

Studieplan 2014/2015

Bachelor i dokumentarfilmproduksjon (2014-2017)

Kull

2014/2017

NUS-kode

635908

Studiet utdanner dokumentarfilmregissører og fotografer, og utdanningen legger vekt på den visuelle og gode fortellingen. Antall studenter er lavt for å kunne tilby individuell veiledning med noen av bransjens best kvalifiserte lærere i dokumentarregi, foto, lyd og klipp. Studentene gjennomfører flere produksjoner i løpet av studiet, de fleste av dem samarbeider med bachelorstudentene i produksjons- og prosjektledelse. Sammen med tilhørende teori gir dette studentene bred kompetanse innen alle sider ved dokumentarfilmproduksjon.

NB! Spesialisering i lyd vil fra studieåret 2014 - 15 samles i [Bachelor i TV-lyd - Lyddesign for TV - enkamera og flerkameraproduksjoner](#). En søker til dette studiet ved å benytte kode 210 089, følg søkeprosedyren under.

Særskilt søknad

Det tas opp 6 studenter til spesialisering i regi, 6 studenter til spesialisering i foto og 6 studenter til TV-lyd.

I tillegg til søknaden til Samordna opptak må søkerne innen 15. april sende følgende til Høgskolen i Lillehammer v/Opptakskontoret, Postboks 952, 2604 Lillehammer, i 4 - fire - eksemplarer:

1. En fyldig CV som inneholder alt du mener er relevant for opptak.
2. Vitnemål og attester
3. Et essay på 1-2 maskinskrevne sider. I essayet skal du skrive om deg selv - bakgrunn og interesser, hvilke forventninger du har til utdanningen, hvorfor du

egner deg til denne utdanningen og hvilke mål/forventninger du har for tiden etter fullført utdanning. Du må også angi hvilken spesialisering du søker deg til - regi (søkerkode 210 847), foto (søkerkode 210 392) eller [TV-lyd](#) (søkerkode 210 089).

4. Passbilde

CV og essay danner grunnlag for utvelgelse til intervju/opptaksprøve. Søkerne vil bli bedt om å ta med arbeidsprøver på intervju/opptaksprøve. Søkerne må selv dekke utgifter til reise og opphold i Lillehammer forbindelse med intervjuet.

Kvinner er underrepresentert i fagfunksjoner som utdanningen kvalifiserer for, og oppfordres derfor spesielt til å søke.

[Les mer om TV-studiene ved HiL.](#)

Innledning

Studieplan og emnebeskrivelser er under revisjon og at det vil snart komme mer oppdatert og utfyllende tekst som viser reelt emneinnhold, progresjon og læringsutbytte.

Utenlandsopphold

Deler av studiet kan tas ved en annen utdanningsinstitusjon etter avtale med linjeleder.

Spesielle reglement/lover

Det forutsettes at studentene deltar i undervisningen og gjennomfører alle teoretiske og praktiske øvelser. Studentene undertegner ved studiestart en erklæring vedrørende rettigheter til studentproduksjonene. Det forutsettes at de også følger "kjørereglene" for bl.a. sikkerhet, bruk av utstyr og lokaler som er utarbeidet av fagmiljøet.

Alle produksjoner og all undervisning som er knyttet til disse, er obligatoriske. Den fagansvarlige lærer kan gi dispensasjon for fravær av en dags varighet. Fravær utover dette kan kun innvilges etter søknad til fagmiljøet. Det er en forutsetning for å gå opp til eksamen at alle produksjoner er levert innen fristene som er satt for disse.

Studiestart

18.08.2014

Kontaktinformasjon

Studieleder: [Anders Svalestad](#)

Studiekostnader

Semesteravgift. Studentene må i tillegg regne med å dekke utgiftene selv i forbindelse med egne produksjoner.

Antall studiepoeng

180

Heltid/ deltid

Heltid

Studielengde

3 år

Grad/ kompetanse

Bachelor

Avdeling

Avdeling for TV-fag

Fagområde

Film og fjernsynsfag

Bachelor i dokumentarfilmproduksjon: Struktur/emneoversikt

Emnekode	Emnets navn	S.poeng	O/V *)	Studiepoeng pr. semester					
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)	S5(H)	S6(V)
DOK1001/1	<u>Innføring i dokumentarfilm</u>	30	O	30					
DOK1002/1	<u>Personportrett</u>	30	O		30				
DOK2006/1	<u>Miljøportrett</u>	30	O			30			
DOK2003/1	<u>Kritisk dokumentar</u>	30	O				30		
DOK2004/1	<u>Friproduksjon og praksis</u>	30	O					30	
DOK2005/1	<u>Bachelorprosjekt i dokumentarfilmproduksjon</u>	30	O						30
Sum:				30	30	30	30	30	30

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

Emneoversikt

DOK1001/ 1 Innføring i dokumentarfilm

Kode: DOK1001/1

Studiepoeng: 30

Undervisningsspråk

Norsk

Emnebeskrivelse

Emnet introduserer de grunnleggende begreper, ferdigheter og kunnskaper som studenten må ha for å utføre en enkel dokumentarfilmproduksjon. Emnet starter med produksjonen "Her bor jeg", med en varighet på ca. to uker som en opptakt til studiet.

Deretter skal studenten tilegne seg grunnleggende kunnskaper i temaene:

- Dramaturgi
- Dokumentarfilmhistorie
- Fotohistorie
- Fargelære
- Bildekomposisjon
- Klippeteori
- Klippeteknikk
- Foto og lyd
- Filmmusikk og lydbilde
- Medieetikk
- HMS
- Akademisk skriftlig refleksjon
- Elektroteknikk for studentene i foto og lyd

I løpet av emnet skal teori og praksis kombineres i produksjonene "Jobben" og "Sted".

Læringsutbytte

For alle tre spesialiseringene - regi, foto og lyd:

Etter fullført emne skal studenten:

- kunne lage observerende dokumentarfilmer på inntil 4 minutters lengde av stedsbeskrivende karakter.
- ha innblikk i og forståelse for hverandres fagfunksjoner.

Særskilt for spesialiseringene foto og lyd:

- kunne grunnleggende elektrotekniske begreper som er relevante for forståelsen av sine fagfunksjoner.

Undervisnings- og læringsmetode

- Forelesninger
- Analyse av dokumentar- og fiksjonsfilmer
- Oppgaver; praktiske og teoretiske
- Praktiske øvinger
- Workshops
- Gruppearbeide
- Produksjon i felt
- Veiledning
- Felles oppgaveevalueringer
- Refleksjonsnotat ifb med produksjon

Emne er obligatorisk for

Bachelor i dokumentarfilmproduksjon

Emne er valgbart for

Emnet er ikke valgbart

Arbeidskrav

Regi:

- Praktisk produksjon "Her bor jeg".
- Skriftlig innlevering av oppgave i dramaturgi.
- Praktisk produksjon "Jobben" Skriftlig innlevering av manus til "Sted".
- Teoretisk oppgave fra pensum.

Foto/lyd:

- Praktisk produksjon "Her bor jeg".
- Skriftlig innlevering av oppgave i dramaturgi.
- Praktisk produksjon "Jobben".
- Skriftlig innlevering av oppgaver i elektroteknikk.
- Teoretisk oppgave fra pensum.

Eksamensform

Eksamen "Sted" består av en produksjon på 3'50" – 4'00" og en skriftlig rapport på 2 - 5 sider. Eksamen vurderes muntlig i plenum med obligatorisk oppmøte av samtlige studenter på emnet og vurderes med bestått/ikke bestått.

Tillatte hjelpemidler

Fagfunksjonene må utføres av studenten selv, ellers er alle hjelpemidler tillatt.

Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

Lengde

17 uker

Heltid/ deltid

Heltid

Emneansvarlig

Leiv Igor Devold

Emneier

BA Dokumentarfilmproduksjon

DOK1002/ 1 Personportrett

Kode: DOK1002/1

Studiepoeng: 30

Undervisningsspråk

Norsk

Emnebeskrivelse

Emnet utvider dokumentarfilmproduksjon og metoder fra observerende stedsbeskrivelse til å portrettere et menneske i en kort dokumentarfilm. Studentene er frie til å velge form.

Det gjennomføres to produksjoner i emnet:

- "Sminkeprosessen", 1'00, som portretterer en prosess.
- "Personportrett", 8'00" – 9'50", som er et portrett av et menneske.

Emnet består av temaene:

- Dokumentardramaturgi
- Fortellerøkonomi
- Regikonsept
- Formulering av undertekst
- Personresearch
- Etske problemstillinger
- Anvendt intervjuetknikk
- Helhetlig visuelt uttrykk
- Dreiebok
- Bevegelig kamera
- Akseproblematikk
- Opptakslyd
- Lyddesign
- Lyssetting av små rom
- Lyskontinuitet

Læringsutbytte

For spesialisering i regi:

Studentene skal kunne anvende fortellertekniske kunnskaper med særlig vekt på dokumentardramaturgi, fortellerøkonomi, regikonsept, formulering av undertekst, personresearch, etiske problemstillinger, anvendt intervjueteknikk, helhetlig visuelt uttrykk, lyddesign.

For spesialisering i foto:

Studentene skal kunne anvende kunnskaper og ferdigheter om bevegelig kamera, akseproblematikk, dreiebok, helhetlig visuelt uttrykk, lyssetting av små rom,

lyskontinuitet.

For spesialisering i lyd:

Studentene skal kunne anvende utvidede kunnskaper og ferdigheter i opptakslyd, lyddesign.

Studentene på spesialiseringene i lyd og foto skal i tillegg utvide sine kunnskaper i elektrotekniske begreper som er relevante for forståelsen av sine fagfunksjoner.

Undervisnings- og læringsmetode

- Forelesninger
- Analyse av dokumentar- og fiksjonsfilmer
- Oppgaver; praktiske og teoretiske
- Praktiske øvinger
- Workshops
- Gruppearbeid
- Produksjon i felt
- Veiledning
- Felles oppgaveevalueringer

- Refleksjonsnotat ifb med produksjon

Veiledning:

Veiledning, evaluering og screening 15 dager for hele klassen. Det er 5 timer er gruppevis veiledning pr. gruppe i forbindelse med produksjonene i semesteret.

Forkunnskapskrav

Gjennomført emne: Innføring i dokumentar (1. semester, 30sp.).

Emne er obligatorisk for

Bachelor i dokumentarfilmproduksjon

Emne er valgbart for

Emnet er ikke valgbart

Arbeidskrav

- Produksjon "Sminkeprosessen".
- Skriftlig innlevering av manus til " Personportrett" for regi.
- Skriftlig innlevering av oppgaver i elektroteknikk for lyd / foto
- Skriftlig innlevering av refleksjonsrapport og produksjonsrapport for alle til "Personportrett".
- Skriftlig innlevering av svar på spørsmål fra pensum for regi, foto og lyd.

Eksamensform

Eksamen " Personportrett" består av en produksjon på 8'00" – 9'50 og en skriftlig rapport på 2 - 5 sider.

Eksamen vurderes muntlig i plenum med obligatorisk oppmøte av samtlige studenter på emnet.

Tillatte hjelpemidler

Fagfunksjonene må utføres av studenten selv, ellers er alle hjelpemidler tillatt.

Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

Lengde

21 uker

Heltid/ deltid

Heltid

Emneansvarlig

Leiv Igor Devold

Emneeier

BA Dokumentarfilmproduksjon

DOK2006/ 1 Miljøportrett

Kode: DOK2006/ 1

Studiepoeng: 30

Undervisningsspråk

Norsk

Emnebeskrivelse

Miljøportrettet er film som bygger på kompetanse som studenten har tilegnet seg gjennom studiets tidligere produksjoner. Her skal studenten gå videre i arbeidet med å utvikle lengre fortellinger som inneholder flere karakterer og flere plotlinjer, og dermed en mer avansert dramaturgi.

I tillegg skal studenten vise at man mestrer den observerende dokumentarformen, uten bruk av intervju, med vekt på å fortelle visuelt, og med bruk av auditive fortellerelement. Studenten skal også kunne fastholde de forskjellige plotlinjer i en tre akt struktur, der andre akt er fordypningen.

Med "miljø" menes en gruppe mennesker med felles interesser, behov eller virke som møtes regelmessig over tid, og der enkeltpersoner kan skiftes ut mens "miljøet" består. Emnet gir studenten mulighet for å arbeide med stil- og formgrep innenfor rammen av det dokumentariske, og gir en fordypning i etiske problemstillinger knyttet til miljøskildring på film. Filmen skal være av 16-18 minutter ferdig lengde. Opptaksforholdet skal være maks 1:20.

Læringsutbytte

Studenten skal:

- Lære seg de begreper, kunnskaper og ferdigheter som skal til for å lage et filmatisk portrett av et miljø.
- Kunne utføre research på et miljø og omsette dette til filmatisk fortelling.
- Skrive et manuskript til en film på 16-18 minutter ferdig lengde.
- Kunne utarbeide et filmatisk konsept for sin fagfunksjon som inngår filmens totalkonsept, og kommunisere dette til øvrige deltakere i staben.

- Vise sosiale relasjoner gjennom filmmediet med vekt på den observerende dokumentaren.
- Kunne ta raske beslutninger når ting tar en uventet vending.
- Utvise etisk skjønn.

Studentene på lyd og foto skal i tillegg beherske elektroniske begreper som er relevante for forståelsen av sine fagfunksjoner.

Undervisnings- og læringsmetode

Undervisningen vil foregå gjennom:

- Forelesninger.
- Analyse av dokumentar- og fiksjonsfilmer.
- Oppgaver, både praktiske og teoretiske.
- Praktiske øvelser.
- Workshops.
- Gruppearbeid.
- Veiledning i grupper og individuelt.
- Produksjon i felt.
- Felles oppgave-evalueringer.
- Refleksjonsnotat i forbindelse med produksjon.

Veiledning:

13 dager i tillegg til undervisning og i forbindelse med individuelle oppgaver.

Emne er obligatorisk for

Bachelor i dokumentarfilmproduksjon

Emne er valgbart for

Emnet er ikke valgbart

Arbeidskrav

- Skriftlig innlevering av manus til "Miljøportrett" for regi.

- Skriftlig innlevering av Regikonsept for regi.
- Skriftlig innlevering av Fotokonsept for foto.
- Skriftlig innlevering av Lydkonsept for lyd.
- Skriftlig innlevering av produksjonsrapport for alle 2-5 sider.
- Skriftlig innlevering av refleksjonsnotat for alle 2-5 sider.

Eksamensform

Produksjonen "Miljøportrett" er eksamen. Den vises og vurderes muntlig i plenum med obligatorisk oppmøte av samtlige studenter på emnet.

Tillatte hjelpemidler

Fagfunksjonene må utføres av studenten selv, ellers er alle hjelpemidler tillatt.

Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

Lengde

Uke 33 - 42

Heltid/ deltid

Heltid

Emneansvarlig

Finn Gjerdrum

Emneeier

BA Dokumentarfilmproduksjon

DOK2003/ 1 Kritisk dokumentar

Kode: DOK2003/ 1

Studiepoeng: 30

Undervisningsspråk

Norsk

Emnebeskrivelse

I dette emnet skal studenten tilegne seg kunnskaper i kritisk journalistikk og registudentene skal gjennomføre reasearch til en film der kritisk journalistikk er nødvendig. Emnet skal også gi en innføring i journalistiske metoder som blir brukt i forarbeidet av en dokumentarfilm.

Studentene skal i løpet av emnet gjennomføre produksjon av en kritisk dokumentarfilm. Studentene må også produsere rapporter og ha en tett oppfølging med veileder under produksjonen.

Læringsutbytte

Gjennom emnet har studentene:

- Utvidet kunnskap om reasearchteknikker.
- Kunnskap om opphavsrettigheter / økonomi.
- Innsikt i etiske problemstillinger knyttet til bruk / misbruk av reasearchmateriale.
- Kunnskap om journalistens rettigheter.
- Kunnskap om kildebeskyttelse.

Studentene skal anvende ny kunnskap på eget prosjekt. De skal utarbeide synopsis/manus til eget prosjekt, evt. i samarbeid med en journalist, og tydeliggjøre regikonseptet i eget prosjekt.

Fotostudentene skal utvikle bevissthet rundt det visuelle uttrykket til filmen og **lydteknikere** skal utvikle lydkonsept som er med på å underbygge fortellingen.

Studentene skal utvikle produksjonsplan med alle nødvendige tillatelser.

Gjennom emnet skal studentene vise at de mestrer å lage en god kritisk dokumentarfilm. De skal kunne demonstrere et distansert og nyansert forhold til det tema de velger for sin produksjon. Filmen skal vise et bevisst og modent forhold til både stilvalg, dramaturgiske fortellergrep og vise et bevisst og kritisk forhold til temaet som filmen beskriver.

Studentene skal vise forståelse og innsikt i det etiske ansvar man har som dokumentarfilmskaper.

Gjennom emnet skal studentene vise at de mestrer å lage en god kritisk dokumentarfilm. De skal kunne demonstrere et distansert og nyansert forhold til det tema de velger for sin produksjon. Filmen skal vise et bevisst og modent forhold til både stilvalg, dramaturgiske fortellergrep og vise et bevisst og kritisk forhold til temaet som filmen beskriver.

Studentene skal vise forståelse og innsikt i det etiske ansvar man har som dokumentarfilmskaper.

Undervisnings- og læringsmetode

Regi: Manus/ prosjektveiledning.

Foto: Workshop relatert til prosjektets spesifikke utfordringer; om mulig pilot med 5 sentrale scener / karakterer.

Lyd: Workshop relatert til prosjektets spesifikke utfordringer.

Forelesninger

Analyse av dokumentar- og fiksjonsfilmer

Oppgaver; praktiske og teoretiske

Praktiske øvinger

Workshops

Gruppearbeid

Produksjon i felt

Veiledning

Felles oppgaveevalueringer

Refleksjonsnotat ifb med produksjon

Emne er obligatorisk for

Bachelor i dokumentarfilmproduksjon

Emne er valgbart for

Emnet er ikke valgbart

Arbeidskrav

- Skriftlig researchrapport for regi
- Skriftlig innlevering av produksjonsrapport for alle
- Skriftlig innlevering av refleksjonsrapport for alle
- Innlevere DVD med filmen

Eksamensform

Produksjonen "Kritisk dokumentar" er eksamen. Den vurderes muntlig i plenum med obligatorisk oppmøte av samtlige studenter på emnet.

Tillatte hjelpemidler

Fagfunksjonene må utføres av studenten selv, ellers er alle hjelpemidler tillatt.

Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

Lengde

Uke1 - 24

Heltid/ deltid

Heltid

Emneansvarlig

Erling Borgen

Emneier

BA Dokumentarfilmproduksjon

DOK2004/ 1 Friproduksjon og praksis

Kode: DOK2004/ 1

Studiepoeng: 30

Undervisningsspråk

Norsk

Emnebeskrivelse

Emnet er lagt opp til en stor grad av selvstendig arbeide med veiledning. Med "Friproduksjon" menes atstudentene ikke får en gitt oppgave, men selv skal utforme et dokumentarfilmprosjekt og eksperimentere med formulering av uttrykk og formspråk til sin bachelorfilm.

"Friproduksjon" består elementene research, pitch, og manusutvikling, opptak og klipp. Det skal leveres 2x skriftlig researchrapport. Prosjektet skal betraktes som en pilot til eksamensfilmen, og er et arbeidskrav. Piloten skal inneholde presentasjon av hovedpersonen(e) og filmens tema, samt relevante locations. Pilotens lengde er maksimalt 15 minutter.

Vi legger til rette for muligheten av en praksisperiode i fjernsynsbransjen i løpet av emnet. Praksisperioden kan etter søknad benyttes i eget praktisk arbeide med "Friproduksjon" med intern veiledning.

Læringsutbytte

Studentene skal gjennom emnet utvikle sin egen uttrykksform innen sitt fagområde. De skal utvikle økt trygghet på egne kunnskaper og ferdigheter basert på tidligere emner gjennom kontakt med bransjen og utvikling av eget bachelorprosjekt.

Undervisnings- og læringsmetode

Regi: Manus/ prosjektveiledning.

Foto og lyd: Veiledning relatert til prosjektets spesifikke utfordringer.

Felles:

- Seminarer
- Oppgaver; praktiske og teoretiske
- Workshops
- Produksjon i felt
- Veiledning
- Felles screening
- Refleksjonsnotat ifb med produksjon

Veiledning:

8 timer med gruppevis og individuell veiledning.

Emne er obligatorisk for

Bachelor i dokumentarfilmproduksjon

Emne er valgbart for

Emnet er ikke valgbart

Arbeidskrav

- Researchrapport på 2-5 sider for regi.
- Praksisrapport på 2-5 sider.
- Produksjonsrapport med refleksjonsnotat på til sammen 2-5 sider.
- Pilot 10-15 minutter
- Pitch
- Synopsis/prosjektbeskrivelse

Eksamensform

Produksjonen "Friproduksjon" er eksamen. Den vurderes muntlig i plenum med obligatorisk oppmøte av samtlige studenter på emnet.

Tillatte hjelpemidler

Fagfunksjonene må utføres av studenten selv, ellers er alle hjelpemidler tillatt.

Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

Lengde

Uke 33 - 51

Heltid/ deltid

Heltid

Emneansvarlig

Alexander Røsler

Emneeier

BA Dokumentarfilmproduksjon

DOK2005/ 1 Bachelorprosjekt i dokumentarfilmproduksjon

Kode: DOK2005/ 1

Studiepoeng: 30

Undervisningsspråk

Norsk

Emnebeskrivelse

Semesteret er produksjonsbasert og skal resultere i en dokumentarfilm på 24-28 minutter. Emnet tar utgangspunkt i studentenes progresjon gjennom de 5 foregående semestre. Workshops innen de ulike fagfunksjoner vil bli holdt i utgangspunkt i den enkelte produksjon. Ide og manus må godkjennes og kvalitetssikret av emneleder før opptak.

Læringsutbytte

Studenten skal kunne lage en 24-28 minutters dokumentarfilm innen sitt fagområde. Studenten skal kunne anvende teoretiske og praktiske kunnskaper lært gjennom studiet til å kunne reflektere over egen produksjon på et profesjonelt nivå. Studenten skal ha nok kunnskap og erfaring til selvstendighet og kreativitet på sine fagområder, og skal kunne inngå og fylle sin rolle i et profesjonelt produksjonsselskap, TV, eller etablere sitt eget firma.

Undervisnings- og læringsmetode

Egenproduksjon med veiledning.

Veiledning

- Studenten tilbys veiledning i fortellerstruktur, foto, lyd og klipp, og hvordan disse ulike fortellerelementene fungerer sammen for å oppnå størst mulig slagkraft.

- Individuell
- veiledning i fagfunksjoner: 4 t
- Manus- og prosjektutvikling, individuell veiledning: 3 t
- Screening i plenum: 2 dager

Forkunnskapskrav

Alle de 6 første emnene på Bachelor i dokumentarfilmproduksjon må være bestått før man kan ta eksamen i dette emnet.

Emne er obligatorisk for

Bachelor i dokumentarfilmproduksjon

Emne er valgbart for

Emne er ikke valgbart for andre

Arbeidskrav

- Researchrapport på 4-5 sider.
- Rapport for fotokonsept/lydkonsept på 5-7 sider for foto/lyd

Eksamensform

består av to deler:

1. Den ferdigstilte dokumentarfilmen.
2. Skriftlig rapport og refleksjon på til sammen 5-7 sider + vedlegg

Både 1 og 2 vurderes som bestått/ikke-bestått.

For å kunne gå opp til muntlig eksamen må begge deler være levert innen fastsatt frist.

Eksamenskommisjonen for de respektive fagområdene av en ekstern sensor og faglærer.

Produksjonen "Bachelorprosjekt" på 24-28 minutter er eksamen sammen med en produksjonsrapport med refleksjonsnotat på til sammen 5-7 sider + vedlegg. Eksamen vurderes muntlig i produksjonsteam med obligatorisk oppmøte av samtlige studenter på

teamet.

Karaktersystem

Bestått/Ikke bestått

Lengde

Uke 1 - 24

Heltid/ deltid

Heltid

Emneansvarlig

Alexander Røsler

Emneeier

BA Dokumentarfilmproduksjon