Høgskolen i Lillehammer
Lillehammer University College • hil.no

Studieplan 2011/2012

3015 Master i film- og fjernsynsvitenskap (kull 2011 - 2013)

Studiestart
16.08.2011

Faglig innhold/læringsutbytte

Master i film- og fjernsynsvitenskap skal gi studentene økt innsikt i film og fjernsyn som sosiale, tekniske, historiske og kulturelle fenomener. Masterstudiet skal videreutvikle studentenes analytiske evner og gi kunnskap om relevante teoretiske og metodiske innfallsvinkler på fagfeltet. Studiet legger også vekt på å utvikle en reflektert holdning til teori og metode innenfor fagfeltet.

Studiet er et fulltidsstudium over to år (120 studiepoeng).

Studieprogresjon
Første studieår består av fem obligatoriske emner:

- *Vitenskapsteori og metode* (10 sp) – som skal gi kunnskap om de vitenskapsteoretiske og metodiske grunnlagsproblemene som gjelder for høyere studier innen humaniorafagene.
- M *asteroppgaveseminar (5 sp) - som skal modne arbeidet med masteroppgaven.*
- *Visuelle medier i endring* (15 sp) – som er et bredt innføringsemne om de visuelle medienes egenskaper og hvordan de konvergerer mot hverandre.
- *Filmteori / tekstanalyse* (15 sp) – som presenterer noen av filmteoriens viktigste retninger, anskueliggjort gjennom konkrete analyser av film- og fjernsynsfiksjon.
- *Film- og fjernsynshistoriens historiografi* (15 sp) – som skal trene studentene i kritisk refleksjon omkring fremstillinger av film- og fjernsynshistoriske forløp.

Det åpnes for at emnene kan erstattes med tilsvarende emner tatt ved andre læresteder, gjerne i utlandet. Høgskolen har utvekslingsavtaler med universiteter i en rekke land.

Til sammen skal disse fem emnene gjøre studentene i stand til å gjennomføre et større selvstendig studium, slik masteroppgaven er.

Andre studieår er viet masteroppgaven (60 sp). Opplegget for masteroppgaven utvikles gjennom oppgaveseminarer og skrivekurs, og gjennomføres i samarbeid med veileder.

Masteroppgaven
Masteroppgaven, som er et selvstendig skriftlig arbeid, står sentralt i studiet. Det blir gitt veiledning av faglærer.

Arbeidet med masteroppgaven påbegynnes i første semester i forbindelse med emnet i vitenskapsteori

og metode, der skal studentene skal utvikle prosjektbeskrivelse.

Etter fullført masterstudium vil du ha muligheter for å søke undervisningsstillinger innenfor film- og mediefag. Utdanningen er også relevant for utøvende og administrative stillinger innen medie- og kulturområdet. I tillegg kan studiet også gi grunnlag for forsknings- og undervisningsstillinger innen høyere utdanning.

Det arbeides med å utvikle et doktorgradsprogram innenfor dette fagområdet som masterstudiet vil gi mulighet for å søke opptak til.

Yrkesmuligheter

Masterstudiet kvalifiserer for arbeid innenfor medie-, kultur- og informasjonssektoren og undervisningssektoren.

Videre utdanning

Avlagt grad gir grunnlag for videre forskerutdanning. Graden bygger på UFDs forskrifter til mastergrad av 2. juli 2002, § 3.

Opptakskrav

Opptakskrav er bachelorutdanning innen:

1. film- og fjernsynsvitenskap (Tidligere visuell kultur-film og fjernsyn)
2. annen bachelorgrad med minst 80 sp. fordypning i film-og fjernsyn.

Det faglige minstekravet er karakter C (eller 2,7 ved tallkarakter) av vektet gjennomsnittskarakter. Beregningene skjer i henhold til bestemmelsene i forskrift for opptak, studier og eksamen ved Høgskolen i Lillehammer.

Ved oversøking til studiet rangeres søkerne i henhold til Forskrift om opptak, studier og eksamen ved Høgskolen i Lillehammer § 8. Det gis tilleggspoeng for høgere utdanning utover opptaksgrunnlaget på 180 studiepoeng

HiL vil i spesielle tilfeller kunne godkjenne andre dokumenterte kvalifikasjoner som helt eller delvis likeverdig med utdanningsløpene nevnt ovenfor.

Undervisnings- og læringsmetode

Emnene er organisert som en kombinasjon av forelesninger og seminarer. I tillegg kommer studentenes egne studier av pensumlitteraturen. Det legges vekt på studentaktive læringsformer og på å gi

studentene faglig veiledning underveis i arbeidet med hver modul. Arbeidet med disse modulene skal gi studentene erfaring med ulike teoretiske og metodiske tilnærminger og mulighet til å utføre ulike praktiske oppgaver underveis i studiet.

Eksamen

Hvert emne avsluttes med et eksamensarbeid som det gis gradert karakter på. Det er lagt vekt på varierte vurderingsformer. I noen emner er det også lagt inn spesielle arbeidskrav. Det er oppgaver av ulike slag som skal løses underveis i kurset, og som må godkjennes av faglærer før studenten kan ta avsluttende eksamen i det aktuelle emnet.

Utenlandsopphold

I 3. semester vil det være mulighet for utenlandsopphold eller opphold ved annen utdanningsinstitusjon i Norge.

Kontaktinformasjon

Studieleder:
Jan Anders Diesen

Heltid/ deltid

Heltid

Studielengde

2 år

Grad/ kompetanse

Master

Opptak

Lokalt opptak

Kull

2011/2013

Godkjenningsorgan

NOKUT

Godkjenningsdato

29.05.2005

Master i film- og fjernsynsvitenskap: Struktur/oppbygging

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester			
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)
FIF3011/2	Vitenskapsteori og forskningsmetode (for Master i film og fjernsynsvitenskap)	10	O	10			
FIF3014/1	Masteroppgaveseminar (for Master i film- og fjernsynsvitenskap)	5	O	5			
FIF3012/2	Visuelle medier i endring	15	O	15			
FIF3013/1	Tekstteori og analyse	15	O		15		
FIF3008/2	Film- og fjernsynshistoriens historiografi	15	O		15		
FIF3009/1	Masteroppgave (film- og fjernsynsvitenskap)	60	O			30	30
			Sum:	30	30	30	30

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

Høgskolen i Lillehammer
Lillehammer University College • hil.no

Emneoversikt

FIF3011/2 Vitenskapsteori og forskningsmetode (for Master i film og fjernsynsvitenskap)

Navn:
Vitenskapsteori og forskningsmetode (for Master i film og fjernsynsvitenskap)

Kode:
FIF3011/2

Studiepoeng:
10

Emnebeskrivelse:

Emnet skal forberede studentene i det videre arbeidet på masterstudiet og med masteroppgaven. Vitenskapsfilosofi og metode er tenkt komplementære og supplerende i forhold til utvikling av prosjektbeskrivelse for masteroppgaven, men de skal også gi studentene nødvendig faglig tyngde til arbeidet med mastergraden som helhet.

Læringsutbytte:

Vitenskapsfilosofi skal gi studentene innsikt i teoretiske grunnlagsproblemer relevant for film- og fjernsynsvitenskap. Fortolkningsprinsipper, verkets status, estetiske egenskaper kan være noen aktuelle områder å gå inn på.

Metode skal gi studentene innsikt i sentrale metodeaspekter ved film- og fjernsynsvitenskap, og en relevant innføring i aktuell diskusjon omkring metode. Metodedelen skal forberede og bevisstgjøre studentene i arbeidet med egne oppgaver, i tillegg til kritisk vurdering av andres arbeid.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forlesninger og seminarer

Emneeier:
MA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:
Master i film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

2 individuelle arbeidskrav

Eksamensform 2:

Eksamensform:

Semesteroppgave (teller 60 prosent av sluttkarakteren) og skriftlig eksamen (teller 40 prosent av sluttkarakteren)

Karaktersystem:
Karakter A-F

Semester:
Høst

Heltid/ deltid:
Heltid

Studieår:
2010

Antall studenter:
10

Godkjenningsorgan:
Studieutvalget

Dato for godkjenning:
Revisjon 12. april 2010

Emneansvarlig:
Søren Birkvad

Undervisningsspråk:
Norsk

Overlapp:
FIF3011/2 Vitenskapsteori og forskningsmetode (10 sp.) overlapper med emnet FIF3011/1 Vitenskapsteori og forskningsmetode (15 sp.) med 100%

FIF3014/1 Masteroppgaveseminar (for Master i film- og fjernsynsvitenskap)

Navn:
Masteroppgaveseminar (for Master i film- og fjernsynsvitenskap)

Kode:
FIF3014/1

Studiepoeng:
5

Emnebeskrivelse:

Arbeidet med masteroppgaven står sentralt i masterstudiet. Gjennom masteroppgaveseminaret skal studentene utvikle tema og problemstilling for oppgaven, gjøre nødvendige metodevalg og velge teoretisk og analytisk perspektiv for avhandlingsprosjektet. Gjennom gruppeseminarer skal studentene presentere og kommentere hverandres utkast til prosjektbeskrivelse. Emnet inneholder også kurs i litteratur- og informasjonssøk samt et skrivekurs. Når prosjektbeskrivelsen er godkjent vil studenten få tildelt veileder for det videre arbeidet med masteroppgaven.

Læringsutbytte:

Arbeidet med prosjektbeskrivelsen skal forberede studentene på arbeidet med egen masteroppgave. Etter gjennomført emne skal studenten:

- kunne benytte relevante verktøy for litteratur- og informasjonssøk

- være bevisst teoretiske, metodiske og analytiske valg i eget forskningsarbeid

- være fortrolig med masteroppgaven som akademisk sjanger og kjenne de faglige, formelle og etiske kravene som stilles til en masteroppgave i film- og fjernsynsvitenskap

Undervisnings- og læringsmetode:

Seminarer, veiledning, skrivekurs

Emneeier:
MA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:
Master i film- og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:
Ikke valgbart for andre

Arbeidskrav:

Ingen

Eksamensform 2:

Eksamensform:

Prosjektbeskrivelse for masteroppgave (4-5 s)

Karaktersystem:
Bestått/Ikke bestått

Semester:
Høst

Lengde:
3 uker

Heltid/ deltid:
Heltid

Studieår:
2010

Antall studenter:
10

Godkjenningsorgan:
Studienemnda

Dato for godkjenning:
12. april 2010

Emneansvarlig:
Søren Birkvad

Undervisningsspråk:
Norsk

Erstatter:
Deler av FIFF3011/1 Vitenskapsteori og metode (15 sp) for Ma film- og fjernsyn

FIF3012/2 Visuelle medier i endring

Navn:
Visuelle medier i endring

Kode:
FIF3012/2

Studiepoeng:
15

Emnebeskrivelse:

Emnet behandler problemstillinger i forbindelse med utviklingen av film- og fjernsynsmediene i globaliseringens tidsalder. Med utgangspunkt i globaliseringsteorier og utviklingen av ny teknologi som satellittfjernsyn og digitale medier, fokuserer emnet på

- hvilken rolle mediene spiller i globaliseringsprosessen

- hvordan film- og fjernsynsbransjen opererer for å utvide sine markeder utover egne landegrenser

- hvordan globaliseringsprosesser preger film- og tv-estetikken både når det gjelder utviklingen av nye tekstkategorier, tematikk og formspråk

Emnet undersøker også den vitenskaplige artikkelen som sjanger på bakgrunn av en kritisk gjennomgang av tidsskriftartikler som diskuterer film og fjernsyn som ledd i en stadig mer globalisert mediekultur.

Læringsutbytte:

Gjennom kurset skal studentene tilegne seg kunnskaper som

- øker innsikten i den rolle de visuelle medier spiller i globaliseringsprosessene

- fremmer kritisk refleksjon angående de mest sentrale teoretiske perspektivene som finnes på feltet medier og globalisering

- utvikler studentenes ferdigheter i forstå og uttrykke seg innenfor rammen av sjangeren vitenskaplig artikkel.

Undervisnings- og læringsmetode:

Visninger av filmer og fjernsynsprogrammer, forelesninger, seminarer

Emneeier:
MA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:
Master i film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

Seminaroppgaver

Eksamensform 2:

Eksamensform:

Individuell hjemmeeksamen + muntlig eksamen

Karaktersystem:
Karakter A-F

Forkunnskapskrav:

BA Film- og fjernsynsvitenskap eller tilsvarende

Semester:
Høst

Heltid/ deltid:
Heltid

Studieår:
2011

Antall studenter:
15

Godkjenningsorgan:
Studieutvalget, revisjon Studienemnda SN:-sak 08-11

Dato for godkjenning:
10. mars 2008, revisjon 22. feb 2011

Emneansvarlig:
Eva Bakøy

Undervisningsspråk:
Norsk

Overlapp:
FIF3012/2 Visuelle medier i endring overlapper med emnet FIF3012/1 med 100%

FIF3013/1 Tekstteori og analyse

Navn:
Tekstteori og analyse

Kode:
FIF3013/1

Studiepoeng:
15

Emnebeskrivelse:

Dette emnet inneholder en gjennomgang av sentrale tekstteoretiske tradisjoner med særlig vekt på nyere tekstteori knyttet til film og fjernsyn. Teorienes styrker og svakheter vil bli diskutert på bakgrunn av nærlesninger av konkrete filmer og fjernsynsprogrammer.

Læringsutbytte:

Emnet tar sikte på å:

- gi økt innsikt i sentrale tekstteoretiske problemstillinger innenfor film-/fjernsynsvitenskapen
- utvikle evnen til kritisk analyse av teoretiske tekster
- videreutvikle tekstanalytiske ferdigheter når det gjelder filmer og fjernsynsprogrammer

Undervisnings- og læringsmetode:

Emnet består av forelesninger og seminarer knyttet til pensumtekster og pensumfilmer/tv-programmer i tilegg til enkelte visninger.

Emneeier:
MA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:
Master i film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

Seminarinnlegg

Eksamensform 2:

Eksamensform:

Skriftlig hjemmeeksamen (3500-4000 ord).

Karaktersystem:
Karakter A-F

Semester:
Vår

Lengde:
10 uker, 1 del av semesteret

Heltid/ deltid:
Heltid

Studieår:
2009

Antall studenter:
15

Godkjenningsorgan:
Studietutvalget

Dato for godkjenning:
10. mars 2008

Emneansvarlig:
Audun Engelstad

Undervisningsspråk:
Norsk

FIF3008/2 Film- og fjernsynshistoriens historiografi

Navn:
Film- og fjernsynshistoriens historiografi

Kode:
FIF3008/2

Studiepoeng:
15

Emnebeskrivelse:

Filmens og fjernsynets historie er etter hvert veldokumentert gjennom tallrike bøker, artikler, filmer og fjernsynsprogram. Å skrive de levende bildenes historie har derfor også en historie. Studiet av denne historien kan gi et spennende innblikk i hvordan man til ulike tider har sett på disse mediene som kulturelle fenomen og estetisk uttrykk, som folkeopplysning eller underholdningsindustri. Det gir også muligheter til å studere hvordan mediehistoriefaget som akademisk disiplin har utviklet seg, fagets teori, metode og praksis, kort sagt dets historiografi.

Gjennom film- og fjernsynshistorien har de levende bilders historikere hatt ulike innfallsvinkler, fokus og forklaringsmodeller. Historiske framstillinger preges gjerne av den historiske kontekst de har blitt til i, og emnet vil fokusere på hvordan vekslende mediehistorisk teori og praksis er et uttrykk for nettopp dette.

Kurset inneholder et skriveseminar hvor studentene under veiledning arbeider i grupper med et tema fra den norske film- eller fjernsynshistorien.

Kurset forutsetter grunnleggende film- og fjernsynshistoriske kunnskaper.

Læringsutbytte:

Gjennom kurset skal studenten:

- tilegne seg kunnskap om generell historisk metode
- få innsikt i film- og fjernsynshistoriens historiografi, det vil si hvordan disse historiene har vært skrevet og hvorfor de har vært skrevet på akkurat denne måten.
- lære om ulike innfallsvinkler og forklaringsmodeller for mediehistorisk forskning.
- kunne anvende denne kompetansen i egen film- og fjernsynshistorisk forskning.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, gruppearbeid, seminarframlegg.

Emneeier:
MA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:
Master i film- og fjernsynsvitenskap

Eksamensform 2:

Eksamensform:

Hjemmeeksamen (3500-4000 ord).

Karaktersystem:
Karakter A-F

Semester:
Vår

Heltid/ deltid:
Heltid

Studieår:
2009

Antall studenter:
15

Godkjenningsorgan:
Studieutvalget

Dato for godkjenning:
10. mars 2008

Emneansvarlig:
Jan Anders Diesen

Undervisningsspråk:
Norsk

FIF3009/1 Masteroppgave (film- og fjernsynsvitenskap)

Navn:
Masteroppgave (film- og fjernsynsvitenskap)

Kode:
FIF3009/1

Studiepoeng:
60

Emnebeskrivelse:

Mastergradsoppgaven er et større selvstendig arbeid hvor studenten skal demonstrere faglig forståelse, refleksjon og modning.

Gjennom masteroppgaveseminar i masterstudiets første semester skal studentene finne fram til forskningsmetoder og teorigrunnlag for å arbeide fram problemstillingen for mastergradsoppgaven.

Mastergradsoppgaven skal normalt være på mellom 80 - 100 sider. Mastergradsarbeidet kan utføres individuelt eller av flere studenter

i samarbeid. Innleveringsfrist 1. mai for eksamen i vårsemesteret, 1. november for eksamen i høstsemesteret.

Læringsutbytte:

Arbeidet med mastergradsoppgaven skal gi faglig fordypning, økt innsikt i vitenskapelige forskningsmetoder og øvelse i å anvende teori og metode i et konkret forskningsarbeid.

Undervisnings- og læringsmetode:

Seminarer, veiledning

Emneeier:
MA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:
Master Film og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

Ingen

Eksamensform 2:

Eksamensform:

Sluttvurderingen av masteroppgaven justeres gjennom muntlig prøve. Den muntlige prøven består av en offentlig presentasjon av oppgaven på ca. 30 minutter samt en påfølgende drøfting av oppgaven med sensoratet.

Karaktersystem:
Karakter A-F

Forkunnskapskrav:

FIF3010 og FIF 3011 samt 30 sp valgfag innenfor fagområdet

Semester:
Vår og høst

Lengde:
2 semester

Heltid/ deltid:
Heltid

Studieår:
2008/2009

Antall studenter:
20

Dato for godkjenning:
23.11.2006

Emneansvarlig:
Jan Anders Diesen

Undervisningsspråk:
Norsk