



## Studieplan 2008/2009

### 3015 Master i film- og fjernsynsvitenskap (kull 2008 - 10)

Master i film- og fjernsynsvitenskap skal gi studentene økt innsikt i film og fjernsyn som sosiale, tekniske, historiske og kulturelle fenomener. Masterstudiet skal videreutvikle studentenes analytiske evner og gi kunnskap om relevante teoretiske og metodiske innfallsvinkler på fagfeltet. Studiet legger også vekt på å utvikle en reflektert holdning til teori og metode innenfor fagfeltet.

#### Faglig innhold

Studiet er et fulltidsstudium over to år (120 studiepoeng).

#### Studieprogresjon

Første studieår består av fire obligatoriske emner (alle 15 sp):

- *Vitenskapsteori og metode* – som skal gi kunnskap om de vitenskapsteoretiske og metodiske grunnlagsproblemene som gjelder for høyere studier innen humaniorafagene.
- *Visuelle medier i endring* – som er et bredt innføringsemne om de visuelle mediernes egenskaper og hvordan de konvergerer mot hverandre.
- *Filmteori / tekstanalyse* – som presenterer noen av filmteoriens viktigste retninger, anskueliggjort gjennom konkrete analyser av film- og fjernsynsfiksjon.
- *Film- og fjernsynshistoriens historiografi* – som skal trene studentene i kritisk refleksjon omkring fremstillinger av film- og fjernsynshistoriske forløp.

Det åpnes for at emnene kan erstattes med tilsvarende emner tatt ved andre læresteder, gjerne i utlandet. Høgskolen har utvekslingsavtaler med universiteter i en rekke land.

Til sammen skal disse fire emnene gjøre studentene i stand til å gjennomføre et større selvstendig studium, slik masteroppgaven er.

Andre studieår er viet masteroppgaven (60 sp). Opplegget for masteroppgaven utvikles gjennom oppgaveseminarer og skrivekurs, og gjennomføres i samarbeid med veileder.

#### Masteroppgaven

Masteroppgaven, som er et selvstendig skriftlig arbeid, står sentralt i studiet. Det blir gitt veiledning av faglærer.

Arbeidet med masteroppgaven påbegynnes i første semester i forbindelse med emnet i vitenskapsteori og metode, der skal studentene skal utvikle prosjektbeskrivelse.



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Etter fullført masterstudium vil du ha muligheter for å søke undervisningsstillinger innenfor film- og mediefag. Utdanningen er også relevant for utøvende og administrative stillinger innen medie- og kulturområdet. I tillegg kan studiet også gi grunnlag for forsknings- og undervisningsstillinger innen høyere utdanning.

Det arbeides med å utvikle et doktorgradsprogram innenfor dette fagområdet som masterstudiet vil gi mulighet for å søke opptak til.

## Yrkesmuligheter

Masterstudiet kvalifiserer for arbeid innenfor medie-, kultur- og informasjonssektoren og undervisningssektoren.

## Opptakskrav

Opptakskrav er bachelorutdanning innen:

- 1) film-og fjernsynsvitenskap (Tidligere visuell kultur-film og fjernsyn)
- 2) annen BA-grad med minst 80 sp. fordypning i film-og fjernsyn.

Det faglige minstekravet er karakter C (eller 2,7 ved tallkarakter) av vektet gjennomsnittskarakter. Beregningene skjer i henhold til bestemmelsene i forskrift for opptak, studier og eksamen ved Høgskolen i Lillehammer.

Ved oversøking til studiet rangeres søkerne i henhold til Forskrift om opptak, studier og eksamen ved Høgskolen i Lillehammer § 8. Det gis tilleggspoeng for høyere utdanning utover opptaksgrunnlaget på 180 studiepoeng

HiL vil i spesielle tilfeller kunne godkjenne andre dokumenterte kvalifikasjoner som helt eller delvis likeverdig med utdanningsløpene nevnt ovenfor.

## Undervisnings- og læringsmetode

Emnene er organisert som en kombinasjon av forelesninger og seminarer. I tillegg kommer studentenes egne studier av pensumlitteraturen. Det legges vekt på studentaktive læringsformer og på å gi studentene faglig veiledning underveis i arbeidet med hver modul. Arbeidet med disse modulene skal gi studentene erfaring med ulike teoretiske og metodiske tilnærminger og mulighet til å utføre ulike praktiske oppgaver underveis i studiet.

Hver emne på 10 studiepoeng vil normalt ha et pensum på om lag 700 sider.

## Eksamen



Hvert emne avsluttes med et eksamensarbeid som det gis gradert karakter på. Det er lagt vekt på varierte vurderingsformer. I noen emner er det også lagt inn spesielle arbeidskrav. Det er oppgaver av ulike slag som skal løses underveis i kurset, og som må godkjennes av faglærer før studenten kan ta avsluttende eksamen i det aktuelle emnet.

## Utenlandsopphold

I 3. semester vil det være mulighet for utenlandsopphold eller opphold ved annen utdanningsinstitusjon i Norge.

## Heltid/ deltid

Heltid

## Studielengde

2 år

## Grad/ kompetanse

Masterstudium

## Opptak

Lokalt opptak

## Kull

2008/2010

## Godkjenningsorgan

NOKUT

## Godkjenningsdato



29.05.2005

## Master i film- og fjernsynsvitenskap: Struktur/oppbygging

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester			
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)
FIF3011/1	Vitenskapsteori og forskningsmetode (Master i Film og fjernsyn)	15	O	15			
FIF3012/1	Visuelle medier i endring	15	O	15			
FIF3013/1	Tekstteori og analyse	15	O			15	
FIF3008/2	Film- og fjernsynshistoriens historiografi	15	O			15	
FIF3009/1	Masteroppgave (film- og fjernsynsvitenskap)	60	O				30
Sum:				30	30	30	30

\*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne



## Emneoversikt

### FIF3011/1 Vitenskapsteori og forskningsmetode (Master i Film og fjernsyn)

**Navn:**

Vitenskapsteori og forskningsmetode (Master i Film og fjernsyn)

**Kode:**

FIF3011/1

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Emnet skal forberede studentene i det videre arbeidet på master og med masteroppgaven. Emnet er delt i tre bolker: vitenskapsfilosofi, metode, og utvikling av prosjektbeskrivelse. Vitenskapsfilosofi og metode er tenkt komplementære og supplerende i forhold til utvikling av prosjektbeskrivelse, men de skal også kunne gi studentene nødvendig faglig tyngde til arbeide med mastergraden.

**Læringsutbytte:**

Vitenskapsfilosofi skal gi studentene innsikt i teoretiske grunnlagsproblemer relevant for film- og fjernsynsvitenskap. Fortolkningsprinsipper, verkets status, estetiske egenskaper kan være noen aktuelle områder å gå inn på.

Metode skal gi studentene innsikt i sentrale metodeaspekter ved film- og fjernsynsvitenskap, og en relevant innføring i aktuell diskusjon omkring metode. Metodedelen skal forberede og bevisstgjøre studentene i arbeidet med egne oppgaver, i tillegg til kritisk vurdering av andres arbeid.

Utviklingen av prosjektbeskrivelse skal forberede studenten på arbeidet med egen masteroppgave. Definerings og avgrensning av tema, formulering av problemstilling, og relevant valg av metode er formelle krav til prosjektbeskrivelsen.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forlesninger, seminarer, gjesteforlesninger

**Emneier:**

MA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er obligatorisk for:**

Master i film- og fjernsynsvitenskap



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Arbeidskrav:**

Prosjektbeskrivelse

**Eksamensform:**

Semesteroppgave (teller 60 prosent av sluttkarakteren) og skriftlig eksamen (teller 40 prosent av sluttkarakteren)

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Forkunnskaper:**

Som for Masterstudiet

**Sensorordning:**

Ekstern sensor brukes ikke på emnet

**Semester:**

Høst

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2007

**Antall studenter:**

15

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget sak 05-05, revisjon i Studieutvalget

**Dato for godkjenning:**

19. januar 2005, revisjon 10. mars 2008

**Emneansvarlig:**

Audun Engelstad

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Master

**Erstatter:**

Master i Film og fjernsynsvitenskap arrangerer eget emne i Vitenskapsteori og metode. PED3001 utgår for disse studentene



## FIF3012/1 Visuelle medier i endring

**Navn:**

Visuelle medier i endring

**Kode:**

FIF3012/1

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Tradisjonelt har det vært en viss funksjonsfordeling mellom visuelle medier (kinofilm: fiksjon/underholdning; fjernsyn: nyheter/fakta/ underholdning, IKT: informasjon). Grensen har aldri vært absolutte og har med de siste årenes mediekonvergens blitt stadig mer utydelige. Dette får betydning for de ulike mediernes funksjon og uttrykksform, og åpner opp for nye måter å bruke mediene på. Emnet behandler problemstillinger knyttet til de visuelle mediernes estetiske, sosiale og samfunnsmessige status innenfor dagens konvergente og globaliserte mediekultur. Aktuell debatt og forskning vil søkes integrert i undervisningen

**Læringsutbytte:**

Gjennom kurset skal studentene få kunnskap om visuelle medier som sosiale fenomen, estetiske uttrykk og som elementer i dagens konvergente mediekultur. Studentene skal kunne anvende denne kunnskapen til kritisk vurdering av mediernes ulike funksjoner og uttrykksformer i dagens samfunn.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger, gruppearbeid og seminarer.

**Emneeier:**

MA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er obligatorisk for:**

Master i film- og fjernsynsvitenskap

**Arbeidskrav:**

Seminaroppgaver

**Eksamensform:**

Individuell hjemmeksamen (over 14 dager) + muntlig eksamen

**Karaktersystem:**

Karakter A-F



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Forkunnskaper:**

BA Film- og fjernsynsvitenskap eller tilsvarende

**Sensorordning:**

Ekstern sensor vurderer alle besvarelser på emnet

**Semester:**

Høst

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2008

**Antall studenter:**

15

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget

**Dato for godkjenning:**

10. mars 2008

**Emneansvarlig:**

Eva Bakøy

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Master





## FIF3013/1 Tekstteori og analyse

**Navn:**

Tekstteori og analyse

**Kode:**

FIF3013/1

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Dette emnet inneholder en gjennomgang av sentrale tekstteoretiske tradisjoner med særlig vekt på nyere tekstteori knyttet til film og fjernsyn. Teorienes styrker og svakheter vil bli diskutert på bakgrunn av nærlesninger av konkrete filmer og fjernsynsprogrammer.

**Læringsutbytte:**

Emnet tar sikte på å:

- gi økt innsikt i sentrale tekstteoretiske problemstillinger innenfor film-/fjernsynsvitenskapen
- utvikle evnen til kritisk analyse av teoretiske tekster
- videreutvikle tekstanalytiske ferdigheter når det gjelder filmer og fjernsynsprogrammer

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Emnet består av forelesninger og seminarer knyttet til pensumtekster og pensumfilmer/tv-programmer i tillegg til enkelte visninger.

**Emneier:**

MA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er valgbart for:**

Master i film- og fjernsynsvitenskap

**Arbeidskrav:**

Seminarinnlegg

**Eksamensform:**

Skriftlig hjemmeksamen (3500-4000 ord).

**Karaktersystem:**

Karakter A-F



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Sensorordning:**

Ekstern sensor vurderer alle besvarelser på emnet

**Semester:**

Vår

**Lengde:**

10 uker, 1 del av semesteret

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2009

**Antall studenter:**

15

**Godkjenningsorgan:**

Studietutvalget

**Dato for godkjenning:**

10. mars 2008

**Emneansvarlig:**

Eva Bakøy

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Master



## FIF3008/2 Film- og fjernsynshistoriens historiografi

**Navn:**

Film- og fjernsynshistoriens historiografi

**Kode:**

FIF3008/2

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Filmens og fjernsynets historie er etter hvert veldokumentert gjennom tallrike bøker, artikler, filmer og fjernsynsprogram. Å skrive de levende bildenes historie har derfor også en historie. Studiet av denne historien kan gi et spennende innblikk i hvordan man til ulike tider har sett på disse mediene som kulturelle fenomen og estetisk uttrykk, som folkeopplysning eller underholdningsindustri. Det gir også muligheter til å studere hvordan mediehistoriefaget som akademisk disiplin har utviklet seg, fagets teori, metode og praksis, kort sagt dets historiografi.

Gjennom film- og fjernsynshistorien har de levende bilders historikere hatt ulike innfallsvinkler, fokus og forklaringsmodeller. Historiske framstillinger preges gjerne av den historiske kontekst de har blitt til i, og dette emnet vil fokusere på hvordan vekslende mediehistorisk teori og praksis er et uttrykk for nettopp dette. Kurset forutsetter grunnleggende film- og fjernsynshistoriske kunnskaper.

*Kurset inneholder et historiografisk skriveseminar hvor studentene i grupper under veiledning arbeider med et tema fra den norske film- eller fjernsynshistorien.*

Kurset forutsetter grunnleggende film- og fjernsynshistoriske kunnskaper.

**Læringsutbytte:**

Gjennom kurset skal studenten få:

- få innsikt i generell historisk metode
- få innsikt i film- og fjernsynshistoriens historiografi, det vil si hvordan disse historiene har vært skrevet og hvorfor de har vært skrevet på akkurat denne måten.
- lære om ulike innfallsvinkler og forklaringsmodeller for mediehistorisk forskning.
- tilegne seg kompetanse for egen film- og fjernsynshistorisk forskning.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger, gruppearbeid, seminarframlegg.

**Emneier:**

MA Film og fjernsynsvitenskap



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Emne er obligatorisk for:**

Master i film- og fjernsynsvitenskap

**Eksamensform:**

Hjemmeeksamen (3500-4000 ord).

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Sensorordning:**

**Semester:**

Vår

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2009

**Antall studenter:**

15

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget

**Dato for godkjenning:**

10. mars 2008

**Emneansvarlig:**

Jan Anders Diesen

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Master



## FIF3009/1 Masteroppgave (film- og fjernsynsvitenskap)

**Navn:**

Masteroppgave (film- og fjernsynsvitenskap)

**Kode:**

FIF3009/1

**Studiepoeng:**

60

**Emnebeskrivelse:**

Mastergradsoppgaven er et større selvstendig arbeid hvor studenten skal demonstrere faglig forståelse, refleksjon og modning.

Gjennom masteroppgaveseminar i masterstudiets første semester skal studentene finne fram til forskningsmetoder og teorigrunnlag for å arbeide fram problemstillingen for mastergradsoppgaven.

Mastergradsoppgaven skal normalt være på mellom 80 - 100 sider. Mastergradsarbeidet kan utføres individuelt eller av flere studenter

i samarbeid. Innleveringsfrist 1. mai for eksamen i vårsemesteret, 1. november for eksamen i høstsemesteret.

**Læringsutbytte:**

Arbeidet med mastergradsoppgaven skal gi faglig fordypning, økt innsikt i vitenskapelige forskningsmetoder og øvelse i å anvende teori og metode i et konkret forskningsarbeid.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Seminarer, veiledning

**Emneeier:**

MA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er obligatorisk for:**

Master Film og fjernsynsvitenskap

**Arbeidskrav:**

Ingen

**Eksamensform:**

Sluttvurderingen av masteroppgaven justeres gjennom muntlig prøve. Den muntlige prøven består av en offentlig presentasjon av oppgaven på ca. 30 minutter samt en påfølgende drøfting av oppgaven med sensoratet.



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Forkunnskaper:**

FIF3010 og FIF 3011 samt 30 sp valgfag innenfor fagområdet

**Sensorordning:**

Ekstern sensor vurderer alle besvarelser på emnet

**Semester:**

Vår og høst

**Lengde:**

2 semester

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2008/2009

**Antall studenter:**

20

**Dato for godkjenning:**

23.11.2006

**Emneansvarlig:**

Tore Helseth

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Master