Høgskolen i Lillehammer
Lillehammer University College • hil.no

Studieplan 2013/2014

210392 Bachelor i dokumentarfilmproduksjon (2013-2016)

Emnebeskrivelsene er under revisjon og at det vil komme mer utfyllende tekst som viser progresjon og læringsutbytte.

Studiestart
19.08.2013

Utenlandsopphold

Deler av studiet kan tas ved en annen utdanningsinstitusjon etter avtale med linjeleder.

Spesielle reglement/lover

Det forutsettes at studentene deltar i undervisningen og gjennomfører alle teoretiske og praktiske øvelser. Studentene undertegner ved studiestart en erklæring vedrørende rettigheter til studentproduksjonene. Det forutsettes at de også følger "kjøreregelene" for bl.a. sikkerhet, bruk av utstyr og lokaler som er utarbeidet av fagmiljøet.

Alle produksjoner og all undervisning som er knyttet til disse, er obligatoriske. Den fagansvarlige lærer kan gi dispensasjon for fravær av en dags varighet. Fravær utover dette kan kun innvilges etter søknad til fagmiljøet. Det er en forutsetning for å gå opp til eksamen at alle produksjoner er levert innen fristene som er satt for disse.

Kontaktinformasjon

Studieleder: Anders Svalestad

Studiekostnader

Semesteravgift. Studentene må i tillegg regne med å dekke utgiftene selv i forbindelse med egne produksjoner.

Heltid/ deltid

Heltid

Studielengde

3 år

Grad/ kompetanse

Bachelor

Opptak

Samordna opptak

Kull

2013/2016

Godkjenningsorgan

HiL-styret (S-sak 87/03), revisjon godkjent i Studieutvalget

Godkjenningsdato

14.11.2008

Bachelor i dokumentarfilmproduksjon: Struktur/emneoversikt

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester					
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)	S5(H)	S6(V)
DOK1001/1	Innføring i dokumentarfilm	30	O	30					
DOK1002/1	Personportrett	30	O		30				
DOK2006/1	Miljøportrett	30	O			30			
DOK2003/1	Kritisk dokumentar	30	O				30		
DOK2004/1	Friproduksjon og praksis	30	O					30	
DOK2005/1	Bachelorprosjekt i dokumentarfilmproduksjon	30	O						30
			Sum:	30	30	30	30	30	30

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

Emneoversikt

DOK1001/1 Innføring i dokumentarfilm

Navn:
Innføring i dokumentarfilm

Kode:
DOK1001/1

Studiepoeng:
30

Emnebeskrivelse:

Emnet introduserer de begreper, ferdigheter og kunnskaper som studenten må ha for å utføre en enkel dokumentarfilmproduksjon.

Emnet starter med produksjonen ”Her bor jeg” med en varighet på ca to uker som en opptakt til studiet.

Deretter skal studenten tilegne seg grunnleggende kunnskaper i temaene;

- Dramaturgi
- Dokumentarfilmhistorie
- Fotohistorie
- Fargelære
- Bildekomposisjon
- Klippeteori
- Klippeteknikk
- Foto og lyd
- Filmmusikk og lydbilde
- Medieetikk
- HMS
- Akademisk skriftlig refleksjon.
- Elektroteknikk for studentene i foto og lyd

I løpet av emnet skal teori og praksis kombineres i produksjonene ”Jobben” og ”Sted”.

Læringsutbytte:

For alle tre spesialiseringene - regi, foto og lyd:

Etter fullført emne skal studenten:

- kunne lage observerende dokumentarfilmer på inntil 4 minutters lengde av stedsbeskrivende karakter.
- ha innblikk i og forståelse for hverandres fagfunksjoner.

Særskilt for spesialiseringene foto og lyd:

- kunne grunnleggende elektrotekniske begreper som er relevante for forståelsen av sine fagfunksjoner.

Undervisnings- og læringsmetode:

- Forelesninger
- Analyse av dokumentar- og fiksjonsfilmer
- Oppgaver; praktiske og teoretiske
- Praktiske øvinger
- Workshops
- Gruppearbeide
- Produksjon i felt
- Veiledning
- Felles oppgaveevalueringer
- Refleksjonsnotat ifb med produksjon

Emneeier:
BA Dokumentarfilmproduksjon

Emne er obligatorisk for:
Bachelor i dokumentarfilmproduksjon

Emne er valgbart for:
Emnet er ikke valgbart

Arbeidskrav:

Regi:

- Praktisk produksjon ”Her bor jeg”
- Skriftlig innlevering av oppgave i dramaturgi
- Praktisk produksjon ”Jobben”
- Skriftlig innlevering av manus til ”Sted”

Foto/lyd:

- Praktisk produksjon ”Her bor jeg”
- Skriftlig innlevering av oppgave i dramaturgi
- Praktisk produksjon ”Jobben”
- Skriftlig innlevering av oppgaver i elektroteknikk

Eksamensform 2:

Eksamensform:

Eksamen ”Sted” består av en produksjon på 3’50” – 4’00” og en skriftlig rapport på 2 - 5 sider.

Eksamen vurderes muntlig i plenum med obligatorisk oppmøte av samtlige studenter på emnet

Tillatte hjelpemidler:

Fagfunksjonene må utføres av studenten selv, ellers er alle hjelpemidler tillatt.

Karaktersystem:
Bestått/Ikke bestått

Semester:
Høst

Lengde:
17 uker

Heltid/ deltid:
Heltid

Studieår:
2009

Antall studenter:
16

Godkjenningsorgan:
Studieutvalget

Dato for godkjenning:
15.11.08

Emneansvarlig:
Leiv Igor Devold

Undervisningsspråk:
Norsk

DOK1002/1 Personportrett

Navn:
Personportrett

Kode:
DOK1002/1

Studiepoeng:
30

Emnebeskrivelse:

Emnet utvider dokumentarfilmproduksjon fra en observerende stedsbeskrivelse til å portrettere et menneske i det korte format.

Det gjennomføres to produksjoner i emnet:

- ”Sminkeprosessen” på 60” som portretterer en prosess
- ”Personportrett” på 8’00” – 9’50” som er et portrett av et menneske

Emnet består av temaene:

- Dokumentardramaturgi
- Fortellerøkonomi
- Regikonsept
- Formulering av undertekst
- Personresearch
- Etiske problemstillinger
- Anvendt intervjuteknikk
- Helhetlig visuelt uttrykk
- Dreiebok
- Bevegelig kamera
- Akseproblematikk
- Opptakslyd
- Lyddesign
- Lyssetting av små rom
- Lyskontinuitet

På slutten av semesteret introduseres og forberedes produksjonen ”Miljøportrett” som gjennomføres i 3. semester.

Læringsutbytte:

For spesialisering i regi : Studentene skal videreutvikle sine fortellertekniske kunnskaper med særlig vekt på dokumentardramaturgi, fortellerøkonomi, regikonsept, formulering av undertekst, personresearch, etiske problemstillinger, anvendt intervjuteknikk, helhetlig visuelt uttrykk, lyddesign.

For spesialisering i foto : Studentene skal tilegne seg kunnskaper og ferdigheter i bevegelig kamera, akseproblematikk, dreiebok, helhetlig visuelt uttrykk, lyssetting av små rom, lyskontinuitet.

For spesialisering i lyd : Studentene skal tilegne seg utvidede kunnskaper og ferdigheter i opptakslyd, lyddesign.

Studentene på spesialiseringene i lyd og foto skal i tillegg utvide sine kunnskaper i elektrotekniske begreper som er relevante for forståelsen av sine fagfunksjoner.

Undervisnings- og læringsmetode:

- Forelesninger
- Analyse av dokumentar- og fiksjonsfilmer
- Oppgaver; praktiske og teoretiske
- Praktiske øvinger
- Workshops
- Gruppearbeid
- Produksjon i felt
- Veiledning
- Felles oppgaveevalueringer
- Refleksjonsnotat ifb med produksjon

Emneeier:
BA Dokumentarfilmproduksjon

Emne er obligatorisk for:
Bachelor i dokumentarfilmproduksjon

Emne er valgbart for:
Emnet er ikke valgbart

Arbeidskrav:

- Produksjon ”Sminkeprosessen”
- Skriftlig innlevering av manus til ” Personportrett” for regi
- Skriftlig innlevering av oppgaver i elektroteknikk for lyd / foto
- Skriftlig innlevering av refleksjonsrapport og produksjonsrapport for alle til ”Personportrett”

Eksamensform 2:

Eksamensform:

Eksamen ” Personportrett” består av en produksjon på 8’00” – 9’50 og en skriftlig rapport på 2 - 5 sider.

Eksamen vurderes muntlig i plenum med obligatorisk oppmøte av samtlige studenter på emnet.

Tillatte hjelpemidler:

Fagfunksjonene må utføres av studenten selv, ellers er alle hjelpemidler tillatt.

Karaktersystem:
Bestått/Ikke bestått

Forkunnskapskrav:

Gjennomført emne: Innføring i dokumentar (1. semester, 30sp.).

Semester:
Vår

Lengde:
21 uker

Heltid/ deltid:
Heltid

Studieår:
2009 - 10

Antall studenter:
16

Godkjenningsorgan:
Studieutvalget

Dato for godkjenning:
15.11.08

Emneansvarlig:
Leiv Igor Devold

Undervisningsspråk:
Norsk

DOK2006/1 Miljøportrett

Navn:
Miljøportrett

Kode:
DOK2006/1

Studiepoeng:
30

Emnebeskrivelse:

Miljøportrettet er film som bygger på kompetanse som studenten har tilegnet seg gjennom studiets tidligere produksjoner. Her skal studenten gå videre i arbeidet med å utvikle lengre fortellinger som inneholder flere karakterer og flere plotlinjer, og dermed en mer avansert dramaturgi.

I tillegg skal studenten vise at man mestrer den observerende dokumentarformen, uten bruk av intervju, med vekt på å fortelle visuelt, og med bruk av auditive fortellerelement, Studenten skal også kunne fastholde de forskjellige plotlinjer i en tre akt struktur, der andre akt er fordypningen.
Med ”miljø” menes en gruppe mennesker med felles interesser, behov eller virke som møtes regelmessig over tid, og der enkeltpersoner kan skiftes ut mens ”miljøet” består. Emnet gir studenten mulighet for å arbeide med stil- og formgrep innenfor rammen av det dokumentariske, og gir en fordypning i etiske problemstillinger knyttet til miljøskildring på film. Filmen skal være av 16-18 minutter ferdig lengde. Opptaksforholdet skal være maks 1:20.

Læringsutbytte:

Studenten skal:

- Lære seg de begreper, kunnskaper og ferdigheter som skal til for å lage et filmatisk portrett av et miljø.
- Kunne utføre research på et miljø og omsette dette til filmatisk fortelling.
- Skrive et manuskript til en film på 16-18 minutter ferdig lengde.
- Kunne utarbeide et filmatisk konsept for sin fagfunksjon som inngår filmens totalkonsept, og kommunisere dette til øvrige deltakere i staben.
- Vise sosiale relasjoner gjennom filmmediet med vekt på den observerende dokumentaren.
- Kunne ta raske beslutninger når ting tar en uventet vending.
- Utvise etisk skjønn.

Studentene på lyd og foto skal i tillegg beherske elektroniske begreper som er relevante for forståelsen av sine fagfunksjoner.

Undervisnings- og læringsmetode:

Undervisningen vil foregå gjennom:

- Forelesninger.
- Analyse av dokumentar- og fiksjonsfilmer.
- Oppgaver, både praktiske og teoretiske.
- Praktiske øvelser.
- Workshops.
- Gruppearbeid.
- Veiledning i grupper og individuelt.
- Produksjon i felt.
- Felles oppgave-evalueringer.
- Refleksjonsnotat i forbindelse med produksjon.

Veiledning:

13 dager i tillegg til undervisning og i forbindelse med individuelle oppgaver.

Emneeier:
BA Dokumentarfilmproduksjon

Emne er obligatorisk for:
Bachelor i dokumentarfilmproduksjon

Emne er valgbart for:
Emnet er ikke valgbart

Arbeidskrav:

- Skriftlig innlevering av manus til ”Miljøportrett” for regi.
- Skriftlig innlevering av Regikonsept for regi.
- Skriftlig innleveringa av Fotokonsept for foto.
- Skriftlig innlevering av Lydkonsept for lyd.
- Skriftlig innlevering av produksjonsrapport for alle 2-5 sider.
- Skriftlig innlevering av refleksjonsnotat for alle 2-5 sider.

Eksamensform 2:

Eksamensform:

Produksjonen ”Miljøportrett” er eksamen. Den vises og vurderes muntlig i plenum med obligatorisk oppmøte av samtlige studenter på emnet.

Tillatte hjelpemidler:

Fagfunksjonene må utføres av studenten selv, ellers er alle hjelpemidler tillatt.

Karaktersystem:
Bestått/Ikke bestått

Semester:
Høst

Lengde:
Uke 33 - 42

Heltid/ deltid:
Heltid

Antall studenter:
16

Godkjenningsorgan:
Studieutvalget

Dato for godkjenning:
15.11.08

Emneansvarlig:
Finn Gjerdrum

Undervisningsspråk:
Norsk

DOK2003/1 Kritisk dokumentar

Navn:
Kritisk dokumentar

Kode:
DOK2003/1

Studiepoeng:
30

Emnebeskrivelse:

I dette emnet skal studenten tilegne seg kunnskaper i kritisk journalistikk og registudentene skal gjennomføre reasearch til en film der kritisk journalistikk er nødvendig. Emnet skal også gi en innføring i journalistiske metoder som blir brukt i forarbeide av en dokumentarfilm.

Studentene skal i løpet av emnet gjennomføre produksjon av en kritisk dokumentarfilm. Studentene må også produsere rapporter og ha en tett oppfølging med veileder under produksjonen.

Læringsutbytte:

Etter endt emne har studentene:

- Utvidet kunnskap om reasearchteknikker.
- Kunnskap om opphavsrettigheter / økonomi.
- Innsikt i etiske problemstillinger knyttet til bruk / misbruk av reasearchmateriale.
- Kunnskap om journalistens rettigheter.
- Kunnskap om kildebeskyttelse.

Studentene skal anvende ny kunnskap på eget prosjekt. De skal utarbeide synopsis/manus til eget prosjekt, evt. i samarbeid med en journalist, og tydeliggjøre regikonseptet i eget prosjekt.

Fotostudentene skal utvikle bevissthet rundt det visuelle utrykket til filmen og **lydteknikere** skal utvikle lydkonsept som er med på å underbygge fortellingen.

Studentene skal utvikle produksjonsplan med alle nødvendige tillatelser.

Gjennom emnet skal studentene vise at de mestrer å lage en god kritisk dokumentarfilm. De skal kunne demonstrere et distansert og nyansert forhold til det tema de velger for sin produksjon. Filmen skal vise et bevisst og modent forhold til både stilvalg, dramaturgiske fortellergrep og vise et bevisst og kritisk forhold til temaet som filmen beskriver.

Studentene skal vise forståelse og innsikt i det etiske ansvar man har som dokumentarfilmskaper.

Undervisnings- og læringsmetode:

- **Regi:** Manus/ prosjektveiledning.
- **Foto:** Workshop relatert til prosjektets spesifikke utfordringer; om mulig pilot med 5 sentrale scener / karakterer.
- **Lyd:** Workshop relatert til prosjektets spesifikke utfordringer.
- Forelesninger
- Analyse av dokumentar- og fiksjonsfilmer
- Oppgaver; praktiske og teoretiske
- Praktiske øvinger
- Workshops
- Gruppearbeid
- Produksjon i felt
- Veiledning
- Felles oppgaveevalueringer
- Refleksjonsnotat ifb med produksjon

Emneeier:
BA Dokumentarfilmproduksjon

Emne er obligatorisk for:
Bachelor i dokumentarfilmproduksjon

Emne er valgbart for:
Emnet er ikke valgbart

Arbeidskrav:

- Skriftlig researchrapport for regi
- Skriftlig innlevering av produksjonsrapport for alle
- Skriftlig innlevering av refleksjonsrapport for alle
- Innlevere DVD med filmen

Eksamensform 2:

Eksamensform:

Produksjonen ”Kritisk dokumentar” er eksamen. Den vurderes muntlig i plenum med obligatorisk oppmøte av samtlige studenter på emnet.

Vurderes med bestått/ikke bestått.

Tillatte hjelpemidler:

Fagfunksjonene må utføres av studenten selv, ellers er alle hjelpemidler tillatt.

Karaktersystem:
Bestått/Ikke bestått

Semester:
Høst

Lengde:
Uke1 - 24

Heltid/ deltid:
Heltid

Studieår:
2010 - 11

Antall studenter:
16

Godkjenningsorgan:
Studieutvalget

Dato for godkjenning:
15.11.08

Emneansvarlig:
Finn Gjerdrum

Undervisningsspråk:
Norsk

DOK2004/1 Friproduksjon og praksis

Navn:
Friproduksjon og praksis

Kode:
DOK2004/1

Studiepoeng:
30

Emnebeskrivelse:

Emnet er lagt opp til en stor grad av selvstendig arbeide med veiledning. Med ”Friproduksjon” menes at studenten skal utforme og eksperimentere med formulering av uttrykk og formspråk til sin bachelorprosjekt. ”Friproduksjon” skal betraktes som en pre-produksjon/pilot til bachelorprosjektet. Lengden på produksjonen er fritt valgt, men maksimalt 30’00”. I løpet av emnet skal research til bacehelorprosjektet være gjennomført.

Vi legger til rette for en praksisperiode i fjernsynsbransjen i løpet av emnet. Praksisperioden kan etter søknad benyttes i sitt praktiske arbeide med ”Friproduksjon” med intern veiledning.

Læringsutbytte:

Gjennom emnet skal studentene utvikle sin egen uttrykksform innen sitt fagområde. De skal utvikle en økt trygghet på egne kunnskaper og ferdigheter basert på tidligere emner.

Undervisnings- og læringsmetode:

Regi: Manus/ prosjektveiledning.

Foto og lyd: Veiledning relatert til prosjektets spesifikke utfordringer.

Felles:

- Forelesninger
- Analyse av dokumentar- og fiksjonsfilmer
- Oppgaver; praktiske og teoretiske
- Praktiske øvinger
- Workshops
- Gruppearbeide
- Produksjon i felt
- Veiledning
- Felles oppgaveevalueringer
- Refleksjonsnotat ifb med produksjon

Emneeier:
BA Dokumentarfilmproduksjon

Emne er obligatorisk for:
Bachelor i dokumentarfilmproduksjon

Emne er valgbart for:
Emnet er ikke valgbart

Arbeidskrav:

- Researchrapport på 2-5 sider for regi.
- Praksisrapport på 2-5 sider.
- Produksjonsrapport med refleksjonsnotat på til sammen 2-5 sider.

Eksamensform 2:

Eksamensform:

Produksjonen ”Friproduksjon” er eksamen. Den vurderes muntlig i plenum med obligatorisk oppmøte av samtlige studenter på emnet.

Tillatte hjelpemidler:

Fagfunksjonene må utføres av studenten selv, ellers er alle hjelpemidler tillatt.

Karaktersystem:
Bestått/Ikke bestått

Semester:
Høst

Lengde:
Uke 33 - 51

Heltid/ deltid:
Heltid

Studieår:
2011 - 12

Antall studenter:
16

Godkjenningsorgan:
Studieutvalget

Dato for godkjenning:
15.11.08

Undervisningsspråk:
Norsk

DOK2005/1 Bachelorprosjekt i dokumentarfilmproduksjon

Navn:
Bachelorprosjekt i dokumentarfilmproduksjon

Kode:
DOK2005/1

Studiepoeng:
30

Emnebeskrivelse:

Semesteret er produksjonsbasert og skal resultere i en dokumentarfilm på 24-28 minutter. Workshops innen de ulike fagfunksjoner vil bli holdt med utgangspunkt i den enkelte produksjon.

Læringsutbytte:

I løpet av emnet skal studenten vise til anvendte teoretiske og praktiske kunnskaper og ferdigheter lært gjennom studiet og kunne analysere og reflektere over sin egen produksjon på et profesjonelt nivå.

Undervisnings- og læringsmetode:

Regi: Manus/ prosjektveiledning.

Foto og lyd: Workshops og veiledning relatert til prosjektets spesifikke utfordringer.

Felles:

- Forelesninger
- Analyse av dokumentar- og fiksjonsfilmer
- Oppgaver; praktiske og teoretiske
- Praktiske øvinger
- Workshops
- Gruppearbeide
- Produksjon i felt
- Veiledning
- Felles oppgaveevalueringer
- Refleksjonsnotat ifb med produksjon

Emneeier:
BA Dokumentarfilmproduksjon

Emne er obligatorisk for:
Bachelor i dokumentarfilmproduksjon

Emne er valgbart for:
Emne er ikke valgbart for andre

Arbeidskrav:

Manus/researchrapport på 5-7 sider for regi

Rapport for fotokonsept/lydkonsept på 5-7 sider for foto/lyd

Eksamensform 2:

Eksamensform:

Produksjonen ”Bachelorprosjekt” på 24-28 minutter er eksamen sammen med en produksjonsrapport med refleksjonsnotat på til sammen 5-7 sider + vedlegg. Eksamen vurderes muntlig i produksjonsteam med obligatorisk oppmøte av samtlige studenter på teamet.

Karaktersystem:
Bestått/Ikke bestått

Forkunnskapskrav:

Alle de 6 første emnene på Bachelor i dokumentarfilmproduksjon må være bestått før man kan ta eksamen i dette emnet.

Semester:
Vår

Lengde:
Uke 1 - 24

Heltid/ deltid:
Heltid

Studieår:
2011 - 12

Antall studenter:
16

Godkjenningsorgan:
Studieutvalget

Dato for godkjenning:
15.11.2008

Undervisningsspråk:
Norsk