



Studieplan 2010/2011

210149 Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap (2010 - 2013)

Faglig innhold

Bachelorutdanningen i film -og fjernsynsvitenskap fokuserer på de (audio) visuelle uttrykk og hvordan disse fungerer i vårt kultur- og samfunnsliv. Både som underholdning, kunst og meningsytring tar de visuelle mediene pulsen på samtiden og bidrar til fortolkningen av vår fortid. Bachelor i film -og fjernsynsvitenskap tar i hovedsak for seg film og fjernsyn, men også billedkunst og andre visuelle uttrykk trekkes inn i form av valgfrie emner.

I løpet av det obligatoriske første året introduseres studentene til film-og fjernsynsvitenskap gjennom innblikk i filmhistorien, dokumentar-genren, film - og fjernsynsanalyse og fjernsynsgenre. Disse fire emnene utgjør innføringsåret i bachelorutdanningen. Derneft tilbys valgfrie emner, bl.a et kurs i praktisk videoproduksjon, et emne om nordisk film, om Sjanger i film og TV-drama samt en rekke kunsthistoriske emner. I det avsluttende semesteret sammenfattes den oppnådde kompetansen i en bacheloroppgave.

Krav for å kunne starte på bacheloroppgaven

For å kunne begynne på bacheloroppgaven (25 sp) i tredje året må studentene ha gjennomført ex.phil (10 sp), ex. fac I (5 sp) og ex. fac II (5 sp) og ha valgt og gjennomført minst et av de teoretiske dybdeemnene (Dvs. minst et av emnene Sjanger i film og TV-drama, Television and new media, Nordisk film og Musikk og lyd i film og fjernsyn)

Yrkesmuligheter

Utdanningen kvalifiserer til yrkesområder hvor kjennskap til og forståelse av audiovisuell medier er en sentral kompetanse, f.eks. mediepedagogikk, kulturjournalistikk og jobber innen kulturadministrasjon og praktisk medievirksomhet.

Fordypning/spesialisering

I andre og tredje år velger studentene fordypningsemner og breddeemner.

Fordypningsemnene som tilbys i film og fjernsyn er: Nordisk film (15 sp), Musikk og lyd i film og fjernsyn (15 sp), Sjanger i film og TV-drama (15 sp), Kritikk og kulturformidling (15 sp), Television and new media (15 sp).

Emnene som tilbys vurderes kontinuerlig og HiL forbeholder seg retten til å gjøre endringer i



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

studieplaner.

For å kunne begynne på bacheloroppgaven (25 sp) i tredje året må studentene ha valgt og gjennomført minst et av de teoretiske dybdeemnene (Dvs. minst et av emnene Medier og samfunn, Nordisk film og Musikk og lyd i film og fjernsyn)

Opptakskrav

Generell studiekompetanse/godkjent realkompetanse.

Undervisnings- og læringsmetode

Undervisningen kombinerer forelesninger, analyseseminar, skriftlig/muntlig veiledning, visning av filmer og fjernsynsprogram samt gruppeoppgaver og individuelle oppgaver.

Eksamen

Hvert emne har en avsluttende eksamen (se under hvert enkelt emne for detaljer). På de praktisk-teoretiske emnene *Videososiologi* og *Videoproduksjon* vil det være en evaluering av praktisk arbeid/produkt til avsluttende eksamen.

Studentene leverer som oftest gruppearbeid eller individuelt arbeid som arbeidskrav. Disse arbeidskravene blir bedømt som godkjent/ikke godkjent. Oppgavene må godkjennes før studentene får gå opp til eksamen.

Utenlandsopphold

Det er lagt til rette for at studentene kan ta et utenlandsopphold, fortrinnsvis i 3. semester.

Informasjonskompetanse

Studentene skal utvikle ferdigheter i å finne fram til kunnskapskilder av høy kvalitet innen sine fagområder. Ved studiestart gis et innføringskurs i bruk av biblioteket og kilder i ulike formater - trykte og digitale. Faglærer og bibliotek samarbeider videre om opplegg som gir studentene nødvendig trening i å søke, vurdere hva som er god og pålitelig informasjon og å bruke informasjon på en effektiv måte. Målet er at studentene gjennom dette gis et godt grunnlag for egenlæring og livslang læring.

Studiekostnader



**Høgskolen
i Lillehammer**

Lillehammer University College • hil.no

Ordinær semesteravgift

Heltid/ deltid

Heltid

Studielengde

3 år

Grad/ kompetanse

Bachelorstudium

Opptak

Samordna opptak

Kull

2010/2013

Godkjenningsorgan

HiL-styret (S-sak 87/03), revisjon godkjent i Studieutvalget (Sak ??/05)

Godkjenningsdato

18.01.2005



Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap: Struktur/emneoversikt

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester					
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)	S5(H)	S6(V)
FFV1004/1	Filmhistorie	20	O	20					
FFV1002/1	Dokumentar	10	O	10					
FFV1003/2	Film- og fjernsynsanalyse	15	O		15				
FFV1005/1	Fjernsyn	15	O		15				
	Fordypnings- og breddeemner - Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap	0	V			30	30	15	
2EXPH/1	Examen Philosophicum (Ex. phil)	10	O					10	
1EXFAC1/1	Examen facultatum I, Fellesdel i vitenskapsteori og metode	5	O					5	
FFV1006/1	Examen Facultatum II - fordypning i etikk og vitenskapsteori (for BAFFV)	5	O						5
FFV2003	Bacheloroppgave i film- og fjernsynsvitenskap	25	O						25
Sum:				30	30	30	30	30	30

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap: Dybdeemner

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester					
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)	S5(H)	S6(V)
FFV2004/1	Television and New Media	15	V			15		15	
FFV2001	Nordisk film	15	V			15		15	
FFV2002/1	Musikk og lyd i film og fjernsyn	15	V				15		
FFV2006/1	Kritikk og kulturformidling	15	V				15		
FFV2005/1	Sjanger i film og TV-drama	15	V			15		15	
Sum:				30	30	30	30	30	30

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap: Breddeemner

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester					
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)	S5(H)	S6(V)
Breddeemne - kunst og kultur									
FFV1001	Fotososiologi	15	O				15		
KUN1001	Kunstfilosofi og estetikk	15	O			15			
KPL2005/1	Kultursosiologi	15	O			15			
KPL2004/1	Festivaler	15	O				15		
Breddeemner - organisasjon og ledelse									
OLA1002/1	Arbeidslivets sosiologi	15	O			15			
OLA2001	Arbeids- og organisasjonspsykologi	15	O			15			
OLA1004/1	Prosjektledelse	15	O				15		
Breddeemner - økonomi og administrasjon									
Breddeemner - pedagogikk									
Breddeemner - samfunnsfag									
Sum:				0	0	0	0	0	0

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne



Emneoversikt

FFV1004/1 Filmhistorie

Navn:

Filmhistorie

Kode:

FFV1004/1

Studiepoeng:

20

Emnebeskrivelse:

Emnet utgjør en fordypning i filmens historiske utvikling med hovedvekt på den vestlige verden. Med utgangspunkt i analyser av sentrale filmer, fokuseres det på hvordan mediets form og innhold har endret seg i takt med skiftende institusjonelle, samfunnshistoriske og kulturhistoriske rammebetingelser.

Læringsutbytte:

Studentene skal:

- tilegne seg kunnskaper om filmhistoriens sentrale verk og filmskapere og
- tilegne seg innsikt i sammenhengene mellom filmens uttrykksformer og dens institusjonelle, samfunnshistoriske og kulturhistoriske rammebetingelser.

Undervisnings- og læringsmetode:

Undervisningen består av forelesninger, oppgaver/arbeidskrav samt visning av filmer.

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i film og fjernsyn og Årsstudiet i film- og fjernsynsvitenskap.

Emne er valgbart for:

Andre interesserte/studenter.

Arbeidskrav:

2 gruppeoppgaver + 1 individuell oppgave



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Eksamensform:

6-timers dagseksamen

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:**Semester:**

Høst

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, emnet går første halvdel av høstsemesteret.

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2008

Antall studenter:

90

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar 2005

Emneansvarlig:

Anne-Lise With

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor

Erstatter:

Emnet FFV1004/1 Filmhistorie overlapper med emnet 3FIFJHIS/1 Film-og fjernsynshistorie med 75%



FFV1002/1 Dokumentar

Navn:

Dokumentar

Kode:

FFV1002/1

Studiepoeng:

10

Emnebeskrivelse:

Emnet tilbyr en fordypning innen en av filmens og fjernsynets sentrale sjangere. Studentene introduseres for dokumentarens særlige sjangerstatus, metodikk og historie. Studentene lærer å foreta selvstendige analyser og vurderinger av film- og tv-dokumentarer av så vel informativ og samfunnsengasjert som kunstnerisk og underholdende art. Dokumentarens rolle som historisk kilde, som journalistisk verktøy og som medium for erkjennelse blir belyst gjennom teoretiske perspektiver og konkrete eksempler.

Læringsutbytte:

Studentene skal lære:

- å forstå film- og tv-dokumentarer i et estetisk, historisk og samfunnsmessig perspektiv
- å analysere dokumentarer kritisk med henblikk på deres styrke og begrensning som kreativ virkelighetsformidling

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og filmvisninger

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Åtsstudium og Bachelor i film og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

Bachelor i Kulturprosjektledelse, andre med interesse for emnet

Arbeidskrav:

Gruppeoppgave

Eksamensform:

6 timers dagseksamen med filmvisning og pensumspørsmål



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:**Semester:**

Høst

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, siste halvdel av semester

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2008

Antall studenter:

100

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar 2005

Emneansvarlig:

Tore Helseth

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor



FFV1003/2 Film- og fjernsynsanalyse

Navn:

Film- og fjernsynsanalyse

Kode:

FFV1003/2

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet gir en innføring i hvordan man analyserer filmer og fjernsynsprogram og omfatter estetiske, sjangerorienterte og ideologiske perspektiver.

Læringsutbytte:

Studentene skal :

- tilegne seg kunnskap om hvordan man analyserer filmer og fjernsynsprogram
- bli kjent med sentrale innfallsvinkler til film- og fjernsynsanalysen
- sette seg inn i teoriene som de ulike analysetradisjonene bygger på

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og oppgaver

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Årsstudium og Bachelor i film og fjernsynsvitenskap.

Emne er valgbart for:

Bachelor i kulturprosjektledelse

Arbeidskrav:

En gruppeoppgave og en individuell oppgave

Eksamensform:

Individuell hjemmeoppgave. Omfang: 10 sider. Varighet: en uke

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Semester:

Vår

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, andre halvdel av semester

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2009

Antall studenter:

120

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar

Emneansvarlig:

Søren Birkvad

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor



FFV1005/1 Fjernsyn

Navn:

Fjernsyn

Kode:

FFV1005/1

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Fjernsyn er et av dagens viktigste medier. Det har stor samfunnsmessig betydning og er med på å prege hverdagen til de fleste i vårt samfunn. Emnet fjernsyn er en generell introduksjon til fjernsynet som medium, både estetisk og institusjonelt. Det introduserer studentene for mediets historie, dets organisering og dets samfunnsmessige rolle. I tillegg legges det vekt på fjernsynets innhold ved å analysere dets særegne estetikk og de mest vanlige sjangrer. Hovedvekten vil ligge på norsk fjernsyn, men ettersom fjernsyn er et utpreget internasjonalt fenomen vil også utenlandske innflytelser og utviklinger, spesielt i USA og Stor Britannia, bli trukket inn.

Læringsutbytte:

Etter bestått eksamen skal studentene:

- ha kunnskap om hovedtrekk ved fjernsynets utvikling, organisering og sosiale betydning med særlig vekt på norske forhold.
- kunne gjøre rede for fjernsynets estetikk og sjangrer og være i stand til å anvende dette til å analysere konkrete fjernsynstekster.
- kunne formidle sentralt fagstoff skriftlig og muntlig og kunne delta i en konstruktiv faglig diskusjon
- kunne reflektere kritisk omkring fjernsynets plass i dagens samfunn.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og videovisninger.

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Bachelor film- og fjernsynsvitenskap, Årsstudiet film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

Gruppeoppgaver.



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Eksamensform:

6 timers dagseksamen

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:**Semester:**

Vår

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, første del av semesteret

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2011

Antall studenter:

100

Godkjenningsorgan:

Studienemnda

Dato for godkjenning:

19. nov 2010

Emneansvarlig:

Roel Puijk

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor



Fordypnings- og breddeemner - Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap

Navn:

Fordypnings- og breddeemner - Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap

Studiepoeng:

0

Emnebeskrivelse:

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap har følgende dybde- og breddekrav:

Dybdekrav: minst 100 studiepoeng film-og fjernsynsrelaterte emner (Normalt årsstudiet i film- og fjernsynsvitenskap/første året i Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap (60 sp) + 15 sp dybdeemne + bacheloroppgave (25 sp).

Breddekrav: minst 30 studiepoeng innen et annet fagområde. Studentene kan velge emner innen et definert fagområde ved HiL eller ved andre institusjoner. Breddeemnene kan utdype ulike aspekter ved film- og fjernsynsfagene, og vil også supplere disse i forhold til interesse og yrkesplaner. Aktuelle breddefag kan være:

- Økonomisk/administrative fag
- Andre kunst- eller kulturfag
- Historie- eller samfunnsfag
- Organisasjon og ledelse
- Pedagogikk

Examen philosophicum (10 sp) og Examen facultatum I (5 sp) og Examen facultatum II (5 sp) er obligatoriske emner.

For mer beskrivelse av valgbare emner se tabellene under

Emneeier:

Karaktersystem:

Sensorordning:

Semester:

Vår og høst

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2005/2006

Antall studenter:

0



**Høgskolen
i Lillehammer**

Lillehammer University College • hil.no

Undervisningsspråk:

Level of course:



2EXPH/1 Examen Philosophicum (Ex. phil)

Navn:

Examen Philosophicum (Ex. phil)

Kode:

2EXPH/1

Studiepoeng:

10

Emnebeskrivelse:

Examen philosophicum (Ex. phil.) er et emne på 10 stp, tilpasset Bachelor-studier ved Høgskolen i Lillehammer.

Den består av to deler:

- **Filosofi- og vitenskapshistorie** . Dette omhandler grunnleggende idéer i den vestlige tanke- og vitenskapstradisjonen, fra antikken til vårt århundre.
- **Språk og argumentasjon med vekt på normativ argumentasjon og etikk**. Dette er et ferdighetsorientert kurs, som inkluderer en innføring i språkforståelse og språklig framstilling og en innføring i tema i etisk teori og normativ argumentasjon, rettet mot eksempel på konkrete etiske og samfunnsmessige problemstillinger.

Læringsutbytte:

Emnet har tre forbundne målsetninger:

1. Ex.phil. skal gi grunnleggende kunnskaper om et utvalg sentrale emner i filosofiens og vitenskapens historie fra antikken til vår tid. Disse omfatter(a)hovedidéer i epistemologi, politisk tenkning og etikk fra antikken til det 20. århundrede, og(b)grunntrekk i det vitenskapelige verdensbilde, med vekt på dets betydning for livs- og menneskesyn.
2. Ex.phil. skal videreutvikle studentenes ferdigheter i praktisk bruk av språk med hensyn på(a)språk- og tekstforståelse, og(b)egen skriftlig framstilling og argumentasjon.
3. Ex. phil skal gi studentene innføring i grunnleggende regler for siteringer og referanser i vitenskapelige tekster.

Undervisnings- og læringsmetode:

Examen philosophicum vil gi fortrolighet med ulike former for undervisning og arbeidsformer som studenten vil møte i studiet. Blant disse er forelesninger, arbeid i små og store grupper og obligatoriske skriftlige innleveringer.

Emneier:



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i samfunnsfag (ped. og spes. ped, sosiologi, internasjonale studier med historie), Bachelor i film og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

Bl.a for Bachelor i kulturprosjektledelse og Bachelor i organisasjon og ledelse.

Arbeidskrav:

En individuell flervalgsprøve i Kurs 1.

Et godkjent utkast til eksamensessay i Kurs 1.

to godkjente innleveringer i Kurs 2 (individuellt eller i gruppe).

Eksamensform:

Hjemmeeksamen, med to essays i hhv Filosofi- og vitenskapshistorie og Språk og argumentasjon (teller 50/50)

Begge deler må være bestått for å kunne få sluttkarakter.

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

Generell studiekompetanse/realkompetansevurdering

Sensorordning:**Semester:**

Høst

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2012

Antall studenter:

300

Emneansvarlig:

Kåre Letrud

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor



**Høgskolen
i Lillehammer**

Lillehammer University College • hil.no

1EXFAC1/1 Examen facultatum I, Fellesdel i vitenskapsteori og metode

Navn:

Examen facultatum I, Fellesdel i vitenskapsteori og metode

Kode:

1EXFAC1/1

Studiepoeng:

5



Emnebeskrivelse:

Noen hovedtema og problemstillinger som er aktuelle:

- 1) Hva er Vitenskap/Vitenskapsteori
- 2) Hva er Vitenskapelig Kunnskap; Kunnskapsteori/Retorikk
- 3) Logikk og Deduktive KunnskapsSystemer
- 4) Induktiv Metode/Bacon/Positivismen
- 5) Hypotetisk Deduktiv Metode/Popper/Hempel
- 6) Hermeneutikk og Tolking/Metodehermeneutikk/Nyhermeneutikk
- 7) Samfunnsvitenskapene/Comte/Durkheim/Weber
- 8) Forklaringsmodeller; Kausale, Funksjonale og Intensjonale Forklaringer
- 9) Kvantitativ og Kvalitativ Metode
- 10) Vitenskap og Vitenskapskritikk/Realisme/Relativismeproblemet

Kurset starter med å gi en innføring i hva vitenskap er. Dette introduseres med noen eksempler fra vitenskapenes historie, fra fysikkens historie og framveksten av det mekanisk materialistiske verdensbildet, fra biologiens historie; Darwin og evolusjonsteorien, samt fra framveksten av samfunnsvitenskapene og humaniora. Videre blir det lagt vekt på å si noe om hva vitenskapsteori/filosofi er i denne sammenhengen. Sentrale vitenskapsteoretiske begreper blir så introdusert dvs spørsmål om hva kunnskap er, om hvordan vitenskapelig kunnskap skiller seg fra andre typer kunnskap (f.eks retorikk). Videre blir det en innføring i logikk og deduktiv argumentasjon, dette knyttes opp til deduktive kunnskapssystemer og hvordan de er bygd opp. Induktiv og hypotetisk deduktiv metode introduseres. Her blir det lagt vekt på å klargjøre hva vitenskapelig argumentasjon og begrunnelse er, hva teorier og observasjoner/data er, hva vi forstår ved hypoteser, empirisk konsekvenser og test av hypoteser etc. Det blir hentet eks. både fra naturvitenskapene og fra samfunnsvitenskapene og humaniora. Videre vil det bli lagt vekt på å introdusere hermeneutikken og hermeneutiske metode (Metodehermeneutikk og Nyhermeneutikk). Etter dette knyttes det an til samfunnsvitenskapene og noen ulike typer forklaringsmodeller som er typiske for samfunnsvitenskapene(Comte/Durkheim/Weber). Videre blir kausale, funksjonale og intensjonale forklaringsmodeller - samt de problemer som hefter ved disse - introdusert. Det blir kortfattet klargjort den kvantitative og kvalitative metoden plass i dette landskapet. Kurset avsluttes med å si noe om hva slags ulike oppfatninger om vitenskap og kunnskap som fins. Det blir redegjort for noen vitenskapskritiske oppfatninger; postmodernisme og sosialkonstruktivisme. Realisme og relativismeproblemet blir tatt opp.



Læringsutbytte:

Kurset skal være en teoretisk og generell innføring i vitenskapsteori, kunnskapsteori og metode. Det legges vekt på å vise sammenhenger og forskjeller mellom naturvitenskapene og samfunnsvitenskapene/humaniora. Formålet er tredelt.

1.

For det første å gjøre studentene istand til å få oversikt over og grunnlag for å forstå de vitenskapsteoretiske/filosofiske og metodiske problemstillinger som reiser seg i sammenheng med vitenskap og produksjon av kunnskap/forskning.

2.

For det andre skal studentene bli fortrolige med de begreper og teorier som reiser seg i sammenheng med å forstå hva vitenskap og produksjon av kunnskap/forskning er.

3.

For det tredje skal studentene blir mer bevisst og kritisk i forhold til de kunnskapsteoretiske og metodologiske problemer som reiser seg i sammenheng med produksjon av kunnskap/forskning innen eget og andre fag.

Undervisnings- og læringsmetode:

Beskrivelse kommer...

Emneeier:

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i film og fjernsynsvitenskap, Bachelor i samfunnsfag (ped og spes.ped, samtidshistorie, sosiologi)

Emne er valgbart for:

Bachelor i kulturprosjektledelse, Bachelor i prosjektledelse for fjernsyn

Arbeidskrav:

Studentene må få godkjent 2 arbeidskrav i hvert kurs

Eksamensform:

3t skriftlig eksamen.

Karaktersystem:

Karakter A-F



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Sensorordning:

Semester:

Høst

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2008

Antall studenter:

115

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Emneansvarlig:

Kåre Letrud

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor



FFV1006/1 Examen Facultatum II - fordypning i etikk og vitenskapsteori (for BAFFV)

Navn:

Examen Facultatum II - fordypning i etikk og vitenskapsteori (for BAFFV)

Kode:

FFV1006/1

Studiepoeng:

5

Emnebeskrivelse:

Examen Facultatum II (Ex.fac.II) er et emne på 5 stp, og er en del av Bachelor-studiene i Pedagogikk, Spesial pedagogikk, Sosiologi, Internasjonale studier, Samtidshistorie, og Film- og Fjernsynsvitenskap ved Høgskolen i Lillehammer.:

Emnet bygger på Examen Facultatum I (Ex.fac.I), som er en generell innføring i vitenskapsfilosofi. Ex.fac.II skal gi studentene innføring i:

- 1) generell forskningsetikk og
- 2) vitenskapsfilosofiske problemstillinger og teorier nærmere knyttet opp til de ulike BA løpene.

Dette er tenkt realisert ved å fokusere på indre og ytre normer for vitenskapelig arbeid, og engasjere studentene i diskusjon og refleksjon rundt reelle og tenkte forskningsetiske scenarier.

Den vitenskapsfilosofiske delen vil bestå av ulike pensa spisset mot de enkelte BA løpene. Disse delene vil ikke være tematisk parallelle, men vil i stor grad fokusere på forklaringsretninger, forklaringstyper, og realisme/relativisme debatten

Læringsutbytte:

De viktigste læringsmålene er følgende. Studenten:

- er bevisst de etiske problemstillingene som ligger i utøvelsen av faget, i omgangen med dem man forsker på, og i deres roller som deltakere i et forskningsfellesskap, som profesjonsutøvere og som samfunnsdeltakere.
- kjenner de vitenskapsteoretiske teorier, perspektiver, begreper og problemer knyttet til sine egne fag, hhv historisk, sosiologisk, pedagogisk og estetisk forskning.
- kan reflektere kritisk rundt det vitenskapsfilosofiske grunnlaget for fagområdet.
- er forberedt til selvstendig arbeid med BA og MA oppgavene og i stand til å se sine egne prosjekter i forhold til relevante etiske føringer og vitenskapsteoretiske grunnlagsproblematikker.

Undervisnings- og læringsmetode:

Seminarere og obligatoriske arbeidskrav



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Emneeier:**Emne er obligatorisk for:**

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

Studentene må få godkjent minst 3 av 4 arbeidskrav.

Eksamensform:

3 timers individuell skriftlig eksamen

Tillatte hjelpemidler:

Ingen

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

Ex. phil og Ex. fac I

Sensorordning:**Semester:**

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Godkjenningsorgan:

Revisjon Studienemnda

Dato for godkjenning:

24. sept 2010

Emneansvarlig:

Kåre Letrud

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor

Erstatter:

FOSPEXFAC



FFV2003 Bacheloroppgave i film- og fjernsynsvitenskap

Navn:

Bacheloroppgave i film- og fjernsynsvitenskap

Kode:

FFV2003

Studiepoeng:

25

Emnebeskrivelse:

Bacheloroppgaven er det avsluttende emnet på Bachelor i Visuell kultur/film og fjernsyn. Studentene velger i samråd med veileder et tema for oppgaven som må kunne relateres til området film og/eller fjernsyn. Andre fag i studentenes Bachelor-forløp kan også integreres i oppgaven.

Bacheloroppgavens omfang skal være på ca 25 sider, hvorav 3 sider utgjør metodediskusjon. I tillegg skal oppgaven ha korrekt ført referanseliste, samt tittelside. I arbeidet med oppgaven skal studentene legge opp et særpensum på minimum 800 sider.

Læringsutbytte:

Studentene skal kunne vise at de:

- kan formulere en egnet problemstilling som kan belyse relevante tema fra ett eller flere deler av Bachelorstudiet
- kan vise til et bevisst forhold til metode
- kan finne fram til og bruke faglitteratur på en produktiv måte i belysning av problemstillingen
- kan gjennomføre en undersøkelse på et spesialområde på en formelt korrekt måte
- kan forholde seg kritisk til egne og andres tekster

Undervisnings- og læringsmetode:

Fellessamlinger med skrivekurs og oppgaveutvikling, gruppeveiledning, og individuell veiledning.

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

To individuelle veiledningstimer

**Eksamensform:**

Oppgaven leveres til vurdering og forsvares i en avsluttende muntlig eksamen. Vurderingen legger vekt på at studenten viser at de:

- kan formulere en egnet problemstilling som kan belyse relevante temaområder fra en eller flere deler i bachelorstudiet
- har klart å finne fram til og bruke faglitteratur på en hensiktsmessig måte i belysning av problemstillingen
- har demonstrert et bevisst forhold til metode
- har gjennomført oppgaven på en formelt korrekt måte
- kan forholde seg kritisk til egen tekst
- behersker innholdet i særpensum

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

Det kreves studier tilsvarende 155 studiepoeng hvorav minst 65 innen fagområdet film- og fjernsynsvitenskap.

Sensorordning:**Semester:**

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2013

Antall studenter:

60

Godkjenningsorgan:

Revisjon godkjent i studieutvalget SU-sak 17-08

Dato for godkjenning:

10. mars 2008

Emneansvarlig:

Anne-Lise With

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor



FFV2004/1 Television and New Media

Navn:

Television and New Media

Kode:

FFV2004/1

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

The course will deal with current developments in television and its relation to new media like Internet and mobile media. Students will learn the basic concepts that are used to analyse these developments and they are expected to use these concepts in the analysis of a concrete program concept.

The course consists of lectures that discuss the main theories and concepts in the study of current developments in television and new media. During seminars the course literature is discussed and students present their own analysis of cross media programs.

Læringsutbytte:

After completion of the course the students shall:

- have an understanding of the developments in current television and its interrelations with other media/communication platforms.
- be familiar and understand the theories and basic concepts in the study of new media and contemporary television.
- be able to use these theories to analyse concrete programs/concepts.
- be able to present the results of their analysis in oral and written form.

Undervisnings- og læringsmetode:

Lectures, seminars, workshop.

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

BA Film and television studies

Exchange students

Arbeidskrav:

- Groupwise presentation of theories during seminars
- Groupwise presentation of a cross media concept
- Individual analysis of statistical data on television and Internet use



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Eksamensform:

Individual essay (50 %)

4 hour written exam (50 %)

Tillatte hjelpemidler:

Dictionaries

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

At least one year previous studies at high school/university level

Sensorordning:**Semester:**

Autumn

Lengde:

First part of autumn term

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2011/12

Antall studenter:

30

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Emneansvarlig:

Roel Puijk

Undervisningsspråk:

Language of instruction - English

Level of course:

Bachelor



FFV2001 Nordisk film

Navn:

Nordisk film

Kode:

FFV2001

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet, som tilbyr en fordypning i nordisk film, befinner seg innenfor det filmfaglige forskningsfeltet som omtales som *national cinema*. Et hovedfokus her er den nasjonale filmens egenart i brytning med en stadig mer globalisert filmproduksjon.

De nordiske landene framstår her som interessante eksempler på hvordan slike brytningsprosesser både kan ha fellestrekk men også avvik innenfor et relativt homogent kulturområde som det nordiske. Spesielt for små og gjerne perifere nasjoner utgjør nasjonale forhold viktige premisser for filmproduksjonen.

Når Hollywood danner idealet for filmskaping over hele verden, kan man spørre hva som utgjør en spesifikk nasjonal filmkultur. Imidlertid har forestillingen om et universelt filmspråk også blitt møtt med vektig kritikk.

Det nasjonale drøftes i dette emnet både som et definerende aspekt og som et sett av relasjoner og opposisjoner, der den nasjonale filmproduksjonen i de nordiske land sees som en respons til en dominerende internasjonal filmform. Slike responser kan uttrykke en egenart ved den nasjonale filmkulturen. Det kan blant annet dreie seg om:

- fremveksten av populære sjangere som kombinerer og tilpasser internasjonale trender med nasjonale/lokale referanser og uttrykksformer
- framtredende auteurs arbeid
- kulturpolitiske tiltak med sikte på å styrke den nasjonale filmkulturen i møte med det globale.

Emnet *Nordisk film* reiser denne type spørsmål, både i et historisk og i et nåtidsperspektiv.



Læringsutbytte:

Studentene skal:

- Lære å forstå dynamikken i de nordiske nasjonale filmkulturer i møte med dominerende, globale fortelleformer som Hollywoodfilmen.
- Kunne analysere film i lys av teorier om nasjonal egenart, auteur, sjanger, etc.
- Lære å kjenne de filmpolitiske diskusjoner og virkemidler som har vært styrende for utviklingen av nasjonale filmkulturer i de nordiske land.
- Være fortrolig med relevante begreper og kunne trekke linjer i faglitteraturen.
- Opparbeide en kritisk refleksjon omkring de problemformuleringene og teoriområdet emnet går inn på.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og visning av film.

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap, Bachelor i kulturprosjektledelse

Arbeidskrav:

To gruppeoppgaver

Eksamensform:

Individuell hjemmeoppgave over en uke ca. 12 sider (ca. 4000 ord) + muntlig eksamen som justerer karakteren.

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

1. år Bachelor Visuell kultur/film og fjernsyn, Årsstudium Film- og fjernsynsvitenskap, 1. år Bachelor Kulturprosjektledelse

Sensorordning:

Semester:

Vår

Lengde:

Andre halvdel av vårsemesteret

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2011



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Antall studenter:

16

Godkjenningsorgan:

Avdelingsstyret TVF, revisjon godkjent i Studieutvalget SU-sak17-08

Dato for godkjenning:

10. mars 2008

Emneansvarlig:

Anne-Lise With

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor

Erstatter:

3 NORFILM Nordiske Filmskapere



FFV2002/1 Musikk og lyd i film og fjernsyn

Navn:

Musikk og lyd i film og fjernsyn

Kode:

FFV2002/1

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Musikk og senere lyd mer generelt har spilt en viktig rolle i filmens historie. Allerede stumfilmen var uløselig knyttet til musikk. Utviklingen av filmen lydteknologi og estetikk har gjort lydsporet til en sentral del av dagens filmopplevelse. Også fjernsynets bruk av lyd har fått en mediespesifikk utforming som har endret seg over tid.

Musikk og lyd fyller flere funksjoner, både formelle, narrative og emosjonelle, og er på den måten viktig for vår forståelse og opplevelse av film og fjernsyn. Dette aktualiserer behovet for kunnskap og reflekterte holdninger om lydbruk i disse mediene.

Emnet presenterer sentrale teoretiske problemstillinger og historiske perspektiver på utviklingen av lydens ulike funksjoner i film og fjernsyn. Teori og historie utdypes gjennom analyser av filmer og fjernsynsprogram.

Læringsutbytte:

Studentene skal

- ha oversikt over musikkens og lydens historie i film og fjernsyn
- kjenne til de narrative og mediespesifikke anvendelser av lyd i disse mediene
- kjenne til de sentrale teoretiske perspektivene knyttet til lydens funksjon i film og fjernsyn
- utvikle analytisk kompetanse i forhold til lydens ulike funksjoner i disse mediene
- kunne gjennomføre en selvstendig og perspektivrik analyse/drøfting av konkrete film/fjernsyns-eksempler

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, oppgaver, veiledning og filmvisninger.

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Arbeidskrav:

Et gruppe- og et individuelt arbeidskrav

Eksamensform:

Individuell hjemmeeksamen (ca. 10-12 sider / 3500-4000 ord)

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:**Semester:**

Høst

Lengde:

Andre halvdel av høstsemesteret

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2009

Antall studenter:

20

Godkjenningsorgan:

SU-sak 17-08

Dato for godkjenning:

10. mars 2008

Emneansvarlig:

Tore Helseth

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor

Erstatter:

Er revidert fra tidligere masteremne FIF23007 Film- og fjernsynsmusikk til bachelornivå.



FFV2006/1 Kritikk og kulturformidling

Navn:

Kritikk og kulturformidling

Kode:

FFV2006/1

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet skal utvikle formidlingsferdigheter i forhold til film- og fjernsynsrelaterte temaer (eller et annet valgt kulturområdet). Viktige faglige innfallsvinkler vil være perspektiver og formidlingsstrategier hentet fra journalistikk, kunstkritikk og retorikk. En sentral målsetting er å utvikle en forståelse av kulturformidlingens ulike sjangere og målgrupper. Praktiske øvelser i skriftlige og muntlige formidlingsformer vil bli vektlagt.

Læringsutbytte:

Studentene skal:

- tilegne seg kunnskap om institusjoner, politikk og praksis innenfor et valgt kulturområde
- tilegne seg ferdigheter i å formidle (skriftlig og muntlig) om fenomener og forhold innenfor film/fjernsynsfeltet (eller et annet valgt kulturområde)
- kunne bruke kunnskap om sjangere og retorikk innenfor ulike formidlingsformer til selv å produsere og analysere ulike formidlingstekster
- kunne formidle innenfor ulike sjangere rettet mot ulike målgrupper
- være kjent med ulike elektroniske formidlingsformer
- utvikle en bevisst holdning til kildekritiske og etiske problemstillinger i tilknytning til formidlingsarbeidet

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer og workshops

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Ba Kulturprosjektledelse



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Emne er valgbart for:

Som valgemne for Ba film og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

Tre arbeidskrav

Eksamensform:

Eksamen i emnet har 2 deler: Hjemmeeksamen, teller 75% av karakteren. Forberedt muntlig innlegg, teller 25% av karakteren

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

Årsstudium i FFV eller årsstudium i Kulturprosjektledelse

Sensorordning:**Semester:**

Vår

Lengde:

Første halvdel av vårsemesteret

Heltid/ deltid:

Heltid

Antall studenter:

40

Godkjenningsorgan:

Sn-sak 57/09, revisjon SN-sak 80-10 a.

Dato for godkjenning:

26. nov 2009

Emneansvarlig:

Jo Sondre Moseng

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor



FFV2005/1 Sjanger i film og TV-drama

Navn:

Sjanger i film og TV-drama

Kode:

FFV2005/1

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet skal ta for seg sjangerteori og sjangeranalyse. Studentene skal gjøre seg kjent med klassiske sjangerteoretiske tekster i tillegg til tekster som går direkte på utvalgte sjangere innen film og tv-drama. Emnet vil gi en fordypning i to aktuelle sjangere (f.eks. krim, musical, western, melodrama), som skal analyseres med utgangspunkt i utvalgte filmer og tv-serier.

Læringsutbytte:

Studentene skal

- tilegne seg en god oversikt over aktuell teori
- kunne anvende teori i analysesammenheng
- utvikle en kritisk refleksjon omkring hvordan sjangere utformes innenfor film og tv-serier
- kunne reflektere muntlig og skriftlig om begreper og perspektiver knyttet til fagområdet

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, analyseseminarer, seminarer med studentfremlegg.

Emnet alterneres med emnet Musikk og lyd i film og fjernsyn med oppstart høst 2010.

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

Ba Film og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

To arbeidskrav: en seminarpresentasjon + et skriftlig arbeid.

Eksamensform:

Hjemmeoppgave, ca 10 sider (=4.000 ord)



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

Årsenhet i Film- og fjernsynsvitenskap

Sensorordning:**Semester:**

Høst

Lengde:

Andre halvdel av høstsemesteret

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

Første gang 2010

Antall studenter:

25

Godkjenningsorgan:

SN-sak 57/09

Dato for godkjenning:

26. nov 2009

Emneansvarlig:

Audun Engelstad

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor



FFV1001 Fotososiologi

Navn:

Fotososiologi

Kode:

FFV1001

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Fotososiologi ved HiL er et teoretisk og praktisk emne som gir en innføring i kritiske perspektiver på fotografi. Emnet er tverrfaglig og anvender teori og begreper fra fagfeltene vitenskapsfilosofi, sosiologi, etnografi og medievitenskap. Vi leser og diskuterer klassiske tekster om fotografi.

Fotososiologi handler om hvordan fotografi brukes i samfunnet og hvordan fotografi brukes til å studere samfunnet. Vi drøfter hvordan fotografi fremstiller sosial virkelighet og hvordan ideer og praksisformer påvirker hvem og hvordan vi fotograferer.

Problemstillinger som tas opp er forholdet mellom fotografi og "sannhet"; fotografi, makt og etikk; forholdet mellom fotograf og subjekt (den som blir fotografert), og forholdet mellom hva et fotografi viser og hvordan det tolkes. Vi drøfter særtrekk ved fotografiet sammenliknet med andre visuelle uttrykksformer; forholdet mellom fotografi og tekst, og hvordan tolkning av bildet påvirkes så vel av fremstillingsformen som av vår sosiale og kulturelle kontekst.

Vi ser på fotografi som forskningsmetode og hvordan det kan kombineres med andre kvalitative metoder for å studere den sosiale virkeligheten. Og vi drøfter bruken av fotografisk arkivmateriale som datakilde for studier av samfunn og kultur.

Emnet er dels praktisk ved at studentene skal skape en visuell fremstilling av et sosialt miljø med fotografi og tekst.



Læringsutbytte:

Kunnskapsmål

Studentene skal kjenne til klassiske posisjoner, perspektiver og begreper innen internasjonal faglig debatt om fotografi. De skal forstå hva fagfeltet visuell sosiologi handler om sammenliknet med andre former for fotografi.

Ferdighetsmål

Studentene skal tilegne seg ferdigheter til å skape en visuell fremstilling av et sosialt miljø, og oppøve evnen til å formidle temaer og ideer i samspill av fotografi og tekst. Ved emneslutt skal studentene være i stand til å analysere hvordan fotografier kommuniserer ideer og ha tilegnet seg nye innfallsvinkler for sin egen bruk av fotografi.

Holdningsmål

Studentene skal utvikle etisk, politisk og kulturelt reflektert forhold til måten de fotograferer og hvordan de fremstiller virkeligheten.

Undervisnings- og læringsmetode:

Det blir fire samlinger à to dager. Den teoretiske undervisning blir forelesninger og seminarer. Den praktiske undervisningen består av workshop, innføring i billedbehandling i Photoshop samt seminarer hvor studentene presenterer og diskuterer sine egne pågående fotoprojekter. Studentene må disponere sitt eget kamera.

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

Ba Film og fjernsynsvitenskap. Er også valgbart for andre studenter.

Arbeidskrav:

Det er 2 obligatoriske arbeidskrav:

- En skriftlig oppgave på ca. 1500 ord over oppgitt tema, gruppearbeid eller individuelt,
- Presentasjon av eget fotoprojekt på seminar sammen med 1-2 siders tekst.

Arbeidskravene lastes opp på Fronter.

Eksamensform:

- Et fotografisk arbeid på 5-8 fotografier sammen med 2 siders rapport om intensjon og arbeidsprosess.
- Et skriftlig arbeid på 8-9 sider (ca. 3000 ord).

Hver av de to delene teller 50% av karakteren. Det gis en samlet karakter.

Hjelpemidler til eksamen: Bearbeiding av egne bilder i Photoshop

Karaktersystem:

Karakter A-F



**Høgskolen
i Lillehammer**

Lillehammer University College • hil.no

Forkunnskaper:

For studenter som kun tar dette emnet er opptakskravet generell studiekompetanse eller godkjent realkompetanse.

Sensorordning:

Ekstern sensor vurderer alle besvarelser på emnet

Semester:

Vår

Lengde:

Jan-mars

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2011

Antall studenter:

36

Godkjenningsorgan:

Studienemnda 24. sept 2010

Dato for godkjenning:

24. sept 2010

Emneansvarlig:

Tine Blom

Vedlegg:

[fotososiologi flyer v2010.pdf](#) 1,04 MB

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor

Erstatter:

Web-design



KUN1001 Kunstfilosofi og estetikk

Navn:

Kunstfilosofi og estetikk

Kode:

KUN1001

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Følgende problemområder søkes belyst i kurset:

1. Spørsmålet "hva er kunst?".
2. Kan vi innta en ren estetisk holdning til kunst, kan kunsten være for sin egen skyld?
3. Finnes det objektive målestokker på kunstverks kvaliteter?
4. Hva er populær kultur? Er den skadelig?
5. Hva er film-osofi (filmens filosofi)?

Læringsutbytte:

Studentene skal få innsikt i kunstbegrepets natur, større forståelse av hva bedømmelse av kunst er for noe, samt forståelse av populære kunstformer, ikke minst film. De skal også få en større evne til å forstå det historisk foranderbare ved vår oppfattelse av kunst og skjønnhet.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesning, 16 dobbelttimer. Seminar/kollokvier, 5 dobbelttimer

Emneier:

Emne er obligatorisk for:

Andreårstudenter ved BA, kulturprosjektledelse.

Emne er valgbart for:

Ex. phil. For deltidsstudenter enten ex.phil eller bakgrunn fra kunstutdannelse, kunsthøgskolenivå eller erfaring fra kunstnerisk praksis.

Arbeidskrav:

Tre arbeidskrav på 1000-1500 ord (det blir fem mulige arbeidskrav, studentene må få minst tre godkjente).

Eksamensform:

6 timers skoleeksamen



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

For studenter som kun tar dette emnet er opptakskravet generell studiekompetanse eller godkjent realkompetanse.

Sensorordning:**Semester:**

Høst

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2011

Antall studenter:

40

Godkjenningsorgan:

Studienemnda SN-sak 11-11

Dato for godkjenning:

22. feb 2011

Emneansvarlig:

Professor Stefàn Snævarr, Stefan.Snavarr@hil.no

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor



KPL2005/1 Kultursosiologi

Navn:

Kultursosiologi

Kode:

KPL2005/1

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Kultursosiologien undersøker kulturelle fenomener i en bred samfunnsmessig sammenheng. Emnet gir en innføring i sentrale begreper, perspektiver og retninger i kultursosiologien, med hovedfokus på anvendelse av dem på problemstillinger og temaer knyttet til kulturlivet og kultursektoren. Emnet skal utvikle ferdigheter i å analysere hendelser og debatter på dette samfunnsområdet ut fra et kultursosiologisk perspektiv.

Læringsutbytte:

Etter gjennomført emne skal studentene kunne

- forstå og gjøre rede for sentrale kultursosiologiske forskningstradisjoner og beherske begreper fra disse.

- problematisere sammenhenger i kulturen som normalt tas for gitt, og bruke feltets begreper på ulike beskrivelser og problemstillinger.

- formidle (skriftlig og muntlig) kultursosiologiske refleksjoner rundt temaer og problemstillinger knyttet til kulturlivet og kultursektoren.

- vise kildekritiske og etiske holdninger i tilknytning til kultursosiologisk undersøkelses- og formidlingsarbeid.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer og workshops

Emneeier:

ÅR/BA Kulturprosjektledelse



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Emne er obligatorisk for:

Ba kulturprosjektledelse

Arbeidskrav:

1) Skriftlig innleveringsoppgave der en konflikt i kulturlivet beskrives og analyseres, for eksempel med utgangspunkt i tekster fra nyhetsmedia

2) Skriftlig innleveringsoppgave der studenten, på bakgrunn av egne observasjoner, intervjuer og/eller annet materiale, beskriver og søker å forstå en gruppes verdier eller holdninger relatert til et kulturfaglig spørsmål.

Eksamensform:

Hjemmeeksamen (en uke)

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

1. studieår Kulturprosjektledelse.

Sensorordning:**Semester:**

Høst

Lengde:

Andre halvdel av semesteret

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2011

Antall studenter:

30

Godkjenningsorgan:

SN-sak 55/09

Dato for godkjenning:

26. nov 2009

Emneansvarlig:

Jorid Vaagland

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no



KPL2004/1 Festivaler

Navn:

Festivaler

Kode:

KPL2004/1

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet festivaler gir studentene innsikt i fenomenet festival i et historisk, samfunnsfaglig og kulturpolitisk perspektiv, og skal bidra til et profesjonelt forhold til produksjon og gjennomføring av festivaler og evenementer.

Læringsutbytte:

Etter gjennomført emne skal studentene kunne

- forstå, beskrive og analysere fenomenet festivaler i et historisk, kulturteoretisk og samfunnsfaglig perspektiv – nasjonalt og internasjonalt.
- forstå og gjøre rede for festivalenes plass i kulturpolitikk og -forvaltning og ha kunnskap om relevante finansierings- og støtteordninger
- forholde seg profesjonelt til prosesser og roller knyttet til planlegging, gjennomføring og evaluering av festivaler og evenementer, samt kommunikasjonen rundt dette
- være fortrolige med regelverk og rutiner av relevans for festivalfeltet (HMS, kontrakter, avgiftsregler, regnskap/revisjon etc), og ha et bevisst forhold til festivalarrangørers ansvar på disse områdene

Undervisnings- og læringsmetode:

Foruten forelesninger og seminarer vil det bli organisert workshops med praksisrelaterte oppgaver.

Emneier:

ÅR/BA Kulturprosjektledelse

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i kulturprosjektledelse

Arbeidskrav:

Obligatorisk gruppeinnlevering

For de som følger studieplanen for bachelor i kulturprosjektledelse er det i tillegg et arbeidskrav som består i å utferdige en markedsføringsplan for en kulturinstitusjon i regionen. Arbeidskravet er også et forkunnskapskrav for tilgang til emnet Bacheloroppgave i kulturprosjektledelse.



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Eksamensform:

- En ukes hjemmeksamen (teller 60%)
- 4 timers skoleeksamen (teller 40 %)

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

Minst ett års studier i kulturprosjektledelse eller andre relevante fagområder.

Sensorordning:

Ekstern sensor vurderer noen besvarelser på emnet

Semester:

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2012

Antall studenter:

50

Godkjenningsorgan:

Studienemnda

Dato for godkjenning:

revisjon 19. aug 2011

Emneansvarlig:

Jorid Vaagland

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor



OLA1002/1 Arbeidslivets sosiologi

Navn:

Arbeidslivets sosiologi

Kode:

OLA1002/1

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet gir innføring i og grunnlag for å forstå arbeidslivet som en av samfunnets bærende institusjoner. Tilnærmingen i dette studiet kombinerer et helhetlig, individualiserende og historiserende perspektiv. Det gir en innsikt i arbeidslivet på alle nivåer. Det gir en forståelse for arbeidsmarkedets mekanismer og arbeidslivets institusjoner og virkemidler. Det gir forståelse for organiseringsprinsipper og organisasjonsatferd. Det gis oversikt over sentrale arbeidssosiologiske teorier og innføring i sentrale arbeidssosiologiske studier.

Sentrale temaer vil være:

- utvikling av synet på arbeid og arbeidslivsorganisering historisk
- hvordan arbeidsmarkedet fungerer
- hva som er de sentrale institusjonene og virkemidlene i arbeidslivet
- kollektiv og individuell atferd i arbeidsorganisasjoner
- arbeid - familieproblematikken
- den nordiske modellen og et bærekraftig arbeidsliv

Læringsutbytte:

Studentene skal tilegne seg kunnskap om sentrale arbeidssosiologiske teorier og få innsikt i sentrale arbeidssosiologiske studier. De skal tilegne seg generelle kunnskaper om arbeidslivet og forståelse for grunnleggende prinsipper om hvordan arbeidsmarkedet og arbeidslivet fungerer.

Undervisnings- og læringsmetode:

Det vil benyttes tradisjonelle forelesninger kombinert med seminarer.

Emneeier:

BA Organisasjon og ledelse

Emne er obligatorisk for:

Års- og bachelorstudiet i sosiologi, Bachelor i organisasjon og ledelse

Emne er valgbart for:

Enkelte bachelorstudier ved HiL



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Arbeidskrav:

Det er 2 arbeidskrav i løpet av emnet. Det gis veiledning (gruppe og plenum) og tilbakemelding.

Eksamensform:

6 timers individuell skriftlig skoleeksamen. .

Tillatte hjelpemidler:

Ingen

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:**Semester:**

Høst

Lengde:

Et semester

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2010

Antall studenter:

170

Godkjenningsorgan:

Studienemnda SN sak 16-09

Dato for godkjenning:

13. mars 2009

Emneansvarlig:

Anne Marie Berg

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor



OLA2001 Arbeids- og organisasjonspsykologi

Navn:

Arbeids- og organisasjonspsykologi

Kode:

OLA2001

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet gir innføring i psykologiske problemstillinger av betydning for organisasjon, ledelse og HR. Det faglige innholdet kan inndeles i tre:

- 1) Innføring i aktuelle tema fra generell psykologi som er relevant for å forstå og arbeide med mennesker og prosesser i organisasjoner og arbeidsmiljø.
- 2) Innføring i aktuell arbeidslivsforskning med særlig fokus om psykososialt arbeidsmiljø.
- 3) Praktisk anvendelse av teori og metoder overfor aktuelle utfordringer i arbeidslivet.

Læringsutbytte:

Studentene skal ha kunnskap om sentrale begreper, teorier og forskningstradisjoner på området. Studentene skal få kjennskap til praktisk bruk av teori og metoder, dessuten ferdigheter i å anvende teorier og begreper til å analysere og forstå praktiske utfordringer i arbeidslivet. Dette innebærer også kritisk refleksjon over egen rolle og fagets muligheter og begrensninger. Studentene skal utvikle teoretisk forståelse til å kunne formidle faget.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger kombinert med seminar, øvelser og arbeidskrav.

Emneier:

BA Organisasjon og ledelse

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i organisasjon og ledelse

Emne er valgbart for:

Emnet er valgbart for andre studenter ved HIL, men studenter ved Bachelor i organisasjon og ledelse har fortrinnsrett ved opptak

Arbeidskrav:

To skriftlige innleveringer. Kan gjennomføres av to studenter sammen, eller individuelt.



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Eksamensform:

Individuell, skriftlig seks timers eksamen.

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

Første år fra Bachelor i organisasjon og ledelse eller tilsvarende.

Sensorordning:**Semester:**

Høst

Lengde:

August - desember

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2011/12

Antall studenter:

140

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar 2005

Emneansvarlig:

Sveinung Berild

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor



OLA1004/1 Prosjektledelse

Navn:

Prosjektledelse

Kode:

OLA1004/1

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Studieemnet legger vekt på å gi en innføring i prosjektarbeidsformen, og skal gi en grunnleggende forståelse av hva styring, organisering og ledelse av prosjekter innebærer.

Det vil bli lagt vekt på å forstå prosjektarbeidsformen som et verktøy til utvikling og innovasjon. Videre vil problemstillinger knyttet til prosjektstrategier og forholdet til basisorganisasjonen være tema, samt arbeidsmåter i prosjektarbeid, gruppeprosesser og teamutvikling og teamledelse. Emnet gir også en innføring i prosjektadministrasjon, med styring av framdrift og ressurser, og skal gi kunnskaper om avtaler, kontrakter og forhandlinger.

Det legges vekt på et anvendt, praktisk perspektiv, hvor faglig teori skal gi grunnlag for refleksjon knyttet til utfordringer i prosjektarbeid og prosjektledelse. Videre vil prosjektarbeidsformen bli mye benyttet som arbeidsform i dette studieemnet.

Læringsutbytte:

Studentene skal tilegne seg kunnskap og forståelse for hvordan man arbeider i prosjekt, og for hvordan man skal lede prosjekter. Dette innebærer at studenten tilegner seg innsikter i prosjektorganisering og arbeidsmåter i prosjekt, sammensetning og utvikling av team, lederrollen i prosjekter, styring av fremdrift og ressurser, kunnskaper om avtaler, kontrakter og forhandlinger.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, som følges opp med seminarer og verksteder. Øvelser i prosjektarbeidsformen og prosjektledelse

Emneier:

BA Organisasjon og ledelse

Emne er obligatorisk for:

Årsstudium i reiseliv og turisme, Bachelor i reiselivsledelse og Bachelor i markedsføring og ledelse av turismeopplevelser. Emnet går også sammen med en 20 sp variant for Bachelor i organisasjon og ledelse.

**Arbeidskrav:**

Emnet vil ha flere innleveringer og obligatoriske oppgaver.

Eksamensform:

Innlevering av gruppevis prosjektrapport og individuelt refleksjonsnotat. Disse vil veie likt ved vurdering

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:

Ekstern sensor vurderer noen besvarelser på emnet

Semester:

Vår

Lengde:

Hele semesteret

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2011

Antall studenter:

150

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget SU-sak

Dato for godkjenning:

okt 06

Emneansvarlig:

Torgeir Skyttermoen

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor