



## Studieplan 2008/2009

### 3016/3017 Master i fjernsynsproduksjon - dokumentar/flerkamera (kull 2008 - 10)

Masterstudiet i fjernsynsproduksjon skal utvikle studentenes evner til å produsere fjernsynsproduksjoner på et profesjonelt nivå. Studiet skal gi studentene økt innsikt i praktiske, teoretiske, analytiske og metodiske forutsetninger for fjernsynsproduksjon. Videre skal studentene være i stand til kritisk å vurdere og analysere moderne fjernsynsformater.

De overordnede målene for studiet er at studentene skal:

- oppnå profesjonelle kvalifikasjoner til å beherske både de korte og lange formatene i fjernsynsproduksjon i sin spesialisering, enten som regissør eller som fjernsynsteknikker for dokumentarprogrammer (på opptil 55 minutter) eller for flerkameraproduksjoner (på opptil 90 minutter),
- i samarbeid med andre få erfaring med å gjennomføre produksjon av fjernsyn,
- masteroppgave,
- oppnå en yrkeskvalifikasjon som profesjonell fjernsynsdokumentarist, flerkameraproducer eller fjernsynstekniker etter endt utdanning,
- skaffe seg økt innsikt i fjernsynsproduksjon i et medievitenskapelig perspektiv,
- lære å bruke teorier og begreper fra medievitenskapen i analyser av innhold, form og funksjon av fjernsynsproduksjoner.

Masterstudiet skal gi en fordypning i fjernsynsproduksjon, både teoretisk, praktisk og metodisk. Sentralt i studiet er masteroppgaven over et selvvalgt tema. Arbeidet med produksjonen innen den valgte spesialisering og den teoretiserende mastergradsoppgaven utgjør en vesentlig del av studiets siste år. Studiet skal være en faglig møteplass for studenter fra to beslektede bachelorutdanninger – fjernsynsteknikk og fjernsynsregi. Samtidig som studentene får en videreføring og fordypning innenfor sitt fagfelt, sikrer studiets fellesdeler at studentene får kjennskap til og respekt for de mange fagfunksjoner innen fjernsynsproduksjon.

**Studietilbudets kjerne er fjernsynsproduksjon**. Enhver seer kjenner mangfoldet mht fjernsynsproduksjon. Masterstudiet har to retninger: fjernsynsregi og fjernsynsteknikk. Vi har tatt konsekvensen av det faktum at spesialiseringen i bransjen ofte har ført til at fjernsynsregissører enten driver med enkamera eller flerkamera. Det samme gjelder teknikerne; de arbeider enten med dokumentarproduksjoner eller med flerkameraproduksjoner i tv-studio og med OB-enheten (OutdoorBroadcasting).



Fjernsynsregistudentene arbeider med konseptutvikling, manus og regi, mens fjernsynsteknikkstudentenes arbeidsoppgaver omfatter foto, lyd, lyssetting, bildemiks, kamerakontroll og teknisk ledelse (TOM-funksjonen). Det er stor forskjell på å arbeide med flerkameraproduksjoner og med programproduksjon av dokumentar. Arbeidsoppgavene for studentene avhenger av hva slags sluttproduksjon de velger.

## Faglig innhold

Mastergradsstudiet er et toårig heltidsstudium (120 poeng). Studiet er sammensatt av basis og fordypningsemner samt en masteroppgave på følgende vis:

- Obligatoriske basisemner (15 studiepoeng)
- Fordypningsemner: (60 studiepoeng)
- Masteroppgave (45 studiepoeng)

Vitenskapsteori og metodedelen er tilpasset en praktisk-teoretisk masteroppgave og har dermed et noe mindre omfang enn ved teorimastere. I de øvrige emnene skilles studentene etter valg av fordypning. ”Registudentene” arbeider praktisk med sjangrer og formater som portrett-, reise-, kulturdokumentar, dokusåpe, reality-tv og kunstformidling eller med produksjon av aktualitetsmagasin, barne-tv, sport- og kulturarrangement, underholdningsshow ut fra regissørens ståsted, mens teknikkestudentene arbeider med de samme programkonsepter ut fra tekniske utfordringer som foto, lydlegging, lyssetting, redigering, avvikling.

## Studiets progresjon ser slik ut:

### 1. semester

- MFP 1 Vitenskapsteori og metode (7,5 studiepoeng)
- MDO 1/MFL 1 Fjernsynssjanger og - formater (22,5 studiepoeng)

### 2. semester

- MDO 2/MFL 2 Fjernsynsproduksjoner 1 (22,5 studiepoeng)
- MFP 2 Masteroppgaveseminar (7,5 studiepoeng)

### 3. semester

- MDO 3/MFL 3 Fjernsynsproduksjoner 2 (15 studiepoeng)
- MAP Masteroppgave

## Mulig semester for utenlandsopphold

### 4. semester

- MAP Masteroppgave (tilsammen 45 poeng)

De to første semestrene er bygd opp av obligatoriske og selvvalgte emner. På slutten av 2. semester vil



studentene få oppnevnt veileder til masteroppgaven. I det andre semesteret gis et masteroppgaveseminar (skriveseminar). Her skal studentene både skrive utkast til teorigapittel og arbeide med utforming av problemstilling. I tillegg har studentene et praktisk emne. I dette semesteret kan studentene få tilbud om et opphold ved et utenlandsk universitet dersom en ønsker det. I det tredje og fjerde semesteret konsentrerer studenten seg om masteroppgaven under veiledning. Teoristoffet som skal støtte arbeidet med masteroppgaven legges opp som særpensum. I tredje semesteret er det også lagt opp til en praksisperiode som en del av masteroppgaven.

## **Basisemner**

Studiet har to basisemner, som tas i løpet av første studieår.

- MFP 1 Vitenskapsteori og metode
- MFP 2 Masteroppgave-/skriverseminar

De basisemnene gir studentene de teoretiske kunnskapene som kreves for å kunne skrive en teoretisk avhandling basert på den praktiske eksamensproduksjonen.

## **Yrkesmuligheter**

Fullført masterstudium kvalifiserer for arbeid innenfor fjernsynsproduksjon og i kultur-, informasjons- og undervisningssektoren.

## **Fordypning/spesialisering**

Fordypningsemnene innen enten dokumentarproduksjon eller flerkameraproduksjon består av en kombinasjon av innføringer til de historiske og sjangermessige rammeverk for produksjonsformen og konkrete studentproduksjoner. Her skal studentene utføre profesjonelle produksjoner i et samarbeid mellom masterstudentene i fjernsynsregi og fjernsynsteknikk.

## **Dokumentar-emnene**

- MDO 1 Fjernsynssjanger og –formater innen dokumentarproduksjon (22,5 studiepoeng)
- MDO 2 Fjernsynsproduksjon dok.1 (22,5 studiepoeng)
- MDO 3 Fjernsynsproduksjon dok.2 (15 studiepoeng)

gir fordypning innen forskjellige dokumentarkategorier som for eksempel:

- Portrettdokumentar
- Reisedokumentar
- Historisk og kulturhistorisk dokumentar
- Dokusåp
- Reality-TV
- Kunstformidling på fjernsyn
- andre format.

## **Flerkamera-emnene**



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

- MFL 1 Fjernsynssjanger og –formater innen flerkameraproduksjon (22,5 studiepoeng)
- MFL 2 Fjernsynsproduksjon fl.k.1 (22,5 studiepoeng)
- MFL 3 Fjernsynsproduksjon fl.k.2 (15 studiepoeng)

Gir fordypning innen forskjellige flerkamerakategorier for eksempel:

- aktualitetsmagasin,
- barne-tv,
- sport- og kulturarrangement,
- musikk,
- underholdningsshow,
- andre format.

## Opptakskrav

For å bli tatt opp til masterstudiet må studentene fullført ett av følgende utdanningsløp:

- bachelorgrad i fjernsynsregi (for opptak til linje regi)
- bachelorgrad i fjernsynsteknikk (for opptak til linje teknikk)
- annen bachelorgrad med minst 80 studiepoengs fordypning i fjernsynsproduksjon

Høgskolen vil i spesielle tilfeller kunne godkjenne andre dokumenterte kvalifikasjoner som helt eller delvis likeverdig med utdanningsløpene nevnt ovenfor.

Din søknad skal bedømmes av en opptakskomiteé. Du må derfor **sende inn 4 fullstendige søknader**, bestående av søknadsskjema, vedlegg, og 2 arbeidsprøver.

- **Vedlegg:** Det skal legges ved vitnemål fra utdanning etter 9-årig grunnskole, attester som bekrefter yrkespraksis og annen kreativ virksomhet og en CV. Videre skal du skrive et essay om deg selv og din motivasjon (ikke mer enn 2 A4-sider). Det er viktig å få fram hvem du er, hva du interesserer deg for, hvorfor du velger spesialiseringen, og hva du kunne tenke deg å bruke utdanningen din til. Et passfoto av deg må være limt på/kopierte inn på søknaden.
- **Arbeidsprøver:** skal også vise ditt faglige nivå og du skal gjøre rede for din funksjon i produksjonen. Send ikke originaler, Arbeidsprøver må sendes som DVD. Minst 1 av arbeidsprøvene skal sendes innen 15. april. Den siste arbeidsprøven må være oss i hende senest 8. juni.

4 komplette sett sendes samlet til: **Høgskolen i Lillehammer ved opptakskontoret, postboks 952, 2604 Lillehammer. Søknader som kommer for sent, eller som ikke er fullstendige, blir ikke behandlet.** Søknadene blir ikke returnerte. HiL tar ikke ansvar for innsendte dokumenter eller arbeidsprøver. Søknadsfrist er **15. april**. Søknaden **MÅ** være poststemplett senest denne dagen for å bli behandlet av opptakskomiteéen. Sendes som A-post.

Opptakskomiteéen vil bruke noe tid på å behandle søknadene. Du vil få beskjed pr. brev eller telefon dersom du går videre til intervju i begynnelsen av juni.

Måltallet for studiet er 26 studenter pr. år, fordelt på følgende måte:

- fjernsynsregi: 5 studenter (dokumentar), 3 studenter (flerkamera)



- fjernsynsteknikk: 10 studenter (dokumentar), 8 studenter (flerkamera)

## Undervisnings- og læringsmetode

Emnene er organisert som en kombinasjon av forelesninger, seminarer og praktiske øvelser. I tillegg kommer studentenes egne studier av pensumlitteraturen. Det legges vekt på studentaktive læringsformer og på å gi studentene faglig veiledning underveis i arbeidet med hvert emne. Arbeidet med disse emnene skal gi studentene erfaring med ulike praktiske, teoretiske og metodiske tilnærminger og mulighet til å utføre ulike praktiske oppgaver underveis i studiet.

Hvert emne avsluttes med en produksjon/eksamen som evalueres. Det er lagt vekt på varierte vurderingsformer. I noen emner er det også lagt inn spesielle arbeidskrav. Det er oppgaver av ulike slag som skal løses underveis i kurset, og som må godkjennes av faglærer før studenten kan ta avsluttende eksamen i de aktuelle emnene.

De praktisk teoretiske emnene har et pensum på til sammen 2000 sider. I tillegg til litteraturen inngår en rekke dokumentarfilmer og fjernsynsprogrammer i pensumet. Faglitteraturen fra de teoretiske emnene er også støtte- og referanselitteratur i de praktiske produksjonsemner.

## Eksamen

Se hver enkelt emnebeskrivelse.

## Utenlandsopphold

Mulighet i 3. semester

## Heltid/ deltid

Heltid

## Studielengde

2 år

## Grad/ kompetanse



Masterstudium

## Opptak

Lokalt opptak

## Kull

2008/2010

## Godkjenningsorgan

NOKUT

## Godkjenningsdato

30.01.2007

### Master i fjernsynsproduksjon med fordypning i dokumentar/flerkamera

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester			
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)
FJPR3001/1	Vitenskapsteori og metode, ma fjernsynsproduksjon	8	O	8			
FJPR3006/1	Fjernsynssjangrer og formater med hovedvekt på dokumentar	22	V	22			
FJPR3003/1	Fjernsynssjangre og -formater med hovedvekt på flerkameraproduksjon	22	V	22			
FJPR3007/1	Fjernsynsproduksjon 1 - dokumentar	22	V		22		
FJPR3004/1	Fjernsynsproduksjon 1 - flerkamera	22	V		22		
FJPR3002/1	Masteroppgaveseminar	8	O		8		
FJPR3005/1	Fjernsynsproduksjon 2 - flerkamera	15	V				15
FJPR3008/1	Fjernsynsproduksjon 2 - dokumentar	15	V				15
FJPR3009/1	Masteroppgave Fjernsynsproduksjon	45	O				15
				Sum:	30	30	30

\*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne



## Emneoversikt

### FJPR3001/1 Vitenskapsteori og metode, ma fjernsynsproduksjon

**Navn:**

Vitenskapsteori og metode, ma fjernsynsproduksjon

**Kode:**

FJPR3001/1

**Studiepoeng:**

8

**Emnebeskrivelse:**

All akademisk virksomhet krever et reflektert forhold til vitenskap og kunnskap. Det anses derfor nødvendig at studenter på mastergradsnivå er orientert om de problemstillinger og spørsmål som reiser seg i sammenheng med vitenskap og forskning og hvordan dette eventuelt skiller seg fra for eksempel informasjon, retorikk og kunst. Vitenskapsteori og metode er et innføringskurs der studentene skal fordype seg i og gjøre seg fortrolige med hva vitenskap er, hva kunnskap er, vitenskapelig argumentasjon og tenkemåte, bruk av modeller i vitenskapene, realisme/relativisme-problematikken, hva som kjennetegner hermeneutikk, kommunikasjon og refleksiv forskning, samt etiske problemstillinger som reiser seg i sammenheng med vitenskap og forskning.

Hovedformålet er å sette studentene i stand til å vurdere kritisk den kunnskap som de selv skal tilegne seg og fremvise kritisk refleksjon i forhold til eget kreative arbeide.



## Læringsutbytte:

Studentene skal

- tilegne seg forståelse for hva vitenskap og kunnskap er,
- tilegne seg forståelse for ulike vitenskapelige metoder, samt hva slags standarder som kreves til vitenskapelig argumentasjon,
- gjøres fortrolige med slike begreper som data, teori, og modeller, representasjon og evidens,
- få en innføring i ulike vitenskapsteoretiske perspektiver,
- tilegne seg forståelse for likheter/forskjeller mellom naturvitenskap, samfunnsvitenskap og humaniora, kvantitativ og kvalitativ metode,
- tilegne seg forståelse for vitenskapelige tilnærminger til kunst, samt en kritisk holdning til spørsmålet hvorvidt det er ønskelig å se på kunst med vitenskapelige øyne,
- utvikle forståelse for hva slags etiske retningslinjer som gjelder for vitenskap og forskning, samt forskerens ansvar overfor medmennesker og samfunn.

## Emneier:

### Eksamensform:

Hjemmeoppgave på omlag 2500–3000 ord

### Karaktersystem:

Bestått/Ikke bestått

### Sensorordning:

### Semester:

Høst

### Lengde:

1 semester

### Heltid/ deltid:

Heltid

### Studieår:

2007

### Antall studenter:

26

### Godkjenningsorgan:

NOKUT

### Undervisningsspråk:

Norsk





**Høgskolen  
i Lillehammer**

**Lillehammer University College • hil.no**

**Level of course:**  
Master



## FJPR3006/1 Fjernsynssjangrer og formater med hovedvekt på dokumentar

**Navn:**

Fjernsynssjangrer og formater med hovedvekt på dokumentar

**Kode:**

FJPR3006/1

**Studiepoeng:**

22

**Emnebeskrivelse:**

Sjangerstudier har vært og er viktige innen litteratur og film. Sjangersystemet som Hollywood utviklet på 30-tallet standardiserte filmene i noen få hovedsjangrer. På 60-tallet begynte sjangersystemet å gå i oppløsning. Filmer med kassasuksess ble sjangerdannende. Slik ble det også innen fjernsynet. I dag er studier av fjernsynssjangerne økende. Ikke bare fjernsynsformater og -former interesserer forskerne; historiske studier av fjernsynssjangerne er også blitt store forskningsfelt. Fjernsynet er imidlertid i større grad enn litteratur og film preget av en tendens til sjangerblanding – nyere «sjangrer» som «reality» (for eksempel Big Brother) har trekk både av dokumentar, såpeopera og spill/gameshow. Et trekk ved fjernsynet er at stadig større deler av programskjemaet presenteres som faste serier. Også dette trekket gjør det interessant å studere fjernsynssjangrer som et viktig element i hvordan fjernsyn kommuniserer med sine seere både innen underholdning og faktaprogrammer.

**Læringsutbytte:**

Gjennom kurset skal studenten

- fordype seg i filmsjangerenes standardisering, utvikling og gradvise avvikling,
- få mer inngående kunnskap om de vanligste fjernsynssjangerne (nasjonalt og internasjonalt): TV-fiksjon (såpeopera, sitcom, detective/cop-show), TV-underholdning (quiz/game-show, talkshow) TV-fakta (dokumentar, sportsdekning) og blandingssjangrer som barne-tv og reality-tv,
- få kjennskap til hvordan de forskjellige sjangerne studeres og analyseres,
- få innsikt i debattene omkring relasjonen mellom ulike sjangrer, resepsjonsformene og samfunnsutviklingen,
- kunne fordype seg innen fagspesifikke områder som regi, dramaturgi, klipp/redigering, etc.
- kunne utvikle og lage produksjoner innenfor fjernsynssjangerne som blir presentert

**Undervisnings- og læringsmetode:**

I løpet av emnet vil det i tillegg til forlesninger og workshop bli arrangert produksjoner av ulike dokumentarprogrammer



**Emneeier:**

**Emne er obligatorisk for:**

Master i fjernsynsproduksjon (regi eller teknikk) fordypning i dokumentar

**Eksamensform:**

Studentene lager 3 pastisjer/korte dokumentarprogrammer som skal presenteres i en historisk kontekst.

**Karaktersystem:**

Bestått/Ikke bestått

**Sensorordning:**

**Semester:**

Høst

**Lengde:**

1 semester

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2007

**Antall studenter:**

15

**Godkjenningsorgan:**

NOKUT

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Master



## FJPR3003/1 Fjernsynssjangre og -formater med hovedvekt på flerkameraproduksjon

**Navn:**

Fjernsynssjangre og -formater med hovedvekt på flerkameraproduksjon

**Kode:**

FJPR3003/1

**Studiepoeng:**

22

**Emnebeskrivelse:**

De første fjernsynsendinger som har blitt laget har vært flerkameraproduksjoner – direktesendt fra et tv-studio. Denne ”ur”-formen for tv-produksjon er på mange måter fjernsynsmediets bidrag til medieutviklingen. Kringkaste det som skjer her og nå, ved hjelp av mange kamera og mikrofoner er den dag i dag fjernsynets største fortrinn, det er det som samler publikum,

etablerer ”vi”-følelsen – et slag felleskap som kommer best til uttrykk ved store internasjonale hendelser. som f.eks. olympiske leker, nasjonale begivenheter (Kongens begravelse) eller medieskapt øyeblikk (som f.eks. *Idol* -finale). Emnet presenterer ulike former for flerkameraproduksjoner (som nyheter, sport, debatt, barnetv, underholdning, musikk, kultur etc) og plasserer disse i en historisk-kulturell sammenheng. I tillegg vil studentene blir kjent med dagens og morgendagens utviklingen på feltet.

Som en del av emnet utvikler studentene egne flerkameraproduksjoner både i studio og som OB-produksjoner (outdoor-broadcasting).

**Læringsutbytte:**

Gjennom kurset skal studenten

- blir kjent med ulike sjanger innen flerkameraproduksjon, dets utvikling og gradvise avvikling,
- få innsikt i debattene omkring relasjonen mellom ulike sjangrer, resepsjonsformene og samfunnsutviklingen,
- kunne fordype seg innen fagspesifikke områder som regi, dramaturgi, klipp/ redigering, etc.
- kunne utvikle og lage produksjoner innenfor fjernsynssjangrene som blir presentert

**Undervisnings- og læringsmetode:**

I løpet av emnet vil det i tillegg til forelesninger og workshop bli arrangert gruppearbeid med produksjon av ulike programformer.

**Emneier:**

**Emne er obligatorisk for:**

Master i fjernsynsproduksjon (regi eller teknikk) med fordypning i flerkamera

**Eksamensform:**

Studentene bidrar til 3 pastisjer/korte flerkameraproduksjoner som skal presenteres i en historisk kontekst.

**Karaktersystem:**

Bestått/Ikke bestått

**Sensorordning:****Semester:**

Høst

**Lengde:**

1 semester

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2007

**Antall studenter:**

11

**Godkjenningsorgan:**

NOKUT

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Master



## FJPR3007/1 Fjernsynsproduksjon 1 - dokumentar

**Navn:**

Fjernsynsproduksjon 1 - dokumentar

**Kode:**

FJPR3007/1

**Studiepoeng:**

22

**Emnebeskrivelse:**

Fjernsynet er i en konstant forandring. Aldri har disse forandringene vært så tydelig og omfattende som i dag. Konkurransen mellom de mange fjernsynsstasjonene, produksjonsselskapene fører til et økende krav om nyskapende og innovativ fjernsynsproduksjon. Markedet for produksjon og salg av programmer blir mer og mer globalt. Det foregår en rivende teknologisk utvikling som resulterer i nye produksjonsmåter, visningsarenaer og ikke minst programkonsepter. Den teknologiske utvikling har også bidratt til en demokratisering av fjernsynsproduksjonen. Stadig flere har teoretisk sett mulighet til å lage sine fjernsynsprogrammer. Nøkkelfaktoren er ikke lenger tilgang til teknikken, men fagkunnskapen, ferdighetene og talentet.

**Læringsutbytte:**

Gjennom studiet skal studentene

- få utviklet sin innsikt i hvordan programmer i det valgte formatet skapes,
- fordype seg i ulike uttrykksmåter innen det valgte formatet,
- lære virkemidler, dramaturgiske grep,
- profesjonalisere sine egne ferdigheter som programskapere,
- eksperimentere med nye programkonsepter.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Hele studiet er lagt opp til et integrert løp. I de praktiske emnene bygges det videre på produksjonsferdighetene fra bachelorutdanningen. Fordypningen utvikles i to retninger. Formatene blir lengre og krav til profesjonalitet større. Det er et krav at studenten velger tre ulike sjangrer i løpet av de tre valgbare emnene og at et av dem er innenfor det samme emnet som

den planlagte masterproduksjonen. Produksjonene gjennomføres i samarbeid mellom masterstudentene fra fjernsynsregi og fra

fjernsynsteknikk.

**Emneier:**



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Emne er obligatorisk for:**

Master i fjernsynsproduksjon (regi eller teknikk), fordypning i dokumentar

**Eksamensform:**

Hvert emnet avsluttes med en produksjon som leveres sammen med en faglig refleksjon.

**Karaktersystem:**

Bestått/Ikke bestått

**Sensorordning:****Semester:**

Vår

**Lengde:**

1 semester

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2008

**Antall studenter:**

15

**Godkjenningsorgan:**

NOKUT

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Master



## FJPR3004/1 Fjernsynsproduksjon 1 - flerkamera

**Navn:**

Fjernsynsproduksjon 1 - flerkamera

**Kode:**

FJPR3004/1

**Studiepoeng:**

22

**Emnebeskrivelse:**

Fjernsynet er i en konstant forandring. Aldri har disse forandringene vært så tydelig og omfattende som i dag. Konkurransen mellom de mange fjernsynsstasjonene, produksjonsselskapene fører til et økende krav om nyskapende og innovativ fjernsynsproduksjon. Markedet for produksjon og salg av programmer blir mer og mer globalt. Det foregår en rivende teknologisk utvikling som resulterer i nye produksjonsmåter, visningsarenaer og ikke minst programkonsepter. Den teknologiske utvikling har også bidratt til en demokratisering av fjernsynsproduksjonen. Stadig flere har teoretisk sett mulighet til å lage sine fjernsynsprogrammer. Nøkkelfaktoren er ikke lenger tilgang til teknikken, men fagkunnskapen, ferdighetene og talentet.

**Læringsutbytte:**

Gjennom studiet skal studentene

- få utviklet sin innsikt i hvordan programmer i det valgte formatet skapes,
- fordype seg i ulike uttrykksmåter innen det valgte formatet,
- lære virkemidler, dramaturgiske grep,
- profesjonalisere sine egne ferdigheter som programskapere,
- eksperimentere med nye programkonsepter.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Hele studiet er lagt opp til et integrert løp. I de praktiske emnene bygges det videre på produksjonsferdighetene fra bachelorutdanningen. Fordypningen utvikles i to retninger. Formatene blir lengre og krav til profesjonalitet større. Det er et krav at studenten velger tre ulike sjangrer i løpet av de tre valgbare emnene og at et av dem er innenfor det samme emnet som

den planlagte masterproduksjonen. Produksjonene gjennomføres i samarbeid mellom masterstudentene fra fjernsynsregi og fra

fjernsynsteknikk.

**Emneier:**





# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Emne er obligatorisk for:**

Master i fjernsynsproduksjon (regi eller teknikk), fordypning i dokumentar

**Eksamensform:**

Hvert emnet avsluttes med en produksjon som leveres sammen med en faglig refleksjon.

**Karaktersystem:**

Bestått/Ikke bestått

**Sensorordning:****Semester:**

Vår

**Lengde:**

1 semester

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2008

**Antall studenter:**

11

**Godkjenningsorgan:**

NOKUT

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Master



## FJPR3002/1 Masteroppgaveseminar

**Navn:**

Masteroppgaveseminar

**Kode:**

FJPR3002/1

**Studiepoeng:**

8

**Emnebeskrivelse:**

Arbeidet med å utforme den teoretiske delen av mastergradsoppgaven står sentralt i studiet. I løpet av kurset skal studentene lære om og få erfaring med vitenskapelig skrivemåte og med hvordan en avhandling bygges opp. Studentene skal lære karakteristiske trekk ved sjanger og skrivemåte. Hovedvekten legges imidlertid på at studentene selv kommer i gang med egen skriving. De skal arbeide med å formulere mål og problemstillinger og begynne å skrive et teorikapittel.

**Læringsutbytte:**

Gjennom emnet skal studentene

- arbeide med presentasjon og framstilling av eget teorigrunnlag og formulere mål, hovedproblemstilling og eventuelle delproblemstillinger for eget mastergradsprosjekt,
- få innsikt i det vitenskapelige språket, i akademisk tekst som sjanger, i kildebruk og sitat- og referanseteknikk,
- legge fram utkast til teorikapittel til kritisk diskusjon på seminaret,

**Emneier:**

**Eksamensform:**

For å få kurset godkjent må studentene legge utkast til arbeidet med egen mastergradsoppgave.

**Karaktersystem:**

Bestått/Ikke bestått

**Sensorordning:**

**Semester:**

Vår

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2008



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Antall studenter:**

24

**Godkjenningsorgan:**

NOKUT

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Master



## FJPR3005/1 Fjernsynsproduksjon 2 - flerkamera

**Navn:**

Fjernsynsproduksjon 2 - flerkamera

**Kode:**

FJPR3005/1

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Fjernsynet er i en konstant forandring. Aldri har disse forandringene vært så tydelig og omfattende som i dag. Konkurransen mellom de mange fjernsynsstasjonene, produksjonsselskapene fører til et økende krav om nyskapende og innovativ fjernsynsproduksjon. Markedet for produksjon og salg av programmer blir mer og mer globalt. Det foregår en rivende teknologisk utvikling som resulterer i nye produksjonsmåter, visningsarenaer og ikke minst programkonsepter. Den teknologiske utvikling har også bidratt til en demokratisering av fjernsynsproduksjonen. Stadig flere har teoretisk sett mulighet til å lage sine fjernsynsprogrammer. Nøkkelfaktoren er ikke lenger tilgang til teknikken, men fagkunnskapen, ferdighetene og talentet.

**Læringsutbytte:**

Gjennom studiet skal studentene

- få utviklet sin innsikt i hvordan programmer i det valgte formatet skapes,
- fordype seg i ulike uttrykksmåter innen det valgte formatet,
- lære virkemidler, dramaturgiske grep,
- profesjonalisere sine egne ferdigheter som programskapere,
- eksperimentere med nye programkonsepter.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Hele studiet er lagt opp til et integrert løp. I de praktiske emnene bygges det videre på produksjonsferdighetene fra bachelorutdanningen. Fordypningen utvikles i to retninger. Formatene blir lengre og krav til profesjonalitet større. Det er et krav at studenten velger tre ulike sjangrer i løpet av de tre valgbare emnene og at et av dem er innenfor det samme emnet som

den planlagte masterproduksjonen. Produksjonene gjennomføres i samarbeid mellom masterstudentene fra fjernsynsregi og fra

fjernsynsteknikk.

**Emneier:**



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Emne er obligatorisk for:**

Master i fjernsynsproduksjon (regi eller teknikk), fordypning i dokumentar

**Eksamensform:**

Hvert emnet avsluttes med en produksjon som leveres sammen med en faglig refleksjon.

**Karaktersystem:**

Bestått/Ikke bestått

**Sensorordning:****Semester:**

Høst

**Lengde:**

1 semester

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2008

**Antall studenter:**

11

**Godkjenningsorgan:**

NOKUT

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Master



## FJPR3008/1 Fjernsynsproduksjon 2 - dokumentar

**Navn:**

Fjernsynsproduksjon 2 - dokumentar

**Kode:**

FJPR3008/1

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Fjernsynet er i en konstant forandring. Aldri har disse forandringene vært så tydelig og omfattende som i dag. Konkurransen mellom de mange fjernsynsstasjonene, produksjonsselskapene fører til et økende krav om nyskapende og innovativ fjernsynsproduksjon. Markedet for produksjon og salg av programmer blir mer og mer globalt. Det foregår en rivende teknologisk utvikling som resulterer i nye produksjonsmåter, visningsarenaer og ikke minst programkonsepter. Den teknologiske utvikling har også bidratt til en demokratisering av fjernsynsproduksjonen. Stadig flere har teoretisk sett mulighet til å lage sine fjernsynsprogrammer. Nøkkelfaktoren er ikke lenger tilgang til teknikken, men fagkunnskapen, ferdighetene og talentet.

**Læringsutbytte:**

Gjennom studiet skal studentene

- få utviklet sin innsikt i hvordan programmer i det valgte formatet skapes,
- fordype seg i ulike uttryksmåter innen det valgte formatet,
- lære virkemidler, dramaturgiske grep,
- profesjonalisere sine egne ferdigheter som programskapere,
- eksperimentere med nye programkonsepter.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Hele studiet er lagt opp til et integrert løp. I de praktiske emnene bygges det videre på produksjonsferdighetene fra bachelorutdanningen. Fordypningen utvikles i to retninger. Formatene blir lengre og krav til profesjonalitet større. Det er et krav at studenten velger tre ulike sjangrer i løpet av de tre valgbare emnene og at et av dem er innenfor det samme emnet som den planlagte masterproduksjonen. Produksjonene gjennomføres i samarbeid mellom masterstudentene fra fjernsynsregi og fra fjernsynsteknikk.

**Emneeier:****Emne er obligatorisk for:**

Master i fjernsynsproduksjon (regi eller teknikk), fordypning i dokumentar



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Eksamensform:**

Hvert emnet avsluttes med en produksjon som leveres sammen med en faglig refleksjon.

**Karaktersystem:**

Bestått/Ikke bestått

**Sensorordning:****Semester:**

Høst

**Lengde:**

1 semester

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2008

**Antall studenter:**

15

**Godkjenningsorgan:**

NOKUT

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Master



**Høgskolen  
i Lillehammer**

Lillehammer University College • hil.no

## **FJPR3009/1 Masteroppgave Fjernsynsproduksjon**

**Navn:**

Masteroppgave Fjernsynsproduksjon

**Kode:**

FJPR3009/1

**Studiepoeng:**

45





## Emnebeskrivelse:

En masteroppgave skal være et selvstendig arbeid som uttrykker studentens forståelse, refleksjon og modning.

Masteroppgaven i fjernsynsproduksjon består av to deler:

- 1) en mastergradsproduksjon i samarbeid med studenter fra henholdsvis fjernsynsregi eller fjernsynsteknikk, eller på egenhånd der antall studenter ikke går opp i produksjonsteam.
- 2) en teoretisk mastergradsoppgave (15 studiepoeng).

*Mastergradsproduksjonen* skal være en profesjonell fjernsynsproduksjon i et sendbart fjernsynsformat. Forslaget til produksjon skal være godkjent av veileder innen en fastsatt frist. Fjernsynsproduksjonens utforming vil variere med den retningen og fordypningen studenten har valgt.

For studenter som arbeider med dokumentar, vil en fjernsynsproduksjon bety en fjernsynsdokumentar i avtalt format (28 eller 58 minutter).

For flerkamerastudentene vil en fjernsynsproduksjon bety en direkte avviklet fjernsynsproduksjon av minst en times varighet.

Studentene i fjernsynsregi står for konseptutvikling, manus og regi, mens studentene i fjernsynsteknikk har ansvar for foto, lyd og redigering/avvikling. Produksjonene er samarbeidsprosjekter for regi- og teknikkstudentene. I tilfeller der antall studenter på regi, foto og lyd ikke kan deles inn i team, vil studenten måtte lage en selvstendig produksjon.

*Mastergradsoppgaven* skal gi faglig fordypning, økt innsikt, og vise studentens evne til å anvende teori og metoder i et konkret forskningsarbeid. I oppgaven skal studenten rapportere og reflektere over mastergradsproduksjonen.

For studieretning Dokumentar (både teknikk og regi) er oppgaven knyttet til arbeidet med eksamensfilmen. Registudentene i studieretning Flerkamera baserer oppgaven på sin eksamensproduksjon, mens teknikkstudentene i flerkamera knytter oppgaven til sin fagfunksjon innenfor en eller flere flerkameraproduksjoner (innen én sjanger, sport, show, eksperiment, etc.)

Oppgaven består av to hoveddeler, **en rapportdel og en refleksjonsdel**. I tillegg skal det være **et appendiks**. Oppgaven bør ha et omfang på 40-60 sider. **Rapportdelen** beskriver eksamensfilmen, eller flerkameraproduksjonen(e), og arbeidet med disse.

**Refleksjonsdelen** skal løfte produktet, eller fagfunksjonen, fra det spesielle til det generelle, og være analytisk.

## Læringsutbytte:

Hovedmålet er at studentene gjennom arbeidet med masteroppgaven skal styrke grunnlaget for å lage fjernsynsproduksjoner på et profesjonelt nivå. Arbeidet skal også øke studentenes innsikt i praktiske og teoretiske forutsetninger for fjernsynsproduksjon.



## **Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger, seminarer, veiledning i individuelt og i grupper, samarbeid i produksjoner, praksis. Dialog omkring produksjon, undervisning og pensum kjennetegner læringsmetoden

Studenten får tildelt en veileder for produksjonen og en for oppgaven.

## **Praksis**

Studentene bør i emneperioden ha en praksisutplassering som er relevant for deres arbeid med produksjonen.

## **Særpensum**

Tilknyttet oppgaven skal studenten i samarbeid med veileder sette opp et **særpensum**. Særpensumet skal gi grunnlag for den faglige refleksjon rundt produksjonen. Pensum skal bestå av referansefilmer/-programmer og litteratur (ca 500 sider), som kan sette deres egen produksjon i perspektiv.

## **Emneeier:**

MA fjernsynsproduksjon

## **Emne er obligatorisk for:**

Master i fjernsynsproduksjon

## **Eksamensform:**

Det oppnevnes eksamenskommisjoner med tre sensorer, to interne og en ekstern. De interne er de oppnevnte veilederne for hhv Produksjon og Mastergradsoppgave.

Kommisjonen gir en foreløpig evaluering av studentens eksamensarbeid: Produksjonen (tilsvarende 30 stp) vurderes med karakteren bestått/ikke bestått, og Mastergradsoppgaven (tilsvarende 15 stp) med graderte karakterer A-F.

Deretter skal studenten gjennom en muntlig eksamen, i samtale med kommisjonen, vise at han/hun står inne for sine arbeider og det materialet de bygger på. Det er en forutsetning for å framstille seg til muntlig eksamen at både Produksjonen og Mastergradsoppgaven er bestått.

Etter muntlig eksamen gis en endelig karakter for masteroppgaven (45 stp), uttrykt med bokstavkarakterer A-F.

Av vitnemålets emnebeskrivelse vil også den foreløpige karakteren på Produksjonen framgå.

## **Innleveringsfrister**

- For produksjonen: 1. juni
- For oppgaven: 1. juni

## **Karaktersystem:**

Karakter A-F



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Forkunnskaper:**

Alle emner må være bestått før studenten avlegger mastergradseksamen.

**Sensorordning:****Semester:**

Vår og høst

**Lengde:**

2 semester

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2009/2010

**Antall studenter:**

26

**Godkjenningsorgan:**

NOKUT

**Emneansvarlig:**

Alexander Røsler

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Master