

Studieplan 2015/2016

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap (2015 - 2018)

Kull

2015/2018

NUS-kode

635117

Hvordan har det seg at Hollywood dominerer filmmarkedene verden over? Hva kjennetegner den norske film- og tv-bransjen? Hvorfor har skandinaviske krimserier blitt så populære? Hva er karakteristisk for filmhistoriens sentrale stilretninger? Hvordan utvikles nye tv-formater? Hvilken betydning har teknologi, mediepolitikk og økonomiske rammebetingelser for produksjon av film og tv?

Slike spørsmål er utgangspunktet for studier i Film- og fjernsynsvitenskap. Bachelorprogrammet gir spesialkompetanse i de to mediernes innhold, form og organisering – i dag og gjennom historien.

Utdanningen legger vekt på å utvikle studentenes analytiske ferdigheter og kommunikasjonsevner. Etter endt utdanning skal studenten kunne foreta reflekterte og faglig begrunnede valg i praktiske arbeidsoppgaver på mediefeltet.

Praksis

I sjetten semester gis studenter mulighet til praksisopphold i en bedrift eller annen virksomhet på medie- eller kulturfeltet. Praksisoppholdet bringer studenten i kontakt med konkrete problemstillinger og prosjekter i arbeidslivet.

Jobbmuligheter

Utdanningen kvalifiserer til arbeid på yrkesområder som forutsetter grundig kunnskap om film og tv. Dette inkluderer

- Analyse- og utredningsarbeid i produksjonsselskaper (film/tv)
- Innkjøp og praktisk strategiarbeid i tv-kanaler

- Medieforvaltning/kulturforvaltning i offentlig sektor
- Kulturjournalistikk og informasjonsarbeid
- Kinodrift og filmfestivaler
- Medieundervisning

Yrkesmuligheter

Utdanningen kvalifiserer til arbeid på yrkesområder som forutsetter solid kompetanse på de audiovisuelle medier, analytiske ferdigheter og gode kommunikasjonsevner. Dette inkluderer blant annet

- Analyse- og utviklingsarbeid i produksjonsselskaper (film/tv)
- Innkjøp, planlegging og strategiarbeid i fjernsynskanalene
- Kulturjournalistikk og informasjonsarbeid
- Research og utredningsarbeid i medie- og kulturforvaltningen
- Markedsføringsarbeid i filmdistribusjonsselskaper
- Filmfestivaler
- Kinoadministrasjon
- Medielærer

Videre utdanning

Ved fullført bachelorstudium kan du søke opptak til masterutdanningen i Film- og fjernsynsvitenskap (studiet har karaktergrense) eller ved andre institusjoner i Norge.

Faglig innhold/læringsutbytte

Første studieår gir en generell innføring i film- og tv, det vil si deres historie og estetikk, bransjemessige organisering samt politiske reguleringer. I tillegg skal studentene introduseres til faglig formidling. Andre studieår består av emner som videreutvikler studentenes analytiske ferdigheter og teoretiske grunnlag. Gjennom dette året skal studentene dessuten utforske film og tv i relasjon til andre kulturfelt, tilegne seg kunnskap om kulturøkonomi og dessuten øves i praktisk budsjettering. Tredje studieår byr på faglig fordypning og øvelse i sentrale analyseverktøy. Utdanningen avsluttes med en større, skriftlig bacheloroppgave (med eller uten tilhørende praksisopphold) der studenten skal vise faglig oversikt og modenhet i omgang med fagets sentrale teorier, perspektiver og informasjonskilder. Bacheloroppgaven avsluttes med muntlig eksamen hvor studenten skal kunne resonnerer og diskutere med utgangspunkt i kunnskapsbaserte argumenter.

Læringsutbytte for studiet

Læringsutbytte

Kunnskapsmål

- Studenten har bred kunnskap om filmens og fjernsynets historie, samt en forståelse av disse mediens estetiske og samfunnsmessige betydning
- Studenten har innsikt i sammenhengene mellom mediens uttrykksformer og de økonomiske, sosiale, teknologiske og kulturhistoriske rammebetingelser for disse
- Studenten har god innsikt i film- og tv-bransjens produksjons- og distribusjonsformer, og forstår dynamikken mellom det nasjonale og internasjonale som preger dagens medieproduksjon

Ferdighetsmål

- Studenten kan reflektere kritisk over mediens rolle i samfunnet
- Studenten kan formulere relevante faglige problemstillinger, og delta i faglige og offentlige diskusjoner med kunnskapsbaserte argumenter
- Studenten kan formidle faglig kunnskap i ulike muntlige og skriftlige sjangre
- Studenten kan foreta selvstendige og grundige analyser
- Studenten har kjennskap til faglig relevante metoder og analyseverktøy, og kan anvende og vurdere disse i møte med forskjellige typer data
- Studenten kan finne frem til kunnskapskilder og vurdere hva som er pålitelig informasjon, samt anvende dette i ulike arbeidsoppgaver

Generell kompetanse

- Studenten kan planlegge og gjennomføre selvstendige oppgaver
- Studenten kan reflektere kritisk over sentrale tema innenfor fagområdet
- Studenten har et bevisst forhold til sentrale etiske problemstillinger på mediefeltet og i medieforskningen
- Studenten kan samarbeide om faglige oppgaver, vurdere og gi tilbakemelding på andres arbeider, samt justere eget arbeid under veiledning

Opptakskrav

Generell studiekompetanse eller opptak på grunnlag av godkjent realkompetanse.

Søkere med årsstudium

Søkere med årsstudium i Film- og fjernsynsvitenskap søker bachelorutdanningen gjennom Samordna opptak, og konkurrerer om studieplass på lik linje med andre

søkere. Det gjøres oppmerksom på at det kan være begrensede studieplasser på 2. studieår.

Søkere som får opptak til Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap, og som allerede har tilsvarende høyere utdanning, kan søke om å få deler av dette innpasset i bachelorgraden. Eventuelt fritak for enkeltemner gis etter en faglig vurdering. Søknad om innpassing sendes studieadministrasjonen ved Høgskolen i Lillehammer, og må vedlegges attestert kopi av vitnemål/karakterutskrift, emnebeskrivelse og pensumliste fra studiet/emnene det søkes innpass for.

Undervisnings- og læringsmetode

Studiet benytter seg av ulike undervisningsformer: Forelesninger, seminarer med praktiske oppgaver og øvelser, skriftlig/muntlig veiledning, visning av filmer og tv-programmer, gruppeoppgaver og individuelt arbeid.

Forelesninger introduserer studentene til fagets sentrale temaer, begreper og perspektiver. Seminarer byr på faglig fordypning og praktiske øvelser i mindre grupper. Dette kan for eksempel være presentasjon av fagstoff, pitch av et tv-konsept, eller diskusjon av dagsaktuelle problemstillinger på fagfeltet. Seminarene trener studentenes skriftlige, muntlige og audiovisuelle formidlingskompetanse, under veiledning av fagansatte og medstudenter. Gjennom individuelle og kollektive skriftlige innleveringer skal studentene trenes i faglig resonnement. Oppgaveskriving skal dessuten øve studentene i å kombinere relevante fagkilder med aktuell empiri, samt trene dem i god henvisningsskikk. Arbeidene vurderes av fagansatte.

Gjennom studiet vil studentene stifte bekjentskap med gjesteforelesere fra film- og tv-bransjen, samt fra andre utdanningsinstitusjoner. Deres spisskompetanse benyttes for å virkeliggjøre arbeidsoppgaver og faglige problemstillinger som studenten forventes å ha kjennskap til etter endt utdanning.

Undervisningen i emnet Contemporary Scandinavian Fiction (5. Semester) foregår på engelsk.

Eksamen

Alle emner har obligatoriske arbeidskrav, og avsluttende eksamen som bedømmes med karakteren A-F. Det brukes ulike eksamensformer, det vil si en blanding av skoleeksamen, hjemmeeksamen og muntlig eksamen. Skoleeksamen brukes på emner med innføringspreg, der målet er at studentene skal vise at de behersker film- og tv-historiens sentrale historie samt fagets grunnleggende begreper og perspektiver. Hjemmeeksamen benyttes for at studentene skal vise at de behersker selvstendige

analyser, lengre resonnementer og kunnskapsbasert argumentasjon. Muntlig eksamen brukes på emner hvor innhenting, presentasjon og analyse av ulike typer data står sentralt. Se det enkelte emne for nærmere detaljer.

Vurderingsformene i utdanningen evalueres kontinuerlig av et studieutvalg bestående av tillitsvalgte studenter og fagansatte.

Utenlandsopphold

Film og tv er globale uttrykksformer og i økende grad internasjonale bransjer. Internasjonale perspektiver står derfor sentralt gjennom hele studiet, med et særlig fokus på nordiske, europeiske og amerikanske forhold – og relasjonen mellom disse.

Undervisningen i emnet Contemporary Scandinavian Fiction foregår på engelsk. Her vil studentene også komme i kontakt med studenter fra internasjonale utdanningsinstitusjoner.

I femte semester har studentene mulighet til å studere i utlandet. Høgskolen i Lillehammer har utvekslingsavtaler med en rekke internasjonale utdanningsinstitusjoner. Ta kontakt med seksjonsleder eller Internasjonalt kontor ved spørsmål.

Studiets pensum består av tekster skrevet på norsk, engelsk, svensk og dansk.

Studiestart

17.08.2015

Kontaktinformasjon

Studieleder:
Anne Lise With

Informasjonskompetanse

Studentene skal kunne finne fram til kunnskapskilder av høy kvalitet innen sine fagområder. Ved studiestart gis et innføringskurs i bruk av biblioteket og kilder i ulike formater - trykte og digitale. Faglærere og bibliotek samarbeider videre om opplegg som gir studentene nødvendig trening i å søke, vurdere hva som er god og pålitelig informasjon og å bruke informasjon på en effektiv måte. Målet er at studentene gjennom dette gis et godt grunnlag for egenlæring og livslang læring.

Antall studiepoeng

180

Heltid/ deltid

Heltid

Studielengde

3 år

Grad/ kompetanse

Bachelor

Avdeling

Avdeling for samfunnsvitenskap

Fagområde

Film og fjernsynsfag

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap: Struktur/emneoversikt

Emnekode	Emnets navn	S.poeng	O/V *)	Studiepoeng pr. semester					
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)	S5(H)	S6(V)
FFV1007/1	Film- og fjernsynsbransjen	15	O	15					
FFV1004/2	Filmhistorie	15	O	15					
FFV1005/1	Fjernsyn	15	O		15				
FFV2006/1	Kritikk og kulturformidling	15	O		15				
FFV1008/1	Examen philosophicum (for BAFFV og BAKPL)	10	O			10			
PED1011/1	Examen facultatum I, Fellesdel i vitenskapsteori og metode	5	O			5			
FFV1003/2	Film- og fjernsynsanalyse	15	O			15			
KPL1008/1	Kulturpolitikk og -økonomi	30	O				30		
Utenlandsopphold eller emner ved Høgskolen i Lillehammer i 5. semester.									
FFV2002/1	Musikk og lyd i film og fjernsyn	15	O					15	
FFV2010/1	Contemporary Scandinavian Fiction	15	O					15	
KPL1009/1	Samfunnsvitenskapelig metode	5	O						5
FFV2011/1	Bachelor praksisprosjekt	25	V						25
FFV2003	Bacheloroppgave i film- og fjernsynsvitenskap	25	V						25
Sum:				30	30	30	30	30	30

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

Emneoversikt

FFV1007 / 1 Film- og fjernsynsbransjen

Kode: FFV1007 / 1

Studiepoeng: 15

Undervisningsspråk

Norsk

Emnebeskrivelse

Hvordan er film- og fjernsynsbransjen organisert, hva kjennetegner dens økonomiske rammevilkår og hvordan reguleres den? Disse spørsmålene er kjernen i dette emnet, og områdene det tar for seg. Sentralt står hvordan bransjen i økende grad styres av utviklingen innen regional og internasjonal medieøkonomi, medieteknologi og mediepolitikk. Det har igjen betydning for hvilke filmer og tv-programmer som produseres og distribueres her i Norge. Selv om film- og fjernsynsbransjen på mange områder synes integrert er det samtidig viktig å være klar over at de på mange områder fungerer helt atskilt.

Emnet belyser film- og fjernsynsbransjen med utgangspunkt i tre områder som griper inn i hverandre:

- Produksjonsområdet konsentrerer seg om hvordan film- og fjernsynsbransjen er oppbygd, og de betingelser produksjonsenhetene påvirkes av.
- Distribusjonsområdet dreier seg hovedsakelig om de muligheter, betingelser og konsekvenser som følger av at audiovisuelle produksjoner retter seg mot flere visnings- og medieplattformer.
- Det politiske området går inn på mediepolitiske problemstillinger med særlig fokus på film og kringkasting.

Læringsutbytte

Studentene skal:

- Kunne beskrive vesentlige trekk ved film- og fjernsynsmarkedet
- Kunne identifisere sentrale produserende aktører/institusjoner
- Kjenne til ulike former for distribusjon av filmer og fjernsynsprogrammer
- Ha kjennskap til grunnleggende prinsipper innen markedsføring
- Tilegne seg grunnleggende kunnskaper om sentrale politiske målsettinger for film- og fjernsynsfeltet
- Kunne innhente viktig statistikk fra MedieNorge, Film & Kino, og lignende, samt vite hvordan man anvender disse
- Kunne holde seg oppdatert på bransjefeltet

Undervisnings- og læringsmetode

Forelesninger, seminarer, oppgaver

Arbeidskrav

Prosjektbasert gruppeoppgave.

Eksamensform

Muntlig eksamen

Karaktersystem

Karakter A-F

Heltid/ deltid

Heltid

Emneansvarlig

Yngvar Kjus

Emneeier

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

FFV1004/2 Filmhistorie

Kode: FFV1004/2

Studiepoeng: 15

Undervisningsspråk

Norsk

Emnebeskrivelse

Emnet gir en innføring i filmens historiske utvikling, med hovedvekt på fiksjons- og dokumentarfilm fra den vestlige verden. Sentralt i utforskningen av begge filmtypene står spørsmålet om hvordan mediets form og innhold har endret seg i takt med skiftende teknologiske, estetiske, økonomiske, politiske og kulturhistoriske rammebetingelser. I tillegg utdypes dokumentarens særskilte status som historisk kilde og uttryksform. Med dette som utgangspunkt, tilbyr emnet en fordypning i sentrale filmhistoriske perioder, produksjonssystemer, stilretninger og verker.

Læringsutbytte

- Studenten skal ha kunnskap om den vestlige filmhistoriens sentrale epoker og verker, med hensyn til både fiksjons- og dokumentarfilm
- Studenten skal ha grunnleggende innsikt i sammenhengene mellom filmens uttrykksformer og dens teknologiske, institusjonelle, sosialhistoriske og kulturelle rammebetingelser
- Studenten skal kjenne til vesentlige utviklingslinjer i vestlig langfilmproduksjon
- Studenten skal kunne forstå og reflektere over dokumentarfilmens særskilte status som kreativ virkelighetsformidling
- Studenten skal kunne beskrive og analysere filmers ulike fortellemåter, samt plassere dem i forhold til filmhistoriens stilistiske hovedstrømninger
- Studenten skal kunne bruke relevant faglitteratur til å gjennomføre en gruppeoppgave om et filmhistorisk tema

Undervisnings- og læringsmetode

Undervisningen gjennomføres som en kombinasjon av forelesninger, filmvisninger og gruppearbeid med veiledning. Gjennom disse læringsmetodene skal studentene tilegne seg nødvendig fagkunnskap og samtidig gis rom for å fordype seg i enkeltstående temaer, alene og sammen med andre.

Emne er obligatorisk for

Bachelor i film og fjernsyn og Årsstudiet i film- og fjernsynsvitenskap.

Emne er valgbart for

Andre interesserte/studententer.

Arbeidskrav

- Gruppeoppgave, med veiledning fra faglærer
- Individuell kunnskapstest

Eksamensform

6-timers skoleeksamen

Tillatte hjelpemidler

Ingen

Overlapp

Emnet FFV1004/2 Filmhistorie overlapper med emnet FFV1004/1 (20 sp.) og emnet 3FIFJHIS/1 Film-og fjernsynshistorie med 100%

Karaktersystem

Karakter A-F

Lengde

Sekvensiell gjennomføring, emnet går første halvdel av høstsemesteret.

Heltid/ deltid

Heltid

Emneansvarlig

Jan Anders Diesen

Emneeier

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

FFV1005/ 1 Fjernsyn

Kode: FFV1005/ 1

Studiepoeng: 15

Undervisningsspråk

Norsk

Emnebeskrivelse

Fjernsyn er et av dagens viktigste medier. Det har stor samfunnsmessig betydning og er med på å prege hverdagen til de fleste i vårt samfunn. Emnet fjernsyn er en generell introduksjon til fjernsynet som medium, både estetisk og institusjonelt. Det introduserer studentene for mediets historie, dets organisering og dets samfunnsmessige rolle. I tillegg legges det vekt på fjernsynets innhold ved å analysere dets særegne estetikk og de mest vanlige sjangrer. Hovedvekten vil ligge på norsk fjernsyn, men ettersom fjernsyn er et utpreget internasjonalt fenomen vil også utenlandske innflytelser og utviklinger, spesielt i USA og Stor Britannia, bli trukket inn.

Læringsutbytte

Etter bestått eksamen skal studentene:

- ha kunnskap om hovedtrekk ved fjernsynets utvikling, organisering og sosiale betydning med særlig vekt på norske forhold.
- kunne gjøre rede for fjernsynets estetikk og sjangrer og være i stand til å anvende dette til å analysere konkrete fjernsynstekster.
- kunne formidle sentralt fagstoff skriftlig og muntlig og kunne delta i en konstruktiv faglig diskusjon
- kunne reflektere kritisk omkring fjernsynets plass i dagens samfunn.

Undervisnings- og læringsmetode

Forelesninger, seminarer, veiledning og videovisninger.

Emne er obligatorisk for

Bachelor film- og fjernsynsvitenskap, Årsstudiet film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav

Gruppeoppgaver.

Eksamensform

6 timers dagseksamen

Karaktersystem

Karakter A-F

Lengde

Sekvensiell gjennomføring, første del av semesteret

Heltid/ deltid

Heltid

Emneansvarlig

Roel Puijk

Emneeier

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

FFV2006/ 1 Kritikk og kulturformidling

Kode: FFV2006/ 1

Studiepoeng: 15

Undervisningsspråk

Norsk

Emnebeskrivelse

Emnet skal utvikle formidlingsferdigheter i forhold til et eller flere kulturfelt (film, fjernsyn, musikk, scenekunst, litteratur etc.). Viktige faglige innfallsvinkler vil være perspektiver og formidlingsstrategier hentet fra journalistikk, kunstkritikk og retorikk. En sentral målsetting er å utvikle en forståelse av kulturformidlingens ulike sjangere og målgrupper. Praktiske øvelser i skriftlige og muntlige formidlingsformer vil bli vektlagt.

Læringsutbytte

Studentene:

- har kunnskaper om institusjoner, politikk og praksis innenfor et valgt kulturområde
- har ferdigheter i å formidle (skriftlig og muntlig) om fenomener og forhold innenfor film/fjernsynsfeltet (eller et annet valgt kulturområde)
- kan bruke kunnskap om sjangere og retorikk innenfor ulike formidlingsformer til selv å produsere og analysere ulike formidlingstekster
- kan formidle innenfor ulike sjangere rettet mot ulike målgrupper
- er kjent med ulike elektroniske formidlingsformer
- har utviklet en bevisst holdning til kildekritiske og etiske problemstillinger i tilknytning til formidlingsarbeidet

Undervisnings- og læringsmetode

Forelesninger, seminarer og workshops

Forkunnskapskrav

Emne er obligatorisk for

Ba Kulturprosjektledelse, Ba film og fjernsynsvitenskap, År film og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav

Tre arbeidskrav

For de som følger studieplanen for bachelor i kulturprosjektledelse er det i tillegg et arbeidskrav som består i å gjennomføre et konkret utrednings-, plan- eller prosjektoppdrag for en kulturvirksomhet i regionen.

Eksamensform

Eksamen i emnet har 2 deler: Hjemmeeksamen teller 75% av karakteren. Forberedt muntlig innlegg, teller 25% av karakteren

Karaktersystem

Karakter A-F

Lengde

Første halvdel av vårsemesteret

Heltid/ deltid

Heltid

Emneansvarlig

Søren Birkvad

Emneier

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

FFV1008/ 1 Examen philosophicum (for BAFFV og BAKPL)

Kode: FFV1008/1

Studiepoeng: 10

Undervisningsspråk

Norsk

Emnebeskrivelse

Examen philosophicum FFV (Ex.phil.FFV) er et emne på 10 stp, tilpasset Bachelor-studiet i Film og Fjernsynsvitenskap ved Høgskolen i Lillehammer.

Den består av to deler:

- Filosofihistorie. Denne delen omhandler grunnleggende tematikker i vestlig filosofihistorie, med spesiell vekt på estetisk filosofi.
- Språk og argumentasjon. Dette er et ferdighetsorientert kurs, som inkluderer en innføring i språkforståelse og språklig framstilling og en innføring i deskriptiv og normativ argumentasjon, rettet mot eksempler på konkrete etiske, praktiske og kunnskapsmessige problemstillinger som er relevante for filmvitere, som filmhistorie, ulike former for offentlig støtte av filmproduksjon, kinoenes rolle og framtid, eller de nye filmmediene.

Læringsutbytte

Etter endt emne skal studentene:

- ha grunnleggende kunnskaper om et utvalg sentrale emner i filosofiens historie fra antikken til vår tid. Disse omfatter, men er ikke begrenset til,
 - hovedidéer i ontologi, epistemologi, metafysikk, etikk, og politisk filosofi, og
 - grunnproblemer i estetikk og noen tema knyttet til filmens filosofi.
- ha videreutviklet ferdigheter i praktisk bruk av språk med hensyn på
 - språk- og tekstforståelse, og

- egen skriftlig framstilling og argumentasjon.
- kjenne grunnleggende regler for siteringer og referanser i vitenskapelige tekster, og prinsipper for kildekritikk.

Undervisnings- og læringsmetode

Examen philosophicum FFV vil gi fortrolighet med ulike former for undervisning og arbeidsformer som studenten vil møte i studiet. Blant disse er forelesninger, arbeid i små og store grupper, og obligatoriske skriftlige innleveringer.

Emne er obligatorisk for

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap og Bachelor i kulturprosjektledelse

Arbeidskrav

- 1) En individuell flervalgsprøve i Kurs 1.
- 2) Et godkjent utkast til eksamensessay i Kurs 1.
- 3) To godkjente innleveringer i Kurs 2 (individuellt eller i gruppe).

Eksamensform

Hjemmeeksamen, med to essays fra hhv Filosofihistorie og Språk og argumentasjon.

Begge deler må være bestått for å kunne få en sluttarakter på E eller bedre.

Tillatte hjelpemidler

Alle

Overlapp

Emnet FFV1008/1 Examen philosophicum for film- og fjernsynsvitenskap overlapper med emnet 2EXPH/1 Examen Philosophicum med 100%

Karaktersystem

Karakter A-F

Lengde

1 semester

Heltid/ deltid

Heltid

Emneansvarlig

Kåre Letrud

Emneeier

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

PED1011/1 Examen facultatum I, Fellesdel i vitenskapsteori og metode

Kode: PED1011/1

Studiepoeng: 5

Undervisningsspråk

Norsk

Emnebeskrivelse

Examen Facultatum I (Ex.fac.I) er et emne på 5 stp, og er en del av Bachelor i pedagogikk.

Emnet er en grunnleggende innføring i generell vitenskapsteori, og skal presentere noen av de mest sentrale begreper og posisjoner som kjennetegner grunnlagsproblematikkene ved natur-, samfunns- og menneskevitenskapene.

Bredden i de vitenskapelige områdene som drøftes, sikres ved å behandle henholdsvis de hypotetisk-deduktive og de fortolkende vitenskapene for seg.

Læringsutbytte

Studentene skal kjenne grunnleggende trekk ved vitenskapelig arbeid og vitenskapelig kunnskap.

- Dette omfatter en del sentrale problemer ved vitenskapelig arbeid.
- Studentene skal bli fortrolige med ulike former for vitenskapelig kunnskap.

Kompetanse

- Studentene skal kunne identifisere og reflektere over de vitenskapshistoriske og – filosofisk tema som reiser seg omkring vitenskap og metodevalg.
- De skal også bevisstgjøres de etiske reglene som konstituerer forskning.

Ferdigheter

- Studentene skal være i stand til å reflektere kritisk rundt gyldigheten av vitenskapelig kunnskap, og rundt forskningsprosessen som leder opp til slik kunnskap.

Undervisnings- og læringsmetode

Forelesninger, seminarer og obligatoriske arbeidskrav.

Emne er obligatorisk for

bachelor i pedagogikk

Arbeidskrav

Studentene må få godkjent 1 arbeidskrav.

Eksamensform

Skoleeksamen, 4 timers

Erstatter

Tidligere versjon av 1exfac1/1

Karaktersystem

Karakter A-F

Heltid/ deltid

Heltid

Emneansvarlig

Kåre Letrud

Emneeier

FFV1003/2 Film- og fjernsynsanalyse

Kode: FFV1003/2

Studiepoeng: 15

Undervisningsspråk

Norsk

Emnebeskrivelse

Analyse (fra gr. 'oppløsning', avana-og lyein 'løse')

1 (metode som går ut på) det å dele, løse opp en helhet (stoffmasse, tankesammenheng) i mindre enheter, deler, motsatt syntese

2 granskingsarbeid, avhandling, undersøkelse der analyse (1) er brukt som metode (Bokmålsordboka)

Film- og fjernsynsanalyse befatter seg med hva som fortelles og hvordan det fortelles. En slik undersøkelse går ut på å isolere enkelte egenskaper ved filmen eller tv-programmet, og å undersøke disse (jfr pkt 1 i definisjonen). I tillegg dreier undersøkelsen seg om den betydningen vi kan tillegge de egenskapene som isoleres (jfr pkt 2 i definisjonen). I denne sammenhengen innebærer å analysere tolkning.

Film og fjernsyn er de mediene med størst gjennomslagskraft. Dette gir de audiovisuelle mediene en særegen posisjon i hvordan vi oppfatter verden rundt oss. Dette gjelder enten fortellingen gir en realistisk gjengivelse av virkeligheten, eller den spiller på våre fantasier. Å forstå fortellinger er også en kilde til å forstå verden.

Å analysere er å undersøke fenomener på en systematisk måte. For film og fjernsyn kan undersøkelsen for eksempel omfatte fortellemåte, sjangerkonvensjoner og stil, eller tematiske og ideologiske aspekter ved film og fjernsyn. Utgangspunktet for analysen kan være i et spørsmål, en påstand eller ens egen filmopplevelse. Selv om fortellinger i film og tv ofte er umiddelbart enkle å forstå, er de likevel særdeles komplekse i måten de er fremstilt på. Mange fortellinger har også flere lag med mening.

Ved å anvende analytiske verktøy kan man gi en begrunnet vurdering av filmen/tv-programmets bruk av virkemidler, av estetiske kvaliteter og av fremstillingen av tema. Dette åpner for en bevisstgjøring av hva det er ved en film/tv-program som appellerer til en, og man kan få øye på kvaliteter ved filmer/tv-program man ellers ikke liker så godt. I praktisk sammenheng er kunnskap om fortelleformer viktig for utformingen av engasjerende og inntrykksfulle fortellinger.

Aktuelle spørsmål for en analytisk tilnærming kan være:

- Hvilken funksjon har stil og ulike fortellergrep for forståelsen av innholdet i en film, et tv-program eller en sjanger?
- Hvilke verdier og holdninger er denne filmen eller dette tv-programmet bærer av?
- Hva forteller akkurat denne filmen eller tv-serien om et bestemt tema?
- Hvilke følelser vekker denne filmen/tv-programmet og hva fascinerer oss med det?
- Hvilke fortelletekniske og dramaturgiske grep benytter filmen/tv-programmet seg av for å oppnå sine effekter?

Emnet legger vekt på å utvikle studentenes analytiske ferdigheter. Siden hovedfokus i emnet er analytisk forståelse og utvikling av konkrete analytiske ferdigheter, vil det fokuseres på skriving underveis i form av skrivekurs og skriftlige arbeidskrav.

Læringsutbytte

Kunnskaper:

- Kunne anvende sentrale teoretiske innfallsvinkler i analyse av konkrete filmer og tv-program
- Kunne gi en begrunnet vurdering av konkrete filmer og tv-program

Ferdigheter:

- Kunne skrive en sammenhengende analyse hvor faglige begreper og teorier anvendes og drøftes ut fra en faglig relevant problemstilling
- Oppnå skriftlige analytiske ferdigheter og kommunikasjonsferdigheter

Generell kompetanse:

- Oppnå en bevisst holdning til kilder og det å kunne anvende dem i referanseføring

Undervisnings- og læringsmetode

Forelesninger, seminarer, veiledning og oppgaver

Forkunnskapskrav

FFV1007 og FFV1004

Emne er obligatorisk for

Årsstudium og Bachelor i film og fjernsynsvitenskap.

Emne er valgbart for

Bachelor i kulturprosjektledelse

Arbeidskrav

To gruppearbeidskrav og tre individuelle arbeidskrav.

Eksamensform

En ukes individuell hjemmeoppgave, ca. 10 sider (3500 ord).

Karaktersystem

Karakter A-F

Lengde

Sekvensiell gjennomføring, andre halvdel av semester

Heltid/ deltid

Heltid

Emneansvarlig

Lars Ole Kristiansen

Emneeier

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

KPL1008/ 1 Kulturpolitikk og -økonomi

Kode: KPL1008/ 1

Studiepoeng: 30

Undervisningsspråk

Norsk

Emnebeskrivelse

For å starte nye eller drive etablerte virksomheter innen kunst og kultur kreves omfattende kunnskaper om kulturpolitikk og kulturnæringer. Emnet gir en bred innføring i dette. Kulturpolitikk og -økonomi utgjør andre semester på årsstudiet og bachelorstudiet i kulturprosjektledelse og fjerde semester på bachelordstudiet i film- og fjernsynsvitenskap. Emnet består av to deler: En innføring i kulturpolitikk og kulturøkonomi, samt en innføring i budsjettering og regnskap. Dessuten deltar studentene i praktisk prosjektarbeid knyttet til aktører i kultur- og samfunnsliv.

Læringsutbytte

Kunnskaper:

- Studenten kjenner de ulike kunst- og kulturområdenes særtrekk og forstår de historiske forutsetningene for disse
- Studenten kjenner til kulturpolitiske strukturer og prosesser på nasjonalt, regionalt og lokalt nivå
- Studenten forstår formålet med ulike kulturpolitiske tiltak og støtteordninger og hvilken relevans disse har for kulturlivet.
- Studenten kjenner sentrale begreper i kulturøkonomien, og forstår kulturfeltets næringsmessige forutsetninger

Ferdigheter:

- Studenten kan gjennomføre ulike oppgaver knyttet til planlegging og gjennomføring av kulturprosjekter, som pitching av prosjektideer, søknadsskriving, etc.

- Studenten kan bruke kulturpolitiske og økonomiske perspektiver til å drøfte problemstillinger knyttet til ledelse og gjennomføring av kulturprosjekter
- Studenten kan analysere virksomheter i kulturlivet med hensyn til deres næringsmessige kjennetegn og potensialer
- Studenten kan sette opp enkle budsjett og regnskap, samt avslutte et regnskap

Generell kompetanse:

- Studenten kan reflektere kritisk over sentrale tema innenfor fagområdet
- Studenten kan samarbeide med aktører i kultur- og samfunnsliv

Undervisnings- og læringsmetode

I løpet av emnet benyttes en rekke undervisnings- og læringsformer. Foruten forelesninger og seminarer, forventes studentene å arbeide med skriftlige oppgaver, presentasjoner av fagstoff, pitching etc. (individuellt og i grupper). Emnet omfatter også obligatorisk praktisk arbeid med planlegging og gjennomføring av prosjektoppgaver, under veiledning.

Forkunnskapskrav

Prosjekt, organisering, marked - 30 sp

Emne er obligatorisk for

Årsstudium i kulturprosjektledelse
Bachelor i kulturprosjektledelse

Emne er valgbart for

Ikke valgbart

Arbeidskrav

To individuelle arbeidskrav.

- En presentasjon av en prosjektidé (pitch) for medstudenter, faglærere og eksterne eksperter. Arbeidet foregår i grupper.
- Obligatorisk deltakelse i to praktisk prosjektarbeid.

Eksamensform

- Kulturpolitikk og kulturøkonomi: 1 ukes individuell hjemmeoppgave (teller 60% av karakteren på emnet).
- Økonomi/regnskap: 4 timers skoleeksamen (teller 40 % av karakteren på emnet).

Begge deksamener må være bestått for å få endelig karakter på emnet.

Tillatte hjelpemidler

Ved skoleeksamen er det tillatt med kalkulator.

Erstatter

KPL1004/1 Kultur og organisering

Karaktersystem

Karakter A-F

Lengde

Et semester

Heltid/ deltid

Heltid

Emneansvarlig

Tore Helseth

Emneeier

ÅR/BA Kulturprosjektledelse

FFV2002/ 1 Musikk og lyd i film og fjernsyn

Kode: FFV2002/ 1

Studiepoeng: 15

Undervisningsspråk

Norsk

Emnebeskrivelse

Musikk og senere lyd mer generelt har spilt en viktig rolle i filmens historie. Allerede stumfilmen var uløselig knyttet til musikk. Utviklingen av filmen lydteknologi og estetikk har gjort lydsporet til en sentral del av dagens filmopplevelse. Også fjernsynets bruk av lyd har fått en mediespesifikk utforming som har endret seg over tid.

Musikk og lyd fyller flere funksjoner, både formelle, narrative og emosjonelle, og er på den måten viktig for vår forståelse og opplevelse av film og fjernsyn. Dette aktualiserer behovet for kunnskap og reflekterte holdninger om lydbruk i disse mediene.

Emnet presenterer sentrale teoretiske problemstillinger og historiske perspektiver på utviklingen av lydens ulike funksjoner i film og fjernsyn. Teori og historie utdypes gjennom analyser av filmer og fjernsynsprogram.

Læringsutbytte

Studentene skal

- ha oversikt over musikkens og lydens historie i film og fjernsyn
- kjenne til de narrative og mediespesifikke anvendelser av lyd i disse mediene
- kjenne til de sentrale teoretiske perspektivene knyttet til lydens funksjon i film og fjernsyn
- utvikle analytisk kompetanse i forhold til lydens ulike funksjoner i disse mediene
- kunne gjennomføre en selvstendig og perspektivrik analyse/drøfting av konkrete film/fjernsyns-eksempler

Undervisnings- og læringsmetode

Forelesninger, seminarer, oppgaver, veiledning og filmvisninger.

Emne er valgbart for

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav

To individuelle arbeidskrav og et arbeidskrav i gruppe

Eksamensform

Individuell hjemmeeksamen (ca. 10-12 sider / 3500-4000 ord)

Erstatter

Er revidert fra tidligere masteremne FIF23007 Film- og fjernsynsmusikk til bachelornivå.

Karaktersystem

Karakter A-F

Lengde

Andre halvdel av høstsemesteret

Heltid/ deltid

Heltid

Emneansvarlig

Tore Helseth

Emneeier

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

FFV2010/ 1 Contemporary Scandinavian Fiction

Kode: FFV2010/ 1

Studiepoeng: 15

Undervisningsspråk

Language of instruction - English

Emnebeskrivelse

Content:

This course investigates Scandinavian fiction, as it has come to be known from cinema and television series from the past 25 years. From a national and international perspective, Scandinavian film and television drama are doing very well, and can pride themselves with Oscar awards and nominations as well as international Emmy awards. Recently the term Nordic noir has become a brand name known for quality and sophistication. The course seeks to acquaint the students with the key figures, film styles and institutions in contemporary Scandinavian cinema and television, and to explore the film and television texts in light of key characteristics of the Scandinavian society and culture.

Taking the framework from the field of national cinemas, the course will focus on how Scandinavian film and television drama respond to global Hollywood and international trends, by reworking well known genre formulas as well as constructing stories with an original national blend. Examples of this include the films by Lars von Trier, Ruben Östlund, Joachim Trier, and Susanne Bier; the adaptations (and remakes) of the Millennium trilogy by Stieg Larsson and by Jo Nesbø; and celebrated drama series such as Forbrydelsen, Borgen and Broen.

Læringsutbytte

Expected Learning outcomes:

Knowledge:

- The student is familiar with general trends, genres, and key figures in contemporary Scandinavian film and television series
- The student recognizes similarities as well as differences between the Scandinavian film and television cultures
- The student understands the dynamic relations which exist between Scandinavian and global cinema and television
- The student has insight into the relationship between genre, aesthetics, and ideology in Scandinavian film and television

Skills:

- The student can conduct close analysis of audiovisual fiction within the theoretical framework of national cinema
- The student are able to account for the close connections between Scandinavian literature, film and television
- The student are able to present and discuss various topics with relevance to Scandinavian film and television
- The student has the ability to write thoughtfully and accurately about films and television series

General competence:

- The student reflects critically on various subjects in the field of study

The student are able to structure and carry out written assignments

Undervisnings- og læringsmetode

Teaching methods:

The course consists of lectures, screenings, seminars with student presentations, and compulsory assignments.

Forkunnskapskrav

Admission requirements:

- Exchange students: Study modules (minimum 15 ECTS points) in media, film, and literature studies; cultural studies; Scandinavian Studies; history, sociology etc. Applicants will be assessed individually.

Arbeidskrav

Courswork requirements:

- Assignments in groups (presentations at seminars)
- Individual, written assignment
- Attendance at seminars

Eksamensform

Form of assessment:

Essay (1 week take-home examination)

Karaktersystem

Grades A-F

Lengde

Duration: 10-12 weeks

Heltid/ deltid

Heltid

Emneansvarlig

Søren Birkvad

Emneeier

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

KPL1009/ 1 Samfunnsvitenskapelig metode

Kode: KPL1009/ 1

Studiepoeng: 5

Undervisningsspråk

Norsk

Emnebeskrivelse

Emnet gir studentene en innføring i kvalitative og kvantitative forskningsmetoder slik de brukes innen samfunnsfag og humaniora. I tillegg til en teoretisk gjennomgang av de forskjellige metodene, gis studentene øvelser i å praktisere disse og analysere resultatene som foreligger.

Emnet bygger på Examen Facultatum I (Ex.fac.I), som er en fagspesifikk innføring i kunst- og vitenskapsfilosofi. Emnets hovedmål er å gjøre studentene bedre i stand til å velge, og begrunne sine metodevalg i BA oppgaven.

Læringsutbytte

Kunnskaper

- har innsikt i de sentrale metoder innen samfunnsvitenskap og humaniora, herunder spørreundersøkelser, intervju-undersøkelser og diskursanalyse.
- kjenner til styrkene og svakhetene knyttet til metodevalg for ulike forskningsspørsmål.
- har kunnskap om hvordan forskningsdata kan analyseres og formidles.

Ferdigheter

- kan foreta kritiske analyser av statistikk.
- kan tolke og analysere tabeller og figurer.
- kan gjennomføre et vitenskapelig intervju.

- kan gjennomføre en diskursanalyse.

Kompetanse

- kan planlegge et forskningsdesign som er hensiktsmessig i forhold til den problemstillingen som skal belyses
- kjenner til de etiske krav og retningslinjer som er knyttet til de ulike forskningsmetodene
- kan vurdere eget og andres arbeid og gi konstruktive tilbakemeldinger

Undervisnings- og læringsmetode

Undervisningen vil bestå av forelesninger og oppgaveseminarer. Forelesningene gir studentene kritisk innsikt i de mest relevante forskningsmetodene. Oppgaveseminarene gir studentene anledning til å utprøve forskningsmetodene i praksis. Seminarene benyttes videre for å bygge studentenes kompetanse i å framlegge faglige resultater og gi konstruktive tilbakemeldinger på andres arbeid.

Emne er valgbart for

Bachelor Kulturprosjektledelse

Arbeidskrav

Deltakelse i oppgaveseminarer

Skriftlige innleveringer (en gruppe-oppgave og en individuell oppgave):

Eksamensform

Fire timers skriftlig skoleeksamen

Tillatte hjelpemidler

Ingen

Overlapp

Emnet KPL1009/1 Samfunnsvitenskapelig metode overlapper med emnet 3EXFAC2/1 Examen facultatum - samfunnsvitenskapelig metode med 100%

Karaktersystem

Karakter A-F

Lengde

5 uker

Heltid/ deltid

Heltid

Emneansvarlig

Janneke van der Ros

Emneeier

ÅR/BA Kulturprosjektledelse

FFV2011/1 Bachelor praksisprosjekt

Kode: FFV2011/1

Studiepoeng: 25

Undervisningsspråk

Norsk

Emnebeskrivelse

Bachelor praksisprosjekt er et avsluttende emne for bachelorstudiet i film- og fjernsynsvitenskap. Emnet kan velges i stedet for emnet Bacheloroppgave i film og fjernsynsvitenskap (FFV2003).

I praksisperioden skal studenten utføre relevante arbeidsoppgaver i en virksomhet, en organisasjon eller et prosjekt på medie- eller kulturfeltet. Det er utarbeidet et eget praksisreglement for bachelorpraksis. Etter gjennomført praksis (minst 8 uker) skriver studenten sin bacheloroppgave. Denne kan ta direkte utgangspunkt i praksis eller ta opp temaer relatert til denne.

Læringsutbytte

Kunnskap

- Studenten har kunnskap om praksisstedets faglige organisering og bransjemessige kontekst.

Ferdigheter

- Studenten kan omsette tidligere ervervede kunnskaper og ferdigheter i praktisk arbeid for å løse konkrete oppgaver i virksomheten.
- Studenten kan finne fram til og bruke relevant faglitteratur for å drøfte egne erfaringer og observasjoner i praksisperioden.
- Studenten kan formulere en egnet problemstilling og gjennomføre et skriftlig arbeid (bacheloroppgave) som skal belyse og drøfte relevante aspekter ved praksis eller temaer knyttet til denne.

Generell kompetanse

- Studenten mestrer å jobbe for en arbeidsgiver med krav til oppmøte, tidsfrister, samarbeid med kolleger, løsning av arbeidsoppgaver, og så videre.

Undervisnings- og læringsmetode

Praktisk arbeid og veiledning.

Se praksisreglement til høyre

Arbeidskrav

- Studentene skal senest to uker før praksisstart levere en søknad til fagseksjon om godkjenning av praksis og praksissted. Se reglement for nærmere beskrivelse.
- Studentene skal i løpet av de første to ukene av praksisperioden levere en oversikt over arbeidsoppgaver de skal gjennomføre under praksisarbeidet

Eksamensform

Eksamen består av følgende elementer:

- Bacheloroppgave som tar utgangspunkt i en problemstilling som direkte eller indirekte er knyttet til praksis.
- Refleksjonsnotat hvor studenten reflekterer over egne praksiserfaringer.
- Muntlig eksamen som tar utgangspunkt i bacheloroppgaven, sluttattest og tilbakemelding fra praksisstedet. Muntlig kan være justerende for karakteren.

Oppgaven kan skrives i fellesskap av to (eller flere) studenter. Ved samskriving skal det gjøres rede for fordelingen av arbeidet og hvordan samarbeidet har fungert. Det blir gitt en felles karakter på oppgaven, som kan justeres ved muntlig for hver enkelt av kandidatene. Refleksjonsnotatet som skal leveres sammen med oppgaven skal imidlertid skrives individuelt. Det anbefales at studenter som ønsker å samskrive tar kontakt med seksjonsleder for rådgiving.

Det er anledning til å levere BA-oppgaven tre ganger i året - i mai, september og desember.

Tillatte hjelpemidler

Alle

Karaktersystem

Karakter A-F

Heltid/ deltid

Heltid

Emneier

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

FFV2003 Bacheloroppgave i film- og fjernsynsvitenskap

Kode: FFV2003

Studiepoeng: 25

Undervisningsspråk

Emnebeskrivelse

Bacheloroppgaven er det avsluttende emnet på bachelorutdanningen i film- og fjernsynsvitenskap. Studentene velger i samråd med veileder et tema for oppgaven som må kunne relateres til området film og/eller fjernsyn. Andre fag i studentenes Bachelor-forløp kan også integreres i oppgaven.

Bacheloroppgavens omfang skal være på ca 25 sider, hvorav 3 sider utgjør metodediskusjon. I tillegg skal oppgaven ha korrekt ført referanseliste, samt tittelside. I arbeidet med oppgaven skal studentene legge opp et særpensum på minimum 800 sider.

Læringsutbytte

Studentene skal kunne vise at de:

- kan formulere en egnet problemstilling som kan belyse relevante tema fra ett eller flere deler av Bachelorstudiet
- kan vise til et bevisst forhold til metode
- kan finne fram til og bruke faglitteratur på en produktiv måte i belysning av problemstillingen
- kan gjennomføre en undersøkelse på et spesialområde på en formelt korrekt måte
- kan forholde seg kritisk til egne og andres tekster

Undervisnings- og læringsmetode

Fellessamlinger med skrivekurs og oppgaveutvikling, gruppeveiledning, og individuell

veiledning.

Forkunnskapskrav

Det kreves studier tilsvarende 155 studiepoeng hvorav minst 65 innen fagområdet film- og fjernsynsvitenskap.

Emne er obligatorisk for

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav

Tre arbeidskrav: En sides tekst om temavalg for BA-oppgave, og to individuelle veiledningstimer i tilknytning til innlevert tekst.

Eksamensform

Oppgaven leveres til vurdering og forsvares i en avsluttende muntlig eksamen. Vurderingen legger vekt på at studenten viser at de:

- kan formulere en egnet problemstilling som kan belyse relevante temaområder fra en eller flere deler i bachelorstudiet
- har klart å finne fram til og bruke faglitteratur på en hensiktsmessig måte i belysning av problemstillingen
- har demonstrert et bevisst forhold til metode
- har gjennomført oppgaven på en formelt korrekt måte
- kan forholde seg kritisk til egen tekst
- behersker innholdet i særpensum

Erstatter

FFV2003 Ba-oppgave 25 sp

Karaktersystem

Karakter A-F

Heltid/ deltid

Heltid

Emneansvarlig

Anne-Lise With

Emneier

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap