Høgskolen i Lillehammer
Lillehammer University College • hil.no

Studieplan 2013/2014

1024 Fotososiologi (våren 2014)

Fotososiologi gir en innføring i kritiske perspektiver på fotografi. Det anvendes klassiske tekster og utvalgte samfunnsvitenskapelige teorier.

Problemstillingene er knyttet til estetiske, politiske og moralske implikasjoner av fotografi; forholdet mellom visuell sosiologi og fotografi som kunstform; om forholdet mellom fotograf, subjekt og betrakter; og fotografi som metode til å undersøke den sosiale virkeligheten.

Eksempler på problemstillinger er særtrekk ved fotografiet sammenliknet med andre visuelle uttrykksformer; hvordan fotografiet fremstiller den sosiale virkeligheten og hva som fremstilles; hvordan forholdet mellom fotograf og subjekt kommer til uttrykk, og hvordan tolkning av bildet påvirkes så vel av fremstillingsformen som av vår sosiale og kulturelle kontekst. Videre drøftes forholdet mellom fotografi og tekst.
Emnet er dels praktisk ved at studentene skal skape en visuell fremstilling av et sosialt miljø med fotografi og tekst. Det gis innføring i elektronisk bildebehandling.

Opptakskrav

Generell studiekompetanse

Undervisnings- og læringsmetode

Studiet er samlinsgbasert, samlingene våren 2014 vil bli lagt ut.

Kontaktinformasjon

Tine Blom

Studiekostnader

Semesteravgift

Heltid/ deltid

Deltid

Studielengde

Jan-april

Grad/ kompetanse

Videreutdanning

Opptak

Lokalt opptak

Kull

2013/2014

Godkjenningsdato

28.09.2010

Emnebeskrivelse

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester
				S1(H)
FFV1001/1	Fotososiologi	15	O	
			Sum:	0

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

Høgskolen i Lillehammer
Lillehammer University College • hil.no

Emneoversikt

FFV1001/1 Fotososiologi

Navn:
Fotososiologi

Kode:
FFV1001/1

Studiepoeng:
15

Emnebeskrivelse:

Fotososiologi ved HiL er et teoretisk og praktisk emne som gir en innføring i kritiske perspektiver på fotografi. Emnet er tverrfaglig og anvender teori og begreper fra fagfeltene vitenskapsfilosofi, sosiologi, etnografi og medievitenskap. Vi leser og diskuterer klassiske tekster om fotografi.

Fotososiologi handler om hvordan fotografi brukes i samfunnet og hvordan fotografi brukes til å studere samfunnet. Vi drøfter hvordan fotografi fremstiller sosial virkelighet og hvordan ideer og praksisformer påvirker hvem og hvordan vi fotograferer.

Problemstillinger som tas opp er forholdet mellom fotografi og ”sannhet”; fotografi, makt og etikk; forholdet mellom fotograf og subjekt (den som blir fotografert), og forholdet mellom hva et fotografi viser og hvordan det tolkes. Vi drøfter særtrekk ved fotografiet sammenliknet med andre visuelle uttrykksformer; forholdet mellom fotografi og tekst, og hvordan tolkning av bildet påvirkes så vel av fremstillingsformen som av vår sosiale og kulturelle kontekst.

Vi ser på fotografi som forskningsmetode og hvordan det kan kombineres med andre kvalitative metoder for å studere den sosiale virkeligheten. Og vi drøfter bruken av fotografisk arkivmateriale som datakilde for studier av samfunn og kultur.

Emnet er dels praktisk ved at studentene skal skape en visuell fremstilling av et sosialt miljø med fotografi og tekst.

Læringsutbytte:

Kunnskapsmål

Studentene skal kjenne til klassiske posisjoner, perspektiver og begreper innen internasjonal faglig debatt om fotografi. De skal forstå hva fagfeltet visuell sosiologi handler om sammenliknet med andre former for fotografi.

Ferdighetsmål

Studentene skal tilegne seg ferdigheter til å skape en visuell fremstilling av et sosialt miljø, og oppøve evnen til å formidle temaer og ideer i samspill av fotografi og tekst. Ved emneslutt skal studentene være i stand til å analysere hvordan fotografier kommuniserer ideer og ha tilegnet seg nye innfallsvinkler for sin egen bruk av fotografi.

Holdningsmål

Studentene skal utvikle etisk, politisk og kulturelt reflektert forhold til måten de fotograferer og hvordan de fremstiller virkeligheten.

Undervisnings- og læringsmetode:

Det blir fire samlinger à to dager. Den teoretiske undervisning blir forelesninger og seminarer. Den praktiske undervisningen består av workshop, innføring i billedbehandling i Photoshop samt seminarer hvor studentene presenterer og diskuterer sine egne pågående fotoprosjekter. Studentene må disponere sitt eget kamera.

Emneeier:
ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:
Ba Film og fjernsynsvitenskap. Er også valgbart for andre studenter.

Arbeidskrav:

Det er 2 obligatoriske arbeidskrav:
· En skriftlig oppgave på ca. 1500 ord over oppgitt tema, gruppearbeid eller individuelt,
· Presentasjon av eget fotoprosjekt på seminar sammen med 1-2 siders tekst.

Arbeidskravene lastes opp på Fronter.

Eksamensform 2:
Hjemmeksamen, individuell

Eksamensform:

Hjemmeeksamen med 2-3 gitte oppgaver (3000 ord)

Karaktersystem:
Karakter A-F

Forkunnskapskrav:

For studenter som kun tar dette emnet er opptakskravet generell studiekompetanse eller godkjent realkompetanse.

Semester:
Vår

Lengde:
Jan-mars

Heltid/ deltid:
Heltid

Studieår:
2014

Antall studenter:
36

Godkjenningsorgan:
Studienemnda 24. sept 2010

Dato for godkjenning:
24. sept 2010

Emneansvarlig:
Tine Blom

Vedlegg:
fotososiologi flyer v2010.pdf 1,04 MB

Undervisningsspråk:
Norsk

Erstatter:
Web-design