semester					
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)	S5(H)	S6(V)
FFV1007/1	<u>Film- og fjernsynsbransjen</u>	15	O	15					
FFV1004/2	<u>Filmhistorie</u>	15	O	15					
FFV1005/1	<u>Fjernsyn</u>	15	O		15				
FFV2006/1	<u>Kritikk og kulturformidling</u>	15	O		15				
FFV1008/1	<u>Examen philosophicum (for BAFFV og BAKPL)</u>	10	O			10			
PED1011/1	<u>Examen facultatum I, Fellesdel i vitenskapsteori og metode</u>	5	O			5			
FFV1003/2	<u>Film- og fjernsynsanalyse</u>	15	O			15			
KPL1008/1	<u>Kulturpolitikk og -økonomi</u>	30	O				30		
Utenlandsopphold eller emner ved Høgskolen i Lillehammer i 5. semester.									
FFV2002/1	<u>Musikk og lyd i film og fjernsyn</u>	15	O						15
FFV2010/1	<u>Contemporary Scandinavian Fiction</u>	15	O						15
KPL1009/1	<u>Samfunnsvitenskapelig metode</u>	5	O						5
FFV2011/1	<u>Bachelor praksisprosjekt</u>	25	V						25
FFV2003	<u>Bacheloroppgave i film- og fjernsynsvitenskap</u>	25	V						25
Sum:				30	30	30	30	30	30

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

Emneoversikt

FFV1007 / 1 Film- og fjernsynsbransjen

Emnekode: FFV1007 / 1

Studiepoeng: 15

Semester

Vår

Språk

Norsk (engelsk ved behov)

Krav til forkunnskaper

Læringsutbytte

Studentene skal:

- Kunne beskrive vesentlige trekk ved film- og fjernsynsmarkedet
- Kunne identifisere sentrale produserende aktører/institusjoner
- Kjenne til ulike former for distribusjon av filmer og fjernsynsprogrammer
- Ha kjennskap til grunnleggende prinsipper innen markedsføring
- Tilegne seg grunnleggende kunnskaper om sentrale politiske målsettinger for film- og fjernsynsfeltet
- Kunne innhente viktig statistikk fra MedieNorge, Film & Kino, og lignende, samt vite hvordan man anvender disse
- Kunne holde seg oppdatert på bransjefeltet

Innhold

Hvordan er film- og fjernsynsbransjen organisert, hva kjennetegner dens økonomiske rammevilkår og hvordan reguleres den? Disse spørsmålene er kjernen i dette emnet, og områdene det tar for seg. Sentralt står hvordan bransjen i økende grad styres av utviklingen innen regional og internasjonal medieøkonomi, medieteknologi og mediepolitikk. Det har igjen betydning for hvilke filmer og tv-programmer som produseres og distribueres her i Norge. Selv om film- og fjernsynsbransjen på mange områder synes integrert er det samtidig viktig å være klar over at de på mange områder fungerer helt atskilt.

Emnet belyser film- og fjernsynsbransjen med utgangspunkt i tre områder som griper inn i hverandre:

- Produksjonsområdet konsentrerer seg om hvordan film- og fjernsynsbransjen er oppbygd, og de betingelser produksjonsethene påvirkes av.
- Distribusjonsområdet dreier seg hovedsakelig om de muligheter, betingelser og konsekvenser som følger av at audiovisuelle produksjoner retter seg mot flere visnings- og medieplattformer.
- Det politiske området går inn på mediepolitiske problemstillinger med særlig fokus på film og kringkasting.

Arbeids- og undervisningsformer

Forelesninger, seminarer, oppgaver

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Prosjektbasert gruppeoppgave.

Eksamen

Muntlig eksamen

Ansvarlig fakultet

FFV1004/2 Filmhistorie

Emnekode: FFV1004/2

Studiepoeng: 15

Semester

Høst

Språk

Norsk (engelsk ved behov)

Krav til forkunnskaper

Læringsutbytte

- Studenten skal ha kunnskap om den vestlige filmhistoriens sentrale epoker og verker, med hensyn til både fiksjons- og dokumentarfilm
- Studenten skal ha grunnleggende innsikt i sammenhengene mellom filmens uttrykksformer og dens teknologiske, institusjonelle, sosialhistoriske og kulturelle rammebetingelser
- Studenten skal kjenne til vesentlige utviklingslinjer i vestlig langfilmproduksjon
- Studenten skal kunne forstå og reflektere over dokumentarfilmens særskilte status som kreativ virkelighetsformidling
- Studenten skal kunne beskrive og analysere filmers ulike fortellemåter, samtåplassere dem i forhold til filmhistoriens stilistiske hovedstrømninger
- Studenten skal kunne bruke relevant faglitteratur til å gjennomføre en gruppeoppgave omet filmhistorisk tema

Innhold

Emnet gir en innføring i filmens historiske utvikling, med hovedvekt på fiksjons- og dokumentarfilm fra den vestlige verden. Sentralt i utforskningen av begge filmtypene står spørsmålet om hvordan mediets form og innhold har endret seg i takt med skiftende

teknologiske, estetiske, økonomiske, politiske og kulturhistoriske rammebetingelser. I tillegg utdypes dokumentarens særskilte status som historisk kilde og uttryksform. Med dette som utgangspunkt, tilbyr emnet en fordypning i sentrale filmhistoriske perioder, produksjonssystemer, stilretninger og verker.

Arbeids- og undervisningsformer

Undervisningen gjennomføres som en kombinasjon av forelesninger, filmvisninger og gruppearbeid med veiledning. Gjennom disse læringsmetodene skal studentene tilegne seg nødvendig fagkunnskap og samtidig gis rom for å fordype seg i enkeltstående temaer, alene og sammen med andre.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Gruppeoppgave, med veiledning fra faglærer
- Individuell kunnskapstest

Eksamen

6-timers skoleeksamen

Tillatte hjelpemidler til eksamen

Ingen

Ansvarlig fakultet

FFV1005/ 1 Fjernsyn

Emnekode: FFV1005/1

Studiepoeng: 15

Semester

Vår

Språk

Norsk (engelsk ved behov)

Krav til forkunnskaper

Læringsutbytte

Etter bestått eksamen skal studentene:

- ha kunnskap om hovedtrekk ved fjernsynets utvikling, organisering og sosiale betydning med særlig vekt på norske forhold.
- kunne gjøre rede for fjernsynets estetikk og sjangrer og være i stand til å anvende dette til å analysere konkrete fjernsynstekster.
- kunne formidle sentralt fagstoff skriftlig og muntlig og kunne delta i en konstruktiv faglig diskusjon
- kunne reflektere kritisk omkring fjernsynets plass i dagens samfunn.

Innhold

Fjernsyn er et av dagens viktigste medier. Det har stor samfunnsmessig betydning og er med på å prege hverdagen til de fleste i vårt samfunn. Emnet fjernsyn er en generell introduksjon til fjernsynet som medium, både estetisk og institusjonelt. Det introduserer

studentene for mediets historie, dets organisering og dets samfunnsmessige rolle. I tillegg legges det vekt på fjernsynets innhold ved å analysere dets særegne estetikk og de mest vanlige sjangrer. Hovedvekten vil ligge på norsk fjernsyn, men ettersom fjernsyn er et utpreget internasjonalt fenomen vil også utenlandske innflytelser og utviklinger, spesielt i USA og Stor Britannia, bli trukket inn.

Arbeids- og undervisningsformer

Forelesninger, seminarer, veiledning og videovisninger.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Gruppeoppgaver.

Eksamen

6 timers dagseksamen

Ansvarlig fakultet

FFV2006/ 1 Kritikk og kulturformidling

Emnekode: FFV2006/ 1

Studiepoeng: 15

Semester

Vår

Språk

Norsk (engelsk ved behov)

Krav til forkunnskaper

Ingen

Læringsutbytte

Studentene:

- har kunnskaper om institusjoner, politikk og praksis innenfor et valgt kulturområde
- har ferdigheter i å formidle (skriftlig og muntlig) om fenomener og forhold innenfor film/fjernsynsfeltet (eller et annet valgt kulturområde)
- kan bruke kunnskap om sjangere og retorikk innenfor ulike formidlingsformer til selv å produsere og analysere ulike formidlingstekster
- kan formidle innenfor ulike sjangere rettet mot ulike målgrupper
- er kjent med ulike elektroniske formidlingsformer
- har utviklet en bevisst holdning til kildekritiske og etiske problemstillinger i tilknytning til formidlingsarbeidet

Innhold

Emnet skal utvikle formidlingsferdigheter i forhold til et eller flere kulturfelt (film, fjernsyn, musikk, scenekunst, litteratur etc.). Viktige faglige innfallsvinkler vil være perspektiver og formidlingsstrategier hentet fra journalistikk, kunstkritikk og retorikk. En sentral målsetting er å utvikle en forståelse av kulturformidlingens ulike sjangere og målgrupper. Praktiske øvelser i skriftlige og muntlige formidlingsformer vil bli vektlagt.

Arbeids- og undervisningsformer

Forelesninger, seminarer og workshops

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Tre arbeidskrav

For de som følger studieplanen for bachelor i kulturprosjektledelse er det i tillegg et arbeidskrav som består i å gjennomføre et konkret utrednings-, plan- eller prosjektoppdrag for en kulturvirksomhet i regionen.

Eksamen

Eksamen i emnet har 2 deler: Hjemmeeksamen teller 60% av karakteren. Forberedt muntlig innlegg, teller 40% av karakteren

Ansvarlig fakultet

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

FFV1008/ 1 Examen philosophicum (for BAFFV og BAKPL)

Emnekode: FFV1008/1

Studiepoeng: 10

Semester

Høst

Språk

Norsk (engelsk ved behov)

Krav til forkunnskaper

Læringsutbytte

Etter endt emne skal studentene:

- ha grunnleggende kunnskaper om et utvalg sentrale emner i filosofiens historie fra antikken til vår tid. Disse omfatter, men er ikke begrenset til,
 - hovedidéer i ontologi, epistemologi, metafysikk, etikk, og politisk filosofi, og
 - grunnproblemer i estetikk og noen tema knyttet til filmens filosofi.
- ha videreutviklet ferdigheter i praktisk bruk av språk med hensyn på
 - språk- og tekstforståelse, og
 - egen skriftlig framstilling og argumentasjon.
- kjenne grunnleggende regler for siteringer og referanser i vitenskapelige tekster, og prinsipper for kildekritikk.

Innhold

Examen philosophicum FFV (Ex.phil.FFV) er et emne på 10 stp, tilpasset Bachelor-studiet i Film og Fjernsynsvitenskap ved Høgskolen i Lillehammer.

Den består av to deler:

- Filosofihistorie. Denne delen omhandler grunnleggende tematikker i vestlig filosofihistorie, med spesiell vekt på estetisk filosofi.
- Språk og argumentasjon. Dette er et ferdighetsorientert kurs, som inkluderer en innføring i språkforståelse og språklig framstilling og en innføring i deskriptiv og normativ argumentasjon, rettet mot eksempler på konkrete etiske, praktiske og kunnskapsmessige problemstillinger som er relevante for filmvitere, som filmhistorie, ulike former for offentlig støtte av filmproduksjon, kinoenes rolle og framtid, eller de nye filmmediene.

Arbeids- og undervisningsformer

Examen philosophicum FFV vil gi fortrolighet med ulike former for undervisning og arbeidsformer som studenten vil møte i studiet. Blant disse er forelesninger, arbeid i små og store grupper, og obligatoriske skriftlige innleveringer.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- 1) En individuell flervalgsprøve i Kurs 1.
- 2) Et godkjent utkast til eksamensessay i Kurs 1.
- 3) To godkjente innleveringer i Kurs 2 (individuellt eller i gruppe).

Eksamen

Hjemmeeksamen, med to essays fra hhv Filosofihistorie og Språk og argumentasjon.

Begge deler må være bestått for å kunne få en sluttarakter på E eller bedre.

Tillatte hjelpemidler til eksamen

Alle

Ansvarlig fakultet

PED1011/1 Examen facultatum I, Fellesdel i vitenskapsteori og metode

Emnekode: PED1011/1

Studiepoeng: 5

Semester

Høst

Språk

Norsk (engelsk ved behov)

Krav til forkunnskaper

Læringsutbytte

Studentene skal kjenne grunnleggende trekk ved vitenskapelig arbeid og vitenskapelig kunnskap.

- Dette omfatter en del sentrale problemer ved vitenskapelig arbeid.
- Studentene skal bli fortrolige med ulike former for vitenskapelig kunnskap.

Kompetanse

- Studentene skal kunne identifisere og reflektere over de vitenskapshistoriske og – filosofisk tema som reiser seg omkring vitenskap og metodevalg.
- De skal også bevisstgjøres de etiske reglene som konstituerer forskning.

Ferdigheter

- Studentene skal være i stand til å reflektere kritisk rundt gyldigheten av vitenskapelig kunnskap, og rundt forskningsprosessen som leder opp til slik kunnskap.

Innhold

Examen Facultatum I (Ex.fac.I) er et emne på 5 stp, og er en del av Bachelor i pedagogikk.

Emnet er en grunnleggende innføring i generell vitenskapsteori, og skal presentere noen av de mest sentrale begreper og posisjoner som kjennetegner grunnlagsproblematikkene ved natur-, samfunns- og menneskevitenskapene.

Bredden i de vitenskapelige områdene som drøftes, sikres ved å behandle henholdsvis de hypotetisk-deduktive og de fortolkende vitenskapene for seg.

Arbeids- og undervisningsformer

Forelesninger, seminarer og obligatoriske arbeidskrav.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Studentene må få godkjent 1 arbeidskrav.

Eksamen

Skoleeksamen, 4 timers

Ansvarlig fakultet

FFV1003/2 Film- og fjernsynsanalyse

Emnekode: FFV1003/2

Studiepoeng: 15

Semester

Vår

Språk

Norsk (engelsk ved behov)

Krav til forkunnskaper

FFV1007 og FFV1004

Læringsutbytte

Kunnskaper:

- Kunne anvende sentrale teoretiske innfallsvinkler i analyse av konkrete filmer og tv-program
- Kunne gi en begrunnet vurdering av konkrete filmer og tv-program

Ferdigheter:

- Kunne skrive en sammenhengende analyse hvor faglige begreper og teorier anvendes og drøftes ut fra en faglig relevant problemstilling
- Oppnå skriftlige analytiske ferdigheter og kommunikasjonsferdigheter

Generell kompetanse:

- Oppnå en bevisst holdning til kilder og det å kunne anvende dem i referanseføring

Innhold

Analyse (fra gr. 'oppløsning', avana-og lyein 'løse')

1 (metode som går ut på) det å dele, løse opp en helhet (stoffmasse, tankesammenheng) i mindre enheter, deler, motsatt syntese

2 granskingsarbeid, avhandling, undersøkelse der analyse (1) er brukt som metode (Bokmålsordboka)

Film- og fjernsynsanalyse befatter seg med hva som fortelles og hvordan det fortelles. En slik undersøkelse går ut på å isolere enkelte egenskaper ved filmen eller tv-programmet, og å undersøke disse (jfr pkt 1 i definisjonen). I tillegg dreier undersøkelsen seg om den betydningen vi kan tillegge de egenskapene som isoleres (jfr pkt 2 i definisjonen). I denne sammenhengen innebærer å analysere tolkning.

Film og fjernsyn er de mediene med størst gjennomslagskraft. Dette gir de audiovisuelle mediene en særegen posisjon i hvordan vi oppfatter verden rundt oss. Dette gjelder enten fortellingen gir en realistisk gjengivelse av virkeligheten, eller den spiller på våre fantasier. Å forstå fortellinger er også en kilde til å forstå verden.

Å analysere er å undersøke fenomener på en systematisk måte. For film og fjernsyn kan undersøkelsen for eksempel omfatte fortellemåte, sjangerkonvensjoner og stil, eller tematiske og ideologiske aspekter ved film og fjernsyn. Utgangspunktet for analysen kan være i et spørsmål, en påstand eller ens egen filmopplevelse. Selv om fortellinger i film og tv ofte er umiddelbart enkle å forstå, er de likevel særdeles komplekse i måten de er fremstilt på. Mange fortellinger har også flere lag med mening.

Ved å anvende analytiske verktøy kan man gi en begrunnet vurdering av filmen/tv-programmets bruk av virkemidler, av estetiske kvaliteter og av fremstillingen av tema. Dette åpner for en bevisstgjøring av hva det er ved en film/tv-program som appellerer til en, og man kan få øye på kvaliteter ved filmer/tv-program man ellers ikke liker så godt. I praktisk sammenheng er kunnskap om fortelleformer viktig for utformingen av engasjerende og inntrykksfulle fortellinger.

Aktuelle spørsmål for en analytisk tilnærming kan være:

- Hvilken funksjon har stil og ulike fortellergrep for forståelsen av innholdet i en film, et tv-program eller en sjanger?
- Hvilke verdier og holdninger er denne filmen eller dette tv-programmet bærer av?
- Hva forteller akkurat denne filmen eller tv-serien om et bestemt tema?
- Hvilke følelser vekker denne filmen/tv-programmet og hva fascinerer oss med det?
- Hvilke fortelletekniske og dramaturgiske grep benytter filmen/tv-programmet seg av for å oppnå sine effekter?

Emnet legger vekt på å utvikle studentenes analytiske ferdigheter. Siden hovedfokus i emnet er analytisk forståelse og utvikling av konkrete analytiske ferdigheter, vil det fokuseres på skriving underveis i form av skrivekurs og skriftlige arbeidskrav.

Arbeids- og undervisningsformer

Forelesninger, seminarer, veiledning og oppgaver

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

To gruppearbeidskrav og tre individuelle arbeidskrav.

Eksamen

En ukes individuell hjemmeoppgave, ca. 10 sider (3500 ord).

Ansvarlig fakultet

KPL1008/ 1 Kulturpolitikk og -økonomi

Emnekode: KPL1008/ 1

Studiepoeng: 30

Semester

Vår

Språk

Norsk (engelsk ved behov)

Krav til forkunnskaper

Ingen anbefalte forkunnskaper KPL1007 Prosjekt, organisering og marked eller FFV1007 Film- og fjernsynsbransjen

Læringsutbytte

Kunnskaper:

- Studenten kjenner de ulike kunst- og kulturområdenes særtrekk og forstår de historiske forutsetningene for disse
- Studenten kjenner til kulturpolitiske strukturer og prosesser på nasjonalt, regionalt og lokalt nivå
- Studenten forstår formålet med ulike kulturpolitiske tiltak og støtteordninger og hvilken relevans disse har for kulturlivet.
- Studenten kjenner sentrale begreper i kulturøkonomien, og forstår kulturfeltets næringsmessige forutsetninger

Ferdigheter:

- Studenten kan gjennomføre ulike oppgaver knyttet til planlegging og gjennomføring av kulturprosjekter, som pitching av prosjektideer, søknadsskriving, etc.
- Studenten kan bruke kulturpolitiske og økonomiske perspektiver til å drøfte

- problemstillinger knyttet til ledelse og gjennomføring av kulturprosjekter
- Studenten kan analysere virksomheter i kulturlivet med hensyn til deres næringsmessige kjennetegn og potensialer
- Studenten kan sette opp enkle budsjett og regnskap, samt avslutte et regnskap

Generell kompetanse:

- Studenten kan reflektere kritisk over sentrale tema innenfor fagområdet
- Studenten kan samarbeide med aktører i kultur- og samfunnsliv

Innhold

For å starte nye eller drive etablerte virksomheter innen kunst og kultur kreves omfattende kunnskaper om kulturpolitikk og kulturnæringer. Emnet gir en bred innføring i dette. Kulturpolitikk og -økonomi utgjør andre semester på årsstudiet og bachelorstudiet i kulturprosjektledelse og fjerde semester på bachelordstudiet i film- og fjernsynsvitenskap. Emnet består av to deler: En innføring i kulturpolitikk og kulturøkonomi, samt en innføring i budsjettering og regnskap. Dessuten deltar studentene i praktisk prosjektarbeid knyttet til aktører i kultur- og samfunnsliv.

Arbeids- og undervisningsformer

I løpet av emnet benyttes en rekke undervisnings- og læringsformer. Foruten forelesninger og seminarer, forventes studentene å arbeide med skriftlige oppgaver, presentasjoner av fagstoff, pitching etc. (individuellt og i grupper). Emnet omfatter også obligatorisk praktisk arbeid med planlegging og gjennomføring av prosjektoppgaver, under veiledning.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

To individuelle arbeidskrav.

- En presentasjon av en prosjektidé (pitch) for medstudenter, faglærere og eksterne eksperter. Arbeidet foregår i grupper.
- Obligatorisk deltakelse i to praktisk prosjektarbeid.

Eksamen

- Kulturpolitikk og kulturøkonomi: 1 ukes individuell hjemmeoppgave (teller 60% av

karakteren på emnet).

- Økonomi/regnskap: 4 timers skoleeksamen (teller 40 % av karakteren på emnet).

Begge deksamener må være bestått for å få endelig karakter på emnet.

Tillatte hjelpemidler til eksamen

Ved skoleeksamen er det tillatt med kalkulator.

Ansvarlig fakultet

FFV2002/ 1 Musikk og lyd i film og fjernsyn

Emnekode: FFV2002/ 1

Studiepoeng: 15

Semester

Høst

Språk

Norsk (engelsk ved behov)

Krav til forkunnskaper

Læringsutbytte

Studentene skal

- ha oversikt over musikkens og lydens historie i film og fjernsyn
- kjenne til de narrative og mediespesifikke anvendelser av lyd i disse mediene
- kjenne til de sentrale teoretiske perspektivene knyttet til lydens funksjon i film og fjernsyn
- utvikle analytisk kompetanse i forhold til lydens ulike funksjoner i disse mediene
- kunne gjennomføre en selvstendig og perspektivrik analyse/drøfting av konkrete film/fjernsyns-eksempler

Innhold

Musikk og senere lyd mer generelt har spilt en viktig rolle i filmens historie. Allerede stumfilmen var uløselig knyttet til musikk. Utviklingen av filmen lydteknologi og estetikk har gjort lydsporet til en sentral del av dagens filmopplevelse. Også fjernsynets bruk av lyd har fått en mediespesifikk utforming som har endret seg over tid.

Musikk og lyd fyller flere funksjoner, både formelle, narrative og emosjonelle, og er på den måten viktig for vår forståelse og opplevelse av film og fjernsyn. Dette aktualiserer behovet for kunnskap og reflekterte holdninger om lydbruk i disse mediene.

Emnet presenterer sentrale teoretiske problemstillinger og historiske perspektiver på utviklingen av lydens ulike funksjoner i film og fjernsyn. Teori og historie utdypes gjennom analyser av filmer og fjernsynsprogram.

Arbeids- og undervisningsformer

Forelesninger, seminarer, oppgaver, veiledning og filmvisninger.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

To individuelle arbeidskrav og et arbeidskrav i gruppe

Eksamen

Individuell hjemmeksamen (ca. 10-12 sider / 3500-4000 ord)

Ansvarlig fakultet

FFV2010/ 1 Contemporary Scandinavian Fiction

Emnekode: FFV2010/1

Studiepoeng: 15

Semester

Autumn

Språk

Krav til forkunnskaper

Admission requirements: Exchange students: Study modules (minimum 15 ECTS points) in media, film, and literature studies; cultural studies; Scandinavian Studies; history, sociology etc. Applicants will be assessed individually.

Læringsutbytte

Expected Learning outcomes:

Knowledge:

- The student is familiar with general trends, genres, and key figures in contemporary Scandinavian film and television series
- The student recognizes similarities as well as differences between the Scandinavian film and television cultures
- The student understands the dynamic relations which exist between Scandinavian and global cinema and television
- The student has insight into the relationship between genre, aesthetics, and ideology in Scandinavian film and television

Skills:

- The student can conduct close analysis of audiovisual fiction within the theoretical framework of national cinema
- The student is able to account for the close connections between Scandinavian literature, film and television
- The student is able to present and discuss various topics with relevance to Scandinavian film and television
- The student has the ability to write thoughtfully and accurately about films and television series

General competence:

- The student reflects critically on various subjects in the field of study
- The student is able to structure and carry out written assignments

Innhold

Content:

This course investigates Scandinavian fiction, as it has come to be known from cinema and television series from the past 25 years. From a national and international perspective, Scandinavian films and television dramas are doing very well, and can pride themselves with Oscar awards and nominations as well as international Emmy awards. Recently the term Nordic noir has become a brand name known for quality and sophistication. The course seeks to acquaint the students with the key figures, film styles and institutions in contemporary Scandinavian cinema and television, and to explore the film and television texts in light of key characteristics of the Scandinavian society and culture.

Taking the framework from the field of national cinemas, the course will focus on how Scandinavian film and television drama responds to global Hollywood and international trends, by reworking well known genre formulas as well as constructing stories with an original national blend. Examples of this include the films by Lars von Trier, Ruben Östlund, Joachim Trier, and Susanne Bier; the adaptations (and remakes) of the Millennium trilogy by Stieg Larsson and by Jo Nesbø; and celebrated drama series such as Forbrydelsen, Borgen and Broen.

Arbeids- og undervisningsformer

Teaching methods:

The course consists of lectures, screenings, seminars with student presentations, and compulsory assignments.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Courswork requirements:

- Assignments in groups (presentations at seminars)
- Individual, written assignment
- Attendance at seminars

Eksamen

Form of assessment:

Essay (1 week take-home examination)

Ansvarlig fakultet

KPL1009/ 1 Samfunnsvitenskapelig metode

Emnekode: KPL1009/ 1

Studiepoeng: 5

Semester

Vår

Språk

Norsk (engelsk ved behov)

Krav til forkunnskaper

Læringsutbytte

Kunnskaper

- har innsikt i de sentrale metoder innen samfunnsvitenskap og humaniora, herunder spørreundersøkelser, intervju-undersøkelser og diskursanalyse.
- kjenner til styrkene og svakhetene knyttet til metodevalg for ulike forskningsspørsmål.
- har kunnskap om hvordan forskningsdata kan analyseres og formidles.

Ferdigheter

- kan foreta kritiske analyser av statistikk.
- kan tolke og analysere tabeller og figurer.
- kan gjennomføre et vitenskapelig intervju.
- kan gjennomføre en diskursanalyse.

Kompetanse

- kan planlegge et forskningsdesign som er hensiktsmessig i forhold til den

- problemstillingen som skal belyses
- kjenner til de etiske krav og retningslinjer som er knyttet til de ulike forskningsmetodene
- kan vurdere eget og andres arbeid og gi konstruktive tilbakemeldinger

Innhold

Emnet gir studentene en innføring i kvalitative og kvantitative forskningsmetoder slik de brukes innen samfunnsfag og humaniora. I tillegg til en teoretisk gjennomgang av de forskjellige metodene, gis studentene øvelser i å praktisere disse og analysere resultatene som foreligger.

Emnet bygger på Examen Facultatum I (Ex.fac.I), som er en fagspesifikk innføring i kunst- og vitenskapsfilosofi. Emnets hovedmål er å gjøre studentene bedre i stand til å velge, og begrunne sine metodevalg i BA oppgaven.

Arbeids- og undervisningsformer

Undervisningen vil bestå av forelesninger og oppgaveseminarer. Forelesningene gir studentene kritisk innsikt i de mest relevante forskningsmetodene. Oppgaveseminarene gir studentene anledning til å utprøve forskningsmetodene i praksis. Seminarene benyttes videre for å bygge studentenes kompetanse i å framlegge faglige resultater og gi konstruktive tilbakemeldinger på andres arbeid.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Deltakelse i oppgaveseminarer

Skriftlige innleveringer (en gruppe-oppgave og en individuell oppgave):

Eksamen

Fire timers skriftlig skoleeksamen

Tillatte hjelpemidler til eksamen

Ingen

Ansvarlig fakultet

FFV2011/1 Bachelor praksisprosjekt

Emnekode: FFV2011/1

Studiepoeng: 25

Semester

Vår

Språk

Norsk (engelsk ved behov)

Krav til forkunnskaper

Læringsutbytte

Kunnskap

- Studenten har kunnskap om praksisstedets faglige organisering og bransjemessige kontekst.

Ferdigheter

- Studenten kan omsette tidligere ervervede kunnskaper og ferdigheter i praktisk arbeid for å løse konkrete oppgaver i virksomheten.
- Studenten kan finne fram til og bruke relevant faglitteratur for å drøfte egne erfaringer og observasjoner i praksisperioden.
- Studenten kan formulere en egnet problemstilling og gjennomføre et skriftlig arbeid (bacheloroppgave) som skal belyse og drøfte relevante aspekter ved praksis eller temaer knyttet til denne.

Generell kompetanse

- Studenten mestrer å jobbe for en arbeidsgiver med krav til oppmøte, tidsfrister, samarbeid med kolleger, løsning av arbeidsoppgaver, og så videre.

Innhold

Bachelor praksisprosjekt er et avsluttende emne for bachelorstudiet i film- og fjernsynsvitenskap. Emnet kan velges i stedet for emnet Bacheloroppgave i film og fjernsynsvitenskap (FFV2003).

I praksisperioden skal studenten utføre relevante arbeidsoppgaver i en virksomhet, en organisasjon eller et prosjekt på medie- eller kulturfeltet. Det er utarbeidet et eget praksisreglement for bachelorpraksis. Etter gjennomført praksis (minst 8 uker) skriver studenten sin bacheloroppgave. Denne kan ta direkte utgangspunkt i praksis eller ta opp temaer relatert til denne.

Arbeids- og undervisningsformer

Praktisk arbeid og veiledning.

Se praksisreglement til høyre

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

- Studentene skal senest to uker før praksisstart levere en søknad til fagseksjon om godkjenning av praksis og praksissted. Se reglement for nærmere beskrivelse.
- Studentene skal i løpet av de første to ukene av praksisperioden levere en oversikt over arbeidsoppgaver de skal gjennomføre under praksisarbeidet

Eksamen

Eksamen består av følgende elementer:

- Bacheloroppgave som tar utgangspunkt i en problemstilling som direkte eller indirekte er knyttet til praksis.
- Refleksjonsnotat hvor studenten reflekterer over egne praksiserfaringer.
- Muntlig eksamen som tar utgangspunkt i bacheloroppgaven, sluttattest og tilbakemelding fra praksisstedet. Muntlig kan være justerende for karakteren.

Oppgaven kan skrives i fellesskap av to (eller flere) studenter. Ved samskriving skal det gjøres rede for fordelingen av arbeidet og hvordan samarbeidet har fungert. Det blir gitt en felles karakter på oppgaven, som kan justeres ved muntlig for hver enkelt av

kandidatene. Refleksjonsnotatet som skal leveres sammen med oppgaven skal imidlertid skrives individuelt. Det anbefales at studenter som ønsker å samskrive tar kontakt med seksjonsleder for rådgiving.

Det er anledning til å levere BA-oppgaven tre ganger i året - i mai, september og desember.

Tillatte hjelpemidler til eksamen

Alle

Ansvarlig fakultet

FFV2003 Bacheloroppgave i film- og fjernsynsvitenskap

Emnekode: FFV2003

Studiepoeng: 25

Semester

Vår

Språk

Norsk

Krav til forkunnskaper

Det kreves studier tilsvarende 155 studiepoeng hvorav minst 65 innen fagområdet film- og fjernsynsvitenskap.

Læringsutbytte

Studentene skal kunne vise at de:

- kan formulere en egnet problemstilling som kan belyse relevante tema fra ett eller flere deler av Bachelorstudiet
- kan vise til et bevisst forhold til metode
- kan finne fram til og bruke faglitteratur på en produktiv måte i belysning av problemstillingen
- kan gjennomføre en undersøkelse på et spesialområde på en formelt korrekt måte
- kan forholde seg kritisk til egne og andres tekster

Innhold

Bacheloroppgaven er det avsluttende emnet på bachelorutdanningen i film- og fjernsynsvitenskap. Studentene velger i samråd med veileder et tema for oppgaven som

må kunne relateres til området film og/eller fjernsyn. Andre fag i studentenes Bachelor-forløp kan også integreres i oppgaven.

Bacheloroppgavens omfang skal være på ca 25 sider, hvorav 3 sider utgjør metodediskusjon. I tillegg skal oppgaven ha korrekt ført referanseliste, samt tittelside. I arbeidet med oppgaven skal studentene legge opp et særpensum på minimum 800 sider.

Arbeids- og undervisningsformer

Fellessamlinger med skrivekurs og oppgaveutvikling, gruppeveiledning, og individuell veiledning.

Obligatoriske krav som må være godkjent før eksamen kan avlegges

Tre arbeidskrav: En sides tekst om temavalg for BA-oppgave, og to individuelle veiledningstimer i tilknytning til innlevert tekst.

Eksamen

Oppgaven leveres til vurdering og forsvares i en avsluttende muntlig eksamen. Vurderingen legger vekt på at studenten viser at de:

- kan formulere en egnet problemstilling som kan belyse relevante temaområder fra en eller flere deler i bachelorstudiet
- har klart å finne fram til og bruke faglitteratur på en hensiktsmessig måte i belysning av problemstillingen
- har demonstrert et bevisst forhold til metode
- har gjennomført oppgaven på en formelt korrekt måte
- kan forholde seg kritisk til egen tekst
- behersker innholdet i særpensum

Ansvarlig fakultet

Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi