



Studieplan 2011/2012

210264 Bachelor i flerkameraproduksjon (2011 - 2014)

Studiestart

16.08.2011

Faglig innhold/læringsutbytte

Etter avsluttet utdanning skal kandidatene fra Bachelor i flerkameraproduksjon kunne utføre alle grunnleggende tekniske oppgaver ved en- og flerkameraproduksjoner på en profesjonell måte.

Utdanningen sikter mot det brede spekter av fjernsynssjanger som aktualitets- og dokumentarprogrammer, magasin- og underholdningsprogrammer. Grundig kunnskap om fjernsynsmediet forutsetter kjennskap til alle uttrykksformer både de som er genuint utviklet av fjernsynsmediet og de som er adaptert fra andre, beslektede medier som film, radio og teater.

Yrkesmuligheter

Utdanningen kvalifiserer for ulike yrkesfunksjoner innen fjernsyn, video og lydstudio som f.eks. foto- eller lydansvarlig ved en- og flerkameraproduksjoner, redigerer, tekniske oppgaver ved flerkameraproduksjoner.

Videre utdanning

Bachelorgrad i fjernsynsteknikk kvalifiserer for videre studier på mastergradsnivå. Høgskolen har utarbeidet plan for eget mastergradsstudium i kommunikasjon med vekt på film og fjernsyn og har fremmet søknad om godkjenning av studiet.

Anbefalte forkunnskaper

Arbeid som fjernsynstekniker stiller store krav til hørsel og godt fargesyn. Søkere bør derfor ta en grundig test av hørsel og syn, da det ofte kreves slike tester ved ansettelser senere.

Undervisnings- og læringsmetode

Utdanningen er basert på et samspill mellom teori og praksis. Studentene får undervisning både i form av forelesninger, seminarer og gruppevis og individuell veiledning. Studentene gjennomfører en rekke



produksjoner underveis i studiet, både en- og flerkameraproduksjoner. Produksjonene lages i nært samarbeid med studentene fra *Fjernsynsregi*. Studentene må regne med en del obligatorisk aktivitet utover vanlig arbeidstid.

Det forutsettes at studentene deltar i undervisningen. All undervisningsaktivitet i forbindelse med produksjoner er obligatorisk.

Utenlandsopphold

Deler av studiet kan tas ved en annen utdanningsinstitusjon etter avtale med linjeleder.

Spesielle reglement/lover

Det forutsettes at studentene deltar i undervisningen og gjennomfører alle teoretiske og praktiske øvelser. Studentene undertegner ved studiestart en erklæring vedrørende rettigheter til studentproduksjonene. Det forutsettes at de også følger "kjørereglene" for bl.a. sikkerhet, bruk av utstyr og lokaler som er utarbeidet av fagmiljøet.

Alle produksjoner og all undervisning som er knyttet til disse, er obligatoriske. Den fagansvarlige lærer kan gi dispensasjon for fravær av en dags varighet. Fravær utover dette kan kun innvilges etter søknad til fagmiljøet. Det er en forutsetning for å gå opp til eksamen at alle produksjoner er levert innen fristene som er satt for disse.

Kontaktinformasjon

Studieleder:

[Jan Rudi Johansen](#)

Studiekostnader

Semesteravgift. Studentene må i tillegg regne med å dekke egne utgifter i forbindelse med produksjoner.

Heltid/ deltid

Heltid

Studielengde



3 år

Grad/ kompetanse

Bachelor

Opptak

Samordna opptak

Kull

2011/2014

Godkjenningsorgan

HiL-styret (S-sak 87/03), revisjon godkjent i studieutvalget

Godkjenningsdato

18.01.2005

Bachelor i flerkameraproduksjon: Struktur/emneoversikt

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester					
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)	S5(H)	S6(V)
FLE1001/1	Innføring i fjernsynsproduksjon	15	O	15					
FLE1002/1	Innføring i flerkameraproduksjon	15	O	15					
FLE1003/1	Flerkameraproduksjon I	30	O		30				
FLE2001/1	Flerkameraproduksjon II	30	O			30			
FLE2002/1	Flerkameraproduksjon III	30	O				30		
FLE2003/1	Flerkameraproduksjon IV	30	O					30	
FLE2004/1	Bachelorprosjekt i flerkameraproduksjon	30	O						30
Sum:				30	30	30	30	30	30

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne



Emneoversikt

FLE1001/1 Innføring i fjernsynsproduksjon

Navn:

Innføring i fjernsynsproduksjon

Kode:

FLE1001/1

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet skal gi en innføring i praktiske og teoretiske kunnskaper i fjernsynsproduksjon. Dette emnet fokuserer på enkameraproduksjoner som er ofte anvendt som innslag i flerkameraproduksjoner.

Emnet starter med produksjonen ”Her bor jeg” med en varighet på ca to uker som en opptakt til studiet. Produksjonen gjøres i felleskap med studentene i dokumentar.

Emnet består av temaene:

- Dramaturgi
- Fjernsynshistorie
- Fotohistorie
- Fargelære
- Bildekomposisjon
- Klippeteori
- Klippeteknikk
- Foto og lyd
- Filmmusikk og lydbilde
- Medieetikk
- HMS
- Akademisk skriftlig refleksjon.
- Elektroteknikk for studentene i flerkamerateknikk

I løpet av emnet skal teori og praksis kombineres i produksjonen ”Jobben” som vil være eksamen.



Læringsutbytte:

Regi og teknikk

Etter fullført emne skal studenten:

- kunne lage enkle enkameraproduksjoner hvor de viser anvendelse av kunnskap og ferdigheter fra emnets ulike temaer
- ha innblikk i og forståelse for hverandres fagfunksjoner

Teknikk

- lære grunnleggende elektrotekniske begreper som er relevante for forståelsen av sine fagfunksjoner.

Undervisnings- og læringsmetode:

- Forelesninger
- Oppgaver; praktiske og teoretiske
- Analyse av dokumentar- og fiksjonsfilmer
- Praktiske øvinger
- Workshops
- Gruppearbeide
- Praktisk produksjon
- Veiledning
- Felles oppgaveevalueringer
- Refleksjonsnotat ifb med produksjon

Emneeier:

BA Flerkameraproduksjon

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i flerkameraproduksjon

Emne er valgbart for:

Emnet er ikke valgbart

Arbeidskrav:

Regi:

- Praktisk produksjon "Her bor jeg"
- Skriftlig innlevering av oppgave i dramaturgi

Foto/lyd:

- Praktisk produksjon "Her bor jeg"
- Skriftlig innlevering av oppgave i dramaturgi
- Skriftlig innlevering av oppgaver i elektroteknikk

Eksamensform 2:



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Eksamensform:

Eksamen ”Jobben” består av en produksjon på 3’00” med en refleksjon på 2 sider.

Eksamen vurderes muntlig i plenum med obligatorisk oppmøte av samtlige studenter på emnet.

Tillatte hjelpemidler:

Fagfunksjonene må utføres av studentene selv, ellers er alle hjelpemidler tillatt.

Karaktersystem:

Bestått/Ikke bestått

Semester:

Høst

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2009 - 10

Antall studenter:

15

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

15.11.08

Emneansvarlig:

Gudmund Stjernvang

Undervisningsspråk:

Norsk



FLE1002/1 Innføring i flerkameraproduksjon

Navn:

Innføring i flerkameraproduksjon

Kode:

FLE1002/1

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet skal gi en innføring i de begreper og kunnskaper som skal til for å utføre en enkel flerkameraproduksjon.

Læringsutbytte:

Gjennom emnet skal studentene i

Regi :

- ha videreutviklet sine fortellertekniske kunnskaper og ferdigheter med særlig vekt på flerkamera
- ha tilegnet seg elementære kunnskaper om funksjonene producer, script og innspillingsleder i en flerkameraproduksjon
- tilegnet seg elementære kunnskaper om HMS

Teknikk :

- ha videreutviklet sine kunnskaper og ferdigheter i teknisk ledelse, kamerakontroll, foto, lyd, grafikk, lys og billedmix.
- ha tilegnet seg grunnleggende lydteori og videoteori
- tilegnet seg elementære kunnskaper om HMS

Undervisnings- og læringsmetode:

- **Forelesninger**
- **Workshops**
- **Praktiske produksjoner**

Emneeier:

BA Flerkameraproduksjon

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i flerkameraproduksjon

Emne er valgbart for:

Emnet er ikke valgbart



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Arbeidskrav:

Ingen arbeidskrav.

Eksamensform 2:**Eksamensform:**

Eksamen er en magasinproduksjon på ca 25 min. Vurderes muntlig i plenum med obligatorisk oppmøte av samtlige studenter på emnet.

Tillatte hjelpemidler:

Fagfunksjonene må utføres av studentene selv, ellers er alle hjelpemidler tillatt.

Karaktersystem:

Bestått/Ikke bestått

Semester:

Høst

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2009 - 10

Antall studenter:

15

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

15.11.08

Emneansvarlig:

Gudmund Stjernvang

Undervisningsspråk:

Norsk



FLE1003/1 Flerkameraproduksjon I

Navn:

Flerkameraproduksjon I

Kode:

FLE1003/1

Studiepoeng:

30

Emnebeskrivelse:

I dette emnet skal studenten tilegne seg mer utfyllende teoretiske og praktiske kunnskaper og ferdigheter om spesifikke produksjoner innen:

- nyheter og debatt
- arenaproduksjon i forbindelse med vintersport (alpin, hopp)
- musikkproduksjoner (pop, rock)
- sommersport (fotball)



Læringsutbytte:

Gjennom emnet skal studentene på spesialisering i regi :

- Videreutvikle sine fortellertekniske kunnskaper i nyheter og debatt, arenaproduksjon, musikkproduksjoner og sommersport
- Videreutvikle sine kunnskaper om funksjoner i flerkameraproduksjoner, så som producer, script, innspillingsleder.
- Innføres i OB (outside broadcasting) –produksjoner
- Få en innføring i musikkproduksjon
- Lære bruk av slowmotion som fortellerelement
- Bli kjent med bruk av ISO
- Få en innføring i bruk av bevegelig lys som fortellerelement
- Få en innføring i bruk av håndholdtkamera som fortellerelement
- Videreutvikle sine kunnskaper i innslagsproduksjon, dvs fortellerteknikk med enkamera

Gjennom emnet skal studentene på spesialisering i teknikk:

- Videreutvikle sine fortellertekniske kunnskaper i nyheter og debatt, arenaproduksjon, musikkproduksjoner og sommersport
- Videreutvikle sine kunnskaper om funksjoner i flerkameraproduksjoner, som teknisk leder, kamerakontroll, foto, lyd, grafikk, lys og billedmix.
- Tilegne seg utfyllende kunnskaper i lydteori og videoteori
- Tilegne seg ferdigheter i OB (outside broadcasting) -produksjoner
- Tilegne seg grunnleggende musikkopptak
- Lære bruk av slowmotion
- Bli kjent med bruk av ISO
- Tilegne seg ferdigheter i bruk av bevegelig lys
- Tilegne seg ferdigheter i bruk av håndholdt kamera
- Videreutvikle sine kunnskaper i innslagsproduksjon, dvs fortellerteknikk med enkamera

Undervisnings- og læringsmetode:

- Forelesninger
- Workshops
- Praktiske produksjoner som hver avsluttes med en evaluering i plenum av faglærerene

Emneeier:

BA Flerkameraproduksjon

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i flerkameraproduksjon

Emne er valgbart for:

Emnet er ikke valgbart



Arbeidskrav:

Skriftlig innlevering av produksjonsrapporter for de produksjonene studenten legger i sin mappe til vurdering.

Deltakelse på hver av de tre produksjoner som legges i vurderingsmappen

Eksamensform 2:

Eksamensform:

Mappevurdering. Mappen skal inneholde 3 produksjoner av minst 25 min. varighet pr. produksjon.

- Hver student på **spesialisering i regi** lager en produksjon som bildeprodusent og produksjonen skal inneholde en eller flere av de gjennomgåtte sjangere som nevnt i emnebeskrivelsen. På de to andre produksjonene skal registudenten være innspillingsleder og script.
- Studentene på **spesialisering i teknikk** leverer 3 produksjoner med variasjon i utførte fagfunksjoner.

Ved ikke bestått skal den delen av mappen som ikke er godkjent byttes ut med en annen produksjon eller skriftlig oppgave for å kunne vurderes på ny.

Alle studentene vurderes på de funksjonene de utfører under disse produksjonene.

Tillatte hjelpemidler:

Fagfunksjonene må utføres av studentene selv, ellers er alle hjelpemidler tillatt.

Karaktersystem:

Bestått/Ikke bestått

Semester:

Vår

Lengde:

20 uker

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2009 - 10

Antall studenter:

15

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

15.11.08

Emneansvarlig:

Lars Petter Sveen



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Undervisningsspråk:
Norsk



FLE2001/1 Flerkameraproduksjon II

Navn:

Flerkameraproduksjon II

Kode:

FLE2001/1

Studiepoeng:

30

Emnebeskrivelse:

Gjennom emnet skal studenten tilegne seg mer utfyllende teoretiske og praktiske kunnskaper og ferdigheter om spesifikke produksjoner innen:

- musikkproduksjoner (jazz)
- sommersport (fotball, motorsport),
- debatt med utvidet akseproblematikk
- talkshow
- teatertransmisjon
- sammensatte show med innslagsproduksjon

Læringsutbytte:

Gjennom emnet skal **registudentene** :

- Videreutvikle sine fortellertekniske kunnskaper i forhold til de produksjoner som er gitt av emnebeskrivelsen.
- Videreutvikle sine kunnskaper innen sjangerne i emnet om funksjoner i flerkameraproduksjoner som producer, script og innspillingsleder.
- Utvikle sine kunnskaper i produksjon av magasininnslag med fortellerteknikk for enkamera.
- Ta i bruk og innøve nye fortellertekniske elementer som kran og jib.

Gjennom emnet skal **teknikkstudentene** :

- Videreutvikle sine kunnskaper og ferdigheter om funksjoner i flerkameraproduksjoner som teknisk leder, kamerakontroll, foto, lyd, grafikk, lys og billedmix i de type produksjoner som er gitt i emnebeskrivelsen.
- Lære bruk av kran og jib

Undervisnings- og læringsmetode:

- Forelesninger
- Workshops
- Praktiske produksjoner som hver avsluttes med en evaluering i plenum av faglærerene

**Emneier:**

BA Flerkameraproduksjon

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i flerkameraproduksjon

Emne er valgbart for:

Emnet er ikke valgbart

Arbeidskrav:

Skriftlig innlevering av produksjonsrapporter for de produksjonene studenten legger i sin mappe til vurdering.

Deltakelse på hver av de tre produksjoner som legges i vurderingsmappen.

Eksamensform 2:**Eksamensform:**

Mappevurdering

- Mappen skal inneholde 3 produksjoner av minst 30 min. varighet pr. produksjon.
- Hver **registudent** lager en produksjon som bildeprodusent og produksjonen skal inneholde en eller flere av de gjennomgåtte sjangere som nevnt i emnebeskrivelsen. På de to andre produksjonene skal registudenten være innspillingsleder og script.
- **Teknikkstudentene** leverer 3 produksjoner med variasjon i utførte fagfunksjoner.

Ved ikke bestått skal den delen av mappen som ikke er godkjent byttes ut med en annen produksjon eller skriftlig oppgave for å kunne vurderes på ny.

Alle studentene vurderes på de funksjonene de utfører under disse produksjonene.

Tillatte hjelpemidler:

Fagfunksjonene må utføres av studentene selv, ellers er alle hjelpemidler tillatt.

Karaktersystem:

Bestått/Ikke bestått

Semester:

Høst

Lengde:

Uke 33 - 51

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2010 - 11

Antall studenter:

15



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

15.11.08

Emneansvarlig:

Lars petter Sveen

Undervisningsspråk:

Norsk



FLE2002/1 Flerkameraproduksjon III

Navn:

Flerkameraproduksjon III

Kode:

FLE2002/1

Studiepoeng:

30

Emnebeskrivelse:

I dette emnet skal studenten tilegne seg mer utfyllende teoretiske og praktiske kunnskaper og ferdigheter om spesifikke produksjoner innen:

- musikkproduksjoner (klassisk, lite ensemble)
- selskapsdans
- hallidrett (håndball, ishockey, basketball)
- sammensatte musikkproduksjoner (jazz, rock, kor, janitsjar, klassisk)
- barne TV

Læringsutbytte:

Gjennom emnet skal **registudentene** :

- Videreutvikle sine fortellertekniske kunnskaper i forhold til de produksjoner som er gitt av sjangerne
- Videreutvikle sine kunnskaper om funksjoner i flerkameraproduksjoner, så som producer, script, innspillingsleder i de produksjoner som er gitt i emnebeskrivelsen

Gjennom emnet skal **teknikkstudentene** :

- Videreutvikle sine kunnskaper om funksjoner i flerkameraproduksjoner, så som teknisk leder, kamerakontroll, foto, lyd, grafikk, lys og billedmix i de type produksjoner som er gitt i emnebeskrivelsen.

Undervisnings- og læringsmetode:

- Forelesninger
- Workshops
- Praktiske produksjoner som hver avsluttes med en evaluering i plenum av faglærerene

Emneier:

BA Flerkameraproduksjon

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i flerkameraproduksjon

**Emne er valgbart for:**

Emnet er ikke valgbart

Arbeidskrav:

Skriftlig innlevering av produksjonsrapporter for de produksjonene studenten legger i sin mappe til vurdering.

Deltakelse på hver av de tre produksjoner som legges i vurderingsmappen.

Eksamensform 2:**Eksamensform:****Mappevurdering**

- Mappen skal inneholde 3 produksjoner av minst 30 min. varighet pr. produksjon.
- Hver **registudent** lager en produksjon som bildeprodusent og produksjonen skal inneholde en eller flere av de gjennomgåtte sjangere som nevnt i emnebeskrivelsen. På de to andre produksjonene skal registudenten være innspillingsleder og script.
- **Teknikkstudentene** leverer 3 produksjoner med variasjon i utførte fagfunksjoner.

Ved ikke bestått skal den delen av mappen som ikke er godkjent byttes ut med en annen produksjon eller skriftlig oppgave for å kunne vurderes på ny.

Alle studentene vurderes på de funksjonene de utfører under disse produksjonene.

Tillatte hjelpemidler:

Fagfunksjonene må utføres av studentene selv, ellers er alle hjelpemidler tillatt.

Karaktersystem:

Bestått/Ikke bestått

Semester:

Vår

Lengde:

Uke 1 - 24

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2010 - 11

Antall studenter:

15

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

15.11.08



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Emneansvarlig:

Lars Petter Sveen

Undervisningsspråk:

Norsk



FLE2003/1 Flerkameraproduksjon IV

Navn:

Flerkameraproduksjon IV

Kode:

FLE2003/1

Studiepoeng:

30

Emnebeskrivelse:

I dette emnet skal studenten tilegne seg mer utfyllende teoretiske og praktiske kunnskaper og ferdigheter om spesifikke produksjoner innen:

- musikkproduksjoner (klassisk, symfoniorkester)
- dans (ballett)
- sport (sykkel)
- musikkvideo
- teater (klassisk fjernsynsteater, ”såpe” etc i samarbeid med teaterhøgskolen eller lokale teaterlag)

Læringsutbytte:

Gjennom emnet skal **registudentene** :

- Videreutvikle sine fortellertekniske kunnskaper i forhold til de produksjoner som er gitt av sjangerne.
- Videreutvikle sine kunnskaper om funksjoner i flerkameraproduksjoner som producer, script og innspillingsleder i de produksjoner som er gitt i emnebeskrivelsen.

Gjennom emnet skal **teknikkstudentene** :

- Videreutvikle sine kunnskaper om funksjoner i flerkameraproduksjoner som teknisk leder, kamerakontroll, foto, lyd, grafikk, lys og billedmix i de type produksjoner som er gitt i emnebeskrivelsen.

Undervisnings- og læringsmetode:

- Forelesninger
- Workshops
- Praktiske produksjoner som hver avsluttes med en evaluering i plenum av faglærerene

Emneeier:

BA Flerkameraproduksjon

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i flerkameraproduksjon

**Emne er valgbart for:**

Emnet er ikke valgbart

Arbeidskrav:

Produksjonsrapporter på 2-5 sider for hver av de produksjonene studenten legger i sin mappe til evaluering.

Deltakelse på hver av de tre produksjonene som legges i evalueringsskemaet

Eksamensform 2:**Eksamensform:**

Mappeevaluering

- Mappen skal inneholde 3 produksjoner av minst 35 min. varighet pr. produksjon.
- Hver **registudent** lager en produksjon som bildeprodusent og produksjonen skal inneholde en eller flere av de gjennomgåtte sjangere som nevnt i emnebeskrivelsen. På de to andre produksjonene skal registudenten være innspillingsleder og script.
- **Teknikkstudentene** leverer 3 produksjoner med variasjon i utførte fagfunksjoner.

Alle studentene evalueres på de funksjonene de utfører under disse produksjonene.

Tillatte hjelpemidler:

Fagfunksjonene må utføres av studentene selv, ellers er alle hjelpemidler tillatt.

Karaktersystem:

Bestått/Ikke bestått

Semester:

Høst

Lengde:

Uke 33 - 51

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2011 - 12

Antall studenter:

15

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

15.11.08

Emneansvarlig:

Gudmund Stjernvang



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Undervisningsspråk:
Norsk



FLE2004/1 Bachelorprosjekt i flerkameraproduksjon

Navn:

Bachelorprosjekt i flerkameraproduksjon

Kode:

FLE2004/1

Studiepoeng:

30

Emnebeskrivelse:

Semesteret er produksjonsbasert og skal resultere i en flerkameraproduksjon på minst 40 minutter. Som en forberedelse til produksjonen er det lagt inn 10 ukers praksis fra uke 2.

Læringsutbytte:

Gjennom emnet skal **registudentene** :

- Bekrefte at han/hun har oppnådd de læringsmål og tilegnet seg de kunnskaper som skal til for og lage en flerkameraproduksjon på profesjonelt nivå i funksjoner som producer, script og innspillingsleder.

Gjennom emnet skal **teknikkstudentene** :

- Bekrefte at han/hun har oppnådd de læringsmål og tilegnet seg de kunnskaper som skal til for og lage en flerkameraproduksjon på profesjonelt nivå i funksjon som teknisk leder, kamerakontroll, foto, lyd, grafikk, lys og billedmix.

Undervisnings- og læringsmetode:

- Workshops og veiledning relatert til prosjektets spesifikke utfordringer.
- 10 ukers praksis.

Emneier:

BA Flerkameraproduksjon

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i flerkameraproduksjon

Emne er valgbart for:

Emne er ikke valgbart

Arbeidskrav:

Deltakelse på hver av de tre produksjonene som legges i evalueringsmappen

Eksamensform 2:



Eksamensform:

Mappeevaluering:

- Mappen skal inneholde 3 produksjoner av minst 40 min. varighet pr. produksjon.
 - Hver **registudent** lager en produksjon som bildeprodusent og produksjonen skal inneholde en eller flere av de gjennomgåtte sjangere som nevnt i emnebeskrivelsen. På de to andre produksjonene skal registudenten være innspillingsleder og script.
 - **Teknikkstudentene** leverer 3 produksjoner med variasjon i utførte fagfunksjoner.
- Produksjonsrapporter med refleksjonsnotat på til sammen 2-5 sider for hver av de produksjonene regi- og teknikstudenten legger i sin mappe til evaluering.
- Alle studentene evalueres på de funksjonene de utfører under disse produksjonene.

Tillatte hjelpemidler:

Fagfunksjonene må utføres av studenten selv, ellers er alle hjelpemidler tillatt.

Karaktersystem:

Bestått/Ikke bestått

Forkunnskapskrav:

Alle de 6 første emnene på Bachelor i flerkameraproduksjon må være bestått før man kan ta eksamen i dette emnet.

Semester:

Vår

Lengde:

Uke 2 - 24

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2011 - 12

Antall studenter:

15

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

15.11.08

Undervisningsspråk:

Norsk