



Studieplan 2013/2014

210262 Årsstudium i film- og fjernsynsvitenskap (2013-2014)

Dette er studiet for deg som ønsker å få grunnleggende teoretisk innsikt i film- og fjernsynsvitenskap. I løpet av året får du kjennskap til og forståelse av levende bilder og audiovisuelle uttrykk.

Studenter som etter avsluttet årsstudium ønsker å fortsette på Bachelor i Film- og fjernsynsvitenskap, søker samordna opptak. Det gis da fritak for første studieår.

Studiet kan også inngå som en del av en skreddersydd bachelorgrad i kombinasjon med f. eks. kunsthistorie, teatervitenskap, litteraturvitenskap, mediepedagogikk eller samfunnsvitenskapelige fag.

Studiestart

19.08.2013

Faglig innhold/læringsutbytte

Film- og fjernsynsvitenskap gir studentene kunnskap om og forståelse av de levende bilders betydning i samtid og fortid, og utvikler evnen til å analysere filmer og fjernsynsprogram. Studentene lærer å problematisere og finne svar på spørsmål som: Hvordan er fortellinger bygget opp? Hvilke ulike filmatiske virkemidler tas i bruk? Hvilket budskap har enkelte filmer og fjernsynsprogram? Hvordan kan vi forstå og fortolke de ulike uttrykkene og filmstilene? I hvilken grad og på hvilken måte reflekterer film og fjernsyn samfunnet og kulturen, og hvordan påvirker mediene sine omgivelser? Og hvordan preger bransjens organisering og de økonomiske og politiske rammebetingelsene innhold og uttrykk i filmer og fjernsynsprogram? Gjennom analyse, historie og teori drøftes disse spørsmålene innen en rekke film- og fjernsynssjangere.

Utdanningen kan med senere fordypning åpne opp for yrkesområder hvor kjennskap til og forståelse av audiovisuell medier er en sentral kompetanse, f.eks. i videregående utdanning, kulturjournalistikk, jobber innen kulturadministrasjon og administrativt arbeid innen ulike medievirksomheter.

Studiet innledes med emnet Filmhistorie. Her behandles temaer som tysk ekspresjonisme, sovjetisk montasjefilm, franske nye bølger, italiensk neorealisme, norsk filmhistorie og nye Hollywood. Senere på høsten følger emnet Fjernsyn, som konsentrerer seg om fjernsynets historie, sentrale TV-sjangere samt fjernsynets utvikling i dagens digitale omgivelser. Vårsemesteret innledes med emnet Film- og fjernsynsbransjen hvor studentene får en grundig innføring i organisering, produksjonsformer og de



økonomiske og politiske rammebetingelser for dagens film- og TV-bransje. Året avsluttes med emnet Film- og fjernsynsanalyse hvor ulike teoretiske innfallsvinkler presenteres og anvendes i analyse av filmer og fjernsynsprogrammer.

Studieprogrammet inneholder følgende emner i kronologisk rekkefølge: Filmhistorie (20 sp), Dokumentar (10 sp), Visuell analyse (15sp) og Fjernsynsgenre (15 sp). Til sammen utgjør emnene både en separat årsenhet i Film- og fjernsynsvitenskap og et obligatorisk første år for studenter på bachelor i Visuell Kultur. De ulike emnene er dermed basis for fordypningsemner som tilbys annet og tredje studieår.

Yrkesmuligheter

Utdanningen kvalifiserer til yrkesområder der kjennskap til og forståelse av de levende bilder og audiovisuelle uttrykk er en viktig kompetanse, f.eks. mediepedagogikk, kulturjournalistikk og arbeid innen kulturadministrasjon og praktisk medievirksomhet.

Videre utdanning

Studiet kvalifiserer for videre studier innenfor Film- og fjernsynsvitenskap. Det kan også danne et faglig grunnlag for studier innen praktiske film- og fjernsynsutdanninger.

Opptakskrav

Generell studiekompetanse eller på grunnlag av realkompetanse.

Undervisnings- og læringsmetode

Undervisningen kombinerer forelesninger, analyseseminar, skriftlig/muntlig veiledning, visning av filmer og fjernsynsprogram, ekskursjon (f.eks. IDFA Amsterdam) samt skriftlige gruppe- og individuelle oppgaver.

Eksamen

Til avsluttende eksamen blir de ulike emnene vurdert på forskjellig måte. Se under det enkelte emne for detaljer.

Utenlandsopphold

Ingen utenlandsopphold på årsstudier



Kontaktinformasjon

Studieleder:

[Jo Sondre Moseng](#)

Heltid/ deltid

Heltid

Studielengde

1 år

Grad/ kompetanse

Årsstudium

Opptak

Samordna opptak

Kull

2013/2014

Godkjenningsorgan

Studieutvalget

Godkjenningsdato

18.01.2005



Årsstudium i Film- og fjernsynsvitenskap

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester	
				S1(H)	S2(V)
FFV1004/2	Filmhistorie	15	O	15	
FFV1005/1	Fjernsyn	15	O	15	
FFV1003/2	Film- og fjernsynsanalyse	15	O		15
FFV1007/1	Film- og fjernsynsbransjen	15	O		15
Sum:				30	30

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne



Emneoversikt

FFV1004/2 Filmhistorie

Navn:

Filmhistorie

Kode:

FFV1004/2

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet gir en innføring i filmens historiske utvikling, med hovedvekt på fiksjons- og dokumentarfilm fra den vestlige verden. Sentralt i utforskningen av begge filmtypene står spørsmålet om hvordan mediets form og innhold har endret seg i takt med skiftende teknologiske, estetiske, økonomiske, politiske og kulturhistoriske rammebetingelser. I tillegg utdypes dokumentarens særskilte status som historisk kilde og uttryksform. Med dette som utgangspunkt, tilbyr emnet en fordypning i sentrale filmhistoriske perioder, produksjonssystemer, stilretninger og verker.

Læringsutbytte:

- Studenten skal ha kunnskap om den vestlige filmhistoriens sentrale epoker og verker, med hensyn til både fiksjons- og dokumentarfilm
- Studenten skal ha grunnleggende innsikt i sammenhengene mellom filmens uttrykksformer og dens teknologiske, institusjonelle, sosialhistoriske og kulturelle rammebetingelser
- Studenten skal kjenne til vesentlige utviklingslinjer i vestlig langfilmproduksjon
- Studenten skal kunne forstå og reflektere over dokumentarfilmens særskilte status som kreativ virkelighetsformidling
- Studenten skal kunne beskrive og analysere filmers ulike fortellemåter, samtåplassere dem i forhold til filmhistoriens stilistiske hovedstrømninger
- Studenten skal kunne bruke relevant faglitteratur til å gjennomføre en gruppeoppgave om et filmhistorisk tema

Undervisnings- og læringsmetode:

Undervisningen gjennomføres som en kombinasjon av forelesninger, filmvisninger og gruppearbeid med veiledning. Gjennom disse læringsmetodene skal studentene tilegne seg nødvendig fagkunnskap og samtidig gis rom for å fordype seg i enkeltstående temaer, alene og sammen med andre.

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er obligatorisk for:**

Bachelor i film og fjernsyn og Årsstudiet i film- og fjernsynsvitenskap.

Emne er valgbart for:

Andre interesserte/studenter.

Arbeidskrav:

- Gruppeoppgave, med veiledning fra faglærer
- Individuell kunnskapstest

Eksamensform 2:

Skoleeksamen, 6 timers

Eksamensform:

6-timers skoleeksamen

Tillatte hjelpemidler:

Ingen

Karaktersystem:

Karakter A-F

Semester:

Høst

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, emnet går første halvdel av høstsemesteret.

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2013

Antall studenter:

90

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar 2005

Emneansvarlig:

Jan Anders Diesen og Anne-Lise With

Undervisningsspråk:

Norsk

Overlapp:

Emnet FFV1004/2 Filmhistorie overlapper med emnet FFV1004/1 (20 sp.) og emnet 3FIFJHIS/1 Film-og fjernsynshistorie med 100%



FFV1005/1 Fjernsyn

Navn:

Fjernsyn

Kode:

FFV1005/1

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Fjernsyn er et av dagens viktigste medier. Det har stor samfunnsmessig betydning og er med på å prege hverdagen til de fleste i vårt samfunn. Emnet fjernsyn er en generell introduksjon til fjernsynet som medium, både estetisk og institusjonelt. Det introduserer studentene for mediets historie, dets organisering og dets samfunnsmessige rolle. I tillegg legges det vekt på fjernsynets innhold ved å analysere dets særegne estetikk og de mest vanlige sjangrer. Hovedvekten vil ligge på norsk fjernsyn, men ettersom fjernsyn er et utpreget internasjonalt fenomen vil også utenlandske innflytelser og utviklinger, spesielt i USA og Stor Britannia, bli trukket inn.

Læringsutbytte:

Etter bestått eksamen skal studentene:

- ha kunnskap om hovedtrekk ved fjernsynets utvikling, organisering og sosiale betydning med særlig vekt på norske forhold.
- kunne gjøre rede for fjernsynets estetikk og sjangrer og være i stand til å anvende dette til å analysere konkrete fjernsynstekster.
- kunne formidle sentralt fagstoff skriftlig og muntlig og kunne delta i en konstruktiv faglig diskusjon
- kunne reflektere kritisk omkring fjernsynets plass i dagens samfunn.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og videovisninger.

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Bachelor film- og fjernsynsvitenskap, Årsstudiet film- og fjernsynsvitenskap



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Arbeidskrav:

Gruppeoppgaver.

Eksamensform 2:

Skoleeksamen, 6 timers

Eksamensform:

6 timers dagseksamen

Karaktersystem:

Karakter A-F

Semester:

Vår

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, første del av semesteret

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2011

Antall studenter:

100

Godkjenningsorgan:

Studienemnda

Dato for godkjenning:

19. nov 2010

Emneansvarlig:

Roel Puijk

Undervisningsspråk:

Norsk



FFV1003/2 Film- og fjernsynsanalyse

Navn:

Film- og fjernsynsanalyse

Kode:

FFV1003/2

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Dette er det emnet på første studieår som har størst fokus på analyse og tekstfortolkning (hermeneutikk), noe som står sentralt innen vårt humanistiske vitenskapsfelt. Å analysere er å undersøke interessante fenomener ved kulturuttrykkene på en systematisk måte, med utgangspunkt i et spørsmål, en påstand eller ens egen filmopplevelse. Undersøkelsen kan for eksempel omfatte stil og fortellermåte (narrasjon), sjangerkonvensjoner, eller tematiske og ideologiske aspekter ved film og fjernsyn.

Film- og fjernsynsanalyse befatter seg med hva som fortelles, hvordan det fortelles, og hvilken mening vi tillegger dette. Emnet legger vekt på å utvikle studentenes argumentasjonsevner og skriveferdigheter.

Å analysere impliserer tolkning. Hvordan filmen eller fjernsynsprogrammet kan forstås, beror på hvilken teoretisk innfallsvinkel som velges, men også på den som analyserer. En analyse er sånn sett aldri objektiv, men knyttet til skribentens erfaringer og kunnskap. Å analysere dreier seg derfor også om å kunne reflektere over egne opplevelser av film og fjernsyn.

Aktuelle spørsmål og problemstillinger kan være:

- Hvilke verdier og holdninger er denne filmen bærer av?
- Hvilken funksjon har stil og ulike fortellergrep for forståelsen av innholdet i en film, et tv-program eller en sjanger?
- Hvilke følelser vekker dette fjernsynsprogrammet og hva fascinerer oss med det?
- Hva forteller akkurat denne filmen eller tv-serien om for eksempel temaet vennskap?

Siden hovedfokus i emnet er analytisk forståelse og utvikling av konkrete analytiske ferdigheter, vil det fokuseres på skriving underveis i form av skrivekurs og skriftlige arbeidskrav.



Læringsutbytte:

Studentene skal :

- kunne anvende sentrale teoretiske innfallsvinkler i analyse av konkrete filmer og fjernsynsprogram
- kunne skrive en sammenhengende analyse hvor faglige begreper og teorier anvendes og drøftes ut fra en faglig relevant problemstilling
- oppnå skriftlige analytiske ferdigheter og kommunikasjonsferdigheter
- oppnå en bevisst holdning til kilder og det å kunne anvende dem i referanseføring
- kunne forstå og forklare betydningen av å tilegne seg analytiske ferdigheter.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og oppgaver

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Årsstudium og Bachelor i film og fjernsynsvitenskap.

Emne er valgbart for:

Bachelor i kulturprosjektledelse

Arbeidskrav:

To gruppearbeidskrav og to individuelle arbeidskrav.

Eksamensform 2:

Hjemmeksamen, individuell

Eksamensform:

En ukes individuell hjemmeoppgave, ca. 10 sider (3500 ord).

Karaktersystem:

Karakter A-F

Semester:

Vår

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, andre halvdel av semester

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2013

Antall studenter:

120



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar

Emneansvarlig:

Anne-Lise With

Undervisningsspråk:

Norsk



FFV1007/1 Film- og fjernsynsbransjen

Navn:

Film- og fjernsynsbransjen

Kode:

FFV1007/1

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Hvordan styres film- og fjernsynsbransjen? Dette spørsmålet er kjernen i emnet "Film – og fjernsynsbransjen" og områdene det tar for seg. Sentralt står hvordan bransjen i økende grad styres av utviklingen innen internasjonal mediepolitikk, medieøkonomi og medieteknologi. Det har igjen betydning for hvilke filmer og fjernsynsprogrammer som produseres og distribueres her i Norge. Selv om film- og fjernsynsbransjen på mange områder synes integrert er det samtidig viktig å være klar over at de på mange områder fungerer helt atskilt.

Emnet belyser film- og fjernsynsbransjen med utgangspunkt i tre områder som griper inn i hverandre:

Produksjonsområdet konsentrerer seg om hvordan film- og fjernsynsbransjen er oppbygd, og de betingelser produksjonsenhetene påvirkes av.

Distribusjonsområdet dreier seg hovedsaklig om de muligheter, betingelser og konsekvenser som følger av at audiovisuelle produksjoner retter seg mot flere digitale medieplattformer.

Det politiske området går inn på mediepolitiske problemstillinger med særlig fokus på film og kringkasting, samt de mest sentrale virkemidlene på feltet, som støtteordninger, reguleringer, internasjonale avtaler/konvensjoner.

Læringsutbytte:

Studentene skal:

- Tilegne seg kunnskap om sentrale politiske målsettinger for film- og fjernsynsfeltet
- Tilegne seg kunnskap om nasjonale og europeiske (EU) støtteordninger og reguleringer på film- og fjernsynsfeltet
- Kunne beskrive vesentlige trekk ved film- og fjernsynsmarkedet
- Kunne identifisere sentrale produserende aktører/institusjoner
- Kjenne til konsekvensene av digital distribusjon av filmer og fjernsynsprogrammer
- Kunne innhente viktig statistikk fra MedieNorge, Film&kino, osv, samt vite hvordan man anvender disse
- Kunne holde seg oppdatert på bransjefeltet

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger, seminarer, oppgaver

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

Oppgave i tilknytning til Norsk filmseminar.

Eksamensform 2:**Eksamensform:**

Det vil være to separate eksamener, som vektes 50/50.

- Prosjektbasert gruppeoppgave.
- Individuell muntlig presentasjon, ca 15-20 minutter.

Begge må være bestått for å få sluttkarakter i emnet.

Karaktersystem:

Karakter A-F

Semester:

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2013

Antall studenter:

90

Godkjenningsorgan:

Studienemnda

Emneansvarlig:

Audun Engelstad

Undervisningsspråk:

Norsk