



Studieplan 2007/2008

210513 Master i film- og fjernsynsvitenskap (kull 2007 - 09)

Master i film- og fjernsynsvitenskap skal gi studentene økt innsikt i film og fjernsyn som sosiale, tekniske, historiske og kulturelle fenomener. Masterstudiet skal videreutvikle studentenes analytiske evner og gi kunnskap om relevante teoretiske og metodiske innfallsvinkler på fagfeltet. Studiet legger også vekt på å utvikle en reflektert holdning til teori og metode innenfor fagfeltet.

Faglig innhold

Studiet er et fulltidsstudium over to år (120 studiepoeng). Det består av tre hovedkomponenter: obligatoriske emner, valgbare emner og studentenes selvstendige arbeid. Det er to obligatoriske emner på til sammen 30 studiepoeng:

- Framvekst av informasjons- og opplevelsessamfunnet (15 sp)
- Vitenskapsteori og metode (15 sp)

Videre velger studentene tre av de følgende fordypningsemnene (i alt 30 sp):

- Film- og fjernsynsgenre (10 sp)
- Mediebegivenheter (10 sp)
- Musikk i film og fjernsyn (10 sp)
- Film og fjernsynshistoriens historiografi (10 sp)
- Filmteori/tekstanalyse (10 sp)

Studentenes selvstendige arbeid står sentralt i studiet. Under veiledning av faglærer skal studenten skrive en mastergradsoppgave (60 poeng). Arbeidet med avhandlingen påbegynnes i første semester i forbindelse med i masteroppgaveseminar.

Yrkesmuligheter

Masterstudiet kvalifiserer for arbeid innenfor medie-, kultur- og informasjonssektoren og undervisningssektoren.

Opptakskrav



For å bli tatt opp til mastergradsstudiet med denne spesialiseringen må studentene fullført ett av følgende utdanningsløp:

- bachelorgrad i visuell kultur, film og fjernsyn eller i film- og fjernsynsvitenskap
- bachelorgrad i medievitenskap
- annen bachelorgrad med minst 80 studiepoengs fordypning i film og fjernsyn

HiL vil i spesielle tilfeller kunne godkjenne andre dokumenterte kvalifikasjoner som helt eller delvis likeverdig med utdanningsløpene nevnt ovenfor.

Undervisnings- og læringsmetode

Emnene er organisert som en kombinasjon av forelesninger og seminarer. I tillegg kommer studentenes egne studier av pensumlitteraturen. Det legges vekt på studentaktive læringsformer og på å gi studentene faglig veiledning underveis i arbeidet med hver modul. Arbeidet med disse modulene skal gi studentene erfaring med ulike teoretiske og metodiske tilnærminger og mulighet til å utføre ulike praktiske oppgaver underveis i studiet.

Hver emne på 10 studiepoeng vil normalt ha et pensum på om lag 700 sider.

Eksamen

Hvert emne avsluttes med et eksamensarbeid som det gis gradert karakter på. Det er lagt vekt på varierte vurderingsformer. I noen emner er det også lagt inn spesielle arbeidskrav. Det er oppgaver av ulike slag som skal løses underveis i kurset, og som må godkjennes av faglærer før studenten kan ta avsluttende eksamen i det aktuelle emnet.

Utenlandsopphold

I 3. semester vil det være mulighet for utenlandsopphold eller opphold ved annen utdanningsinstitusjon i Norge.

Heltid/ deltid

Heltid



Studielengde

2 år

Grad/ kompetanse

Masterstudium

Opptak

Lokalt opptak

Kull

2007/2009

Godkjenningsorgan

NOKUT

Godkjenningsdato

29.05.2005

Master i film- og fjernsynsvitenskap: Struktur/oppbygging (2. semester velges 3 av 5 valgfrie emner)

| Kode | Emnets navn | SP. | O/V *) | Studiepoeng pr. semester | | | |
|---------|--|-----|--------|--------------------------|-------|-------|-------|
| | | | | S1(H) | S2(V) | S3(H) | S4(V) |
| PED3001 | Vitenskapsteori og forskningsmetode (Masternivå) | 15 | O | 15 | | | |
| FIF3010 | Framvekst av informasjons- og opplevelsessamfunnet | 15 | O | 15 | | | |
| FIF3004 | Filmteori/tekstanalyse | 10 | V | | | 10 | |
| FIF3005 | Film- og fjernsynsgenre (MFFV) | 10 | V | | | 10 | |
| FIF3005 | Mediebegivenheter | 10 | V | | | 10 | |
| FIF3007 | Film- og fjernsynsmusikk | 10 | V | | | 10 | |
| FIF3008 | Film- og fjernsynshistoriens historiografi | 15 | V | | | 10 | |
| FIF3009 | Masteroppgave (film- og fjernsynsvitenskap) | 60 | O | | | | 30 |
| Sum: | | | | 30 | 30 | 30 | 30 |

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne



Emneoversikt

PED3001 Vitenskapsteori og forskningsmetode (Masternivå)

Navn:

Vitenskapsteori og forskningsmetode (Masternivå)

Kode:

PED3001

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Undervisningen legger til rette for mange mulige problemstillinger. Litteraturen vil derfor ha et bredt tilfang. Den omfatter både vitenskapshistoriske og vitenskapsteoretiske/filosofiske problemstillinger, kvantitative og kvalitative metoder og etiske problemer som reiser seg i forskning. En vil særlig fokusere på fire emneområder:

- a) hva er vitenskap og kunnskap?,
- b) samfunnsvitenskapenes og humanioras vitenskapsteori,
- c) kvantitativ og kvalitativ metodens vitenskapsteoretiske status, samt
- d) vitenskap og etikk.



Læringsutbytte:

Vitenskapsteori og vitenskapelige metoder skal gi innsikt i vitenskapens filosofiske grunnlag og metoder som er nødvendig for et høyere grads studium. Målsettingen er at studentene skal utvikle forståelse for vitenskapelig kunnskap slik at de kan vurdere kritisk kvaliteten på kunnskapen, hvilke muligheter og begrensninger den har, og hvordan den kan anvendes i konkrete situasjoner. Dette innebærer at studentene skal få innsikt i de filosofiske og teoretiske problemer som reiser seg i sammenheng med vitenskapelig kunnskap og bruk av metoder i forskningsprosessen. Særlig vekt vil bli lagt på samfunnsvitenskapene og humanistisk orientert vitenskapsteori. Kvantitativ og kvalitativ metode og forskningsopplegg vil også stå sentralt. Hensikten er å sette studentene i stand til både å produsere vitenskapelig kunnskap og å kritisk vurdere vitenskap og kunnskap/forskning, samt vitenskapelige tekster og resultater.

Studentene skal:

- tilegne seg innsikt i hvordan vitenskap og forskning blir vurdert, blant annet ved å tilegne seg kjennskap til grunnleggende vitenskapsteoretiske og vitenskapsfilosofiske begreper og perspektiver
- tilegne seg kunnskap om konkrete framgangsmåter i produksjon av kunnskap og forskning, samt en forståelse av hvordan vitenskapelig kunnskap begrunnes, det vil si de kunnskapsmessige standarder som vitenskapelige metoder hviler
- utvikle forståelse for hvilke etiske problemer som reiser seg i sammenheng med vitenskap og forskning, kunne ta hensyn til, etiske problemstillinger i forskningen, spesielt samfunnsvitenskapelig og humanistisk forskning.
- oppøve evne til å forholde seg kritisk til egne og andres vitenskapelige påstander og resultater

Undervisnings- og læringsmetode:

Emnets gjennomføring er todelt:

- vitenskapsteori og etikk
- kvantitativ og kvalitativ metode

Arbeidsformene i emnet er en kombinasjon av forelesninger, seminarer og arbeid med essay og forskningsdesign individuelt og i grupper. Det vil også bli gitt veiledning individuelt og gruppevis i forbindelse med studentarbeidene.

Emneeier:

MA Pedagogikk

Emne er obligatorisk for:

Masterstudier ved pedagogikk, spesialpedagogikk og film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

Det er et arbeidskrav knyttet til forskningsmetode (Ikke for studieåret 2007/2008).

**Eksamensform:**

Studentene skriver et essay om vitenskapsteoretiske problemstillinger på 10-15 sider. Teller 75% av karakteren

Det vil bli avholdt en 4 timers skriftlig eksamen knyttet til kvantitativ og/eller kvalitativ metode. Teller 25% av karakteren

Begge deler må være bestått for å få karakter i emnet.

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

Som for Masterstudiet

Sensorordning:

Ekstern sensor brukes ikke på emnet

Semester:

Høst

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2007

Antall studenter:

140

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget sak 05-05

Dato for godkjenning:

19. januar 2005

Emneansvarlig:

Trond Jakobsen + veiledere fra alle mastere

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Master



FIF3010 Framvekst av informasjons- og opplevelsessamfunnet

Navn:

Framvekst av informasjons- og opplevelsessamfunnet

Kode:

FIF3010

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Kurset tar opp hvordan medieteknologi kan bidra til både vedlikehold og endring av den sosiale orden. Det legges hovedvekt på samfunnsmessige konsekvensene av nåtidens mediekonvergens, men forholdet mellom mediene og samfunnet settes også i et historisk perspektiv.

Ulike medier har vært dominerende på visse tidsperioder, noe som har ført til at andre medier har tilpasset seg den nye situasjonen. Tradisjonelt har det vært en viss funksjonsfordeling mellom de ulike mediene (kinofilm: fiksjon/underholdning; aviser: nyheter/politiske debatter; fjernsyn: vindu mot verden/fakta men også underholdning og fiksjon). Grensen har aldri vært absolutte, men i dag brytes skillelinjene enda raskere ned. Samtidig opplever vi i dag en stadig sterkere øking av mediekkanaler og medieinnhold - både i form av informasjon og underholdning. I den forbindelse vil kurset også gå inn på ulike begreper som prøver å karakterisere det nåværende samfunn: informasjonssamfunnet, opplevelsessamfunn, nettverkssamfunnet, det postmoderne samfunn, etc.

Emnet inneholder også et Masteroppgaveseminar.

Arbeidet med å utforme en mastergradsoppgave står sentralt i studiet. I løpet av dette kurset skal studentene lære om og få erfaring med vitenskapelig skrivemåte og med hvordan en avhandling bygges opp. I fellesskap vil det bli lest utvalgte eksempler på vitenskapelig tekst, og karakteristiske trekk ved sjanger og skrivemåte vil bli diskutert. Hovedvekten legges imidlertid på at studentene selv kommer i gang med egen skriving. De skal arbeide med å formulere mål og problemstillinger og begynne å skrive et teorikapittel. På samlingene skal studentene legge fram det de har skrevet og være med i diskusjon av eget og medstudenters arbeid.



Læringsutbytte:

Gjennom kurset skal studentene få kunnskap om sentrale medie- og informasjonsteknologier, deres egenskaper, sosiale karakter, historiske utvikling og deres vekselvirkning med andre samfunnsmessige fenomener. Studentene skal kunne anvende denne kunnskapen til kritisk vurdering av populære forestillinger omkring vår tids medie- og informasjonsteknologi.

Masteroppgaveseminar

Gjennom modulen skal studentene

- arbeide med presentasjon og framstilling av eget teorigrunnlag og formulere mål, hovedproblemstilling og eventuelle delproblemstillinger for eget mastergradsprosjekt
- få innsikt i det vitenskapelige språket, i akademisk tekst som sjanger, i kildebruk og sitat- og referanseteknikk
- lese og diskutere eksempler på vitenskapelig tekst med vekt på struktur og presentasjon av teori, metode og problemstilling
- legge fram utkast til teorikapittel til kritisk diskusjon på seminaret
- få erfaring med å gi andre respons på deres avhandlingstekster

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger og seminarer.

Emneeier:

MA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Master i film- og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

Ikke valgbart

Arbeidskrav:

Utarbeide prosjektbeskrivelse for MA-oppgave

Eksamensform:

Individuell hjemmeeksamen samt skriftlig 4-timers eksamen (vektning 60/40)

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:

Semester:

Høst

Heltid/ deltid:

Heltid



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Studieår:

2007

Antall studenter:

20

Godkjenningsorgan:

Avdelingstyret TVF sak 5/06, Studieutvalget

Dato for godkjenning:

Revisjon godkjent i SU 24. februar 2006

Emneansvarlig:

Roel Puijk

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Master



FIF3004 Filmteori/tekstanalyse

Navn:

Filmteori/tekstanalyse

Kode:

FIF3004

Studiepoeng:

10

Emnebeskrivelse:

Dette emnet tilbyr en gjennomgang av sentrale filmteoretiske tradisjoner med særlig vekt på nyere filmteori. Relevante verker i denne sammenheng kan være David Bordwells kognitive tilnærming til filmnarrasjonen, Vivian Shobchacks fenomenologiske perspektiver på filmopplevelsen eller Gilles Deleuzes forestillinger om bevegelsesbilder versus tidbilder. Det vil bli lagt vekt på å utvikle studentenes evner til kritisk vurdering av de ulike filmteoretiske bidragene og de premissene disse er fundert på. Teorienes styrker og svakheter lar seg ofte mest effektivt etterprøve gjennom nærlesninger av filmer. Emnet vil derfor også sikte mot å oppøve ferdigheter i å anvende teori i konkrete filmanalyser.

Læringsutbytte:

Emnet tar sikte på å:

- gi studentenes økt innsikt i sentrale filmteoretiske problemstillinger
- utvikle studentenes evne til kritisk analyse av teoretiske tekster
- videreutvikle studentenes filmanalytiske ferdigheter

Undervisnings- og læringsmetode:

Emnet består av seminarer knyttet til pensumtekster og pensumfilmer

Emneeier:

Emne er valgbart for:

Master i film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

Seminarinnlegg

Eksamensform:

Skriftlig hjemmeeksamen (3500-4000 ord).

Karaktersystem:

Karakter A-F



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Sensorordning:

Semester:

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2008

Antall studenter:

14

Emneansvarlig:

Eva Bakøy

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Master



FIF3005 Film- og fjernsynsgenre (MFFV)

Navn:

Film- og fjernsynsgenre (MFFV)

Kode:

FIF3005

Studiepoeng:

10

Emnebeskrivelse:

Genrestudier har vært og er viktige innen litteratur og film. Genresystemet som Hollywood utviklet på 30-tallet standardiserte filmene i noen få hovedsjangrer. På 60-tallet begynte genresystemet å gå i oppløsning. Filmer med kassasuksess ble genredannende. Slik ble det også innen fjernsynet. I dag er studier av fjernsynsgenrene økende. Ikke bare fjernsynsformater og -former interesserer forskerne; historiske studier av fjernsynsgenrene også blitt store forskningsfelt. Fjernsynet er imidlertid i større grad enn litteratur og film preget av en tendens til genreblanding – nyere «genrer» som «reality» (for eksempel Big Brother) har trekk både av dokumentar, såpeopera og spill/gameshow.

Et trekk ved fjernsynet er at stadig større deler av programskjemaet presenteres som faste serier. Også dette trekket gjør det interessant å studere fjernsynsgenre som et viktig element i hvordan fjernsyn kommuniserer med sine seere både innen fiksjon, underholdning og faktaprogrammer.

Læringsutbytte:

Gjennom kurset skal studenten:

- få innsikt i filmgenres standardisering, utvikling og gradvise avviking
- få kunnskap om de vanligste fjernsynsgenrene (nasjonalt og internasjonalt): TV-fiksjon (såpeopera, sitcom, detective/cop-show), TV-underholdning (quiz/game-show, talkshow) TV-fakta (dokumentar, sportsdekning) og blandingsgenre som barne-tv og reality-tv
- få kjennskap til hvordan de forskjellige genrestuderes og analyseres
- få innsikt i debattene omkring relasjonen mellom ulike genre, resepsjonsformene og samfunnsutviklingen

Undervisnings- og læringsmetode:

I løpet av modulen vil det bli arrangert gruppearbeid og skriving av paper.

Emneier:**Emne er valgbart for:**

Master i film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

Analyse av genrefilm (1500 ord)



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Eksamensform:

Hjemmeeksamen: Genreanalyse, 3500 ord

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:**Semester:**

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2008

Antall studenter:

20

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Master



FIF3005 Mediebegivenheter

Navn:

Mediebegivenheter

Kode:

FIF3005

Studiepoeng:

10

Emnebeskrivelse:

I massemediene dukker det stadig vekk opp saker som får stor omtale og som opptar folk flest. Det kan være saker generert utenfor mediene slik som seremonielle begivenheter (kongebryllup), sportsarrangementer (OL, VM i fotball), eller journalistisk dekning av viktige nyhetshendelser (Gulfkrigen, 11. september, invasjonen av Irak). Det kan også handle om saker som mediene har skapt selv (debatten om Big Brother). Fjernsynet står ofte i sentrum av slik dekning og omtale, selv om samme sak også dekkes i avisene og – i den senere tid – på Internettet. Kurset fokuserer på hvordan ulike typer mediebegivenheter utvikler seg og hva slags samfunnsmessige effekter de har.

Læringsutbytte:

Formålet med modulen er å gi studentene innsikt i de ulike mediebegivenheters særtrekk og utviklingstrekk og hva slags samfunnsmessige rolle de spiller. Samtidig vil studentene få øvelse i å analysere en bestemt case og dermed få bedre innsikt i hvordan mediebegivenheter utvikler seg.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger og litteraturseminarer

Emneeier:**Emne er valgbart for:**

Master i film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

Studentene skriver en case-studie (ca. 4000 ord) som de legger fram i et seminar.

Eksamensform:

Skriftlig hjemmeeksamen over oppgitt emne, 1 uke.

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Semester:

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2008

Antall studenter:

8

Emneansvarlig:

Roel Puijk

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Master



FIF3007 Film- og fjernsynsmusikk

Navn:

Film- og fjernsynsmusikk

Kode:

FIF3007

Studiepoeng:

10

Emnebeskrivelse:

Musikk har spilt en viktig rolle i hele filmens historie. Allerede til de første filmene som ble laget ble det komponert musikk. Denne musikken skulle forsterke filmens dramatiske dimensjon. Etter hvert har komposisjon for film blitt utviklet som en egen sjanger i komposisjon. Lydfilmens inntog og senere programproduksjon for fjernsyn har forsterket etterspørselen etter spesielt skrevet musikk.

Musikk er som mange andre kunstarter en del av samfunnets kultur, og speiler dermed også samfunnets tradisjoner og utvikling. Den senere utvikling innen audiovisuelle medier, aktualiserer behovet for kunnskap og reflekterte holdninger om musikkbruk i visuelle medier.

Emnet består av følgende temaer:

- Film- og fjernsynsmusikkens estetikk: Analyse av musikk i film og fjernsyn. Estetikk, dramaturgi, sjanger
- Filmmusikkhistorie: Filmmusikkhistorie med hovedvekt på tendenser og strømninger i amerikansk og europeisk film- og fjernsynsproduksjon gjennom tidene
- Presentasjon av viktige filmmusikk-komponisters produksjon og hovedverker

Læringsutbytte:

Formålet med modulen er å gi studentene teoretiske kunnskaper om musikkbruk i film- og fjernsynsproduksjon. Studentene skal få en oversikt over historiske, narrative og mediespesifikke anvendelser av musikk.

Studentene skal også kunne analysere og reflektere over kommunikasjonsaspektene ved bruk av musikk i de ovenfor nevnte anvendelsesområder.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger og seminarer

Emneier:

MA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

Master i film- og fjernsynsvitenskap



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Arbeidskrav:

Gruppearbeid

Eksamensform:

Hjemmeoppgave på omlag 3500–4000 ord.

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:**Semester:**

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2008

Antall studenter:

20

Emneansvarlig:

Tore Helseth

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Master



FIF3008 Film- og fjernsynshistoriens historiografi

Navn:

Film- og fjernsynshistoriens historiografi

Kode:

FIF3008

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Filmens og fjernsynets historie er etter hvert veldokumentert gjennom tallrike bøker, artikler, filmer og fjernsynsprogram. Å skrive de levende bildenes historie har derfor også en historie. Studiet av denne historien kan gi et spennende innblikk i hvordan man til ulike tider har sett på disse mediene som kulturelle fenomen og estetisk uttrykk, som folkeopplysning eller underholdningsindustri. Det gir også muligheter til å studere hvordan mediehistoriefaget som akademisk disiplin har utviklet seg, fagets teori, metode og praksis, kort sagt dets historiografi.

Gjennom film- og fjernsynshistorien har de levende bilders historikere hatt ulike innfallsvinkler, fokus og forklaringsmodeller. Historiske framstillinger preges gjerne av den historiske kontekst de har blitt til i, og dette emnet vil fokusere på hvordan vekslende mediehistorisk teori og praksis er et uttrykk for nettopp dette. Kurset forutsetter grunnleggende film- og fjernsynshistoriske kunnskaper.

Læringsutbytte:

Gjennom kurset skal studenten få:

- få innsikt i generell historisk metode
- få innsikt i film- og fjernsynshistoriens historiografi, det vil si hvordan disse historiene har vært skrevet og hvorfor de har vært skrevet på akkurat denne måten.
- lære om ulike innfallsvinkler og forklaringsmodeller for mediehistorisk forskning.
- tilegne seg kompetanse for egen film- og fjernsynshistorisk forskning.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, gruppearbeid, seminarframlegg.

Emneier:

Emne er valgbart for:

Master i film- og fjernsynsvitenskap

Eksamensform:

Hjemmeeksamen (3500-4000 ord).



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:**Semester:**

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2008

Antall studenter:

10

Emneansvarlig:

Jan Anders Diesen

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Master



FIF3009 Masteroppgave (film- og fjernsynsvitenskap)

Navn:

Masteroppgave (film- og fjernsynsvitenskap)

Kode:

FIF3009

Studiepoeng:

60

Emnebeskrivelse:

Mastergradsoppgaven er et større selvstendig arbeid hvor studenten skal demonstrere faglig forståelse, refleksjon og modning.

Gjennom masteroppgaveseminar i masterstudiets første semester skal studentene finne fram til forskningsmetoder og teorigrunnlag for å arbeide fram problemstillingen for mastergradsoppgaven.

Mastergradsoppgaven skal normalt være på mellom 80 - 100 sider. Mastergradsarbeidet kan utføres individuelt eller av flere studenter

i samarbeid. Innleveringsfrist 1. mai for eksamen i vårsemesteret, 1. november for eksamen i høstsemesteret.

Læringsutbytte:

Arbeidet med mastergradsoppgaven skal gi faglig fordypning, økt innsikt i vitenskapelige forskningsmetoder og øvelse i å anvende teori og metode i et konkret forskningsarbeid.

Undervisnings- og læringsmetode:

Seminarer, veiledning

Emneeier:

MA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Master Film og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

Ingen

Eksamensform:

Sluttvurderingen av masteroppgaven justeres gjennom muntlig prøve. Den muntlige prøven består av en offentlig presentasjon av oppgaven på ca. 30 minutter samt en påfølgende drøfting av oppgaven med sensoratet.



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

FIF3010 og FIF 3011 samt 30 sp valgfag innenfor fagområdet

Sensorordning:

Ekstern sensor vurderer alle besvarelser på emnet

Semester:

Vår og høst

Lengde:

2 semester

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2008/2009

Antall studenter:

20

Dato for godkjenning:

23.11.2006

Emneansvarlig:

Tore Helseth

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Master