



## Studieplan 2010/2011

### 3015 Master i film- og fjernsynsvitenskap (kull 2010 - 2012)

#### Faglig innhold

Master i film- og fjernsynsvitenskap skal gi studentene økt innsikt i film og fjernsyn som sosiale, tekniske, historiske og kulturelle fenomener. Masterstudiet skal videreutvikle studentenes analytiske evner og gi kunnskap om relevante teoretiske og metodiske innfallsvinkler på fagfeltet. Studiet legger også vekt på å utvikle en reflektert holdning til teori og metode innenfor fagfeltet.

Studiet er et fulltidsstudium over to år (120 studiepoeng).

#### Studieprogresjon

Første studieår består av fem obligatoriske emner:

- *Vitenskapsteori og metode* (10 sp) – som skal gi kunnskap om de vitenskapsteoretiske og metodiske grunnlagsproblemene som gjelder for høyere studier innen humaniorafagene.
- *Masteroppgaveseminar* (5 sp) - som skal modne arbeidet med masteroppgaven.
- *Visuelle medier i endring* (15 sp) – som er et bredt innføringsemne om de visuelle mediens egenskaper og hvordan de konvergerer mot hverandre.
- *Filmteori / tekstanalyse* (15 sp) – som presenterer noen av filmteoriens viktigste retninger, anskueliggjort gjennom konkrete analyser av film- og fjernsynsfiksjon.
- *Film- og fjernsynshistoriens historiografi* (15 sp) – som skal trene studentene i kritisk refleksjon omkring fremstillinger av film- og fjernsynshistoriske forløp.

Det åpnes for at emnene kan erstattes med tilsvarende emner tatt ved andre læresteder, gjerne i utlandet. Høgskolen har utvekslingsavtaler med universiteter i en rekke land.

Til sammen skal disse fem emnene gjøre studentene i stand til å gjennomføre et større selvstendig studium, slik masteroppgaven er.

Andre studieår er viet masteroppgaven (60 sp). Opplegget for masteroppgaven utvikles gjennom oppgaveseminarer og skrivekurs, og gjennomføres i samarbeid med veileder.

#### Masteroppgaven

Masteroppgaven, som er et selvstendig skriftlig arbeid, står sentralt i studiet. Det blir gitt veiledning av faglærer.

Arbeidet med masteroppgaven påbegynnes i første semester i forbindelse med emnet i vitenskapsteori og metode, der skal studentene skal utvikle prosjektbeskrivelse.

Etter fullført masterstudium vil du ha muligheter for å søke undervisningsstillinger innenfor film- og



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

mediefag. Utdanningen er også relevant for utøvende og administrative stillinger innen medie- og kulturområdet. I tillegg kan studiet også gi grunnlag for forsknings- og undervisningsstillinger innen høyere utdanning.

Det arbeides med å utvikle et doktorgradsprogram innenfor dette fagområdet som masterstudiet vil gi mulighet for å søke opptak til.

## Yrkesmuligheter

Masterstudiet kvalifiserer for arbeid innenfor medie-, kultur- og informasjonssektoren og undervisningssektoren.

## Opptakskrav

Opptakskrav er bachelorutdanning innen:

1. film- og fjernsynsvitenskap (Tidligere visuell kultur-film og fjernsyn)
2. annen bachelorgrad med minst 80 sp. fordypning i film-og fjernsyn.

Det faglige minstekravet er karakter C (eller 2,7 ved tallkarakter) av vektet gjennomsnittskarakter. Beregningene skjer i henhold til bestemmelsene i forskrift for opptak, studier og eksamen ved Høgskolen i Lillehammer.

Ved oversøking til studiet rangeres søkerne i henhold til Forskrift om opptak, studier og eksamen ved Høgskolen i Lillehammer § 8. Det gis tilleggspoeng for høyere utdanning utover opptaksgrunnlaget på 180 studiepoeng

HiL vil i spesielle tilfeller kunne godkjenne andre dokumenterte kvalifikasjoner som helt eller delvis likeverdig med utdanningsløpene nevnt ovenfor.

## Undervisnings- og læringsmetode

Emnene er organisert som en kombinasjon av forelesninger og seminarer. I tillegg kommer studentenes egne studier av pensumlitteraturen. Det legges vekt på studentaktive læringsformer og på å gi studentene faglig veiledning underveis i arbeidet med hver modul. Arbeidet med disse modulene skal gi studentene erfaring med ulike teoretiske og metodiske tilnærminger og mulighet til å utføre ulike praktiske oppgaver underveis i studiet.

## Eksamen

Hvert emne avsluttes med et eksamensarbeid som det gis gradert karakter på. Det er lagt vekt på varierte vurderingsformer. I noen emner er det også lagt inn spesielle arbeidskrav. Det er oppgaver av ulike slag som skal løses underveis i kurset, og som må godkjennes av faglærer før studenten kan ta



avsluttende eksamen i det aktuelle emnet.

### **Utenlandsopphold**

I 3. semester vil det være mulighet for utenlandsopphold eller opphold ved annen utdanningsinstitusjon i Norge.

### **Heltid/ deltid**

Heltid

### **Studielengde**

2 år

### **Grad/ kompetanse**

Masterstudium

### **Opptak**

Lokalt opptak

### **Kull**

2010/2012

### **Godkjenningsorgan**

NOKUT

### **Godkjenningsdato**

29.05.2005



## Master i film- og fjernsynsvitenskap: Struktur/oppbygging

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester			
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)
FIF3011/2	Vitenskapsteori og forskningsmetode (for Master i film og fjernsynsvitenskap)	10	O	10			
	Masteroppgaveseminar (for Master i film- og fjernsynsvitenskap)	5	O	5			
FIF3012/1	Visuelle medier i endring	15	O	15			
FIF3013/1	Tekstteori og analyse	15	O		15		
FIF3008/2	Film- og fjernsynshistoriens historiografi	15	O		15		
FIF3009/1	Masteroppgave (film- og fjernsynsvitenskap)	60	O			30	30
Sum:				30	30	30	30

\*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne



## Emneoversikt

### FIF3011/2 Vitenskapsteori og forskningsmetode (for Master i film og fjernsynsvitenskap)

**Navn:**

Vitenskapsteori og forskningsmetode (for Master i film og fjernsynsvitenskap)

**Kode:**

FIF3011/2

**Studiepoeng:**

10

**Emnebeskrivelse:**

Emnet skal forberede studentene i det videre arbeidet på masterstudiet og med masteroppgaven. Vitenskapsfilosofi og metode er tenkt komplementære og supplerende i forhold til utvikling av prosjektbeskrivelse for masteroppgaven, men de skal også gi studentene nødvendig faglig tyngde til arbeidet med mastergraden som helhet.

**Læringsutbytte:**

Vitenskapsfilosofi skal gi studentene innsikt i teoretiske grunnlagsproblemer relevant for film- og fjernsynsvitenskap. Fortolkningsprinsipper, verkets status, estetiske egenskaper kan være noen aktuelle områder å gå inn på.

Metode skal gi studentene innsikt i sentrale metodeaspekter ved film- og fjernsynsvitenskap, og en relevant innføring i aktuell diskusjon omkring metode. Methodedelen skal forberede og bevisstgjøre studentene i arbeidet med egne oppgaver, i tillegg til kritisk vurdering av andres arbeid.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forlesninger og seminarer

**Emneier:**

MA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er obligatorisk for:**

Master i film- og fjernsynsvitenskap

**Arbeidskrav:**

2 individuelle arbeidskrav



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Eksamensform:**

Semesteroppgave (teller 60 prosent av sluttkarakteren) og skriftlig eksamen (teller 40 prosent av sluttkarakteren)

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Sensorordning:****Semester:**

Høst

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2010

**Antall studenter:**

10

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget

**Dato for godkjenning:**

Revisjon 12. april 2010

**Emneansvarlig:**

Søren Birkvad

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Master

**Erstatter:**

FIF3011/2 Vitenskapsteori og forskningsmetode (10 sp.) overlapper med emnet FIF3011/1 Vitenskapsteori og forskningsmetode (15 sp.) med 100%



## Masteroppgaveseminar (for Master i film- og fjernsynsvitenskap)

**Navn:**

Masteroppgaveseminar (for Master i film- og fjernsynsvitenskap)

**Studiepoeng:**

5

**Emnebeskrivelse:**

Arbeidet med masteroppgaven står sentralt i masterstudiet. Gjennom masteroppgaveseminalet skal studentene utvikle tema og problemstilling for oppgaven, gjøre nødvendige metodevalg og velge teoretisk og analytisk perspektiv for avhandlingsprosjektet. Gjennom gruppeseminarer skal studentene presentere og kommentere hverandres utkast til prosjektbeskrivelse. Emnet inneholder også kurs i litteratur- og informasjonssøk samt et skrivekurs. Når prosjektbeskrivelsen er godkjent vil studenten få tildelt veileder for det videre arbeidet med masteroppgaven.

**Læringsutbytte:**

Arbeidet med prosjektbeskrivelsen skal forberede studentene på arbeidet med egen masteroppgave. Etter gjennomført emne skal studenten:

- kunne benytte relevante verktøy for litteratur- og informasjonssøk
- være bevisst teoretiske, metodiske og analytiske valg i eget forskningsarbeid
- være fortrolig med masteroppgaven som akademisk sjanger og kjenne de faglige, formelle og etiske kravene som stilles til en masteroppgave i film- og fjernsynsvitenskap

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Seminarer, veiledning, skrivekurs

**Emneeier:**

MA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er obligatorisk for:**

Master i film- og fjernsynsvitenskap

**Emne er valgbart for:**

Ikke valgbart for andre

**Arbeidskrav:**

Ingen



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Eksamensform:**

Prosjektbeskrivelse for masteroppgave (4-5 s)

**Karaktersystem:**

Bestått/Ikke bestått

**Sensorordning:****Semester:**

Høst

**Lengde:**

3 uker

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2010

**Antall studenter:**

10

**Godkjenningsorgan:**

Studienemnda

**Dato for godkjenning:**

12. april 2010

**Emneansvarlig:**

Søren Birkvad

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Master

**Erstatter:**

Deler av FIFF3011/1 Vitenskapsteori og metode (15 sp) for Ma film- og fjernsyn





## FIF3012/1 Visuelle medier i endring

**Navn:**

Visuelle medier i endring

**Kode:**

FIF3012/1

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Tradisjonelt har det vært en viss funksjonsfordeling mellom visuelle medier (kinofilm: fiksjon/underholdning; fjernsyn: nyheter/fakta/ underholdning, IKT: informasjon). Grensen har aldri vært absolutte og har med de siste årenes mediekonvergens blitt stadig mer utydelige. Dette får betydning for de ulike mediernes funksjon og uttrykksform, og åpner opp for nye måter å bruke mediene på. Emnet behandler problemstillinger knyttet til de visuelle mediernes estetiske, sosiale og samfunnsmessige status innenfor dagens konvergente og globaliserte mediekultur. Aktuell debatt og forskning vil søkes integrert i undervisningen

**Læringsutbytte:**

Gjennom kurset skal studentene få kunnskap om visuelle medier som sosiale fenomen, estetiske uttrykk og som elementer i dagens konvergente mediekultur. Studentene skal kunne anvende denne kunnskapen til kritisk vurdering av mediernes ulike funksjoner og uttrykksformer i dagens samfunn.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger, gruppearbeid og seminarer.

**Emneeier:**

MA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er obligatorisk for:**

Master i film- og fjernsynsvitenskap

**Arbeidskrav:**

Seminaroppgaver

**Eksamensform:**

Individuell hjemmeksamen (over 14 dager) + muntlig eksamen

**Karaktersystem:**

Karakter A-F



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Forkunnskaper:**

BA Film- og fjernsynsvitenskap eller tilsvarende

**Sensorordning:**

Ekstern sensor vurderer alle besvarelser på emnet

**Semester:**

Høst

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2008

**Antall studenter:**

15

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget

**Dato for godkjenning:**

10. mars 2008

**Emneansvarlig:**

Eva Bakøy

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Master



## FIF3013/1 Tekstteori og analyse

**Navn:**

Tekstteori og analyse

**Kode:**

FIF3013/1

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Dette emnet inneholder en gjennomgang av sentrale tekstteoretiske tradisjoner med særlig vekt på nyere tekstteori knyttet til film og fjernsyn. Teorienes styrker og svakheter vil bli diskutert på bakgrunn av nærlesninger av konkrete filmer og fjernsynsprogrammer.

**Læringsutbytte:**

Emnet tar sikte på å:

- gi økt innsikt i sentrale tekstteoretiske problemstillinger innenfor film-/fjernsynsvitenskapen
- utvikle evnen til kritisk analyse av teoretiske tekster
- videreutvikle tekstanalytiske ferdigheter når det gjelder filmer og fjernsynsprogrammer

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Emnet består av forelesninger og seminarer knyttet til pensumtekster og pensumfilmer/tv-programmer i tillegg til enkelte visninger.

**Emneeier:**

MA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er valgbart for:**

Master i film- og fjernsynsvitenskap

**Arbeidskrav:**

Seminarinnlegg

**Eksamensform:**

Skriftlig hjemmeeksamen (3500-4000 ord).

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Sensorordning:**

Ekstern sensor vurderer alle besvarelser på emnet



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Semester:**

Vår

**Lengde:**

10 uker, 1 del av semesteret

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2009

**Antall studenter:**

15

**Godkjenningsorgan:**

Studietutvalget

**Dato for godkjenning:**

10. mars 2008

**Emneansvarlig:**

Audun Engelstad

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Master



## FIF3008/2 Film- og fjernsynshistoriens historiografi

**Navn:**

Film- og fjernsynshistoriens historiografi

**Kode:**

FIF3008/2

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Filmens og fjernsynets historie er etter hvert veldokumentert gjennom tallrike bøker, artikler, filmer og fjernsynsprogram. Å skrive de levende bildenes historie har derfor også en historie. Studiet av denne historien kan gi et spennende innblikk i hvordan man til ulike tider har sett på disse mediene som kulturelle fenomen og estetisk uttrykk, som folkeopplysning eller underholdningsindustri. Det gir også muligheter til å studere hvordan mediehistoriefaget som akademisk disiplin har utviklet seg, fagets teori, metode og praksis, kort sagt dets historiografi.

Gjennom film- og fjernsynshistorien har de levende bilders historikere hatt ulike innfallsvinkler, fokus og forklaringsmodeller. Historiske framstillinger preges gjerne av den historiske kontekst de har blitt til i, og emnet vil fokusere på hvordan vekslende mediehistorisk teori og praksis er et uttrykk for nettopp dette.

*Kurset inneholder et skriveseminar hvor studentene under veiledning arbeider i grupper med et tema fra den norske film- eller fjernsynshistorien.*

Kurset forutsetter grunnleggende film- og fjernsynshistoriske kunnskaper.

**Læringsutbytte:**

Gjennom kurset skal studenten:

- tilegne seg kunnskap om generell historisk metode
- få innsikt i film- og fjernsynshistoriens historiografi, det vil si hvordan disse historiene har vært skrevet og hvorfor de har vært skrevet på akkurat denne måten.
- lære om ulike innfallsvinkler og forklaringsmodeller for mediehistorisk forskning.
- kunne anvende denne kompetansen i egen film- og fjernsynshistorisk forskning.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger, gruppearbeid, seminarframlegg.

**Emneier:**

MA Film og fjernsynsvitenskap



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Emne er obligatorisk for:**

Master i film- og fjernsynsvitenskap

**Eksamensform:**

Hjemmeeksamen (3500-4000 ord).

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Sensorordning:**

**Semester:**

Vår

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2009

**Antall studenter:**

15

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget

**Dato for godkjenning:**

10. mars 2008

**Emneansvarlig:**

Jan Anders Diesen

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Master



## FIF3009/1 Masteroppgave (film- og fjernsynsvitenskap)

**Navn:**

Masteroppgave (film- og fjernsynsvitenskap)

**Kode:**

FIF3009/1

**Studiepoeng:**

60

**Emnebeskrivelse:**

Mastergradsoppgaven er et større selvstendig arbeid hvor studenten skal demonstrere faglig forståelse, refleksjon og modning.

Gjennom masteroppgaveseminar i masterstudiets første semester skal studentene finne fram til forskningsmetoder og teorigrunnlag for å arbeide fram problemstillingen for mastergradsoppgaven.

Mastergradsoppgaven skal normalt være på mellom 80 - 100 sider. Mastergradsarbeidet kan utføres individuelt eller av flere studenter

i samarbeid. Innleveringsfrist 1. mai for eksamen i vårsemesteret, 1. november for eksamen i høstsemesteret.

**Læringsutbytte:**

Arbeidet med mastergradsoppgaven skal gi faglig fordypning, økt innsikt i vitenskapelige forskningsmetoder og øvelse i å anvende teori og metode i et konkret forskningsarbeid.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Seminarer, veiledning

**Emneier:**

MA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er obligatorisk for:**

Master Film og fjernsynsvitenskap

**Arbeidskrav:**

Ingen

**Eksamensform:**

Sluttvurderingen av masteroppgaven justeres gjennom muntlig prøve. Den muntlige prøven består av en offentlig presentasjon av oppgaven på ca. 30 minutter samt en påfølgende drøfting av oppgaven med sensoratet.



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Forkunnskaper:**

FIF3010 og FIF 3011 samt 30 sp valgfag innenfor fagområdet

**Sensorordning:**

Ekstern sensor vurderer alle besvarelser på emnet

**Semester:**

Vår og høst

**Lengde:**

2 semester

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2008/2009

**Antall studenter:**

20

**Dato for godkjenning:**

23.11.2006

**Emneansvarlig:**

Jan Anders Diesen

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Master