



Studieplan 2012/2013

3016 Master i fjernsynsproduksjon - dokumentar (kull 2012 - 2014)

Studiestart
20.08.2012

Faglig innhold/læringsutbytte

Innhold i studiet

De to første semestrene er bygd opp av obligatoriske og selvvalgte emner. I det andre semesteret gis et masteroppgaveseminar (skriveseminar). Her skal studentene både skrive utkast til teorikapittel og arbeide med utforming av problemstilling. I tillegg har studentene et praktisk emne. I dette semesteret er det åpent for at studentene har et opphold ved et utenlandsk universitet.

På slutten av semesteret må studentene velge emne for masteroppgaven og får tildelt veileder til denne. I det tredje og fjerde semesteret konsentrerer studenten seg om masteroppgaven under veiledning. Teoristoffet som skal støtte arbeidet med masteroppgaven legges opp som særpensum. I tredje semesteret er det også lagt opp til en praksisperiode som en del av masteroppgaven.

Masteroppgaven

Sentralt i studiet er den individuelle, selvvalgte masteroppgaven, som består av en produksjon på inntil 55 minutters lengde (45 SP), og en skriftlig del (15 SP). Studentene reflekterer over ulike problemstillinger innen fagfunksjon, produksjon eller fagfelt. Masteroppgaven skal vise at studenten behersker de profesjonelle formatene i sin fordypning.

Arbeidet med produksjonen innen den valgte spesialisering og den teoretiserende mastergradsoppgaven utgjør en vesentlig del av studiets siste år.

Entreprenørskap

Studiet kan gi mulighet til utprøving av nye formater og ny teknologi.

To lengre praksisperioder i TV eller private produksjonsselskap i inn –og utland er en integrert del av studiet. Formålet er både nettverksbygging i bransjen, og en forberedelse til entreprenørskap for dem som velger å arbeide som frilans med eget selskap etter endt utdanning. Studentene får i studietiden innsikt i de mange og kompliserte finansierings-prosessene som i dag kreves for å bringe en film fra ide til ferdig produkt i et norsk og internasjonalt marked med hard konkurranse om begrensede midler.

Opptakskrav



For å bli tatt opp til masterstudiet må studentene ha fullført ett av følgende utdanningsløp:

- Bachelor i dokumentarregi
- Bachelor i foto eller lyd
- Annet bachelorløp med minst 80 studiepoengs fordypning i relevante fagområder.

Høgskolen vil i spesielle tilfeller kunne godkjenne andre dokumenterte kvalifikasjoner som helt eller delvis likeverdig med utdanningsløpene nevnt ovenfor.

Søknad om opptak

Søknaden bedømmes av en opptakskomiteé. Søkere må sende inn fire fullstendige søknader, bestående av søknadsskjema, vitnemål, attester, CV, essay og to arbeidsprøver.

Søknadene må inneholde attesterte vitnemål fra utdanning etter grunnskolen, attester som bekrefter yrkespraksis og annen kreativ virksomhet og en CV som inneholder alt som er relevant for utdanningen.

Det skriftlige essayet skal beskrive søkeren og motivasjonen for å søke studiet (ikke mer enn 2 A4-sider). Det er viktig å få fram hvem søkeren er, interesserer, motivasjon for søknaden, og hva søkeren ønsker å bruke utdanningen til.

Arbeidsprøver skal vise faglig nivå og gjøre rede for fagfunksjon i produksjonen. Originaler skal ikke sendes. Arbeidsprøver sendes som DVD. Minst en av arbeidsprøvene skal sendes innen 15. april. Den siste arbeidsprøven må være oss i hende senest 8. juni.

Søkeren må legge ved (lime på eller kopiere inn) et passfoto av seg selv på søknaden.

Fire fullstendige søknader sendes samlet til: Høgskolen i Lillehammer ved opptakskontoret, pb. 952, 2604 Lillehammer. Søknader som kommer for sent, eller som ikke er fullstendige, blir ikke behandlet. Søknadene blir ikke returnerte. HiL tar ikke ansvar for innsendte dokumenter eller arbeidsprøver.

Søknadsfrist er 15. april 2012.

Søknaden må være poststemplet senest denne dagen for å bli behandlet av opptakskomiteéen. Søknaden din sendes som A-post.

Opptakskomiteen vil bruke noe tid på å behandle søknadene. Du vil få beskjed pr. brev eller telefon dersom du går videre til intervju i juni.

[Søknadsskjema Master i fjernsynsproduksjon - dokumentar](#)

Vedlegg til søknadsskjemaet:

1. CV
2. Attesterte vitnemål og attester
3. Essay
4. 2 arbeidsprøver.



Undervisnings- og læringsmetode

Emnene er organisert som en kombinasjon av forelesninger, seminarer og praktiske øvelser. I tillegg kommer studentenes egne studier av pensumlitteraturen. Det legges vekt på studentaktive læringsformer og på å gi studentene faglig veiledning underveis i arbeidet med hvert emne. Arbeidet med disse emnene skal gi studentene erfaring med ulike praktiske, teoretiske og metodiske tilnærminger og mulighet til å utføre ulike praktiske oppgaver underveis i studiet.

Hvert emne avsluttes med en produksjon/eksamen som evalueres. Det er lagt vekt på varierte vurderingsformer. I noen emner er det også lagt inn spesielle arbeidskrav. Det er oppgaver av ulike slag som skal løses underveis i kurset, og som må godkjennes av faglærer før studenten kan ta avsluttende eksamen i de aktuelle emnene.

De praktisk teoretiske emnene har et pensum på til sammen 2000 sider. I tillegg til litteraturen inngår en rekke dokumentarfilmer og fjernsynsprogrammer i pensumet. Faglitteraturen fra de teoretiske emnene er også støtte- og referanselitteratur i de praktiske produksjonsemner.

Eksamen

Studieplanen er under revisjon, emnebeskrivelsene vil bli oppdatert.

Utenlandsopphold

Mulighet i 3. semester

Kontaktinformasjon

Studieleder [Leiv Igor Devold](#)

Heltid/ deltid

Heltid

Studielengde

2 år

Grad/ kompetanse



Master

Opptak

Lokalt opptak

Kull

2012/2014

Godkjenningsorgan

NOKUT

Godkjenningsdato

30.01.2007

Emner (foreløpig oversikt)

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester			
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)
FJPR3001/1	Vitenskapsteori og metode for fjernsynsproduksjon	7,5	O	7,5			
FJPR3007/2	Dokumentarfilmproduksjon 1	22,5	O	22,5			
FJPR3002/1	Masteroppgaveseminar	7,5	O		7,5		
FJPR3006/1	Fjernsynsgenre og formater	22,5	O		22,5		
FJPR3008/2	Dokumentarfilmproduksjon 2A	15	O			15	
FJPR3010/1	Den skriftlige oppgaven	15	O			7	8
FJPR3011/1	Dokumentarproduksjon 2B		O			8	22
Sum:				30	30	30	30

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne



Emneoversikt

FJPR3001/1 Vitenskapsteori og metode for fjernsynsproduksjon

Navn:

Vitenskapsteori og metode for fjernsynsproduksjon

Kode:

FJPR3001/1

Studiepoeng:

7,5

Emnebeskrivelse:

Vitenskapsteori og metode for MA fjernsynsproduksjon er et grunnleggende vitenskapsteoretisk og metodisk emne som tar for seg følgende hovedtema:

Kunnskapsteoretiske undersøkelser av former for kunnskap som er vesentlig innen kameraproduksjoner og hva slags kunnskap fjernsyn og film kan gi, metodiske diskusjoner relatert til de kunnskapsteoretiske temaene, etiske problemstillinger rundt kameraproduksjoner og forskning. Emnet består av to deler. Den ene tar for seg vitenskapsteoretiske og metodiske diskusjoner; den andre tar for etiske problemstillinger knyttet til kameraproduksjoner.

Læringsutbytte:

Etter gjennomført emne har studenten grunnleggende kunnskaper om:

- Vitenskapsteoretiske diskusjoner om forholdet mellom praktisk og teoretisk kunnskap i forhold til kameraproduksjoner og forståelse av filmer og fjernsynsprogrammer.
- Vitenskapsteoretiske diskusjoner om forholdet mellom bilder og kunnskap.
- Vitenskapsteoretiske diskusjoner om sammenhengen mellom kognisjon, emosjon og ideologi i betraktningen av kamerabilder.
- Vitenskapsteoretiske diskusjoner om begrepet "point of view".
- Forholdet mellom vitenskapsteori og metode, og grunnleggende metodiske strategier.
- Etiske problemstillinger knyttet til dokumentar- og flerkameraproduksjoner samt forskning relatert til disse typer produksjoner.

Studenten har utviklet sine analytiske ferdigheter og evne til kritisk refleksjon, samt metodiske ferdigheter og evne til refleksjon over etiske problemstillinger.

Etter gjennomført emne har studenten oppnådd generell kompetanse om noen grunnleggende vitenskapsteoretiske temaer, metodiske temaer og etiske problemstillinger.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger, seminarer og oppgaveskriving.

Gjennom å følge forelesninger, delta i veiledninger, samt levere inn skriftlige arbeider og selvstudium utvikler studenten både analytiske og kritiske evner. Samtidig får studenten både generell kunnskap om emnets temaer og fordypninger på enkelte områder. Det legges vekt på skriftlige arbeider og deltagelse i forelesninger og veiledninger for at studentens individuelle kunnskaper og evner skal utvikles.

Emneier:

MA fjernsynsproduksjon

Arbeidskrav:

Innlevering og godkjenning av en individuell skriftlig oppgave. Arbeidskravet utvikler studentens dybdekunnskap om ulike temaer i emnet og studentens analytiske og kritiske evner. Den skriftlige oppgaven har en lengde på 7-8 sider.

Eksamensform 2:**Eksamensform:**

Skriftlig essay. Kandidaten videreutvikler det individuelle skriftlige arbeidskravet til et essay. Essayet skal være på 10-11 sider.

Karaktersystem:

Bestått/Ikke bestått

Semester:

Høst

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2012

Antall studenter:

0

Undervisningsspråk:

Norsk



FJPR3007/2 Dokumentarfilmproduksjon 1

Navn:

Dokumentarfilmproduksjon 1

Kode:

FJPR3007/2

Studiepoeng:

22,5

Emnebeskrivelse:

Studentene lager én dokumentarfilm på 30-50 minutter i MA1, og én med samme format i MA2. Begge starter i høstsemesteret, og ferdigstillelse i vårsemesteret.

Emnebeskrivelse:

Emnet er en praktisk produksjon. Studenten skal i løpet av emnet ferdigstille en dokumentarfilm på høyt nivå på 30-60 minutter innen angitt tidsfrist. Det tilbys veiledning i fortellerstruktur, foto, lyd og klipp, og hvordan disse ulike forteller-elementene fungerer sammen for å oppnå best mulig resultat.

Læringsutbytte:

Studenten har tilegnet seg teoretisk og praktisk erfaring på sitt fagområde til å kunne produsere og ferdigstille en dokumentarfilm på høyt nivå.

Undervisnings- og læringsmetode:

Individuell og gruppevis veiledning for de ulike fagfunksjonene. To visninger (screeninger) med veiledning og evaluering i plenum.

Veiledning:

Individuell veiledning i fagfunksjoner: 4 t

Manus- og prosjektutvikling, individuell veiledning: 3 t

Screening i plenum: 2 – 3 dager

Emneier:

MA fjernsynsproduksjon

Arbeidskrav:

Obligatorisk deltakelse i produksjonen, screening, klipp og etterarbeid.

Eksamensform 2:

Eksamensform:

Filmproduksjon



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Karaktersystem:
Bestått/Ikke bestått

Semester:
Vår

Heltid/ deltid:
Heltid

Studieår:
2013

Antall studenter:
0

Undervisningsspråk:
Norsk



FJPR3002/1 Masteroppgaveseminar

Navn:

Masteroppgaveseminar

Kode:

FJPR3002/1

Studiepoeng:

7,5

Emnebeskrivelse:

Masteroppgaveseminalet er en innføring i å skrive en praktisk-teoretisk master-oppgave, og omhandler de forskjellige delene av en slik oppgave. Seminalet behandler kravene til hvordan de enkelte delene utformes og utgjør en sammenheng. I tillegg tar emnet opp enkelte metodiske temaer som studentene kan forvente å møte i arbeidet med MA-oppgaven. Masteroppgaven består av en rapportdel og en refleksjonsdel.

Læringsutbytte:

Emnet setter studenten i stand til på selvstendig grunnlag å utforme en problem-stilling, og skrive en masteroppgave og rapport på til sammen 40-60 sider på akademisk nivå. Studenten har etter gjennomført emne grunnleggende kunnskaper om:

1. De krav som stilles til en praktisk-teoretisk masteroppgave.
2. Hva en rapport er.
3. Hva en refleksjonsdel er.
4. Ulike akademiske sjangere.
5. Strukturen til ulike akademiske sjangere.
6. Utforming av kildehenvisninger/litteraturliste.
7. Forholdet mellom metode og teori i masteroppgaven.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminar, veiledning og skriftlige arbeid.

Gjennom å følge forelesninger, delta i seminarene og veiledninger, samt levere inn skriftlige arbeider og selvstudium utvikler studenten både kunnskap om emnets tema og ferdigheter i å skrive akademiske tekster. Det legges vekt på skriftlige arbeider og deltagelse i forelesninger og seminarer for at studentens individuelle kunnskaper og evner skal utvikles.

Veiledning:

Studenten tilbys 30 min. individuell veiledning i løpet av seminalet.

Emneier:

MA fjernsynsproduksjon



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Arbeidskrav:

Innlevering og godkjenning av to individuelle skriftlige arbeidskrav, en rapport og en refleksjonsdel. De individuelle arbeidskravene utvikler studentens kunnskap og ferdigheter innen akademisk skrivning.

De individuelle skriftlige arbeidskravene skal ha en lengde på mellom 4-6 sider.

Eksamensform 2:**Eksamensform:**

Eksamen er i form av et innlevert essay som består av både en rapportdel og en refleksjonsdel. Essayet skal være mellom 8-10 sider.

Karaktersystem:

Bestått/Ikke bestått

Semester:

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2013

Antall studenter:

0

Undervisningsspråk:



FJPR3006/1 Fjernsynsgenre og formater

Navn:

Fjernsynsgenre og formater

Kode:

FJPR3006/1

Studiepoeng:

22,5

Emnebeskrivelse:

Kravene til Master i Dokumentarfilm er både kvantitativt og kvalitativt større enn på BA. Studentene forventes å ferdigstille en dokumentarfilm på 30-60 minutter på høyt nivå.

Det tilbys veiledning i den episke/essayistiske dokumentaren i det lange formatet. Eller den samfunnskritiske dokumentaren i det lange formatet.

Ulike dramaturgiske modeller anvendes i disse genrene, og på noen områder overlapper der. Den samfunnskritiske kjennetegnes i hovedsak ved journalistisk metode, baserer seg på den klassiske konfliktmodellen, og er tematisk orientert mot samfunnsproblemer av ulik art.

Den episke/essayistiske dokumentaren er mer individ- og relasjonsorientert. Den kan handle om samfunnsmessig interessante tema, men innfallsporten vil ofte være "den lille historien det store bildet". Denne modellen tar sitt utgangspunkt i aktørenes dilemma og valg snarere enn konflikt.

Begge genrene vektlegger det visuelle som en viktig del av historiefortellingen, og forventes å bidra sterkt til filmens undertekst, - i motsetning til bildet som bare en illustrasjon. Her stilles de samme krav som til en fiksjonsfilm. En viktig forutsetning for dette er research. Den handler ikke bare om innsamling av fakta, men om også utprøving av de fire bærende søylene regi, foto, lyd og klipp i ulike stadier av prosessen mot ferdig film.



Læringsutbytte:

Etter gjennomført emne har studenten inngående kunnskap om de dramaturgiske forutsetningene for at dokumenterfilm i det store formatet fungerer fortellermessig, og kan anvende dette på egne prosjekt. Ferdighetene som er tilegnet etter endt studium er forutsetninger for entreprenørskap og en selvstendig karriere som filmskaper.

- Studenten har avansert kunnskap om struktur og fortellerstemme i den episke eller samfunnskritiske dokumentaren, og kan foreta faglig begrunnede valg med hensyn til målgruppe og format.
- Studenten har kjennskap til, og kunne bruke ulike databaser, digitale researchteknikker og metoder. Studenten kan analysere og forholde seg kritisk til ulike informasjonskilder.
- Studenten behersker hva og hvor mye en pitch bør inneholde, og kan presentere en pitch tilpasset målgruppen og omstendighetene, både skriftlig, muntlig og audiovisuelt.
- Studenten kan anvende researchmetoder og presentasjonsteknikker i utviklingen av prosjekt fra idé til audiovisuelt produkt, skriftlig og praktisk. Studenten kan formidle premiss på en kortfattet filmatisk måte i pilot.
- Studenten kan på et faglig høyt nivå begrunne de valg som tas i regi, foto, lyd og klipp for å styrke filmens visuelle/auditive slagkraft og undertekst. Studenten behersker fagområdets terminologi og kan anvende denne til å formidle filmens innhold og planlagte fortellertekniske grep.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesning, seminarer, individuell veiledning og praktiske øvelser

Veiledning:

Manus- og prosjektutvikling, individuell veiledning: 3 t

Foto, klipp, lyd: screening i plenum: 2-3 dager

Foto og lyd, individuelle veiledning: 3 t

Emneier:

MA fjernsynsproduksjon

Emne er obligatorisk for:

Ma fjernsynsproduksjon

Arbeidskrav:

Deltatt i undervisning i dramaturgi, research og pitch. Gjennomført research og pitch på prosjekt. Preproduksjon og 2 x pilot. Regi, foto –og lydkonsept

Eksamensform 2:

Eksamensform:

Preproduksjon og 2 x pilot. Regi, foto –og lydkonsept



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Karaktersystem:
Bestått/Ikke bestått

Semester:
Høst

Heltid/ deltid:

Studieår:
2012

Antall studenter:
0

Undervisningsspråk:
Norsk



FJPR3008/2 Dokumentarfilmproduksjon 2A

Navn:

Dokumentarfilmproduksjon 2A

Kode:

FJPR3008/2

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Studenten har i løpet av emnet gjort selvstendig research, presentert prosjektets regi, foto eller lydkonsept skriftlig og muntlig med audiovisuelle eksempler i form av en pitch. Studenten har i løpet av emnet fremlagt og fått godkjent pilot 1 og pilot 2.

Emnet er en forproduksjon til Dokumentarfilmproduksjon 2B.

Læringsutbytte:

Studenten har inngående kunnskap om de dramaturgiske forutsetningene for at dokumentarfilm i det store formatet fortellermessig fungerer, og anvender denne kunnskapen på sitt eget fagområde. Studenten har utviklet en personlig stemme som preger filmen og fagfunksjonen.

Undervisnings- og læringsmetode:

Felles screening og evaluering av medstudenter og faglærere i foto, lyd, manus og klipp; seminarer, og individuell veiledning av de respektive faglærere.

Veiledning:

Individuell veiledning i fagfunksjoner: 4 t

Manus- og prosjektutvikling, individuell veiledning: 3 t

Screening i plenum: to dager.

Emneeier:

MA fjernsynsproduksjon

Arbeidskrav:

Obligatorisk deltakelse i preproduksjon, produksjon, screening, klipp og etterarbeid.

Eksamensform 2:**Tillatte hjelpemidler:**

Produksjon



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Karaktersystem:
Bestått/Ikke bestått

Semester:
Høst

Heltid/ deltid:
Heltid

Studieår:
2013

Antall studenter:
0

Undervisningsspråk:



FJPR3010/1 Den skriftlige oppgaven

Navn:

Den skriftlige oppgaven

Kode:

FJPR3010/1

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Mastergradsoppgaven er et større selvstendig skriftlig arbeid hvor studenten skal demonstrere faglig forståelse, refleksjon og modning. Omfanget er på 40-60 sider, og består av en analytisk og reflekterende del (ca. 60 %), og en rapport (ca. 40 %).

Arbeidet med oppgaven starter i 3.semester, da studenten tildeles veileder, som godkjenner problemstilling. Oppgaven fullføres i 4. semester.

Læringsutbytte:

Arbeidet med mastergradsoppgaven gir faglig fordypning, økt innsikt i vitenskapelige forskningsmetoder, og øvelse i å anvende teori og metode på konkrete produksjoner.

Undervisnings- og læringsmetode:**Veiledning:**

15 timer individuell veiledning.

Emneier:

MA fjernsynsproduksjon

Arbeidskrav:

Ingen

Eksamensform 2:**Karaktersystem:**

Bestått/Ikke bestått

Semester:

Høst og vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2013/2014



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Antall studenter:

0

Undervisningsspråk:



FJPR3011/1 Dokumentarproduksjon 2B

Navn:

Dokumentarproduksjon 2B

Kode:

FJPR3011/1

Emnebeskrivelse:

Prosjektet er en fortsettelse og utvidelse av Dokumentarproduksjon 2A, som ferdigstilt er en dokumentarfilm 30-50 minutter på høyt profesjonelt nivå på alle fagområder.

Læringsutbytte:

Studenten har tilegnet seg praktisk og teoretisk kunnskap, og medvirker i sitt fagområde til å produsere og ferdigstille en dokumentarfilm 30-50` på profesjonelt høyt nivå.

Undervisnings- og læringsmetode:

Egenproduksjon med veiledning.

Studenten tilbys veiledning i avansert fortellerstruktur, foto, lyd og klipp, og hvordan disse ulike fortellerelementene fungerer sammen for å oppnå størst mulig slagkraft.

Individuell veiledning i fagfunksjoner: 4 t

Manus- og prosjektutvikling, individuell veiledning: 3 t

Screening i plenum: 2 dager

Emneier:

MA fjernsynsproduksjon

Eksamensform 2:**Eksamensform:**

1. Den analytiske/skriftlige oppgaven + rapport, til sammen 40-60 sider.

(Rapportdelen utgjør ca. 40% av dette).

2. Dokumentarfilmen, som skal være 30-50 minutter.

For å kunne gå opp til muntlig eksamen må både 1 og 2 være levert innen fastsatt frist.

Eksamenskommisjonen består av en eksterne og to interne medlemmer. Produksjonen og den skriftlige oppgaven vurderes av ulike kommisjoner. Det eksterne medlemmet oppnevnes av dekan etter en vurdering av deres kvalifikasjoner.

Karaktersystem:**Semester:**

Høst og vår



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2013/2014

Antall studenter:

0

Undervisningsspråk: