



Studieplan 2011/2012

210149 Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap (2011 - 2014)

Studiestart

16.08.2011

Faglig innhold/læringsutbytte

Bachelorutdanningen i film -og fjernsynsvitenskap fokuserer på de (audio) visuelle uttrykk og hvordan disse fungerer i vårt kultur- og samfunnsliv. Både som underholdning, kunst og meningsytring tar de visuelle mediene pulsen på samtiden og bidrar til fortolkningen av vår fortid. Bachelor i film -og fjernsynsvitenskap tar i hovedsak for seg film og fjernsyn, men også billedkunst og andre visuelle uttrykk trekkes inn i form av valgfrie emner.

I løpet av det obligatoriske første året introduseres studentene til film-og fjernsynsvitenskap gjennom innblikk i filmhistorien, dokumentar-genren, film - og fjernsynsanalyse og fjernsynsgenre. Disse fire emnene utgjør innføringsåret i bachelorutdanningen. Derneft tilbys valgfrie emner, bl.a et kurs i praktisk videoproduksjon, et emne om nordisk film, om Sjanger i film og TV-drama samt en rekke kunsthistoriske emner. I det avsluttende semesteret sammenfattes den oppnådde kompetansen i en bacheloroppgave.

Krav for å kunne starte på bacheloroppgaven

For å kunne begynne på bacheloroppgaven (25 sp) i tredje året må studentene ha gjennomført ex.phil (10 sp), ex. fac I (5 sp) og ex. fac II (5 sp) og ha valgt og gjennomført minst et av de teoretiske dybdeemnene (Dvs. minst et av emnene Sjanger i film og TV-drama, Television and new media, Nordisk film og Musikk og lyd i film og fjernsyn)

Yrkesmuligheter

Utdanningen kvalifiserer til yrkesområder hvor kjennskap til og forståelse av audiovisuelle medier er en sentral kompetanse, f.eks. mediepedagogikk, kulturjournalistikk og jobber innen kulturadministrasjon og praktisk medievirksomhet.

Videre utdanning

Studiet kan kvalifisere for videre utdanning på masternivå ved Høgskolen i Lillehammer (Master i film- og fjernsynsvitenskap) eller ved andre institusjoner i Norge.

Fordypning/spesialisering



I andre og tredje år velger studentene fordypningsemner og breddeemner.

Fordypningsemnene som tilbys i film og fjernsyn er: Nordisk film (15 sp), Musikk og lyd i film og fjernsyn (15 sp), Sjanger i film og TV-drama (15 sp), Kritikk og kulturformidling (15 sp), Television and new media (15 sp).

Emnene som tilbys vurderes kontinuerlig og HiL forbeholder seg retten til å gjøre endringer i studieplaner.

For å kunne begynne på bacheloroppgaven (25 sp) i tredje året må studentene ha valgt og gjennomført minst et av de teoretiske dybdeemnene (Dvs. minst et av emnene Medier og samfunn, Nordisk film og Musikk og lyd i film og fjernsyn)

Opptakskrav

Generell studiekompetanse/godkjent realkompetanse.

Søkere med Årsstudium i film og fjernsynsvitenskap kan få vurdert innpass på bakgrunn av tidligere beståtte emner. Søking skjer på ordinær måte gjennom Samordna opptak, og man konkurrerer på lik linje med andre søkere. Vi gjør oppmerksom på at det kan være begrensede plasser på 2. studieår.

Undervisnings- og læringsmetode

Undervisningen kombinerer forelesninger, analyseseminar, skriftlig/muntlig veiledning, visning av filmer og fjernsynsprogram samt gruppeoppgaver og individuelle oppgaver.

Eksamen

Hvert emne har en avsluttende eksamen (se under hvert enkelt emne for detaljer). På de praktisk-teoretiske emnene *Videososiologi* og *Videoproduksjon* vil det være en evaluering av praktisk arbeid/produkt til avsluttende eksamen.

Studentene leverer som oftest gruppearbeid eller individuelt arbeid som arbeidskrav. Disse arbeidskravene blir bedømt som godkjent/ikke godkjent. Oppgavene må godkjennes før studentene får gå opp til eksamen.

Utenlandsopphold

Det er lagt til rette for at studentene kan ta et utenlandsopphold, fortrinnsvis i 3. semester.

Informasjonskompetanse

Studentene skal utvikle ferdigheter i å finne fram til kunnskapskilder av høy kvalitet innen sine



fagområder. Ved studiestart gis et innføringskurs i bruk av biblioteket og kilder i ulike formater - trykte og digitale. Faglærer og bibliotek samarbeider videre om opplegg som gir studentene nødvendig trening i å søke, vurdere hva som er god og pålitelig informasjon og å bruke informasjon på en effektiv måte. Målet er at studentene gjennom dette gis et godt grunnlag for egenlæring og livslang læring.

Kontaktinformasjon

Studieleder:

[Jan Anders Diesen](#)

Studiekostnader

Ordinær semesteravgift

Heltid/ deltid

Heltid

Studielengde

3 år

Grad/ kompetanse

Bachelor

Opptak

Samordna opptak

Kull

2011/2014

Godkjenningsorgan

HiL-styret (S-sak 87/03), revisjon godkjent i Studieutvalget (Sak ??/05)



Godkjenningsdato

18.01.2005

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap: Struktur/emneoversikt

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester					
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)	S5(H)	S6(V)
FFV1004/1	Filmhistorie	20	O	20					
FFV1002/1	Dokumentar	10	O	10					
FFV1003/2	Film- og fjernsynsanalyse	15	O		15				
FFV1005/1	Fjernsyn	15	O		15				
	Fordypnings- og breddeemner - Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap	0	V			30	30	15	
FFV1008/1	Examen philosophicum for bachelor i film og fjernsynsvitenskap	10	O					10	
1EXFAC1/1	Examen facultatum I, Fellesdel i vitenskapsteori og metode	5	O					5	
FFV1006/1	Examen Facultatum II - fordypning i etikk og vitenskapsteori (for BAFFV)	5	O						5
FFV2003	Bacheloroppgave i film- og fjernsynsvitenskap	25	O						25
Sum:				30	30	30	30	30	30

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap: Dybdeemner

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester					
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)	S5(H)	S6(V)
FFV2004/1	Television and New Media	15	V			15		15	
3VIPRO	Video production	15	V			15	15	15	
FFV2001	Nordisk film	15	V			15		15	
FFV2002/1	Musikk og lyd i film og fjernsyn	15	V				15		
FFV2006/1	Kritikk og kulturformidling	15	V				15		
FFV2005/1	Sjanger i film og TV-drama	15	V			15		15	
Sum:				30	30	30	30	30	30

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne



Emneoversikt

FFV1004/1 Filmhistorie

Navn:

Filmhistorie

Kode:

FFV1004/1

Studiepoeng:

20

Emnebeskrivelse:

Emnet utgjør en fordypning i filmens historiske utvikling med hovedvekt på den vestlige verden. Med utgangspunkt i analyser av sentrale filmer, fokuseres det på hvordan mediets form og innhold har endret seg i takt med skiftende institusjonelle, samfunnshistoriske og kulturhistoriske rammebetingelser.

Læringsutbytte:

Studentene skal:

- tilegne seg kunnskaper om filmhistoriens sentrale verk og filmskapere og
- tilegne seg innsikt i sammenhengene mellom filmens uttrykksformer og dens institusjonelle, samfunnshistoriske og kulturhistoriske rammebetingelser.

Undervisnings- og læringsmetode:

Undervisningen består av forelesninger, oppgaver/arbeidskrav samt visning av filmer.

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i film og fjernsyn og Årsstudiet i film- og fjernsynsvitenskap.

Emne er valgbart for:

Andre interesserte/studenter.

Arbeidskrav:

2 gruppeoppgaver + 1 individuell oppgave

Eksamensform 2:



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Eksamensform:

6-timers dagseksamen

Karaktersystem:

Karakter A-F

Semester:

Høst

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, emnet går første halvdel av høstsemesteret.

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2008

Antall studenter:

90

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar 2005

Emneansvarlig:

Anne-Lise With

Undervisningsspråk:

Norsk

Overlapp:

Emnet FFV1004/1 Filmhistorie overlapper med emnet 3FIFJHIS/1 Film-og fjernsynshistorie med 75%



FFV1002/1 Dokumentar

Navn:

Dokumentar

Kode:

FFV1002/1

Studiepoeng:

10

Emnebeskrivelse:

Emnet tilbyr en fordypning innen en av filmens og fjernsynets sentrale sjangere. Studentene introduseres for dokumentarens særlige sjangerstatus, metodikk og historie. Studentene lærer å foreta selvstendige analyser og vurderinger av film- og tv-dokumentarer av så vel informativ og samfunnsengasjert som kunstnerisk og underholdende art. Dokumentarens rolle som historisk kilde, som journalistisk verktøy og som medium for erkjennelse blir belyst gjennom teoretiske perspektiver og konkrete eksempler.

Læringsutbytte:

Studentene skal lære:

- å forstå film- og tv-dokumentarer i et estetisk, historisk og samfunnsmessig perspektiv
- å analysere dokumentarer kritisk med henblikk på deres styrke og begrensning som kreativ virkelighetsformidling

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og filmvisninger

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Åtsstudium og Bachelor i film og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

Bachelor i Kulturprosjektledelse, andre med interesse for emnet

Arbeidskrav:

Gruppeoppgave

Eksamensform 2:**Eksamensform:**

6 timers dagseksamen med filmvisning og pensumspørsmål



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Karaktersystem:

Karakter A-F

Semester:

Høst

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, siste halvdel av semester

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2008

Antall studenter:

100

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar 2005

Emneansvarlig:

Tore Helseth

Undervisningsspråk:

Norsk



FFV1003/2 Film- og fjernsynsanalyse

Navn:

Film- og fjernsynsanalyse

Kode:

FFV1003/2

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet gir en innføring i hvordan man analyserer filmer og fjernsynsprogram og omfatter estetiske, sjangerorienterte og ideologiske perspektiver.

Læringsutbytte:

Studentene skal :

- tilegne seg kunnskap om hvordan man analyserer filmer og fjernsynsprogram
- bli kjent med sentrale innfallsvinkler til film- og fjernsynsanalysen
- sette seg inn i teoriene som de ulike analysetradisjonene bygger på

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og oppgaver

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Årsstudium og Bachelor i film og fjernsynsvitenskap.

Emne er valgbart for:

Bachelor i kulturprosjektledelse

Arbeidskrav:

En gruppeoppgave og en individuell oppgave

Eksamensform 2:**Eksamensform:**

En ukes individuell hjemmeeksamen.

Karaktersystem:

Karakter A-F



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Semester:

Vår

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, andre halvdel av semester

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2012

Antall studenter:

120

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar

Emneansvarlig:

Anne-Lise With

Undervisningsspråk:

Norsk



FFV1005/1 Fjernsyn

Navn:

Fjernsyn

Kode:

FFV1005/1

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Fjernsyn er et av dagens viktigste medier. Det har stor samfunnsmessig betydning og er med på å prege hverdagen til de fleste i vårt samfunn. Emnet fjernsyn er en generell introduksjon til fjernsynet som medium, både estetisk og institusjonelt. Det introduserer studentene for mediets historie, dets organisering og dets samfunnsmessige rolle. I tillegg legges det vekt på fjernsynets innhold ved å analysere dets særegne estetikk og de mest vanlige sjangrer. Hovedvekten vil ligge på norsk fjernsyn, men ettersom fjernsyn er et utpreget internasjonalt fenomen vil også utenlandske innflytelser og utviklinger, spesielt i USA og Stor Britannia, bli trukket inn.

Læringsutbytte:

Etter bestått eksamen skal studentene:

- ha kunnskap om hovedtrekk ved fjernsynets utvikling, organisering og sosiale betydning med særlig vekt på norske forhold.
- kunne gjøre rede for fjernsynets estetikk og sjangrer og være i stand til å anvende dette til å analysere konkrete fjernsynstekster.
- kunne formidle sentralt fagstoff skriftlig og muntlig og kunne delta i en konstruktiv faglig diskusjon
- kunne reflektere kritisk omkring fjernsynets plass i dagens samfunn.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og videovisninger.

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Bachelor film- og fjernsynsvitenskap, Årsstudiet film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

Gruppeoppgaver.

Eksamensform 2:



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Eksamensform:

6 timers dagseksamen

Karaktersystem:

Karakter A-F

Semester:

Vår

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, første del av semesteret

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2011

Antall studenter:

100

Godkjenningsorgan:

Studienemnda

Dato for godkjenning:

19. nov 2010

Emneansvarlig:

Roel Puijk

Undervisningsspråk:

Norsk



Fordypnings- og breddeemner - Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap

Navn:

Fordypnings- og breddeemner - Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap

Studiepoeng:

0

Emnebeskrivelse:

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap har følgende dybde- og breddekrav:

Dybdekrav: minst 100 studiepoeng film-og fjernsynsrelaterte emner (Normalt årsstudiet i film- og fjernsynsvitenskap/første året i Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap (60 sp) + 15 sp dybdeemne + bacheloroppgave (25 sp).

Breddekrav: minst 30 studiepoeng innen et annet fagområde. Studentene kan velge emner innen et definert fagområde ved HiL eller ved andre institusjoner. Breddeemnene kan utdype ulike aspekter ved film- og fjernsynsfagene, og vil også supplere disse i forhold til interesse og yrkesplaner. Aktuelle breddefag kan være:

- Økonomisk/administrative fag
- Andre kunst- eller kulturfag
- Historie- eller samfunnsfag
- Organisasjon og ledelse
- Pedagogikk

Examen philosophicum (10 sp) og Examen facultatum I (5 sp) og Examen facultatum II (5 sp) er obligatoriske emner.

For mer beskrivelse av valgbare emner se tabellene under

Emneeier:

Eksamensform 2:

Karaktersystem:

Semester:

Vår og høst

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2005/2006

Antall studenter:

0



**Høgskolen
i Lillehammer**

Lillehammer University College • hil.no

Undervisningsspråk:



FFV1008/1 Examen philosophicum for bachelor i film og fjernsynsvitenskap

Navn:

Examen philosophicum for bachelor i film og fjernsynsvitenskap

Kode:

FFV1008/1

Studiepoeng:

10

Emnebeskrivelse:

Examen philosophicum FFV (Ex.phil.FFV) er et emne på 10 stp, tilpasset Bachelor-studiet i Film og Fjernsynsvitenskap ved Høgskolen i Lillehammer.

Den består av to deler:

- **Filosofihistorie.** Denne delen omhandler grunnleggende tematikker i vestlig filosofihistorie, med spesiell vekt på estetisk filosofi.
- **Språk og argumentasjon.** Dette er et ferdighetsorientert kurs, som inkluderer en innføring i språkforståelse og språklig framstilling og en innføring i deskriptiv og normativ argumentasjon, rettet mot eksempler på konkrete etiske, praktiske og kunnskapsmessige problemstillinger som er relevante for filmvitere, som filmhistorie, ulike former for offentlig støtte av filmproduksjon, kinoenes rolle og framtid, eller de nye filmmediene.

Læringsutbytte:

Etter endt emne skal studentene:

- ha grunnleggende kunnskaper om et utvalg sentrale emner i filosofiens historie fra antikken til vår tid. Disse omfatter, men er ikke begrenset til,
 - hovedidéer i ontologi, epistemologi, metafysikk, etikk, og politisk filosofi, og
 - grunnproblemer i estetikk og noen tema knyttet til filmens filosofi.
- ha videreutviklet ferdigheter i praktisk bruk av språk med hensyn på
 - språk- og tekstforståelse, og
 - egen skriftlig framstilling og argumentasjon.
- kjenne grunnleggende regler for siteringer og referanser i vitenskapelige tekster, og prinsipper for kildekritikk.

Undervisnings- og læringsmetode:

Examen philosophicum FFV vil gi fortrolighet med ulike former for undervisning og arbeidsformer som studenten vil møte i studiet. Blant disse er forelesninger, arbeid i små og store grupper, og obligatoriske skriftlige innleveringer.

**Emneier:**

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap.

Arbeidskrav:

- 1) En individuell flervalgsprøve i Kurs 1.
- 2) Et godkjent utkast til eksamensessay i Kurs 1.
- 3) To godkjente innleveringer i Kurs 2 (individuell eller i gruppe).

Eksamensform 2:

Hjemmeksamen, individuell

Eksamensform:

Hjemmeksamen, med to essays fra hhv Filosofihistorie og Språk og argumentasjon.

Begge deler må være bestått for å kunne få en sluttarakter på E eller bedre.

Tillatte hjelpemidler:

Alle

Karaktersystem:

Karakter A-F

Semester:

Høst

Lengde:

1 semester

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2014

Antall studenter:

50

Godkjenningsorgan:

SN-sak 17-13

Dato for godkjenning:

26. april 2013

Emneansvarlig:

Kåre Letrud

Undervisningsspråk:

Norsk



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Overlapp:

Emnet FFV1008/1 Examen philosophicum for film- og fjernsynsvitenskap overlapper med emnet

2EXPH/1 Examen Philosophicum med 100%



1EXFAC1/1 Examen facultatum I, Fellesdel i vitenskapsteori og metode

Navn:

Examen facultatum I, Fellesdel i vitenskapsteori og metode

Kode:

1EXFAC1/1

Studiepoeng:

5

Emnebeskrivelse:

Examen Facultatum I (Ex.fac.I) er et emne på 5 stp, og er en del av Bachelor-studiene i Pedagogikk, Spesial pedagogikk, Sosiologi, Internasjonale studier med Samtidshistorie, og Film- og Fjernsynsvitenskap ved Høgskolen i Lillehammer.

Emnet er en grunnleggende innføring i generell vitenskapsteori, og skal presentere noen av de mest sentrale begreper og posisjoner som kjennetegner grunnlagsproblematikkene ved natur-, samfunns- og menneskevitenskapene.

Bredden i de vitenskapelige områdene som drøftes, sikres ved å behandle henholdsvis de hypotetisk-deduktive og de fortolkende vitenskapene for seg.

Læringsutbytte:

Faglig kunnskap

- Studentene skal kjenne grunnleggende trekk og problemer ved vitenskapelig arbeid og vitenskapelig kunnskap.
- Studentene skal bli fortrolige med ulike former for vitenskapelig kunnskap.

Ferdigheter

- Studentene skal være i stand til å reflektere kritisk rundt gyldigheten av vitenskapelig kunnskap, og rundt forskningsprosessen som leder opp til slik kunnskap.
- Studentene skal bli bevisst utfordringer ved anvendelse av vitenskapelig kunnskap i beslutningssituasjoner.

Generell Kompetanse

- Studentene skal oppøves i grunnleggende vitenskapelig leseferdighet.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer og obligatoriske arbeidskrav.



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Emneeier:**Emne er obligatorisk for:**

Bachelor i film og fjernsynsvitenskap, Bachelor i internasjonale studier med historie, bachelor i pedagogikk, bachelor i sosiologi

Emne er valgbart for:

Bachelor i kulturprosjektledelse

Arbeidskrav:

Studentene må få godkjent 2 arbeidskrav.

Eksamensform 2:**Eksamensform:**

3 timers dagseksamen.

Tillatte hjelpemidler:

Ingen

Karaktersystem:

Karakter A-F

Semester:

Høst

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2011

Antall studenter:

220

Godkjenningsorgan:

SN-sak 45-11

Dato for godkjenning:

Revisjon 19. aug 2011

Emneansvarlig:

Kåre Letrud

Undervisningsspråk:

Norsk

Erstatter:

Tidligere versjon av 1exfac1/1



FFV1006/1 Examen Facultatum II - fordypning i etikk og vitenskapsteori (for BAFFV)

Navn:

Examen Facultatum II - fordypning i etikk og vitenskapsteori (for BAFFV)

Kode:

FFV1006/1

Studiepoeng:

5

Emnebeskrivelse:

Examen Facultatum II (Ex.fac.II) er et emne på 5 stp, og er en del av Bachelor-studiene i Pedagogikk, Spesial pedagogikk, Sosiologi, Internasjonale studier, Samtidshistorie, og Film- og Fjernsynsvitenskap ved Høgskolen i Lillehammer.:

Emnet bygger på Examen Facultatum I (Ex.fac.I), som er en generell innføring i vitenskapsfilosofi. Ex.fac.II skal gi studentene innføring i:

- 1) generell forskningsetikk og
- 2) vitenskapsfilosofiske problemstillinger og teorier nærmere knyttet opp til de ulike BA løpene.

Dette er tenkt realisert ved å fokusere på indre og ytre normer for vitenskapelig arbeid, og engasjere studentene i diskusjon og refleksjon rundt reelle og tenkte forskningsetiske scenarier.

Den vitenskapsfilosofiske delen vil bestå av ulike pensa spisset mot de enkelte BA løpene. Disse delene vil ikke være tematisk parallelle, men vil i stor grad fokusere på forklaringsretninger, forklaringstyper, og realisme/relativisme debatten

Læringsutbytte:

De viktigste læringsmålene er følgende. Studenten:

- er bevisst de etiske problemstillingene som ligger i utøvelsen av faget, i omgangen med dem man forsker på, og i deres roller som deltakere i et forskningsfellesskap, som profesjonsutøvere og som samfunnsdeltakere.
- kjenner de vitenskapsteoretiske teorier, perspektiver, begreper og problemer knyttet til sine egne fag, hhv historisk, sosiologisk, pedagogisk og estetisk forskning.
- kan reflektere kritisk rundt det vitenskapsfilosofiske grunnlaget for fagområdet.
- er forberedt til selvstendig arbeid med BA og MA oppgavene og i stand til å se sine egne prosjekter i forhold til relevante etiske føringer og vitenskapsteoretiske grunnlagsproblematikker.

Undervisnings- og læringsmetode:

Seminarere og obligatoriske arbeidskrav



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Emneeier:**Emne er obligatorisk for:**

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

Studentene må få godkjent minst 3 av 4 arbeidskrav.

Eksamensform 2:**Eksamensform:**

3 timers individuell dagseksamen

Tillatte hjelpemidler:

Ingen

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskapskrav:

Ex. phil og Ex. fac I

Semester:

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Godkjenningsorgan:

Revisjon Studiememnda

Dato for godkjenning:

24. sept 2010

Emneansvarlig:

Kåre Letrud

Undervisningsspråk:

Norsk

Erstatter:

FOSPEXFAC

Overlapp:

FFV1006/1 Examen facultatum II, fordypning i etikk og vitenskapsteori (for BAFFV) overlapper med emnet 3EXFAC2/1 Examen facultatum - samfunnsvitenskaplig metode og med emnet VKF1002/1 Ex. fac. II. Fordypning i humanioras vitenskapsteori med 100%



**Høgskolen
i Lillehammer**

Lillehammer University College • hil.no

FFV2003 Bacheloroppgave i film- og fjernsynsvitenskap

Navn:

Bacheloroppgave i film- og fjernsynsvitenskap

Kode:

FFV2003

Studiepoeng:

25

Emnebeskrivelse:

Bacheloroppgaven er det avsluttende emnet på Bachelor i Visuell kultur/film og fjernsyn. Studentene velger i samråd med veileder et tema for oppgaven som må kunne relateres til området film og/eller fjernsyn. Andre fag i studentenes Bachelor-forløp kan også integreres i oppgaven.

Bacheloroppgavens omfang skal være på ca 25 sider, hvorav 3 sider utgjør metodediskusjon. I tillegg skal oppgaven ha korrekt ført referanseliste, samt tittelside. I arbeidet med oppgaven skal studentene legge opp et særpensum på minimum 800 sider.

Læringsutbytte:

Studentene skal kunne vise at de:

- kan formulere en egnet problemstilling som kan belyse relevante tema fra ett eller flere deler av Bachelorstudiet
- kan vise til et bevisst forhold til metode
- kan finne fram til og bruke faglitteratur på en produktiv måte i belysning av problemstillingen
- kan gjennomføre en undersøkelse på et spesialområde på en formelt korrekt måte
- kan forholde seg kritisk til egne og andres tekster

Undervisnings- og læringsmetode:

Fellessamlinger med skrivekurs og oppgaveutvikling, gruppeveiledning, og individuell veiledning.

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

To individuelle veiledningstimer

Eksamensform 2:

**Eksamensform:**

Oppgaven leveres til vurdering og forsvares i en avsluttende muntlig eksamen. Vurderingen legger vekt på at studenten viser at de:

- kan formulere en egnet problemstilling som kan belyse relevante temaområder fra en eller flere deler i bachelorstudiet
- har klart å finne fram til og bruke faglitteratur på en hensiktsmessig måte i belysning av problemstillingen
- har demonstrert et bevisst forhold til metode
- har gjennomført oppgaven på en formelt korrekt måte
- kan forholde seg kritisk til egen tekst
- behersker innholdet i særpensum

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskapskrav:

Det kreves studier tilsvarende 155 studiepoeng hvorav minst 65 innen fagområdet film- og fjernsynsvitenskap.

Semester:

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2010

Antall studenter:

60

Godkjenningsorgan:

Revisjon godkjent i studieutvalget SU-sak 17-08

Dato for godkjenning:

10. mars 2008

Emneansvarlig:

Johanne Kielland Servoll

Undervisningsspråk:



FFV2004/1 Television and New Media

Navn:

Television and New Media

Kode:

FFV2004/1

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

The course will deal with current developments in television and its relation to new media like Internet and mobile media. Students will learn the basic concepts that are used to analyse these developments and they are expected to use these concepts in the analysis of a concrete program concept.

The course consists of lectures that discuss the main theories and concepts in the study of current developments in television and new media. During seminars the course literature is discussed and students present their own analysis of cross media programs.

Læringsutbytte:

After completion of the course the students shall:

- have an understanding of the developments in current television and its interrelations with other media/communication platforms.
- be familiar and understand the theories and basic concepts in the study of new media and contemporary television.
- be able to use these theories to analyse concrete programs/concepts.
- be able to present the results of their analysis in oral and written form.

Undervisnings- og læringsmetode:

Lectures, seminars, workshop.

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

BA Film and television studies

Exchange students

Arbeidskrav:

- Groupwise presentation of theories during seminars
- Groupwise presentation of a cross media concept

**Eksamensform 2:****Eksamensform:**

Individual essay (50 %)

4 hour written exam (50 %)

Tillatte hjelpemidler:

Dictionaries

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskapskrav:

At least one year previous studies at high school/university level

Semester:

Autumn

Lengde:

First part of autumn term

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2012/2013

Antall studenter:

30

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Emneansvarlig:

Roel Puijk

Undervisningsspråk:

Language of instruction - English



3VIPRO Video production

Navn:

Video production

Kode:

3VIPRO

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Topic(s):

The course focuses on the documentary genre and is based on practical exercises in groups. The course is centred on two larger workshops before the planning of the examination production. The work is continuously evaluated in plenary. The students will also watch relevant films/programme examples made by others, both student assignments and professional productions.

Læringsutbytte:

Expected learning outcomes:

The students should:

- understand how selected ways of narrating may be used in practice
- learn to use a DV camera and a sound and image editing program
- be able to plan and make a simple video production.

Undervisnings- og læringsmetode:

Teaching methods

Survey lectures, workshops, supervision, practical productions, evaluation of student work. Supervision in groups according to the productions.

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

Bachelor i film og fjernsyn og Bachelor i kulturprosjektledelse. Ved ledige studieplasser tas også opp studenter fra andre studier.



**Høgskolen
i Lillehammer**

Lillehammer University College • hil.no

Arbeidskrav:

Coursework requirements:

Participation in all exercises.

Eksamensform 2:

Eksamensform:

Form(s) of assessment:

Video production with written report + oral.

Karaktersystem:

Grades A-F

Forkunnskapskrav:

On the basis of:

1st year of the Bachelor in Visual culture/film and television, One-year study in Film and television science, 1st year of the Bachelor in Culture project management or corresponding.

Semester:

Vår og høst

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2011/2012

Antall studenter:

24

Godkjenningsorgan:

Revisjon godkjent av studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar 2005

Emneansvarlig:

Neil Fulton

Undervisningsspråk:

Language of instruction - English



FFV2001 Nordisk film

Navn:

Nordisk film

Kode:

FFV2001

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet, som tilbyr en fordypning i nordisk film, befinner seg innenfor det filmfaglige forskningsfeltet som omtales som *national cinema*. Et hovedfokus her er den nasjonale filmens egenart i brytning med en stadig mer globalisert filmproduksjon.

De nordiske landene framstår her som interessante eksempler på hvordan slike brytningsprosesser både kan ha fellestrekk men også avvik innenfor et relativt homogent kulturområde som det nordiske. Spesielt for små og gjerne perifere nasjoner utgjør nasjonale forhold viktige premisser for filmproduksjonen.

Når Hollywood danner idealet for filmskaping over hele verden, kan man spørre hva som utgjør en spesifikk nasjonal filmkultur. Imidlertid har forestillingen om et universelt filmspråk også blitt møtt med vektig kritikk.

Det nasjonale drøftes i dette emnet både som et definerende aspekt og som et sett av relasjoner og opposisjoner, der den nasjonale filmproduksjonen i de nordiske land sees som en respons til en dominerende internasjonal filmform. Slike responser kan uttrykke en egenart ved den nasjonale filmkulturen. Det kan blant annet dreie seg om:

- fremveksten av populære sjangere som kombinerer og tilpasser internasjonale trender med nasjonale/lokale referanser og uttrykksformer
- framtredende auteurs arbeid
- kulturpolitiske tiltak med sikte på å styrke den nasjonale filmkulturen i møte med det globale.

Emnet *Nordisk film* reiser denne type spørsmål, både i et historisk og i et nåtidsperspektiv.



Læringsutbytte:

Studentene skal:

- Lære å forstå dynamikken i de nordiske nasjonale filmkulturer i møte med dominerende, globale fortelleformer som Hollywoodfilmen.
- Kunne analysere film i lys av teorier om nasjonal egenart, auteur, sjanger, etc.
- Lære å kjenne de filmpolitiske diskusjoner og virkemidler som har vært styrende for utviklingen av nasjonale filmkulturer i de nordiske land.
- Være fortrolig med relevante begreper og kunne trekke linjer i faglitteraturen.
- Opparbeide en kritisk refleksjon omkring de problemformuleringene og teoriområdet emnet går inn på.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og visning av film.

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap, Bachelor i kulturprosjektledelse

Arbeidskrav:

To gruppeoppgaver

Eksamensform 2:

Eksamensform:

En ukes individuell hjemmeeksamen + muntlig eksamen som justerer karakteren.

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskapskrav:

1. år Bachelor Visuell kultur/film og fjernsyn, Årsstudium Film- og fjernsynsvitenskap, 1. år Bachelor Kulturprosjektledelse

Semester:

Vår

Lengde:

Andre halvdel av vårsemesteret

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2012



**Høgskolen
i Lillehammer**

Lillehammer University College • hil.no

Antall studenter:

16

Godkjenningsorgan:

Avdelingsstyret TVF, revisjon godkjent i Studieutvalget SU-sak17-08

Dato for godkjenning:

10. mars 2008

Emneansvarlig:

Søren Birkvad

Undervisningsspråk:

Norsk

Erstatter:

3 NORFILM Nordiske Filmskapere



FFV2002/1 Musikk og lyd i film og fjernsyn

Navn:

Musikk og lyd i film og fjernsyn

Kode:

FFV2002/1

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Musikk og senere lyd mer generelt har spilt en viktig rolle i filmens historie. Allerede stumfilmen var uløselig knyttet til musikk. Utviklingen av filmen lydteknologi og estetikk har gjort lydsporet til en sentral del av dagens filmopplevelse. Også fjernsynets bruk av lyd har fått en mediespesifikk utforming som har endret seg over tid.

Musikk og lyd fyller flere funksjoner, både formelle, narrative og emosjonelle, og er på den måten viktig for vår forståelse og opplevelse av film og fjernsyn. Dette aktualiserer behovet for kunnskap og reflekterte holdninger om lydbruk i disse mediene.

Emnet presenterer sentrale teoretiske problemstillinger og historiske perspektiver på utviklingen av lydens ulike funksjoner i film og fjernsyn. Teori og historie utdypes gjennom analyser av filmer og fjernsynsprogram.

Læringsutbytte:

Studentene skal

- ha oversikt over musikkens og lydens historie i film og fjernsyn
- kjenne til de narrative og mediespesifikke anvendelser av lyd i disse mediene
- kjenne til de sentrale teoretiske perspektivene knyttet til lydens funksjon i film og fjernsyn
- utvikle analytisk kompetanse i forhold til lydens ulike funksjoner i disse mediene
- kunne gjennomføre en selvstendig og perspektivrik analyse/drøfting av konkrete film/fjernsyns-eksempler

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, oppgaver, veiledning og filmvisninger.

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Arbeidskrav:

Et gruppe- og et individuelt arbeidskrav

Eksamensform 2:**Eksamensform:**

Individuell hjemmeksamen (ca. 10-12 sider / 3500-4000 ord)

Karaktersystem:

Karakter A-F

Semester:

Høst

Lengde:

Andre halvdel av høstsemesteret

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2009

Antall studenter:

20

Godkjenningsorgan:

SU-sak 17-08

Dato for godkjenning:

10. mars 2008

Emneansvarlig:

Tore Helseth

Undervisningsspråk:

Norsk

Erstatter:

Er revidert fra tidligere masteremne FIF23007 Film- og fjernsynsmusikk til bachelornivå.



FFV2006/1 Kritikk og kulturformidling

Navn:

Kritikk og kulturformidling

Kode:

FFV2006/1

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet skal utvikle formidlingsferdigheter i forhold til film- og fjernsynsrelaterte temaer (eller et annet valgt kulturområdet). Viktige faglige innfallsvinkler vil være perspektiver og formidlingsstrategier hentet fra journalistikk, kunstkritikk og retorikk. En sentral målsetting er å utvikle en forståelse av kulturformidlingens ulike sjangere og målgrupper. Praktiske øvelser i skriftlige og muntlige formidlingsformer vil bli vektlagt.

Læringsutbytte:

Studentene skal:

- tilegne seg kunnskap om institusjoner, politikk og praksis innenfor et valgt kulturområde
- tilegne seg ferdigheter i å formidle (skriftlig og muntlig) om fenomener og forhold innenfor film/fjernsynsfeltet (eller et annet valgt kulturområde)
- kunne bruke kunnskap om sjangere og retorikk innenfor ulike formidlingsformer til selv å produsere og analysere ulike formidlingstekster
- kunne formidle innenfor ulike sjangere rettet mot ulike målgrupper
- være kjent med ulike elektroniske formidlingsformer
- utvikle en bevisst holdning til kildekritiske og etiske problemstillinger i tilknytning til formidlingsarbeidet

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer og workshops

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Ba Kulturprosjektledelse



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Emne er valgbart for:

Som valgemne for Ba film og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

Tre arbeidskrav

Eksamensform 2:**Eksamensform:**

Eksamen i emnet har 2 deler: Hjemmeeksamen, teller 75% av karakteren. Forberedt muntlig innlegg, teller 25% av karakteren

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskapskrav:

Årsstudium i FFV eller årsstudium i Kulturprosjektledelse

Semester:

Vår

Lengde:

Første halvdel av vårsemesteret

Heltid/ deltid:

Heltid

Antall studenter:

40

Godkjenningsorgan:

Sn-sak 57/09, revisjon SN-sak 80-10 a.

Dato for godkjenning:

26. nov 2009

Emneansvarlig:

Jo Sondre Moseng

Undervisningsspråk:

Norsk



FFV2005/1 Sjanger i film og TV-drama

Navn:

Sjanger i film og TV-drama

Kode:

FFV2005/1

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet skal ta for seg sjangerteori og sjangeranalyse. Studentene skal gjøre seg kjent med klassiske sjangerteoretiske tekster i tillegg til tekster som går direkte på utvalgte sjangere innen film og tv-drama. Emnet vil gi en fordypning i to aktuelle sjangere (f.eks. krim, musical, western, melodrama), som skal analyseres med utgangspunkt i utvalgte filmer og tv-serier.

Læringsutbytte:

Studentene skal

- tilegne seg en god oversikt over aktuell teori
- kunne anvende teori i analysesammenheng
- utvikle en kritisk refleksjon omkring hvordan sjangere utformes innenfor film og tv-serier
- kunne reflektere muntlig og skriftlig om begreper og perspektiver knyttet til fagområdet

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, analyseseminarer, seminarer med studentfremlegg.

Emnet alterneres med emnet Musikk og lyd i film og fjernsyn med oppstart høst 2010.

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

Ba Film og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

To arbeidskrav: en seminarpresentasjon + et skriftlig arbeid.

Eksamensform 2:



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Eksamensform:

Hjemmeoppgave, ca 10 sider (=4.000 ord)

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskapskrav:

Årsenhet i Film- og fjernsynsvitenskap

Semester:

Høst

Lengde:

Andre halvdel av høstsemesteret

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

Første gang 2010

Antall studenter:

25

Godkjenningsorgan:

SN-sak 57/09

Dato for godkjenning:

26. nov 2009

Emneansvarlig:

Audun Engelstad

Undervisningsspråk:

Norsk