



Studieplan 2009/2010

210149 Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap - opptak til 2. studieår (kull 2009 - 11)

Faglig innhold

Bachelorutdanningen i film -og fjernsynsvitenskap fokuserer på de (audio) visuelle uttrykk og hvordan disse fungerer i vårt kultur- og samfunnsliv. Både som underholdning, kunst og meningsytring tar de visuelle mediene pulsen på samtiden og bidrar til fortolkningen av vår fortid. Bachelor i film -og fjernsynsvitenskap tar i hovedsak for seg film og fjernsyn, men også billedkunst og andre visuelle uttrykk trekkes inn i form av valgfrie emner.

I løpet av det obligatoriske første året introduseres studentene til film-og fjernsynsvitenskap gjennom innblikk i filmhistorien, dokumentar-genren, film - og fjernsynsanalyse og fjernsynsgenre. Disse fire emnene utgjør innføringsåret i bachelorutdanningen. Derneft tilbys valgfrie emner, bl.a et kurs i praktisk videoproduksjon, et emne om nordiske filmskapere, om medier og samfunn, samt en rekke kunsthistoriske emner. I det avsluttende semesteret sammenfattes den oppnådde kompetansen i en bacheloroppgave.

Krav for å kunne starte på bacheloroppgaven

For å kunne begynne på bacheloroppgaven (25 sp) i tredje året må studentene ha gjennomført ex.phil (10 sp), ex. fac I (5 sp) og ex. fac II (5 sp) og ha valgt og gjennomført minst et av de teoretiske dybdeemnene (Dvs. minst et av emnene Medier og samfunn, Modernitet og filmkunst, Nordisk film og Musikk og lyd i film og fjernsyn)

Yrkesmuligheter

Utdanningen kvalifiserer til yrkesområder hvor kjennskap til og forståelse av visuell kultur er en sentral kompetanse, f.eks. mediepedagogikk, kulturjournalistikk og jobber innen kulturadministrasjon og praktisk medievirksomhet.

Fordypning/spesialisering

I andre og tredje år velger studentene fordypningsemner og breddeemner.

Fordypningsemnene som tilbys i film og fjernsyn er: Modernitet og filmkunst (15 sp), Nordisk film (15 sp), Medier og samfunn (15 sp) og Musikk og lyd i film og fjernsyn (15 sp).

Breddeemner som tilbys er: Moderne design(15 sp), Introduksjon til kunsthistorie (15 sp), Maleriets historie (15 sp) og Moderne kunst (15 sp).



Emnene som tilbys vurderes kontinuerlig og HiL forbeholder seg retten til å gjøre endringer i studieplaner.

For å kunne begynne på bacheloroppgaven (25 sp) i tredje året må studentene ha valgt og gjennomført minst et av de teoretiske dybdeemnene (Dvs. minst et av emnene Medier og samfunn, Modernitet og filmkunst, Nordisk film og Musikk og lyd i film og fjernsyn)

Opptakskrav

Krav til opptak er gjennomført 1. studieår/årsstudium i film- og fjernsynsvitenskap.

Undervisnings- og læringsmetode

Undervisningen kombinerer forelesninger, analyseseminar, skriftlig/muntlig veiledning, visning av filmer og fjernsynsprogram samt gruppeoppgaver og individuelle oppgaver.

Eksamen

Hvert emne har en avsluttende eksamen (se under hvert enkelt emne for detaljer). På de praktisk-teoretiske emnene *Videososiologi* og *Videoproduksjon* vil det være en evaluering av praktisk arbeid/produkt til avsluttende eksamen.

Studentene leverer som oftest gruppearbeid eller individuelt arbeid som arbeidskrav. Disse arbeidskravene blir bedømt som godkjent/ikke godkjent. Oppgavene må godkjennes før studentene får gå opp til eksamen.

Utenlandsopphold

Det er lagt til rette for at studentene kan ta et utenlandsopphold, fortrinnsvis i 3. semester.

Studiekostnader

Ordinær semesteravgift

Heltid/ deltid

Heltid



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Studielengde

2år

Grad/ kompetanse

Bachelorstudium

Opptak

Lokalt opptak

Kull

2009/2011

Godkjenningsorgan

HiL-styret (S-sak 87/03), revisjon godkjent i Studieutvalget (Sak ??/05)

Godkjenningsdato

18.01.2005



Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap: Struktur/emneoversikt

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester					
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)	S5(H)	S6(V)
FFV1004/1	Filmhistorie	20	O	20					
FFV1002/1	Dokumentar	10	O	10					
FFV1003/2	Film- og fjernsynsanalyse	15	O		15				
FFV1005/1	Fjernsyn	15	O		15				
	Fordypnings- og breddeemner - Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap	0	V			30	30	15	
2EXPH/1	Examen Philosophicum (Ex. phil)	10	O					10	
1EXFAC1/1	Examen facultatum I, Fellesdel i vitenskapsteori og metode	5	O					5	
FFV1006/1	Examen Facultatum II - fordypning i etikk og vitenskapsteori (for BAFFV)	5	O						5
FFV2003	Bacheloroppgave i film- og fjernsynsvitenskap	25	O						25
Sum:				30	30	30	30	30	30

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap: Dybdeemner

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester					
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)	S5(H)	S6(V)
3MEDSAMF	Media and Society	15	V			15		15	
3VIPRO	Videoproduksjon	15	V			15	15	15	
3MODFILM	Modernet og filmkunst	15	V				15		
FFV2001	Nordisk film	15	V			15		15	
	Musikk og lyd i film og fjernsyn	15	V				15		
Sum:				0	0	0	0	0	0

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap: Breddeemner (NB! lista under er ikke uttømmende. Det finnes flere muligheter for valg av breddeemner)

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester					
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)	S5(H)	S6(V)
3MODKUNS/1	Moderne kunst	15	O				15		
3MALHIS/1	Maleriets historie	15	O				15		
KUH1003/1	Introduksjon til kunsthistorie: Arkitektur- og skulpturhistorie	15	O			15		15	
FFV1001	Foto-sosiologi	15	O				15		
Sum:				0	0	0	0	0	0

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne



Emneoversikt

FFV1004/1 Filmhistorie

Navn:

Filmhistorie

Kode:

FFV1004/1

Studiepoeng:

20

Emnebeskrivelse:

Emnet utgjør en fordypning i filmens historiske utvikling med hovedvekt på den vestlige verden. Med utgangspunkt i analyser av sentrale filmer, fokuseres det på hvordan mediets form og innhold har endret seg i takt med skiftende institusjonelle, samfunnshistoriske og kulturhistoriske rammebetingelser.

Læringsutbytte:

Studentene skal:

- tilegne seg kunnskaper om filmhistoriens sentrale verk og filmskapere og
- tilegne seg innsikt i sammenhengene mellom filmens uttrykksformer og dens institusjonelle, samfunnshistoriske og kulturhistoriske rammebetingelser.

Undervisnings- og læringsmetode:

Undervisningen består av forelesninger, oppgaver/arbeidskrav samt visning av filmer.

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i film og fjernsyn og Årsstudiet i film- og fjernsynsvitenskap.

Emne er valgbart for:

Andre interesserte/studenter.

Arbeidskrav:

2 gruppeoppgaver + 1 individuell oppgave



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Eksamensform:

6-timers dagseksamen

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:**Semester:**

Høst

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, emnet går første halvdel av høstsemesteret.

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2008

Antall studenter:

90

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar 2005

Emneansvarlig:

Anne-Lise With

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor



FFV1002/1 Dokumentar

Navn:

Dokumentar

Kode:

FFV1002/1

Studiepoeng:

10

Emnebeskrivelse:

Emnet tilbyr en fordypning innen en av filmens og fjernsynets sentrale sjangere. Studentene introduseres for dokumentarens særlige sjangerstatus, metodikk og historie. Studentene lærer å foreta selvstendige analyser og vurderinger av film- og tv-dokumentarer av så vel informativ og samfunnsengasjert som kunstnerisk og underholdende art. Dokumentarens rolle som historisk kilde, som journalistisk verktøy og som medium for erkjennelse blir belyst gjennom teoretiske perspektiver og konkrete eksempler.

Læringsutbytte:

Studentene skal lære:

- å forstå film- og tv-dokumentarer i et estetisk, historisk og samfunnsmessig perspektiv
- å analysere dokumentarer kritisk med henblikk på deres styrke og begrensning som kreativ virkelighetsformidling

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og filmvisninger

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Åtsstudium og Bachelor i film og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

Bachelor i Kulturprosjektledelse, andre med interesse for emnet

Arbeidskrav:

Gruppeoppgave

Eksamensform:

6 timers dagseksamen med filmvisning og pensumspørsmål



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:**Semester:**

Høst

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, siste halvdel av semester

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2008

Antall studenter:

100

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar 2005

Emneansvarlig:

Søren Birkvad

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor



FFV1003/2 Film- og fjernsynsanalyse

Navn:

Film- og fjernsynsanalyse

Kode:

FFV1003/2

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet gir en innføring i hvordan man analyserer filmer og fjernsynsprogram og omfatter estetiske, sjangerorienterte og ideologiske perspektiver.

Læringsutbytte:

Studentene skal :

- tilegne seg kunnskap om hvordan man analyserer filmer og fjernsynsprogram
- bli kjent med sentrale innfallsvinkler til film- og fjernsynsanalysen
- sette seg inn i teoriene som de ulike analysetradisjonene bygger på

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og oppgaver

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Årsstudium og Bachelor i film og fjernsynsvitenskap.

Emne er valgbart for:

Bachelor i kulturprosjektledelse

Arbeidskrav:

En gruppeoppgave og en individuell oppgave

Eksamensform:

Individuell hjemmeoppgave. Omfang: 10 sider. Varighet: en uke

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Semester:

Vår

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, andre halvdel av semester

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2009

Antall studenter:

120

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar

Emneansvarlig:

Søren Birkvad

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor



FFV1005/1 Fjernsyn

Navn:

Fjernsyn

Kode:

FFV1005/1

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet gjennomgår de viktigste fjernsynsgenres særtrekk og historiske utvikling, i tillegg til den rolle de har spilt i den offentlige og den faglige debatten.

Læringsutbytte:

Gjennom kurset skal studenten:

- få kunnskap om særtrekkene ved og utviklingen av de vanligste fjernsynsgenrene både nasjonalt og internasjonalt,
- få kjennskap til hvordan de forskjellige genrene kan studeres/analyseres, og
- få innsikt i debattene angående relasjonen mellom ulike genre og samfunnet de fungerer innenfor.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og videovisninger.

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Bachelor film- og fjernsynsvitenskap, Årsstudiet film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

Gruppeoppgaver.

Eksamensform:

6 timers dagseksamen

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Semester:

Vår

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, første del av semesteret

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2008

Antall studenter:

100

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar

Emneansvarlig:

Roel Puijk

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor



Fordypnings- og breddeemner - Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap

Navn:

Fordypnings- og breddeemner - Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap

Studiepoeng:

0

Emnebeskrivelse:

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap har følgende dybde- og breddekrav:

Dybdekrav: minst 100 studiepoeng film-og fjernsynsrelaterte emner (Normalt årsstudiet i film- og fjernsynsvitenskap/første året i Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap (60 sp) + 15 sp dybdeemne + bacheloroppgave (25 sp).

Breddekrav: minst 30 studiepoeng innen et annet fagområde. Studentene kan velge emner innen et definert fagområde ved HiL eller ved andre institusjoner. Breddeemnene kan utdype ulike aspekter ved film- og fjernsynsfagene, og vil også supplere disse i forhold til interesse og yrkesplaner. Aktuelle breddefag kan være:

- Økonomisk/administrative fag
- Andre kunst- eller kulturfag
- Historie- eller samfunnsfag
- Organisasjon og ledelse
- Pedagogikk

Examen philosophicum (10 sp) og Examen facultatum I (5 sp) og Examen facultatum II (5 sp) er obligatoriske emner.

For mer beskrivelse av valgbare emner se tabellene under

Emneier:

Karaktersystem:

Sensorordning:

Semester:

Vår og høst

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2005/2006

Antall studenter:

0



**Høgskolen
i Lillehammer**

Lillehammer University College • hil.no

Undervisningsspråk:

Level of course:



2EXPH/1 Examen Philosophicum (Ex. phil)

Navn:

Examen Philosophicum (Ex. phil)

Kode:

2EXPH/1

Studiepoeng:

10

Emnebeskrivelse:

Examen philosophicum (Ex. phil.) er et emne på 10 stp, tilpasset Bachelor-studier ved Høgskolen i Lillehammer.

Den består av to deler:

-

Filosofi- og vitenskapshistorie . Dette omhandler grunnleggende idéer i den vestlige tanke- og vitenskapstradisjonen, fra antikken til vårt århundre.

-

Språk og argumentasjon med vekt på normativ argumentasjon og etikk. Dette er et ferdighetsorientert kurs, som inkluderer en innføring i språkforståelse og språklig framstilling og en innføring i tema i etisk teori og normativ argumentasjon, rettet mot eksempel på konkrete etiske og samfunnsmessige problemstillinger.



Læringsutbytte:

Emnet har to forbundne målsetninger:

1.

Ex.phil. skal gi grunnleggende kunnskaper om et utvalg sentrale emner i filosofiens og vitenskapens historie fra antikken til vår tid. Disse omfatter **(a)** hovedidéer i politisk tenkning og etikk fra antikken til det 20. århundrede, og **(b)** grunntrekk i det vitenskapelige verdensbilde, med vekt på resultater av betydning for livs- og menneskesyn.

2.

Ex.phil. skal videreutvikle studentenes ferdigheter i praktisk bruk av språk med hensyn på **(a)** språk- og tekstforståelse, og **(b)** egen skriftlig framstilling og argumentasjon, med vektlegging av normativ eller etisk argumentasjon. Examen philosophicum gir dermed kunnskaper og ferdigheter som forutsettes for videre studier.

Undervisnings- og læringsmetode:

Examen philosophicum vil gi fortrolighet med ulike former for undervisning og arbeidsformer som studenten vil møte i studiet. Blant disse er forelesninger, arbeid i små og store grupper, fremstilling av eget arbeid overfor medstudenter og overfor lærer, i form av muntlige framlegg og obligatoriske skriftlige innleveringer.

Emneeier:

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i samfunnsfag (ped. og spes. ped, sosiologi, samtidshistorie), Bachelor i film og fjernsynsvitenskap, Bachelor i psykologi, Årsstudium i psykologi og Årsstudium i juss

Emne er valgbart for:

Bl.a for Bachelor i kulturprosjektledelse og Bachelor i organisasjon og ledelse.

Arbeidskrav:

Innlevering av 3 korte oppgaver (a 2-3 sider) i hver av de to delene av emnet. Krav om at minst to skal være godkjent i hver del (i alt minst 4 besvarelser). Studentene oppfordres til å arbeide i små grupper (normalt inntill 4 personer), men det er anledning til individuell innlevering.

Eksamensform:

4 timers skoleeksamen, med to like store deler i Filosofi- og vitenskapshistorie og Språk og argumentasjon.

Begge deler må være bestått for å kunne få slutt karakter.



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

Generell studiekompetanse/realkompetansevurdering

Sensorordning:**Semester:**

Høst

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2008

Antall studenter:

300

Emneansvarlig:

Kåre Letrud

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor



**Høgskolen
i Lillehammer**

Lillehammer University College • hil.no

1EXFAC1/1 Examen facultatum I, Fellesdel i vitenskapsteori og metode

Navn:

Examen facultatum I, Fellesdel i vitenskapsteori og metode

Kode:

1EXFAC1/1

Studiepoeng:

5



Emnebeskrivelse:

Noen hovedtema og problemstillinger som er aktuelle:

- 1) Hva er Vitenskap/Vitenskapsteori
- 2) Hva er Vitenskapelig Kunnskap; Kunnskapsteori/Retorikk
- 3) Logikk og Deduktive KunnskapsSystemer
- 4) Induktiv Metode/Bacon/Positivismen
- 5) Hypotetisk Deduktiv Metode/Popper/Hempel
- 6) Hermeneutikk og Tolking/Metodehermeneutikk/Nyhermeneutikk
- 7) Samfunnsvitenskapene/Comte/Durkheim/Weber
- 8) Forklaringsmodeller; Kausale, Funksjonale og Intensjonale Forklaringer
- 9) Kvantitativ og Kvalitativ Metode
- 10) Vitenskap og Vitenskapskritikk/Realisme/Relativismeproblemet

Kurset starter med å gi en innføring i hva vitenskap er. Dette introduseres med noen eksempler fra vitenskapenes historie, fra fysikkens historie og framveksten av det mekanisk materialistiske verdensbildet, fra biologiens historie; Darwin og evolusjonsteorien, samt fra framveksten av samfunnsvitenskapene og humaniora. Videre blir det lagt vekt på å si noe om hva vitenskapsteori/filosofi er i denne sammenhengen. Sentrale vitenskapsteoretiske begreper blir så introdusert dvs spørsmål om hva kunnskap er, om hvordan vitenskapelig kunnskap skiller seg fra andre typer kunnskap (f.eks retorikk). Videre blir det en innføring i logikk og deduktiv argumentasjon, dette knyttes opp til deduktive kunnskapssystemer og hvordan de er bygd opp. Induktiv og hypotetisk deduktiv metode introduseres. Her blir det lagt vekt på å klargjøre hva vitenskapelig argumentasjon og begrunnelse er, hva teorier og observasjoner/data er, hva vi forstår ved hypoteser, empirisk konsekvenser og test av hypoteser etc. Det blir hentet eks. både fra naturvitenskapene og fra samfunnsvitenskapene og humaniora. Videre vil det bli lagt vekt på å introdusere hermeneutikken og hermeneutiske metode (Metodehermeneutikk og Nyhermeneutikk). Etter dette knyttes det an til samfunnsvitenskapene og noen ulike typer forklaringsmodeller som er typiske for samfunnsvitenskapene(Comte/Durkheim/Weber). Videre blir kausale, funksjonale og intensjonale forklaringsmodeller - samt de problemer som hefter ved disse - introdusert. Det blir kortfattet klargjort den kvantitative og kvalitative metoden plass i dette landskapet. Kurset avsluttes med å si noe om hva slags ulike oppfatninger om vitenskap og kunnskap som fins. Det blir redegjort for noen vitenskapskritiske oppfatninger; postmodernisme og sosialkonstruktivisme. Realisme og relativismeproblemet blir tatt opp.



Læringsutbytte:

Kurset skal være en teoretisk og generell innføring i vitenskapsteori, kunnskapsteori og metode. Det legges vekt på å vise sammenhenger og forskjeller mellom naturvitenskapene og samfunnsvitenskapene/humaniora. Formålet er tredelt.

1. For det første å gjøre studentene istand til å få oversikt over og grunnlag for å forstå de vitenskapsteoretiske/filosofiske og metodiske problemstillinger som reiser seg i sammenheng med vitenskap og produksjon av kunnskap/forskning.
2. For det andre skal studentene bli fortrolige med de begreper og teorier som reiser seg i sammenheng med å forstå hva vitenskap og produksjon av kunnskap/forskning er.
3. For det tredje skal studentene blir mer bevisst og kritisk i forhold til de kunnskapsteoretiske og metodologiske problemer som reiser seg i sammenheng med produksjon av kunnskap/forskning innen eget og andre fag.

Undervisnings- og læringsmetode:

Beskrivelse kommer...

Emneeier:

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i film og fjernsynsvitenskap, Bachelor i samfunnsfag (ped og spes.ped, samtidshistorie, sosiologi)

Emne er valgbart for:

Bachelor i kulturprosjektledelse, Bachelor i prosjektledelse for fjernsyn

Arbeidskrav:

3 arbeidskrav hvorav minst 2 må være godkjent.

Eksamensform:

3t skriftlig eksamen.

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:

Semester:

Høst

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2008

Antall studenter:

115



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Emneansvarlig:

Kåre Letrud

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor



FFV1006/1 Examen Facultatum II - fordypning i etikk og vitenskapsteori (for BAFFV)

Navn:

Examen Facultatum II - fordypning i etikk og vitenskapsteori (for BAFFV)

Kode:

FFV1006/1

Studiepoeng:

5

Emnebeskrivelse:

Examen Facultatum II (Ex.fac.II) er et emne på 5 stp, og er en del av Bachelor-studiene i Pedagogikk, Spesial pedagogikk, Sosiologi, Internasjonale studier, Samtidshistorie, og Film- og Fjernsynsvitenskap ved Høgskolen i Lillehammer.:

Emnet bygger på Examen Facultatum I (Ex.fac.I), som er en generell innføring i vitenskapsfilosofi. Ex.fac.II skal gi studentene innføring i:

- 1) generell forskningsetikk og
- 2) vitenskapsfilosofiske problemstillinger og teorier nærmere knyttet opp til de ulike BA løpene.

Dette er tenkt realisert ved å fokusere på indre og ytre normer for vitenskapelig arbeid, og engasjere studentene i diskusjon og refleksjon rundt reelle og tenkte forskningsetiske scenarier.

Den vitenskapsfilosofiske delen vil bestå av ulike pensas spisset mot de enkelte BA løpene. Disse delene vil ikke være tematisk parallelle, men vil i stor grad fokusere på forklaringsretninger, forklaringsstyper, og realisme/relativisme debatten

Læringsutbytte:

De viktigste læringsmålene er følgende. Studenten:

- er bevisst de etiske problemstillingene som ligger i utøvelsen av faget, i omgangen med dem man forsker på, og i deres roller som deltakere i et forskningsfelleskap, som profesjonsutøvere og som samfunnsdeltakere.
- kjenner de vitenskapsteoretiske teorier, perspektiver, begreper og problemer knyttet til sine egne fag, hhv historisk, sosiologisk, pedagogisk og estetisk forskning.
- kan reflektere kritisk rundt det vitenskapsfilosofiske grunnlaget for fagområdet.
- er forberedt til selvstendig arbeid med BA og MA oppgavene og i stand til å se sine egne prosjekter i forhold til relevante etiske føringer og vitenskapsteoretiske grunnlagsproblematikker.

Undervisnings- og læringsmetode:

Seminarere og obligatoriske arbeidskrav

**Emneeier:****Emne er obligatorisk for:**

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

Studentene må få godkjent minst 3 av 4 arbeidskrav.

Eksamensform:

3 timers individuell skriftlig eksamen

Tillatte hjelpemidler:

Ingen

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

Ex. phil og Ex. fac I

Sensorordning:**Semester:**

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Godkjenningsorgan:

Revisjon Studiememnda

Dato for godkjenning:

24. sept 2010

Emneansvarlig:

Kåre Letrud

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor

Erstatter:

FOSPEXFAC og VKF1002



FFV2003 Bacheloroppgave i film- og fjernsynsvitenskap

Navn:

Bacheloroppgave i film- og fjernsynsvitenskap

Kode:

FFV2003

Studiepoeng:

25

Emnebeskrivelse:

Bacheloroppgaven er det avsluttende emnet på Bachelor i Visuell kultur/film og fjernsyn. Studentene velger i samråd med veileder et tema for oppgaven som må kunne relateres til området film og/eller fjernsyn. Andre fag i studentenes Bachelor-forløp kan også integreres i oppgaven.

Bacheloroppgavens omfang skal være på ca 25 sider, hvorav 3 sider utgjør metodediskusjon. I tillegg skal oppgaven ha korrekt ført referanseliste, samt tittelside. I arbeidet med oppgaven skal studentene legge opp et særpensum på minimum 800 sider.

Læringsutbytte:

Studentene skal kunne vise at de:

- kan formulere en egnet problemstilling som kan belyse relevante tema fra ett eller flere deler av Bachelorstudiet
- kan vise til et bevisst forhold til metode
- kan finne fram til og bruke faglitteratur på en produktiv måte i belysning av problemstillingen
- kan gjennomføre en undersøkelse på et spesialområde på en formelt korrekt måte
- kan forholde seg kritisk til egne og andres tekster

Undervisnings- og læringsmetode:

Fellessamlinger med skrivekurs og oppgaveutvikling, gruppeveiledning, og individuell veiledning.

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i Visuell kultur/film og fjernsyn

Arbeidskrav:

To individuelle veiledningstimer

**Eksamensform:**

Oppgaven leveres til vurdering og forsvares i en avsluttende muntlig eksamen. Vurderingen legger vekt på at studenten viser at de:

- kan formulere en egnet problemstilling som kan belyse relevante temaområder fra en eller flere deler i bachelorstudiet
- har klart å finne fram til og bruke faglitteratur på en hensiktsmessig måte i belysning av problemstillingen
- har demonstrert et bevisst forhold til metode
- har gjennomført oppgaven på en formelt korrekt måte
- kan forholde seg kritisk til egen tekst
- behersker innholdet i særpensum

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

Det kreves studier tilsvarende 155 studiepoeng hvorav minst 65 innen fagområdet film- og fjernsynsvitenskap.

Sensorordning:**Semester:**

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2010

Antall studenter:

60

Godkjenningsorgan:

Revisjon godkjent i studieutvalget SU-sak 17-08

Dato for godkjenning:

10. mars 2008

Emneansvarlig:

Tore Helseth

Undervisningsspråk:**Level of course:**

Bachelor



3MEDSAMF Media and Society

Navn:

Media and Society

Kode:

3MEDSAMF

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

During the course the main theories in the field are presented. These theories address the interaction between media and society on the micro- and macro level: How they affect individual lives (media effects, reception research, media's role in the formation of identity) and how communication technologies relate to general societal and cultural processes.

Læringsutbytte:

Students shall:

- be familiar with the main theories on relations between media and society
- be able to use these theories when analysing concrete media phenomena.

Undervisnings- og læringsmetode:

Lectures, seminars and tutoring

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

BA Film and television studies

Exchange students

Arbeidskrav:

Group/individual presentations during the seminars

Eksamensform:

Individual essay

Oral examination. Oral examination adjusts the essay mark.

Karaktersystem:

Karakter A-F

**Forkunnskaper:**

First year BA in Film and Television Studies, one year study in Film and Television Studies or equivalent, one year basic studies within the humanities or social sciences.

Sensorordning:**Semester:**

Høst

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, emnet tilbys første halvdel av høstsemesteret

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2010

Antall studenter:

20

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Emneansvarlig:

Roel Puijk

Undervisningsspråk:

Language of instruction - English

Level of course:

Bachelor



3VIPRO Videoproduksjon

Navn:

Videoproduksjon

Kode:

3VIPRO

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet fokuserer på dokumentargenren og er basert på praktiske øvelser i form av gruppearbeid. Kurset er sentrert rundt to større workshops før planleggingen av eksamensproduksjonen. Arbeidet evalueres i plenum underveis. Studentene ser også aktuelle filmer/programeksemplere laget av andre, både studentoppgaver og profesjonelle produksjoner.

Læringsutbytte:

Studentene skal:

- lære seg bruk av DV-kamera og et redigeringsprogram for lyd og bilde
- forstå hvordan utvalgte fortellermåter kan brukes i praksis, og
- kunne planlegge og gjennomføre en enkel videoproduksjon

Undervisnings- og læringsmetode:

Oversiktsforelesninger, workshops, veiledning, praktiske produksjoner, samt evaluering av studentarbeid. Gruppevis veiledning i forhold til produksjonene.

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn og Bachelor i kulturprosjektledelse. Ved ledige studieplasser tas også opp studenter fra andre studier.

Arbeidskrav:

Deltagelse på alle øvingsoppgavene

Eksamensform:

Videoproduksjon med tilhørende skriftlig rapport + muntlig.

Karaktersystem:

Karakter A-F



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Forkunnskaper:

1. år på Bachelor visuell kultur/film og fjernsyn, Årsstudium i film- og fjernsynsvitenskap, 1. år i Bachelor i kulturprosjektledelse eller tilsvarende.1

Sensorordning:**Semester:**

Vår og høst

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2009/2010

Antall studenter:

36

Godkjenningsorgan:

Revisjon godkjent av studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar 2005

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:



3MODFILM Modernitet og filmkunst

Navn:

Modernitet og filmkunst

Kode:

3MODFILM

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet tilbyr fordypning i realistisk, modernistisk og postmodernistisk filmkunst. Med utgangspunkt i analyser av sentrale filmer gjennomgås de tre retningenes kulturhistoriske forutsetninger og estetiske kjennetegn.

Læringsutbytte:

Studentene skal

- utvikle sine filmanalytiske ferdigheter,
- utvikle innsikt i estetisk teori og modernitetsteori, og
- utvikle evnen til å plassere og forstå filmer estetisk og kunsthistorisk.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, oppgaver, veiledning og filmvisninger

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn og andre med interesse for filmkunst.

Arbeidskrav:

Emnet har 4 arbeidskrav som består av 4 gruppeoppgaver à 4-5 sider.

Eksamensform:

Hjemmeoppgave over ca. 10 dager m/veiledning. Sideantall ca. 12 sider

Karaktersystem:

Karakter A-F



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Forkunnskaper:

1. året i Bachelor i visuell kultur - film og fjernsyn, Årsstudium i film- og fjernsynsvitenskap eller tilsvarende.

Sensorordning:**Semester:**

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2010

Antall studenter:

60

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. jan 2005, revisjon juni 2008

Emneansvarlig:

Anne Lise With

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor



FFV2001 Nordisk film

Navn:

Nordisk film

Kode:

FFV2001

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet, som tilbyr en fordypning i nordisk film, befinner seg innenfor det filmfaglige forskningsfeltet som omtales som *national cinema*. Et hovedfokus her er den nasjonale filmens egenart i brytning med en stadig mer globalisert filmproduksjon.

De nordiske landene framstår her som interessante eksempler på hvordan slike brytningsprosesser både kan ha fellestrekk men også avvik innenfor et relativt homogent kulturområde som det nordiske. Spesielt for små og gjerne perifere nasjoner utgjør nasjonale forhold viktige premisser for filmproduksjonen.

Når Hollywood danner idealet for filmskaping over hele verden, kan man spørre hva som utgjør en spesifikk nasjonal filmkultur. Imidlertid har forestillingen om et universelt filmspråk også blitt møtt med vektig kritikk.

Det nasjonale drøftes i dette emnet både som et definerende aspekt og som et sett av relasjoner og opposisjoner, der den nasjonale filmproduksjonen i de nordiske land sees som en respons til en dominerende internasjonal filmform. Slike responser kan uttrykke en egenart ved den nasjonale filmkulturen. Det kan blant annet dreie seg om:

- fremveksten av populære sjangere som kombinerer og tilpasser internasjonale trender med nasjonale/lokale referanser og uttrykksformer
- framtrede auteurers arbeid
- kulturpolitiske tiltak med sikte på å styrke den nasjonale filmkulturen i møte med det globale.

Emnet *Nordisk film* reiser denne type spørsmål, både i et historisk og i et nåtidsperspektiv.



Læringsutbytte:

Studentene skal:

- Lære å forstå dynamikken i de nordiske nasjonale filmkulturer i møte med dominerende, globale fortelleformer som Hollywoodfilmen.
- Kunne analysere film i lys av teorier om nasjonal egenart, auteur, sjanger, etc.
- Lære å kjenne de filmpolitiske diskusjoner og virkemidler som har vært styrende for utviklingen av nasjonale filmkulturer i de nordiske land.
- Være fortrolig med relevante begreper og kunne trekke linjer i faglitteraturen.
- Opparbeide en kritisk refleksjon omkring de problemformuleringene og teoriområdet emnet går inn på.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og visning av film.

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap, Bachelor i kulturprosjektledelse

Arbeidskrav:

To gruppeoppgaver

Eksamensform:

Individuell hjemmeoppgave over en uke ca. 12 sider (ca. 4000 ord) + muntlig eksamen som justerer karakteren.

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

1. år Bachelor Visuell kultur/film og fjernsyn, Årsstudium Film- og fjernsynsvitenskap, 1. år Bachelor Kulturprosjektledelse

Sensorordning:

Semester:

Høst

Lengde:

2 mnd, andre del av høsten

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2009



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Antall studenter:

30

Godkjenningsorgan:

Avdelingsstyret TVF, revisjon godkjent i Studieutvalget SU-sak17-08

Dato for godkjenning:

10. mars 2008

Emneansvarlig:

Audun Engelstad

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor

Erstatter:

3 NORFILM Nordiske Filmskapere



Musikk og lyd i film og fjernsyn

Navn:

Musikk og lyd i film og fjernsyn

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Musikk og senere lyd mer generelt har spilt en viktig rolle i filmens historie. Allerede stumfilmen var uløselig knyttet til musikk. Utviklingen av filmen lydteknologi og estetikk har gjort lydsporet til en sentral del av dagens filmopplevelse. Også fjernsynets bruk av lyd har fått en mediespesifikk utforming som har endret seg over tid.

Musikk og lyd fyller flere funksjoner, både formelle, narrative og emosjonelle, og er på den måten viktig for vår forståelse og opplevelse av film og fjernsyn. Dette aktualiserer behovet for kunnskap og reflekterte holdninger om lydbruk i disse mediene.

Emnet presenterer sentrale teoretiske problemstillinger og historiske perspektiver på utviklingen av lydens ulike funksjoner i film og fjernsyn. Teori og historie utdypes gjennom analyser av filmer og fjernsynsprogram.

Læringsutbytte:

Studentene skal

- ha oversikt over musikkens og lydens historie i film og fjernsyn
- kjenne til de narrative og mediespesifikke anvendelser av lyd i disse mediene
- kjenne til de sentrale teoretiske perspektivene knyttet til lydens funksjon i film og fjernsyn
- utvikle analytisk kompetanse i forhold til lydens ulike funksjoner i disse mediene
- kunne gjennomføre en selvstendig og perspektivrik analyse/drøfting av konkrete film/fjernsyns-eksempler

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, oppgaver, veiledning og filmvisninger.

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

To gruppeoppgaver



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Eksamensform:

Individuell hjemmeksamen (ca. 10-12 sider / 3500-4000 ord)

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:**Semester:**

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2009

Antall studenter:

20

Godkjenningsorgan:

SU-sak 17-08

Dato for godkjenning:

10. mars 2008

Emneansvarlig:

Tore Helseth

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor

Erstatter:

Er revidert fra tidligere masteremne FIF23007 Film- og fjernsynsmusikk til bachelornivå.



3MODKUNS/1 Moderne kunst

Navn:

Moderne kunst

Kode:

3MODKUNS/1

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Studieemnet Moderne kunst henvender seg til alle som ønsker en grunnleggende orientering i modernismens og samtidens kunsthistorie. Kurset har som sitt primære mål å sette modernismens og samtidens kunst inn i en vid historisk og sosial sammenheng.

Emnet tar for seg temaer i norsk og internasjonal kunsthistorie fra siste halvpart av det 19. og hele det 20. århundre. Undervisningen tar primært opp emner innen bildende kunst, men trekker også inn emner fra andre visuelle uttrykk som fotonhistorie m.m. Studentene skal erverve seg grunnleggende kunnskaper om modernismens og samtidens kunstuttrykk.

Læringsutbytte:

Studentene skal tilegne seg og redegjøre for hovedtrekk ved modernismens og samtidens billedkunst. Undervisningen tar sikte på å oppøve studentenes muntlige og skriftlige ferdigheter i å kunne fremstille ulike kunsthistoriske emner og problemstillinger fra pensum.

Undervisnings- og læringsmetode:

Undervisningen baserer seg på forelesninger, ekskursjoner og veiledning. Deler av undervisningen er viet praktiske oppgaver i tolkning av enkelte kunstverk i Lillehammer Kunstmuseum. I kurset våren 2010 legges det også opp til en undervisningsbasert ekskursjon.

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Årsstudium i kunsthistorie

Emne er valgbart for:

- 1) Bachelor i kulturprosjektledelse og Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap.
- 2) Emnet henvender seg også til alle som ønsker en grunnleggende, kunsthistorisk orientering innen modernismens og samtidens kunsthistorie.

Arbeidskrav:

Skriftlig oppgave på 2-3 A4 sider. Må være godkjent av faglærer for å kunne gå opp til eksamen.



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Eksamensform:

Individuell hjemmeoppgave over 14 dager på ca. 10 sider (ca. 3500 ord)

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:**Semester:**

Vår

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, 2. halvdel av semester

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2010

Antall studenter:

50

Godkjenningsorgan:

Avdelingsstyret

Emneansvarlig:

Ivar Stranger

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor



3MALHIS/1 Maleriets historie

Navn:

Maleriets historie

Kode:

3MALHIS/1

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet gir en oversikt over det europeiske - inklusive det norske - maleriets historie, med hovedvekt på perioden 1400 til 1900. Videre gir emnet en innføring i sentrale kunsthistoriske teorier og metoder.

Læringsutbytte:

- Studentene skal gjøre seg kjent med hovedtrekkene i europeisk maleri ca. 1400-1900 og norsk maleri på 1800-tallet
- Studentene skal gjøre seg kjent med sentrale kunsthistoriske teorier og metoder med sikte på å kunne analysere utvalgte malerier

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og ekskursjoner. Det legges opp til en eller to ekskursjoner til museer i Lillehammer eller Oslo og eventuelt en ekskursjon til en europeisk storby.

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Årsstudiet i kunsthistorie

Emne er valgbart for:

Valgfritt emne på Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn og Bachelor i kulturprosjektledelse. Andre personer med interesse for billedkunst.

Arbeidskrav:

Individuell oppgave

Eksamensform:

6 timers dagseksamen.

Karaktersystem:

Karakter A-F



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Forkunnskaper:

Generell studiekompetanse/godkjent realkompetanse.

Sensorordning:**Semester:**

Vår

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, uke 2-11

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2009

Antall studenter:

25

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar 2005

Emneansvarlig:

Kari Aakerlie Vik

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor



KUH1003/1 Introduksjon til kunsthistorie: Arkitektur- og skulpturhistorie

Navn:

Introduksjon til kunsthistorie: Arkitektur- og skulpturhistorie

Kode:

KUH1003/1

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet gir en oversikt over europeisk kunsthistorie med hovedvekt på arkitekturen og skulpturen fra antikken og frem til slutten av 1800-tallet. Følgende emner tas opp: Gresk og romersk arkitektur og skulptur, tidlig kristen og bysantinsk arkitektur og billedkunst, romansk og gotisk arkitektur og skulptur, renessansens, barokkens og 1800-tallets arkitektur og skulptur. Emnet gir også en enkel innføring i fagets historie, teorier og metoder.

Læringsutbytte:

- Studentene skal gjøre seg kjent med hovedtrekkene i europeisk kunsthistorie med vekt på arkitekturen og skulpturen.
- Studentene skal kunne foreta enkle beskrivelser og analyser av hovedverk innenfor de aktuelle områdene.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og ekskursjoner. Det legges opp til en eller to ekskursjoner i Lillehammer eller til Oslo.

Emneeier:

ÅR Kunsthistorie

Emne er obligatorisk for:

Årsstudium i kunsthistorie

Emne er valgbart for:

Studenter på Bachelor i film og fjernsynsvitenskap, Bachelor i Kulturprosjektledelse og studenter som er interessert i kunsthistorie

Arbeidskrav:

Gruppeoppgave og individuell oppgave

**Eksamensform:**

Eksamen er delt i to deler:

- 1) Individuell oppgave over 10 dager, 6-8 sider
- 2) 3 timers dagseksamen.

Det gis en samlet karakter for de to delene

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

Ingen

Sensorordning:**Semester:**

Høst

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, uke 33 - uke 41

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2008

Antall studenter:

50

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

Desember 2005 (revisjon)

Emneansvarlig:

Kari Aakerli Vik

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor



FFV1001 Foto-sosiologi

Navn:

Foto-sosiologi

Kode:

FFV1001

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Foto-sosiologi gir en innføring i kritiske perspektiver på fotografi. Det anvendes klassiske tekster og utvalgte samfunnsvitenskapelige teorier.

Problemstillingene er knyttet til estetiske, politiske og moralske implikasjoner av fotografi; forholdet mellom visuell sosiologi og fotografi som kunstform; om forholdet mellom fotograf, subjekt og betrakter; og fotografi som metode til å undersøke den sosiale virkeligheten.

Eksempler på problemstillinger er særtrekk ved fotografiet sammenliknet med andre visuelle uttrykksformer; hvordan fotografiet fremstiller den sosiale virkeligheten og hva som fremstilles; hvordan forholdet mellom fotograf og subjekt kommer til uttrykk, og hvordan tolkning av bildet påvirkes så vel av fremstillingsformen som av vår sosiale og kulturelle kontekst. Videre drøftes forholdet mellom fotografi og tekst.

Emnet er dels praktisk ved at studentene skal skape en visuell fremstilling av et sosialt miljø med fotografi og tekst. Det gis innføring i billedbehandling i Photoshop.

Læringsutbytte:

Studentene skal kjenne til klassiske posisjoner og perspektiver innen internasjonal debatt om fotografi, og utvikle et reflektert forhold til måten fotografier fremstiller samfunnet. De skal tilegne seg ferdigheter til å skape en visuell fremstilling av et sosialt miljø, og oppøve evnen til å formidle temaer i samspill av fotografi og tekst.

Undervisnings- og læringsmetode:

- Forelesninger
- Seminarer
- Medie-laboratorium

Vi gjør oppmerksom på at studentene må disponere eget kamera.

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

Ba Film og fjernsynsvitenskap

**Arbeidskrav:**

1 arbeidskrav: presentasjon av eget fotoprojekt på seminar

Eksamensform:

- Et fotografisk arbeid på 5-8 fotografier sammen med 2 siders rapport om intensjon og arbeidsprosess.
- Et skriftlig arbeid på 8-9 sider (ca. 3000 ord).

Hver av de to delene teller 50% av karakteren. Det gis en samlet karakter.

Hjelpemidler til eksamen: Bearbeiding av egne bilder i Photoshop

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

For studenter som kun tar dette emnet er opptakskravet generell studiekompetanse eller godkjent realkompetanse.

Sensorordning:

Ekstern sensor vurderer alle besvarelser på emnet

Semester:

Vår

Lengde:

Jan-mars 2010

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2010

Antall studenter:

36

Godkjenningsorgan:

Dekan

Emneansvarlig:

Tine Blom

Vedlegg:

[fotososiologi flyer v2010.pdf](#) 1,04 MB

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Erstatter:
Web-design