



Studieplan 2013/2014

210149 Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap (2013 - 2016)

Studiestart

19.08.2013

Faglig innhold/læringsutbytte

- Første studieår gir en generell innføring i film- og tv, det vil si deres historie og estetikk, bransjemessige organisering samt politiske reguleringer. I tillegg skal studentene introduseres til faglig formidling.
- Andre studieår består av emner som videreutvikler studentenes analytiske ferdigheter og teoretiske grunnlag. Gjennom dette året skal studentene dessuten utforske film og tv i relasjon til andre kulturfelt, tilegne seg kunnskap om kulturøkonomi og dessuten øves i praktisk budsjettering.
- Tredje studieår byr på faglig fordypning og øvelse i sentrale analyseverktøy. Utdanningen avsluttes med en større, skriftlig bacheloroppgave (med eller uten tilhørende praksisopphold) der studenten skal vise faglig oversikt og modenhet i omgang med fagets sentrale teorier, perspektiver og informasjonskilder. Bacheloroppgaven avsluttes med muntlig eksamen hvor studenten skal kunne resonnerer og diskutere med utgangspunkt i kunnskapsbaserte argumenter.

Læringsutbytte for studiet

Kunnskapsmål

- Studenten har bred kunnskap om filmens og fjernsynets historie, samt en forståelse av disse mediens estetiske og samfunnsmessige betydning
- Studenten har innsikt i sammenhengene mellom mediens uttrykksformer og de økonomiske, sosiale, teknologiske og kulturhistoriske rammebetingelser for disse
- Studenten har god innsikt i film- og tv-bransjens produksjons- og distribusjonsformer, og forstår dynamikken mellom det nasjonale og internasjonale som preger dagens medieproduksjon

Ferdighetsmål

- Studenten kan reflektere kritisk over mediens rolle i samfunnet
- Studenten kan formulere relevante faglige problemstillinger, og delta i faglige og offentlige diskusjoner med kunnskapsbaserte argumenter
- Studenten kan formidle faglig kunnskap i ulike muntlige og skriftlige sjangre
- Studenten kan foreta selvstendige og grundige analyser
- Studenten har kjennskap til faglig relevante metoder og analyseverktøy, og kan anvende og vurdere disse i møte med forskjellige typer data
- Studenten kan finne frem til kunnskapskilder og vurdere hva som er pålitelig informasjon,



samt anvende dette i ulike arbeidsoppgaver

Generell kompetanse

- Studenten kan planlegge og gjennomføre selvstendige oppgaver
- Studenten kan reflektere kritisk over sentrale tema innenfor fagområdet
- Studenten har et bevisst forhold til sentrale etiske problemstillinger på mediefeltet og i medieforskningen
- Studenten kan samarbeide om faglige oppgaver, vurdere og gi tilbakemelding på andres arbeider, samt justere eget arbeid under veiledning

Yrkesmuligheter

Utdanningen kvalifiserer til arbeid på yrkesområder som forutsetter solid kompetanse på de audiovisuelle medier, analytiske ferdigheter og gode kommunikasjonsevner. Dette inkluderer blant annet

- Analyse- og utviklingsarbeid i produksjonsselskaper (film/tv)
- Innkjøp, planlegging og strategiarbeid i fjernsynskanalene
- Kulturjournalistikk og informasjonsarbeid
- Research og utredningsarbeid i medie- og kulturforvaltningen
- Markedsføringsarbeid i filmdistribusjonsselskaper
- Filmfestivaler
- Kinoadministrasjon
- Medielærer

Videre utdanning

Studiet kvalifiserer for videre utdanning på masternivå ved Høgskolen i Lillehammer (Master i film- og fjernsynsvitenskap) eller ved andre institusjoner i Norge.

Opptakskrav

Generell studiekompetanse/godkjent realkompetanse.

Søkere med årsstudium

Søkere med Årsstudium i film-og fjernsynsvitenskap, søker bachelorutdanningen gjennom samordna opptak, og konkurrerer om studieplass på lik linje med alle andre søkere.

Søkere som får opptak til Bachelor i film-og fjernsynsvitenskap kan få vurdert innpass på bakgrunn av tidligere beståtte emner. Vi gjør oppmerksom på at det kan være begrensede studieplasser på 2.studieår.

Undervisnings- og læringsmetode



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Undervisningen kombinerer forelesninger, analyseseminar, skriftlig/muntlig veiledning, visning av filmer og fjernsynsprogram samt gruppeoppgaver og individuelle oppgaver.

Eksamen

Hvert emne har en avsluttende eksamen (se under hvert enkelt emne for detaljer). På praktisk-teoretiske emner vil en evaluering av praktisk arbeid/produkt være del av vurderingen til avsluttende eksamen. Studentene leverer som oftest gruppearbeid eller individuelt arbeid som arbeidskrav. Disse arbeidskravene blir bedømt som godkjent/ikke godkjent. Oppgavene må godkjennes før studentene kan gå opp til eksamen.

Utenlandsopphold

Studentene anbefales å ta et studieopphold i utlandet i 5. semester.

Informasjonskompetanse

Studentene skal kunne finne fram til kunnskapskilder av høy kvalitet innen sine fagområder. Ved studiestart gis et innføringskurs i bruk av biblioteket og kilder i ulike formater - trykte og digitale. Faglærere og bibliotek samarbeider videre om opplegg som gir studentene nødvendig trening i å søke, vurdere hva som er god og pålitelig informasjon og å bruke informasjon på en effektiv måte. Målet er at studentene gjennom dette gis et godt grunnlag for egenlæring og livslang læring.

Kontaktinformasjon

Studieleder:

[Jo Sondre Moseng](#)

Studiekostnader

Semesteravgift

Heltid/ deltid

Heltid

Studielengde



3 år

Grad/ kompetanse

Bachelor

Opptak

Samordna opptak

Kull

2013/2016

Godkjenningsorgan

HiL-styret (S-sak 87/03), revisjon godkjent i Studieutvalget (Sak ??/05)

Godkjenningsdato

18.01.2005

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap: Struktur/emneoversikt

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester					
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)	S5(H)	S6(V)
FFV1007/1	Film- og fjernsynsbransjen	15	O		15				
FFV1004/2	Filmhistorie	15	O	15					
FFV1005/1	Fjernsyn	15	O	15					
FFV1003/2	Film- og fjernsynsanalyse	15	O		15				
FFV1008/1	Examen philosophicum (for BAFFV og BAKPL)	10	O			10			
FFV2007/1	Aktuelt prosjektemne	20	O			20			
KPL1008/1	Kultur, politikk og økonomi	30	O				30		
Utenlandsopphold eller emner ved Høgskolen i Lillehammer i 5. semester.									
FFV2002/1	Musikk og lyd i film og fjernsyn	15	O					15	
FFV2010/1	Contemporary Scandinavian Fiction	15	O					15	
1EXFAC1/1	Examen facultatum I, Fellesdel i vitenskapsteori og metode	5	O						5
KPL1009/1	Vitenskapelig metode	5	O						5
FFV2008/1	Bacheloroppgave i film- og fjernsynsvitenskap	20	O						20
Sum:				30	30	30	30	30	30

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne



Emneoversikt

FFV1007/1 Film- og fjernsynsbransjen

Navn:

Film- og fjernsynsbransjen

Kode:

FFV1007/1

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Hvordan styres film- og fjernsynsbransjen? Dette spørsmålet er kjernen i emnet "Film – og fjernsynsbransjen" og områdene det tar for seg. Sentralt står hvordan bransjen i økende grad styres av utviklingen innen internasjonal mediepolitikk, medieøkonomi og medieteknologi. Det har igjen betydning for hvilke filmer og fjernsynsprogrammer som produseres og distribueres her i Norge. Selv om film- og fjernsynsbransjen på mange områder synes integrert er det samtidig viktig å være klar over at de på mange områder fungerer helt atskilt.

Emnet belyser film- og fjernsynsbransjen med utgangspunkt i tre områder som griper inn i hverandre:

Produksjonsområdet konsentrerer seg om hvordan film- og fjernsynsbransjen er oppbygd, og de betingelser produksjonsenhetene påvirkes av.

Distribusjonsområdet dreier seg hovedsaklig om de muligheter, betingelser og konsekvenser som følger av at audiovisuelle produksjoner retter seg mot flere digitale medieplattformer.

Det politiske området går inn på mediepolitiske problemstillinger med særlig fokus på film og kringkasting, samt de mest sentrale virkemidlene på feltet, som støtteordninger, reguleringer, internasjonale avtaler/konvensjoner.



Læringsutbytte:

Studentene skal:

- Tilegne seg kunnskap om sentrale politiske målsettinger for film- og fjernsynsfeltet
- Tilegne seg kunnskap om nasjonale og europeiske (EU) støtteordninger og reguleringer på film- og fjernsynsfeltet
- Kunne beskrive vesentlige trekk ved film- og fjernsynsmarkedet
- Kunne identifisere sentrale produserende aktører/institusjoner
- Kjenne til konsekvensene av digital distribusjon av filmer og fjernsynsprogrammer
- Kunne innhente viktig statistikk fra MedieNorge, Film&kino, osv, samt vite hvordan man anvender disse
- Kunne holde seg oppdatert på bransjefeltet

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, oppgaver

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

Oppgave i tilknytning til Norsk filmseminar.

Eksamensform 2:

Eksamensform:

Det vil være to separate eksamener, som vektes 50/50.

- Prosjektbasert gruppeoppgave.
- Individuell muntlig presentasjon, ca 15-20 minutter.

Begge må være bestått for å få sluttkarakter i emnet.

Karaktersystem:

Karakter A-F

Semester:

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2013

Antall studenter:

90

Godkjenningsorgan:

Studienemnda



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Emneansvarlig:
Audun Engelstad

Undervisningsspråk:
Norsk



FFV1004/2 Filmhistorie

Navn:

Filmhistorie

Kode:

FFV1004/2

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet gir en innføring i filmens historiske utvikling, med hovedvekt på fiksjons- og dokumentarfilm fra den vestlige verden. Sentralt i utforskningen av begge filmtypene står spørsmålet om hvordan mediets form og innhold har endret seg i takt med skiftende teknologiske, estetiske, økonomiske, politiske og kulturhistoriske rammebetingelser. I tillegg utdypes dokumentarens særskilte status som historisk kilde og uttryksform. Med dette som utgangspunkt, tilbyr emnet en fordypning i sentrale filmhistoriske perioder, produksjonssystemer, stilretninger og verker.

Læringsutbytte:

- Studenten skal ha kunnskap om den vestlige filmhistoriens sentrale epoker og verker, med hensyn til både fiksjons- og dokumentarfilm
- Studenten skal ha grunnleggende innsikt i sammenhengene mellom filmens uttrykksformer og dens teknologiske, institusjonelle, sosialhistoriske og kulturelle rammebetingelser
- Studenten skal kjenne til vesentlige utviklingslinjer i vestlig langfilmproduksjon
- Studenten skal kunne forstå og reflektere over dokumentarfilmens særskilte status som kreativ virkelighetsformidling
- Studenten skal kunne beskrive og analysere filmers ulike fortellemåter, samt å plassere dem i forhold til filmhistoriens stilistiske hovedstrømninger
- Studenten skal kunne bruke relevant faglitteratur til å gjennomføre en gruppeoppgave om et filmhistorisk tema

Undervisnings- og læringsmetode:

Undervisningen gjennomføres som en kombinasjon av forelesninger, filmvisninger og gruppearbeid med veiledning. Gjennom disse læringsmetodene skal studentene tilegne seg nødvendig fagkunnskap og samtidig gis rom for å fordype seg i enkeltstående temaer, alene og sammen med andre.

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i film og fjernsyn og Årsstudiet i film- og fjernsynsvitenskap.

Emne er valgbart for:

Andre interesserte/studenter.

**Arbeidskrav:**

- Gruppeoppgave, med veiledning fra faglærer
- Individuell kunnskapstest

Eksamensform 2:

Skoleeksamen, 6 timers

Eksamensform:

6-timers skoleeksamen

Tillatte hjelpemidler:

Ingen

Karaktersystem:

Karakter A-F

Semester:

Høst

Lengde:

Sevensiell gjennomføring, emnet går første halvdel av høstsemesteret.

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2013

Antall studenter:

90

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar 2005

Emneansvarlig:

Jan Anders Diesen og Anne-Lise With

Undervisningsspråk:

Norsk

Overlapp:

Emnet FFV1004/2 Filmhistorie overlapper med emnet FFV1004/1 (20 sp.) og emnet 3FIFJHIS/1 Film-og fjernsynshistorie med 100%



FFV1005/1 Fjernsyn

Navn:

Fjernsyn

Kode:

FFV1005/1

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Fjernsyn er et av dagens viktigste medier. Det har stor samfunnsmessig betydning og er med på å prege hverdagen til de fleste i vårt samfunn. Emnet fjernsyn er en generell introduksjon til fjernsynet som medium, både estetisk og institusjonelt. Det introduserer studentene for mediets historie, dets organisering og dets samfunnsmessige rolle. I tillegg legges det vekt på fjernsynets innhold ved å analysere dets særegne estetikk og de mest vanlige sjangrer. Hovedvekten vil ligge på norsk fjernsyn, men ettersom fjernsyn er et utpreget internasjonalt fenomen vil også utenlandske innflytelser og utviklinger, spesielt i USA og Stor Britannia, bli trukket inn.

Læringsutbytte:

Etter bestått eksamen skal studentene:

- ha kunnskap om hovedtrekk ved fjernsynets utvikling, organisering og sosiale betydning med særlig vekt på norske forhold.
- kunne gjøre rede for fjernsynets estetikk og sjangrer og være i stand til å anvende dette til å analysere konkrete fjernsynstekster.
- kunne formidle sentralt fagstoff skriftlig og muntlig og kunne delta i en konstruktiv faglig diskusjon
- kunne reflektere kritisk omkring fjernsynets plass i dagens samfunn.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og videovisninger.

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Bachelor film- og fjernsynsvitenskap, Årsstudiet film- og fjernsynsvitenskap



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Arbeidskrav:

Gruppeoppgaver.

Eksamensform 2:

Skoleeksamen, 6 timers

Eksamensform:

6 timers dagseksamen

Karaktersystem:

Karakter A-F

Semester:

Vår

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, første del av semesteret

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2011

Antall studenter:

100

Godkjenningsorgan:

Studienemnda

Dato for godkjenning:

19. nov 2010

Emneansvarlig:

Roel Puijk

Undervisningsspråk:

Norsk



FFV1003/2 Film- og fjernsynsanalyse

Navn:

Film- og fjernsynsanalyse

Kode:

FFV1003/2

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Dette er det emnet på første studieår som har størst fokus på analyse og tekstfortolkning (hermeneutikk), noe som står sentralt innen vårt humanistiske vitenskapsfelt. Å analysere er å undersøke interessante fenomener ved kulturuttrykkene på en systematisk måte, med utgangspunkt i et spørsmål, en påstand eller ens egen filmopplevelse. Undersøkelsen kan for eksempel omfatte stil og fortellermåte (narrasjon), sjangerkonvensjoner, eller tematiske og ideologiske aspekter ved film og fjernsyn.

Film- og fjernsynsanalyse befatter seg med hva som fortelles, hvordan det fortelles, og hvilken mening vi tillegger dette. Emnet legger vekt på å utvikle studentenes argumentasjonsevner og skriveferdigheter.

Å analysere impliserer tolkning. Hvordan filmen eller fjernsynsprogrammet kan forstås, beror på hvilken teoretisk innfallsvinkel som velges, men også på den som analyserer. En analyse er sånn sett aldri objektiv, men knyttet til skribentens erfaringer og kunnskap. Å analysere dreier seg derfor også om å kunne reflektere over egne opplevelser av film og fjernsyn.

Aktuelle spørsmål og problemstillinger kan være:

- Hvilke verdier og holdninger er denne filmen bærer av?
- Hvilken funksjon har stil og ulike fortellergrep for forståelsen av innholdet i en film, et tv-program eller en sjanger?
- Hvilke følelser vekker dette fjernsynsprogrammet og hva fascinerer oss med det?
- Hva forteller akkurat denne filmen eller tv-serien om for eksempel temaet vennskap?

Siden hovedfokus i emnet er analytisk forståelse og utvikling av konkrete analytiske ferdigheter, vil det fokuseres på skriving underveis i form av skrivekurs og skriftlige arbeidskrav.



Læringsutbytte:

Studentene skal :

- kunne anvende sentrale teoretiske innfallsvinkler i analyse av konkrete filmer og fjernsynsprogram
- kunne skrive en sammenhengende analyse hvor faglige begreper og teorier anvendes og drøftes ut fra en faglig relevant problemstilling
- oppnå skriftlige analytiske ferdigheter og kommunikasjonsferdigheter
- oppnå en bevisst holdning til kilder og det å kunne anvende dem i referanseføring
- kunne forstå og forklare betydningen av å tilegne seg analytiske ferdigheter.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og oppgaver

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Årsstudium og Bachelor i film og fjernsynsvitenskap.

Emne er valgbart for:

Bachelor i kulturprosjektledelse

Arbeidskrav:

To gruppearbeidskrav og to individuelle arbeidskrav.

Eksamensform 2:

Hjemmeksamen, individuell

Eksamensform:

En ukes individuell hjemmeoppgave, ca. 10 sider (3500 ord).

Karaktersystem:

Karakter A-F

Semester:

Vår

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, andre halvdel av semester

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2013

Antall studenter:

120



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar

Emneansvarlig:

Anne-Lise With

Undervisningsspråk:

Norsk



FFV1008/1 Examen philosophicum (for BAFFV og BAKPL)

Navn:

Examen philosophicum (for BAFFV og BAKPL)

Kode:

FFV1008/1

Studiepoeng:

10

Emnebeskrivelse:

Examen philosophicum FFV (Ex.phil.FFV) er et emne på 10 stp, tilpasset Bachelor-studiet i Film og Fjernsynsvitenskap ved Høgskolen i Lillehammer.

Den består av to deler:

- Filosofihistorie. Denne delen omhandler grunnleggende tematikker i vestlig filosofihistorie, med spesiell vekt på estetisk filosofi.
- Språk og argumentasjon. Dette er et ferdighetsorientert kurs, som inkluderer en innføring i språkforståelse og språklig framstilling og en innføring i deskriptiv og normativ argumentasjon, rettet mot eksempler på konkrete etiske, praktiske og kunnskapsmessige problemstillinger som er relevante for filmvitere, som filmhistorie, ulike former for offentlig støtte av filmproduksjon, kinoenes rolle og framtid, eller de nye filmmediene.

Læringsutbytte:

Etter endt emne skal studentene:

- ha grunnleggende kunnskaper om et utvalg sentrale emner i filosofiens historie fra antikken til vår tid. Disse omfatter, men er ikke begrenset til,
 - hovedidéer i ontologi, epistemologi, metafysikk, etikk, og politisk filosofi, og
 - grunnproblemer i estetikk og noen tema knyttet til filmens filosofi.
- ha videreutviklet ferdigheter i praktisk bruk av språk med hensyn på
 - språk- og tekstforståelse, og
 - egen skriftlig framstilling og argumentasjon.
- kjenne grunnleggende regler for siteringer og referanser i vitenskapelige tekster, og prinsipper for kildekritikk.

Undervisnings- og læringsmetode:

Examen philosophicum FFV vil gi fortrolighet med ulike former for undervisning og arbeidsformer som studenten vil møte i studiet. Blant disse er forelesninger, arbeid i små og store grupper, og obligatoriske skriftlige innleveringer.

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er obligatorisk for:**

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap, Bachelor i kulturprosjektledelse

Arbeidskrav:

- 1) En individuell flervalgsprøve i Kurs 1.
- 2) Et godkjent utkast til eksamensessay i Kurs 1.
- 3) To godkjente innleveringer i Kurs 2 (individuellt eller i gruppe).

Eksamensform 2:

Hjemmeksamen, individuell

Eksamensform:

Hjemmeeksamen, med to essays fra hhv Filosofihistorie og Språk og argumentasjon.

Begge deler må være bestått for å kunne få en slutt karakter på E eller bedre.

Tillatte hjelpemidler:

Alle

Karaktersystem:

Karakter A-F

Semester:

Høst

Lengde:

1 semester

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2014

Antall studenter:

50

Godkjenningsorgan:

SN-sak 17-13

Dato for godkjenning:

26. april 2013

Emneansvarlig:

Kåre Letrud

Undervisningsspråk:

Norsk



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Overlapp:

Emnet FFV1008/1 Examen philosophicum for film- og fjernsynsvitenskap overlapper med emnet
2EXPH/1 Examen Philosophicum med 100%



FFV2007/1 Aktuelt prosjektemne

Navn:

Aktuelt prosjektemne

Kode:

FFV2007/1

Studiepoeng:

20

Emnebeskrivelse:

Emnet byr på fordypning i (dags)aktuelle temaer, hendelser og problemstillinger innen levende bilder. Det tas utgangspunkt i dagens utvikling på det audiovisuelle området og konsentrerer seg om utviklingen på 4 områder:

- Digitalisering: Utviklingen preget av at digital teknologi og Web 2.0 åpner opp for talløse muligheter til å produsere, distribuere og konsumere levende bilder.
- Globalisering: Et utviklingstrekk ved dagens samfunn som virker sterkt inn på både de audiovisuelle mediers innhold, dets organiseringsformer og dets spredning, er globalisering.
- Entreprenørskap: Drivmotoren i dagens økonomiske system er innovasjon og kreativitet.
- Nyere tekster: Gjennom sine konkrete produkter vil de audiovisuelle mediene bestandig har en aktuell relevans – det være seg nye Norske eller Hollywood filmer, fjernsynsprogrammer eller videoer på nettet.

Disse emnene vil bli dekket i oversiktsforelesninger og i seminarer hvor studenter legger fram resultater fra sine prosjekter. Studentene velger aktuelt prosjekt fra en liste med oppgaver som tar utgangspunkt i minst én av de fire overfor nevnte områder. Gjennom prosjektbasert læring skal de i team planlegge, gjennomføre og presentere en analyse av disse fenomenene og sette dem i en større kontekst. Eksempler på slike prosjekter kan være konkrete samtidsfilmer eller nye fjernsynsformater, case studies av medieselskaper, medieinstitusjoner, festivaler, eller medieregulering.

Prosjektene godkjennes av, og utvikles i samarbeid med, faglærere/veiledere.



Læringsutbytte:

Etter fullført emne har studenten

- kunnskap om sentrale kjennetegn og problemstillinger ved dagens medielandskap.
- inngående kunnskap om et avgrenset tema på film- og fjernsynsområdet.
- innsikt i hvordan innovasjon og entreprenørskap preger dagens samfunn og den audiovisuelle sektoren i sær.
- vist evne til å kunne innhente, analysere og presentere relevant informasjon knyttet til eget prosjekt, og kunne vurdere mulige etiske utfordringer i tilknytning til dette.
- vist evne til å benytte seg av og reflektere over relevante metodiske innfallsvinkler i eget prosjekt.
- gitt konstruktiv respons på andres prosjekter, samt videreutvikle eget prosjekt ut fra andres tilbakemeldinger og vurderinger.

Undervisnings- og læringsmetode:

Undervisningen er inndelt i blokker, vekslende mellom perioder med henholdsvis forelesninger/seminarer og selvstendig arbeid/veiledning.

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

- a) Obligatorisk oppmøte i seminarer og veiledningstimer
- b) Midtveisinlevering/framlegging av prosjektoppgave

Eksamensform 2:

Eksamensform:

- 1) 4 timers skoleeksamen basert på fellesspensum rett etter forelesningsrekken. Teller 40 % av total karakteren.
- 2) Skriftlig gruppeeksamen basert på et valgfritt tema innen emnets rammer. Gruppen får en foreløpig felles karakter som teller 60 % - karakteren. Total karakteren justeres etter muntlig.
- 3) Muntlig eksamen som består av en gruppeframlegging av prosjektoppgaven etterfulgt av en individuell muntlig om prosjektoppgaven. Justerer den sammenlagte karakteren.

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskapskrav:

Bachelor/Årsstudium i Film- og fjernsynsvitenskap, eller tilsvarende

Semester:

Høst



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Lengde:

Et semester

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2013

Antall studenter:

50

Emneansvarlig:

Roel Puijk

Undervisningsspråk:

Norsk



KPL1008/1 Kultur, politikk og økonomi

Navn:

Kultur, politikk og økonomi

Kode:

KPL1008/1

Studiepoeng:

30

Emnebeskrivelse:

Emnet utgjør vårsemesteret på årsstudiet og 1.studieår av bachelorstudiet i kulturprosjektledelse. Emnet består av grunnkurs i kulturpolitikk/kulturteori og økonomi/regnskap/budsjett, samt praktisk prosjektarbeid i nært samarbeid med aktører i lokalt kultur- og samfunnsliv.

Læringsutbytte:

Etter gjennomført emne skal studentene kunne

- forstå og gjøre rede for kulturpolitiske strukturer og prosesser på nasjonalt, regionalt og lokalt nivå
- forstå og gjøre rede for formålet med viktige kulturpolitiske virkemidler, tiltak og støtteordninger, og diskutere relevansen av disse for kulturlivet
- identifisere særtrekkene ved enkeltområder på det kulturpolitiske feltet og kunne relatere dem til generelle kulturpolitiske tendenser
- relatere kulturpolitiske problemstillinger til sentrale kunst- og kulturteoretiske begreper og analysemåter
- beherske sentrale begreper og tenkemåter innen økonomifaget generelt og kulturøkonomien spesielt, og forstå sammenhenger mellom disse
- gjøre rede for kulturfeltets økonomiske særtrekk og dynamikker
- analysere virksomheter i kulturlivet med fokus på deres samfunnsøkonomiske kjennetegn og potensialer
- fortolke og lage enkle regnskap og budsjett, og avslutte et regnskap
- bruke kulturpolitiske og økonomiske perspektiver til å reflektere over spesifikke problemstillinger knyttet til ledelse og gjennomføring av kulturprosjekter
- gjennomføre ulike oppgaver knyttet til planlegging og gjennomføring av kulturprosjekter
- samarbeide og kommunisere med aktører i kulturlivet

Undervisnings- og læringsmetode:

Det benyttes en rekke undervisnings- og læringsformer. Foruten forelesninger og seminarer forventes studentene å arbeide med skriftlige oppgaver, presentasjoner av stoff, pitching etc. (individuellt og i grupper). Emnet omfatter også obligatorisk praktisk arbeid med planlegging og gjennomføring av kulturprosjekter, under veiledning.

**Emneier:**

ÅR/BA Kulturprosjektledelse

Emne er obligatorisk for:

Årsstudium i kulturprosjektledelse

Bachelor i kulturprosjektledelse

Emne er valgbart for:

Ikke valgbart

Arbeidskrav:

- Obligatoriske innleveringsoppgaver knyttet til de ulike delkursene
- Obligatorisk deltakelse i praktisk prosjektarbeid med påfølgende innlevering av refleksjonsnotat og timeoversikt
- Obligatorisk deltakelse i evalueringsmøte etter prosjektarbeidet

Eksamensform 2:**Eksamensform:**

- Økonomi/regnskap: 4 timers skoleeksamen (teller 40 % på karakteren på emnet)
- Kulturpolitikk og kulturteori: 1 ukes individuell hjemmeoppgave + 4 timers skoleeksamen (teller hver 30% på karakteren på emnet).

Alle deleksamener må være bestått for å få karakter på emnet.

Tillatte hjelpemidler:

Ingen ved skoleeksamen

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskapskrav:

Prosjekt, organisering, marked - 30 sp

Semester:

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2011

Antall studenter:

40

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Dato for godkjenning:

Revisjon april 2009

Emneansvarlig:

Johan Frederik Urnes

Undervisningsspråk:

Norsk

Erstatter:

KPL1004/1 Kultur og organisering



FFV2002/1 Musikk og lyd i film og fjernsyn

Navn:

Musikk og lyd i film og fjernsyn

Kode:

FFV2002/1

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Musikk og senere lyd mer generelt har spilt en viktig rolle i filmens historie. Allerede stumfilmen var uløselig knyttet til musikk. Utviklingen av filmen lydteknologi og estetikk har gjort lydsporet til en sentral del av dagens filmopplevelse. Også fjernsynets bruk av lyd har fått en mediespesifikk utforming som har endret seg over tid.

Musikk og lyd fyller flere funksjoner, både formelle, narrative og emosjonelle, og er på den måten viktig for vår forståelse og opplevelse av film og fjernsyn. Dette aktualiserer behovet for kunnskap og reflekterte holdninger om lydbruk i disse mediene.

Emnet presenterer sentrale teoretiske problemstillinger og historiske perspektiver på utviklingen av lydens ulike funksjoner i film og fjernsyn. Teori og historie utdypes gjennom analyser av filmer og fjernsynsprogram.

NB: Emnets gjennomføring alternerer med emnet Sjanger i film og TV-drama. Musikk og lyd i film og fjernsyn gjennomføres vår 2014. Sjanger i film og TV-drama gjennomføres vår 2015

Læringsutbytte:

Studentene skal

- ha oversikt over musikkens og lydens historie i film og fjernsyn
- kjenne til de narrative og mediespesifikke anvendelser av lyd i disse mediene
- kjenne til de sentrale teoretiske perspektivene knyttet til lydens funksjon i film og fjernsyn
- utvikle analytisk kompetanse i forhold til lydens ulike funksjoner i disse mediene
- kunne gjennomføre en selvstendig og perspektivrik analyse/drøfting av konkrete film/fjernsyns-eksempler

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, oppgaver, veiledning og filmvisninger.

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Emne er valgbart for:

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

To individuelle arbeidskrav og et arbeidskrav i gruppe

Eksamensform 2:

Hjemmeksamen, individuell

Eksamensform:

Individuell hjemmeksamen (ca. 10-12 sider / 3500-4000 ord)

Karaktersystem:

Karakter A-F

Semester:

Høst

Lengde:

Andre halvdel av høstsemesteret

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2014

Antall studenter:

20

Godkjenningsorgan:

SU-sak 17-08

Dato for godkjenning:

10. mars 2008, revidert administrativt 11. mars 2013

Emneansvarlig:

Tore Helseth

Undervisningsspråk:

Norsk

Erstatter:

Er revidert fra tidligere masteremne FIF23007 Film- og fjernsynsmusikk til bachelornivå.



FFV2010/1 Contemporary Scandinavian Fiction

Navn:

Contemporary Scandinavian Fiction

Kode:

FFV2010/1

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Content:

This course investigates Scandinavian fiction, as it has come to be known from cinema and television series from the past 25 years. From a national and international perspective, Scandinavian film and television drama are doing very well, and can pride themselves with Oscar awards and nominations as well as international Emmy awards. Recently the term Nordic noir has become a brand name known for quality and sophistication. The course seeks to acquaint the students with the key figures, film styles and institutions in contemporary Scandinavian cinema and television, and to explore the film and television texts in light of key characteristics of the Scandinavian society and culture.

Taking the framework from the field of national cinemas, the course will focus on how Scandinavian film and television drama respond to global Hollywood and international trends, by reworking well known genre formulas as well as constructing stories with an original national blend. Examples of this include the films by Lars von Trier, Ruben Östlund, Joachim Trier, and Susanne Bier; the adaptations (and remakes) of the Millennium trilogy by Stieg Larsson and by Jo Nesbø; and celebrated drama series such as Forbrydelsen, Borgen and Broen.



Læringsutbytte:

Expected Learning outcomes:

Knowledge:

- The student is familiar with general trends, genres, and key figures in contemporary Scandinavian film and television series
- The student recognizes similarities as well as differences between the Scandinavian film and television cultures
- The student understands the dynamic relations which exist between Scandinavian and global cinema and television
- The student has insight into the relationship between genre, aesthetics, and ideology in Scandinavian film and television

Skills:

- The student can conduct close analysis of audiovisual fiction within the theoretical framework of national cinema
- The student are able to account for the close connections between Scandinavian literature, film and television
- The student are able to present and discuss various topics with relevance to Scandinavian film and television
- The student has the ability to write thoughtfully and accurately about films and television series

General competence:

- The student reflects critically on various subjects in the field of study

The student are able to structure and carry out written assignments

Undervisnings- og læringsmetode:

Teaching methods:

The course consists of lectures, screenings, seminars with student presentations, and compulsory assignments.

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

**Arbeidskrav:****Courswork requirements:**

- Assignments in groups (presentations at seminars)
- Individual, written assignment
- Attendance at seminars

Eksamensform 2:**Eksamensform:****Form of assessment:**

Essay (1 week take-home examination)

Karaktersystem:

Grades A-F

Forkunnskapskrav:

Admission requirements:

- Exchange students: Study modules (minimum 15 ECTS points) in media, film, and literature studies; cultural studies; Scandinavian Studies; history, sociology etc. Applicants will be assessed individually.

Semester:

Autumn

Lengde:

Duration: 10-12 weeks

Heltid/ deltid:

Heltid

Antall studenter:

40

Godkjenningsorgan:

Studienemda

Dato for godkjenning:

20.02.2014

Emneansvarlig:

Søren Birkvad

Undervisningsspråk:

Language of instruction - English



1EXFAC1/1 Examen facultatum I, Fellesdel i vitenskapsteori og metode

Navn:

Examen facultatum I, Fellesdel i vitenskapsteori og metode

Kode:

1EXFAC1/1

Studiepoeng:

5

Emnebeskrivelse:

Examen Facultatum I (Ex.fac.I) er et emne på 5 stp, og er en del av Internasjonale studier med historie, og Film- og fjernsynsvitenskap ved Høgskolen i Lillehammer.

Emnet er en grunnleggende innføring i generell vitenskapsteori, og skal presentere noen av de mest sentrale begreper og posisjoner som kjennetegner grunnlagsproblematikkene ved natur-, samfunns- og menneskevitenskapene.

Bredden i de vitenskapelige områdene som drøftes, sikres ved å behandle henholdsvis de hypotetisk-deduktive og de fortolkende vitenskapene for seg.

Læringsutbytte:

Faglig kunnskap

- Studentene skal kjenne grunnleggende trekk ved vitenskapelig arbeid og vitenskapelig kunnskap. Dette omfatter en del sentrale problemer ved vitenskapelig arbeid.
- Studentene skal bli fortrolige med ulike former for vitenskapelig kunnskap.

Kompetanse

- Studentene skal kunne identifisere og reflektere over de vitenskapshistoriske og – filosofiske tema som reiser seg omkring vitenskap og metodevalg.
- De skal også bevisstgjøres de etiske reglene som konstituerer forskning.

Ferdigheter

- Studentene skal være i stand til å reflektere kritisk rundt gyldigheten av vitenskapelig kunnskap, og rundt forskningsprosessen som leder opp til slik kunnskap.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer og obligatoriske arbeidskrav.

**Emneier:****Emne er obligatorisk for:**

Bachelor i film og fjernsynsvitenskap, Bachelor i internasjonale studier med historie

Arbeidskrav:

Studentene må få godkjent 2 arbeidskrav.

Eksamensform 2:

Hjemmeksamen, individuell

Eksamensform:

Individuell hjemmeksamen

Karaktersystem:

Karakter A-F

Semester:

Høst

Lengde:

1 semester

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2013

Antall studenter:

290

Godkjenningsorgan:

SN-sak 45-11

Dato for godkjenning:

Revisjon 19. aug 2011, revisjon 24. mai 2013

Emneansvarlig:

Kåre Letrud

Undervisningsspråk:

Norsk

Erstatter:

Tidligere versjon av lxfac1/1



KPL1009/1 Vitenskapelig metode

Navn:

Vitenskapelig metode

Kode:

KPL1009/1

Studiepoeng:

5

Emnebeskrivelse:

Emnet gir studentene en innføring i kvalitative og kvantitative forskningsmetoder slik de brukes innen samfunnsfag og humaniora. I tillegg til en teoretisk gjennomgang av de forskjellige metodene, gis studentene øvelser i å praktisere disse og analysere resultatene som foreligger.

Emnet bygger på Examen Facultatum I (Ex.fac.I), som er en fagspesifikk innføring i kunst- og vitenskapsfilosofi. Emnets hovedmål er å gjøre studentene bedre i stand til å velge, og begrunne sine metodevalg i BA oppgaven.

Læringsutbytte:

Kunnskaper

- har innsikt i de sentrale metoder innen samfunnsvitenskap og humaniora, herunder spørreundersøkelser, intervju-undersøkelser og diskursanalyse.
- kjenner til styrkene og svakhetene knyttet til metodevalg for ulike forskningsspørsmål.
- har kunnskap om hvordan forskningsdata kan analyseres og formidles.

Ferdigheter

- kan foreta kritiske analyser av statistikk.
- kan tolke og analysere tabeller og figurer.
- kan gjennomføre et vitenskapelig intervju.
- kan gjennomføre en diskursanalyse.

Kompetanse

- kan planlegge et forskningsdesign som er hensiktsmessig i forhold til den problemstillingen som skal belyses
- kjenner til de etiske krav og retningslinjer som er knyttet til de ulike forskningsmetodene
- kan vurdere eget og andres arbeid og gi konstruktive tilbakemeldinger

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Undervisningen vil bestå av forelesninger og oppgaveseminarer. Forelesningene gir studentene kritisk innsikt i de mest relevante forskningsmetodene. Oppgaveseminarene gir studentene anledning til å utprøve forskningsmetodene i praksis. Seminarene benyttes videre for å bygge studentenes kompetanse i å framlegge faglige resultater og gi konstruktive tilbakemeldinger på andres arbeid.

Emneier:

ÅR/BA Kulturprosjektledelse

Emne er valgbart for:

Bachelor Kulturprosjektledelse

Arbeidskrav:

Deltakelse i oppgaveseminarer

Skriftlige innleveringer (en gruppe-oppgave og en individuell oppgave)

Eksamensform 2:

Skoleeksamen, 4 timers

Eksamensform:

4 timers skoleeksamen

Tillatte hjelpemidler:

Ingen

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskapskrav:**Ex.phil og ex.fac I****Semester:**

Vår

Lengde:

5 uker

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2012

Antall studenter:

50

Emneansvarlig:

Janneke van der Ros



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Undervisningsspråk:

Norsk

Overlapp:

Emnet KPL1009/1 Samfunnsvitenskapelig metode overlapper med emnet 3EXFAC2/1 Examen facultatum - samfunnsvitenskapelig metode med 100%



FFV2008/1 Bacheloroppgave i film- og fjernsynsvitenskap

Navn:

Bacheloroppgave i film- og fjernsynsvitenskap

Kode:

FFV2008/1

Studiepoeng:

20

Emnebeskrivelse:

Bacheloroppgaven er det avsluttende emnet på bachelorutdanningen i film- og fjernsynsvitenskap. Studentene velger i samråd med veileder et tema for oppgaven som må kunne relateres til området film og/eller fjernsyn. Andre fag i studentenes Bachelor-forløp kan også integreres i oppgaven.

Bacheloroppgavens omfang skal være på ca 25 sider, hvorav 3 sider utgjør metodediskusjon. I tillegg skal oppgaven ha korrekt ført referanseliste, samt tittelside. I arbeidet med oppgaven skal studentene legge opp et særpensum på minimum 800 sider.

Læringsutbytte:

Studentene skal kunne vise at de:

- kan formulere en egnet problemstilling som kan belyse relevante tema fra ett eller flere deler av Bachelorstudiet
- kan vise til et bevisst forhold til metode
- kan finne fram til og bruke faglitteratur på en produktiv måte i belysning av problemstillingen
- kan gjennomføre en undersøkelse på et spesialområde på en formelt korrekt måte
- kan forholde seg kritisk til egne og andres tekster

Undervisnings- og læringsmetode:

Fellessamlinger med skrivekurs og oppgaveutvikling, gruppeveiledning, og individuell veiledning.

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

To innleveringer av oppgavetekst i tilknytning til veiledningstime.

Eksamensform 2:

**Eksamensform:**

Oppgaven leveres til vurdering og forsvares i en avsluttende muntlig eksamen. Vurderingen legger vekt på at studenten viser at de:

- kan formulere en egnet problemstilling som kan belyse relevante temaområder fra en eller flere deler i bachelorstudiet
- har klart å finne fram til og bruke faglitteratur på en hensiktsmessig måte i belysning av problemstillingen
- har demonstrert et bevisst forhold til metode
- har gjennomført oppgaven på en formelt korrekt måte
- kan forholde seg kritisk til egen tekst
- behersker innholdet i særpensum

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskapskrav:

Det kreves studier tilsvarende 155 studiepoeng hvorav minst 65 innen fagområdet film- og fjernsynsvitenskap.

Semester:

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2015

Antall studenter:

60

Godkjenningsorgan:

Revisjon godkjent i studieutvalget SU-sak 17-08

Dato for godkjenning:

10. mars 2008

Emneansvarlig:

Anne Lise With

Undervisningsspråk:**Erstatter:**

FFV2003 Ba-oppgave 25 sp