



## Studieplan 2007/2008

### 210149 Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap (kull 2007 - 10)

Bachelorutdanningen i film -og fjernsynsvitenskap fokuserer på de (audio) visuelle uttrykk og hvordan disse fungerer i vårt kultur- og samfunnsliv. Både som underholdning, kunst og meningsytring tar de visuelle mediene pulsen på samtiden og bidrar til fortolkningen av vår fortid. Bachelor i film -og fjernsynsvitenskap tar i hovedsak for seg film og fjernsyn, men også billedkunst og andre visuelle uttrykk trekkes inn i form av valgfrie emner.

#### Faglig innhold

I løpet av det obligatoriske første året introduseres studentene til film-og fjernsynsvitenskap gjennom innblikk i filmhistorien, dokumentar-genren, film - og fjernsynsanalyse og fjernsynsgenre. Disse fire emnene utgjør innføringsåret i bachelorutdanningen. Dernest tilbys valgfrie emner, bl.a et kurs i praktisk videoproduksjon, et emne om nordiske filmskapere, om medier og samfunn, samt en rekke kunsthistoriske emner. I det avsluttende semesteret sammenfattes den oppnådde kompetansen i en bacheloroppgave.

For å kunne begynne på bacheloroppgaven (25 sp) i tredje året må studentene ha gjennomført ex.phil (10 sp), ex. fac I (5 sp) og ex. fac II (5 sp).

#### Yrkesmuligheter

Utdanningen kvalifiserer til yrkesområder hvor kjennskap til og forståelse av visuell kultur er en sentral kompetanse, f.eks. mediepedagogikk, kulturjournalistikk og jobber innen kulturadministrasjon og praktisk medievirksomhet.

#### Fordypning/spesialisering

I andre og tredje år velger studentene fordypningsemner og breddeemner.

**Fordypningsemnene** som tilbys i film og fjernsyn er: Modernitet og filmkunst (15 sp), Nordiske filmskapere (15 sp), Medier og samfunn (15 sp) og Videoproduksjon (15 sp).

**Breddeemner** som tilbys er: Moderne design(15 sp), Introduksjon til kunsthistorie (15 sp), Maleriets historie (15 sp) og Moderne kunst (15 sp).



Emnene som tilbys vurderes kontinuerlig og HiL forbeholder seg retten til å gjøre endringer i studieplaner.

## Opptakskrav

Generell studiekompetanse/godkjent realkompetanse.

## Undervisnings- og læringsmetode

Undervisningen kombinerer forelesninger, analyseseminar, skriftlig/muntlig veiledning, visning av filmer og fjernsynsprogram samt gruppeoppgaver og individuelle oppgaver.

## Eksamen

Hvert emne har en avsluttende eksamen (se under hvert enkelt emne for detaljer). På de praktisk-teoretiske emnene *Webdesign* og *Videoproduksjon* vil det være en evaluering av praktisk arbeid/produkt til avsluttende eksamen.

Studentene leverer som oftest gruppearbeid eller individuelt arbeid som arbeidskrav. Disse arbeidskravene blir bedømt som godkjent/ikke godkjent. Oppgavene må godkjennes før studentene får gå opp til eksamen.

## Utenlandsopphold

Det er lagt til rette for at studentene kan ta et utenlandsopphold, fortrinnsvis i 3. semester.

## Studiekostnader

Ordinær semesteravgift

## Heltid/ deltid

Heltid

## Studielengde

3 år



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

## **Grad/ kompetanse**

Bachelorstudium

## **Opptak**

Samordna opptak

## **Kull**

2007/2010

## **Godkjenningsorgan**

HiL-styret (S-sak 87/03), revisjon godkjent i Studieutvalget (Sak ??/05)

## **Godkjenningsdato**

18.01.2005



## Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap: Struktur/emneoversikt

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester					
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)	S5(H)	S6(V)
FFV1004	Filmhistorie	20	O	20					
FFV1002	Dokumentar	10	O	10					
FFV1003	Film- og fjernsynsanalyse	15	O		15				
FFV1005	Fjernsyn	15	O		15				
	Fordypnings- og breddeemner - Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn	0	V			30	30	15	
2EXPH	Examen Philosophicum (Ex. phil)	10	O					10	
1EXFAC1	Examen facultatum I, Fellesdel i vitenskapsteori og metode	5	O					5	
3EXFAC2	Examen facultatum Samfunnsvitenskaplig metode	5	O						5
3BAVKFF	Bacheloroppgave i film- og fjernsynsvitenskap	25	O						25
				Sum:	30	30	30	30	30

\*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

## Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn: Dybdeemner

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester					
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)	S5(H)	S6(V)
3MEDSAMF	Medier og samfunn	15	V			15		15	
3VIPRO	Videoproduksjon	15	V			15	15	15	
3MODFILM	Modernitet og filmkunst	15	V				15		
	Musikk og lyd i film og fjernsyn	15	V				15		
	Nordisk film	15	V			15		15	
				Sum:	0	0	0	0	0

\*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

## Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn: Breddeemner (NB! lista under er ikke uttømmende. Det finnes flere muligheter for valg av breddeemner)

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester					
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)	S5(H)	S6(V)
3MODKUNS	Moderne kunst	15	O				15		
3MALHIS	Maleriets historie	15	O				15		
KUH1003	Introduksjon til kunsthistorie: Arkitektur- og skulpturhistorie	15	O			15		15	
FFV1001	Foto-sosiologi	15	O				15		
				Sum:	0	0	0	0	0

\*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne



## Emneoversikt

### FFV1004 Filmhistorie

**Navn:**

Filmhistorie

**Kode:**

FFV1004

**Studiepoeng:**

20

**Emnebeskrivelse:**

Emnet utgjør en fordypning i filmens historiske utvikling med hovedvekt på den vestlige verden. Med utgangspunkt i analyser av sentrale filmer, fokuseres det på hvordan mediets form og innhold har endret seg i takt med skiftende institusjonelle, samfunnshistoriske og kulturhistoriske rammebetingelser.

**Læringsutbytte:**

Studentene skal:

- tilegne seg kunnskaper om filmhistoriens sentrale verk og filmskapere og
- tilegne seg innsikt i sammenhengene mellom filmens uttrykksformer og dens institusjonelle, samfunnshistoriske og kulturhistoriske rammebetingelser.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Undervisningen består av forelesninger, seminarer, oppgaver, veiledning og visninger av filmer.

**Emneeier:**

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er obligatorisk for:**

Bachelor i film og fjernsyn og Årsstudiet i film- og fjernsynsvitenskap.

**Emne er valgbart for:**

Andre interesserte/studenter.

**Arbeidskrav:**

2 gruppeoppgaver



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Eksamensform:**

6-timers dagseksamen

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Sensorordning:****Semester:**

Høst

**Lengde:**

Sekvensiell gjennomføring, emnet går første halvdel av høstsemesteret.

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2007

**Antall studenter:**

90

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget

**Dato for godkjenning:**

19. januar 2005

**Emneansvarlig:**

Jo Sondre Moseng

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Bachelor



## FFV1002 Dokumentar

**Navn:**

Dokumentar

**Kode:**

FFV1002

**Studiepoeng:**

10

**Emnebeskrivelse:**

Emnet tilbyr en fordypning innen en av filmens og fjernsynets sentrale genre. Studentene introduseres for dokumentarens særlige genrestatus, metodikk og historie. Studentene lærer å foreta selvstendige analyser og vurderinger av film- og tv-dokumentarer av så vel informativ og samfunnsengasjert som kunstnerisk og underholdende art. Dokumentarens rolle som historisk kilde, som journalistisk verktøy og som medium for erkjennelse blir belyst gjennom teoretiske perspektiver og konkrete eksempler.

**Læringsutbytte:**

Studentene skal lære:

- å forstå film- og tv-dokumentarer i et estetisk, historisk og samfunnsmessig perspektiv
- å analysere dokumentarer kritisk med henblikk på deres styrke og begrensning som kreativ virkelighetsgjengivelse

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger, seminarer, veiledning og filmvisninger.

**Emneier:**

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er obligatorisk for:**

Bachelor i film og fjernsyn, årsstudiet i Film- og fjernsynsvitenskap

**Emne er valgbart for:**

Bachelor i Kulturprosjektledelse, andre med interesse for emnet.

**Arbeidskrav:**

Gruppeoppgave

**Eksamensform:**

6 timers dagseksamen



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Sensorordning:****Semester:**

Høst

**Lengde:**

Sekvensiell gjennomføring, siste halvdel av semester

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2007

**Antall studenter:**

100

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget

**Dato for godkjenning:**

19. januar 2005

**Emneansvarlig:**

Søren Birkvad

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Bachelor





## FFV1003 Film- og fjernsynsanalyse

**Navn:**

Film- og fjernsynsanalyse

**Kode:**

FFV1003

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Emnet gir en innføring i sentrale innfallsvinkler til analysen av filmer og fjernsynsprogram, og omfatter estetiske, genreorienterte og ideologiske perspektiver. Andre eksempler på visuell kultur kan trekkes inn.

**Læringsutbytte:**

Studentene skal :

- bli kjent med sentrale innfallsvinkler til film- og fjernsynsanalysen,
- sette seg inn i teoriene som de ulike analysetradisjonene bygger på, og
- tilegne seg kunnskap om hvordan en analyserer filmer og fjernsynsprogram.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger, seminarer, veiledning og oppgaver

**Emneeier:**

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er obligatorisk for:**

Bachelor i film og fjernsyn og Årsstudiet i film- og fjernsynsvitenskap.

**Emne er valgbart for:**

Bachelor i kulturprosjektledelse

**Arbeidskrav:**

En gruppeoppgave og en individuell oppgave

**Eksamensform:**

Individuell hjemmeoppgave på ca. 10 sider, varighet en uke

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Sensorordning:**



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Semester:**

Vår

**Lengde:**

Sekvensiell gjennomføring, andre halvdel av semester

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2008

**Antall studenter:**

120

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget

**Dato for godkjenning:**

19. januar

**Emneansvarlig:**

Jo Sondre Moseng

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Bachelor



## FFV1005 Fjernsyn

**Navn:**

Fjernsyn

**Kode:**

FFV1005

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Emnet gjennomgår de viktigste fjernsynsgenres særtrekk og historiske utvikling, i tillegg til den rolle de har spilt i den offentlige og den faglige debatten.

**Læringsutbytte:**

Gjennom kurset skal studenten:

- få kunnskap om særtrekkene ved og utviklingen av de vanligste fjernsynsgenrene både nasjonalt og internasjonalt,
- få kjennskap til hvordan de forskjellige genrene kan studeres/analyseres, og
- få innsikt i debattene angående relasjonen mellom ulike genre og samfunnet de fungerer innenfor.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger, seminarer, veiledning og videovisninger.

**Emneeier:**

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er obligatorisk for:**

Bachelor i film og fjernsyn, Årsstudiet film- og fjernsynsvitenskap

**Arbeidskrav:**

Gruppeoppgaver.

**Eksamensform:**

6 timers dagseksamen

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Forkunnskaper:**

Studentene må ha gjennomført emnene Filmhistorie, Dokumentar, Visuell analyse eller 1. år på Bachelor i kulturprosjektledelse.

**Sensorordning:****Semester:**

Vår

**Lengde:**

Sekvensiell gjennomføring, første del av semesteret

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2008

**Antall studenter:**

100

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget

**Dato for godkjenning:**

19. januar

**Emneansvarlig:**

Håvard Vibeto

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Bachelor



## Fordypnings- og breddeemner - Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn

**Navn:**

Fordypnings- og breddeemner - Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn

**Studiepoeng:**

0

**Emnebeskrivelse:**

Bachelor i Visuell kultur/film og fjernsyn har følgende dybde- og breddekrav:

Dybdekrav: minst 85 studiepoeng film- og fjernsynsrelaterte emner (Normalt årsstudiet i Film- og fjernsynsvitenskap - 60 sp/første året i Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn + bacheloroppgave - 25 sp).

Breddekrav: minst 30 studiepoeng innen et annet fagområde. Som del av BA-utdanningen tilbys emner innen kunsthistorie, samt emnene Webdesign og Kulturpolitikk, men studentene kan velge andre emner innen et definert fagområde ved HiL eller andre institusjoner.

Examen philosophicum (10 sp) og Examen facultatum I (5 sp) og Examen facultatum II (5 sp) er obligatoriske emner.

For mer beskrivelse av valgbare emner se tabellene under

**Emneeier:**

**Karaktersystem:**

**Sensorordning:**

**Semester:**

Vår og høst

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2005/2006

**Antall studenter:**

0

**Undervisningsspråk:**

**Level of course:**



## 2EXPH Examen Philosophicum (Ex. phil)

**Navn:**

Examen Philosophicum (Ex. phil)

**Kode:**

2EXPH

**Studiepoeng:**

10

**Emnebeskrivelse:**

Examen philosophicum (Ex. phil.) er et emne på 10 stp, tilpasset Bachelor-studier ved Høgskolen i Lillehammer.

Den består av to deler:

- 

**Filosofi- og vitenskapshistorie** . Dette omhandler grunnleggende idéer i den vestlige tanke- og vitenskapstradisjonen, fra antikken til vårt århundre.

- 

**Språk og argumentasjon med vekt på normativ argumentasjon og etikk.** Dette er et ferdighetsorientert kurs, som inkluderer en innføring i språkforståelse og språklig framstilling og en innføring i tema i etisk teori og normativ argumentasjon, rettet mot eksempel på konkrete etiske og samfunnsmessige problemstillinger.



## Læringsutbytte:

Emnet har to forbundne målsetninger:

1.

Ex.phil. skal gi grunnleggende kunnskaper om et utvalg sentrale emner i filosofiens og vitenskapens historie fra antikken til vår tid. Disse omfatter **(a)** hovedidéer i politisk tenkning og etikk fra antikken til det 20. århundrede, og **(b)** grunntrekk i det vitenskapelige verdensbilde, med vekt på resultater av betydning for livs- og menneskesyn.

2.

Ex.phil. skal videreutvikle studentenes ferdigheter i praktisk bruk av språk med hensyn på **(a)** språk- og tekstforståelse, og **(b)** egen skriftlig framstilling og argumentasjon, med vektlegging av normativ eller etisk argumentasjon. Examen philosophicum gir dermed kunnskaper og ferdigheter som forutsettes for videre studier.

## Undervisnings- og læringsmetode:

Examen philosophicum vil gi fortrolighet med ulike former for undervisning og arbeidsformer som studenten vil møte i studiet. Blant disse er forelesninger, arbeid i små og store grupper, fremstilling av eget arbeid overfor medstudenter og overfor lærer, i form av muntlige framlegg og obligatoriske skriftlige innleveringer.

## Emneeier:

### Emne er obligatorisk for:

Bachelor i samfunnsfag (ped. og spes. ped, sosiologi, samtidshistorie), Bachelor i film og fjernsynsvitenskap, Bachelor i psykologi, Årsstudium i psykologi og Årsstudium i juss

### Emne er valgbart for:

Bl.a for Bachelor i kulturprosjektledelse og Bachelor i organisasjon og ledelse.

## Arbeidskrav:

Innlevering av 3 korte oppgaver (a 2-3 sider) i hver av de to delene av emnet. Krav om at minst to skal være godkjent i hver del (i alt minst 4 besvarelser). Studentene oppfordres til å arbeide i små grupper (normalt inntill 4 personer), men det er anledning til individuell innlevering.

## Eksamensform:

4 timers skoleeksamen, med to like store deler i Filosofi- og vitenskapshistorie og Språk og argumentasjon.

Begge deler må være bestått for å kunne få slutt karakter.



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Forkunnskaper:**

Generell studiekompetanse/realkompetansevurdering

**Sensorordning:****Semester:**

Høst

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2008

**Antall studenter:**

300

**Emneansvarlig:**

Kåre Letrud

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Bachelor





**Høgskolen  
i Lillehammer**

Lillehammer University College • hil.no

## **1EXFAC1 Examen facultatum I, Fellesdel i vitenskapsteori og metode**

**Navn:**

Examen facultatum I, Fellesdel i vitenskapsteori og metode

**Kode:**

1EXFAC1

**Studiepoeng:**

5



## Emnebeskrivelse:

Noen hovedtema og problemstillinger som er aktuelle:

- 1) Hva er Vitenskap/Vitenskapsteori
- 2) Hva er Vitenskapelig Kunnskap; Kunnskapsteori/Retorikk
- 3) Logikk og Deduktive KunnskapsSystemer
- 4) Induktiv Metode/Bacon/Positivismen
- 5) Hypotetisk Deduktiv Metode/Popper/Hempel
- 6) Hermeneutikk og Tolking/Metodehermeneutikk/Nyhermeneutikk
- 7) Samfunnsvitenskapene/Comte/Durkheim/Weber
- 8) Forklaringsmodeller; Kausale, Funksjonale og Intensjonale Forklaringer
- 9) Kvantitativ og Kvalitativ Metode
- 10) Vitenskap og Vitenskapskritikk/Realisme/Relativismeproblemet

Kurset starter med å gi en innføring i hva vitenskap er. Dette introduseres med noen eksempler fra vitenskapenes historie, fra fysikkens historie og framveksten av det mekanisk materialistiske verdensbildet, fra biologiens historie; Darwin og evolusjonsteorien, samt fra framveksten av samfunnsvitenskapene og humaniora. Videre blir det lagt vekt på å si noe om hva vitenskapsteori/filosofi er i denne sammenhengen. Sentrale vitenskapsteoretiske begreper blir så introdusert dvs spørsmål om hva kunnskap er, om hvordan vitenskapelig kunnskap skiller seg fra andre typer kunnskap (f.eks retorikk). Videre blir det en innføring i logikk og deduktiv argumentasjon, dette knyttes opp til deduktive kunnskapssystemer og hvordan de er bygd opp. Induktiv og hypotetisk deduktiv metode introduseres. Her blir det lagt vekt på å klargjøre hva vitenskapelig argumentasjon og begrunnelse er, hva teorier og observasjoner/data er, hva vi forstår ved hypoteser, empirisk konsekvenser og test av hypoteser etc. Det blir hentet eks. både fra naturvitenskapene og fra samfunnsvitenskapene og humaniora. Videre vil det bli lagt vekt på å introdusere hermeneutikken og hermeneutiske metode (Metodehermeneutikk og Nyhermeneutikk). Etter dette knyttes det an til samfunnsvitenskapene og noen ulike typer forklaringsmodeller som er typiske for samfunnsvitenskapene(Comte/Durkheim/Weber). Videre blir kausale, funksjonale og intensjonale forklaringsmodeller - samt de problemer som hefter ved disse - introdusert. Det blir kortfattet klargjort den kvantitative og kvalitative metoden plass i dette landskapet. Kurset avsluttes med å si noe om hva slags ulike oppfatninger om vitenskap og kunnskap som fins. Det blir redegjort for noen vitenskapskritiske oppfatninger; postmodernisme og sosialkonstruktivisme. Realisme og relativismeproblemet blir tatt opp.



## Læringsutbytte:

Kurset skal være en teoretisk og generell innføring i vitenskapsteori, kunnskapsteori og metode. Det legges vekt på å vise sammenhenger og forskjeller mellom naturvitenskapene og samfunnsvitenskapene/humaniora. Formålet er tredelt.

1. For det første å gjøre studentene istand til å få oversikt over og grunnlag for å forstå de vitenskapsteoretiske/filosofiske og metodiske problemstillinger som reiser seg i sammenheng med vitenskap og produksjon av kunnskap/forskning.
2. For det andre skal studentene bli fortrolige med de begreper og teorier som reiser seg i sammenheng med å forstå hva vitenskap og produksjon av kunnskap/forskning er.
3. For det tredje skal studentene blir mer bevisst og kritisk i forhold til de kunnskapsteoretiske og metodologiske problemer som reiser seg i sammenheng med produksjon av kunnskap/forskning innen eget og andre fag.

## Undervisnings- og læringsmetode:

Beskrivelse kommer...

## Emneeier:

### Emne er obligatorisk for:

Bachelor i film og fjernsynsvitenskap, Bachelor i samfunnsfag (ped og spes.ped, samtidshistorie, sosiologi)

### Emne er valgbart for:

Bachelor i kulturprosjektledelse, Bachelor i prosjektledelse for fjernsyn

## Arbeidskrav:

3 gruppeinnleveringer hvorav 2 må være godkjent før en kan avlegge eksamen

## Eksamensform:

3t skriftlig eksamen.

## Karaktersystem:

Karakter A-F

## Sensorordning:

## Semester:

Høst

## Heltid/ deltid:

Heltid

## Studieår:

2009

## Antall studenter:

115



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Bachelor



## 3EXFAC2 Examen facultatum Samfunnsvitenskaplig metode

**Navn:**

Examen facultatum Samfunnsvitenskaplig metode

**Kode:**

3EXFAC2

**Studiepoeng:**

5

**Emnebeskrivelse:**

Innføring i samfunnsvitenskapelig metode. Emnet gir studentene grunnleggende innsikt i kvantitativ og kvalitativ samfunnsvitenskapelig metode.

**Læringsutbytte:**

**Emnet skal gi studentene**

- innsikt i ulike metodiske tilnæringer i samfunnsvitenskapene
- forutsetninger for å foreta begrunnede metodiske valg ved gjennomføring av egne undersøkelser
- kunnskap og ferdigheter for å kunne planlegge, gjennomføre og rapportere enkle samfunnsvitenskapelige undersøkelser
- grunnleggende innsikt i ulike evalueringsmetoder

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger og seminarer samt praktiske øvelser

**Emneeier:**

ÅR/BA Kulturprosjektledelse

**Emne er valgbart for:**

Bachelor Kulturprosjektledelse

**Arbeidskrav:**

Obligatoriske øvelser

**Eksamensform:**

Skriftlig skoleeksamen 4 timer

**Karaktersystem:**

Karakter A-F



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Forkunnskaper:**

2. år Bachelor Kulturprosjektledelse

**Sensorordning:****Semester:**

Vår

**Lengde:**

Sekvensiell gjennomføring, 1 halvdel av semester

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2010

**Antall studenter:**

15

**Emneansvarlig:**

Roel Pujik

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Bachelor



## 3BAVKFF Bacheloroppgave i film- og fjernsynsvitenskap

**Navn:**

Bacheloroppgave i film- og fjernsynsvitenskap

**Kode:**

3BAVKFF

**Studiepoeng:**

25

**Emnebeskrivelse:**

Bacheloroppgaven er det avsluttende emnet på Bachelor i Visuell kultur/film og fjernsyn. Studentene velger i samråd med veileder et tema for oppgaven som må kunne relateres til området film og/eller fjernsyn. Andre fag i studentenes Bachelor-forløp kan også integreres i oppgaven.

Bacheloroppgavens omfang skal være på ca 25 sider, hvorav 3 sider utgjør metodediskusjon. I tillegg skal oppgaven ha korrekt ført referanseliste, samt tittelside. I arbeidet med oppgaven skal studentene legge opp et særpensum på minimum 800 sider.

**Læringsutbytte:**

Studentene skal kunne vise at de:

- kan formulere en egnet problemstilling som kan belyse relevante tema fra ett eller flere deler av Bachelorstudiet
- kan vise til et bevisst forhold til metode
- kan finne fram til og bruke faglitteratur på en produktiv måte i belysning av problemstillingen
- kan gjennomføre en undersøkelse på et spesialområde på en formelt korrekt måte
- kan forholde seg kritisk til egne og andres tekster

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Fellessamlinger med skrivekurs og oppgaveutvikling, gruppeveiledning, og individuell veiledning.

**Emneier:**

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er obligatorisk for:**

Bachelor i Visuell kultur/film og fjernsyn

**Arbeidskrav:**

To individuelle veiledningstimer

**Eksamensform:**

Oppgaven leveres til vurdering og forsvares i en avsluttende muntlig eksamen. Vurderingen legger vekt på at studenten viser at de:

- kan formulere en egnet problemstilling som kan belyse relevante temaområder fra en eller flere deler i bachelorstudiet
- har klart å finne fram til og bruke faglitteratur på en hensiktsmessig måte i belysning av problemstillingen
- har demonstrert et bevisst forhold til metode
- har gjennomført oppgaven på en formelt korrekt måte
- kan forholde seg kritisk til egen tekst
- behersker innholdet i særpensum

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Forkunnskaper:**

Det kreves studier tilsvarende 155 studiepoeng hvorav minst 65 innen fagområdet film- og fjernsynsvitenskap.

**Sensorordning:****Semester:**

Vår

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2010

**Antall studenter:**

60

**Godkjenningsorgan:**

Revisjon godkjent i studieutvalget

**Dato for godkjenning:**

19. januar 2005

**Emneansvarlig:**

Audun Engelstad

**Undervisningsspråk:****Level of course:**

Bachelor





## 3MEDSAMF Medier og samfunn

**Navn:**

Medier og samfunn

**Kode:**

3MEDSAMF

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Emnet tilbyr en gjennomgang av de viktigste teoriene om forholdet mellom mediene og samfunnslivet. Teoriene handler både om hvordan mediene virker inn på den enkeltes liv (effekt- og resepsjonsforskning, identitetsforming), og hvordan kommunikasjonsteknologier fungerer i forhold til den overgripende samfunns- og kulturutviklingen.

**Læringsutbytte:**

Studentene skal:

- gjøre seg kjent med de viktigste teoriene angående forholdet mellom media og samfunn, og
- kunne bruke disse teoriene i analyser av konkrete mediefenomener.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger, seminarer og veiledning.

**Emneier:**

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er valgbart for:**

Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn, studenter fra andre bachelorstudier med interesse for emnet.

**Arbeidskrav:**

Seminarinnlegg.

**Eksamensform:**

Individuell oppgave, ca. 8 sider (ca. 3000 ord) + muntlig.

**Karaktersystem:**

Karakter A-F



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Forkunnskaper:**

1. år i Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn, Årsstudium i film- og fjernsynsvitenskap eller tilsvarende studier.

**Sensorordning:****Semester:**

Høst

**Lengde:**

Sekvensiell gjennomføring, emnet tilbys første halvdel av høstsemesteret

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2007

**Antall studenter:**

20

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget

**Emneansvarlig:**

Håvard Vibeto

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Bachelor



## 3VIPRO Videoproduksjon

**Navn:**

Videoproduksjon

**Kode:**

3VIPRO

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Emnet fokuserer på dokumentargenren og er basert på praktiske øvelser i form av gruppearbeid. Kurset er sentrert rundt to større workshops før planleggingen av eksamensproduksjonen. Arbeidet evalueres i plenum underveis. Studentene ser også aktuelle filmer/programeksemplere laget av andre, både studentoppgaver og profesjonelle produksjoner.

**Læringsutbytte:**

Studentene skal:

- forstå hvordan utvalgte fortellermåter kan brukes i praksis,
- lære seg bruk av DV-kamera og et redigeringsprogram for lyd og bilde, og
- kunne planlegge og gjennomføre en enkel videoproduksjon

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Oversiktsforelesninger, workshops, veiledning, praktiske produksjoner, samt evaluering av studentarbeid. Gruppevis veiledning i forhold til produksjonene.

**Emneier:**

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er valgbart for:**

Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn og Bachelor i kulturprosjektledelse. Ved ledige studieplasser tas også studenter fra andre studier.

**Arbeidskrav:**

Deltagelse på alle øvingsoppgavene

**Eksamensform:**

Videoproduksjon med tilhørende skriftlig rapport + muntlig.

**Karaktersystem:**

Karakter A-F



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Forkunnskaper:**

1. år på Bachelor visuell kultur/film og fjernsyn, Årsstudium i film- og fjernsynsvitenskap, 1. år i Bachelor i kulturprosjektledelse eller tilsvarende.1

**Sensorordning:****Semester:**

Vår og høst

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2008/2009

**Antall studenter:**

36

**Godkjenningsorgan:**

Revisjon godkjent av studieutvalget

**Dato for godkjenning:**

19. januar 2005

**Emneansvarlig:**

Hilde Ralle

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Bachelor



## 3MODFILM Modernitet og filmkunst

**Navn:**

Modernitet og filmkunst

**Kode:**

3MODFILM

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Emnet tilbyr fordypning i realistisk, modernistisk og postmodernistisk filmkunst. Med utgangspunkt i analyser av sentrale filmer gjennomgås de tre retningenes kulturhistoriske forutsetninger og estetiske kjennetegn.

**Læringsutbytte:**

Studentene skal

- utvikle sine filmanalytiske ferdigheter,
- utvikle innsikt i estetisk teori og modernitetsteori, og
- utvikle evnen til å plassere og forstå filmer estetisk og kunsthistorisk.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger, seminarer, oppgaver, veiledning og filmvisninger

**Emneeier:**

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er valgbart for:**

Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn og andre med interesse for filmkunst.

**Arbeidskrav:**

Emnet har 4 arbeidskrav som består av 4 gruppeoppgaver à 4-5 sider.

**Eksamensform:**

Hjemmeoppgave over ca. 10 dager m/veiledning. Sideantall ca. 12 sider

**Karaktersystem:**

Karakter A-F



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Forkunnskaper:**

1. året i Bachelor i visuell kultur - film og fjernsyn, Årsstudium i film- og fjernsynsvitenskap eller tilsvarende.

**Sensorordning:****Semester:**

Vår

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2009

**Antall studenter:**

60

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget

**Dato for godkjenning:**

19. jan 2005, revisjon juni 2008

**Emneansvarlig:**

Anne Lise With

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Bachelor



## Musikk og lyd i film og fjernsyn

**Navn:**

Musikk og lyd i film og fjernsyn

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Musikk og senere lyd mer generelt har spilt en viktig rolle i filmens historie. Allerede stumfilmen var uløselig knyttet til musikk. Utviklingen av filmen lydteknologi og estetikk har gjort lydsporet til en sentral del av dagens filmopplevelse. Også fjernsynets bruk av lyd har fått en mediespesifikk utforming som har endret seg over tid. Musikk og lyd fyller flere funksjoner, både formelle, narrative og emosjonelle, og er på den måten viktig for vår forståelse og opplevelse av film og fjernsyn. Dette aktualiserer behovet for kunnskap og reflekterte holdninger om lydbruk i disse mediene. Emnet presenterer sentrale teoretiske problemstillinger og historiske perspektiver på utviklingen av lydens ulike funksjoner i film og fjernsyn. Teori og historie utdypes gjennom analyser av filmer og fjernsynsprogram.

**Læringsutbytte:**

Studentene skal få en oversikt over musikkens og lydens historie i film og fjernsyn, og om narrative og mediespesifikke anvendelser av lyd i disse mediene. Målet er å gi studentene historiske og teoretiske kunnskaper om musikk og lyd i film- og fjernsynsproduksjon som kan utvikle studentenes analytiske kompetanse i forhold til lydens ulike funksjoner i visuelle medier.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Foresninger, seminarer, oppgaver, veiledning og filmvisninger.

**Emneier:**

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er valgbart for:**

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap

**Arbeidskrav:**

To gruppeoppgaver

**Eksamensform:**

Individuell hjemmeeksamen (ca. 10-12 sider / 3500-4000 ord)

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Sensorordning:**



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Semester:**

Vår

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2009

**Antall studenter:**

20

**Godkjenningsorgan:**

SU-sak 17-08

**Dato for godkjenning:**

10. mars 2008

**Emneansvarlig:**

Tore Helseth

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Bachelor

**Erstatter:**

Er revidert fra tidligere masteremne FIF23007 Film- og fjernsynsmusikk til bachelornivå.





## Nordisk film

**Navn:**

Nordisk film

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Emnet, som tilbyr en fordypning i nordisk film, befinner seg innenfor det filmfaglige forskningsfeltet som omtales som *national cinema*. Et hovedfokus her er den nasjonale filmens egenart i brytning med en stadig mer globalisert filmproduksjon. De nordiske landene framstår her som interessante eksempler på hvordan slike brytningsprosesser både kan ha fellestrekk men også avvik innenfor et relativt homogent kulturområde som det nordiske.

Når Hollywood danner idealet for filmskaping over hele verden, kan man spørre hva som utgjør en spesifikk nasjonal filmkultur. Det er også mulig å snu om på perspektivet, og se på bredden av hva som produseres over tid i en nasjon. Fremdeles vil spørsmålet være hva som utgjør en nasjonal filmkultur, denne gangen i forhold til en samlet filmproduksjon.

Det nasjonale drøftes både som et definerende aspekt og som et sett av relasjoner og opposisjoner, der den nasjonale filmproduksjonen i de nordiske land sees som en respons til en dominerende internasjonal filmform. Slike responser kan uttrykke en egenart ved den nasjonale filmkulturen. Det kan blant annet dreie seg om:

- remveksten av populære sjangere som kombinerer og tilpasser internasjonale trender med nasjonale/lokale referanser og uttrykksformer
- framtrede auteurers arbeid
- kulturpolitiske tiltak med sikte på å styrke den nasjonale filmkulturen i møte med det globale.

Emnet *Nordisk film* reiser denne type spørsmål, både i et historisk og i et nåtidsperspektiv.

**Læringsutbytte:**

Studentene skal:

- Lære å forstå dynamikken i de nordiske nasjonale filmkulturer i møte med dominerende, globale fortelleformer som Hollywoodfilmen.
- Kunne analysere film i lys av teorier om nasjonal egenart, auteur, sjanger, etc.
- Lære å kjenne de filmpolitiske diskusjoner og virkemidler som har vært styrende for utviklingen av nasjonale filmkulturer i de nordiske land.
- Være fortrolig med relevante begreper og kunne trekke linjer i faglitteraturen.
- Opparbeide en kritisk refleksjon omkring de problemformuleringene og teoriområdet emnet går inn på.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger, seminarer, veiledning og visning av film.

**Emneier:**

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er valgbart for:**

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap, Bachelor i kulturprosjektledelse

**Arbeidskrav:**

To gruppeoppgaver

**Eksamensform:**

Individuell oppgave over 2 uker ca. 12 sider (ca. 4000 ord) + muntlig eksamen som justerer karakteren.

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Forkunnskaper:**

1. år Bachelor Visuell kultur/film og fjernsyn, Årsstudium Film- og fjernsynsvitenskap, 1. år Bachelor Kulturprosjektledelse

**Sensorordning:****Semester:**

Høst

**Lengde:**

2 mnd, andre del av høsten

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2009

**Antall studenter:**

60

**Godkjenningsorgan:**

Avdelingsstyret TVF, revisjon godkjent i Studieutvalget SU-sak17-08

**Dato for godkjenning:**

10. mars 2008

**Emneansvarlig:**

Tore Helseth

**Undervisningsspråk:**

Norsk



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Level of course:**

Bachelor

**Erstatter:**

3 NORFILM Nordiske Filmskapere



## 3MODKUNS Moderne kunst

**Navn:**

Moderne kunst

**Kode:**

3MODKUNS

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Studieemnet Moderne kunst henvender seg til alle som ønsker en grunnleggende orientering i modernismens og samtidens kunsthistorie. Kurset har som sitt primære mål å sette modernismens og samtidens kunst inn i en vid historisk og sosial sammenheng.

Emnet tar for seg temaer i norsk og internasjonal kunsthistorie fra siste halvpart av det 19. og det 20. århundre. Undervisningen tar primært opp emner innen arkitektur og billedkunst, men trekker også inn emner fra andre visuelle uttrykk som fotonhistorie m.m. Studentene skal erverve seg grunnleggende kunnskaper om modernismens og samtidens kunstuttrykk.

**Læringsutbytte:**

Studentene skal tilegne seg og redegjøre for hovedtrekk ved modernismens og samtidens billedkunst. Undervisningen tar sikte på å oppøve studentenes muntlige og skriftlige ferdigheter i å kunne fremstille ulike kunsthistoriske emner og problemstillinger fra pensum.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Undervisningen baserer seg på forelesninger, ekskursjoner og veiledning. Deler av undervisningen er viet praktiske oppgaver i tolkning av enkelte kunstverk i Lillehammer Kunstmuseum. I kurset våren 2006 legges det også opp til undervisningsbaserte ekskursjoner til Oslo og Paris. Studentene må selv dekke ekskursjonskostnadene.

**Emneeier:**

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er obligatorisk for:**

Åsstudium Kunsthistorie

**Emne er valgbart for:**

Bachelor i kulturprosjektledelse, Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn. Emnet henvender seg også til alle som ønsker en grunnleggende, kunsthistorisk orientering innen modernismens og samtidens kunsthistorie.

**Arbeidskrav:**

Skriftlig oppgave på 2-3 A4 sider. Må være godkjent av faglærer for å kunne gå opp til eksamen.



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Eksamensform:**

Individuell hjemmeoppgave over 14 dager på ca. 10 sider (ca. 3500 ord)

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Sensorordning:****Semester:**

Vår

**Lengde:**

Sekvensiell gjennomføring, 2. halvdel av semester

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2008

**Antall studenter:**

50

**Godkjenningsorgan:**

Avdelingsstyret

**Emneansvarlig:**

Ivar Stranger

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Bachelor



## 3MALHIS Maleriets historie

**Navn:**

Maleriets historie

**Kode:**

3MALHIS

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Emnet gir en oversikt over det europeiske - inklusive det norske - maleriets historie, med hovedvekt på perioden 1400 til 1900. Videre gir emnet en innføring i sentrale kunsthistoriske teorier og metoder.

**Læringsutbytte:**

- Studentene skal gjøre seg kjent med hovedtrekkene i europeisk maleri ca. 1400-1900 og norsk maleri på 1800-tallet
- Studentene skal gjøre seg kjent med sentrale kunsthistoriske teorier og metoder med sikte på å kunne analysere utvalgte malerier

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger, seminarer, veiledning og ekskursjoner. Det legges opp til en eller to ekskursjoner til museer i Lillehammer eller Oslo og eventuelt en ekskursjon til en europeisk storby.

**Emneeier:**

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er obligatorisk for:**

Årsstudiet i kunsthistorie

**Emne er valgbart for:**

Valgfritt emne på Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn og Bachelor i kulturprosjektledelse. Andre personer med interesse for billedkunst.

**Arbeidskrav:**

Individuell oppgave

**Eksamensform:**

6 timers dagseksamen.

**Karaktersystem:**

Karakter A-F



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Forkunnskaper:**

Generell studiekompetanse/godkjent realkompetanse.

**Sensorordning:****Semester:**

Vår

**Lengde:**

Sekvensiell gjennomføring, uke 2-11

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2008

**Antall studenter:**

25

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget

**Dato for godkjenning:**

19. januar 2005

**Emneansvarlig:**

Kari Aakerlie Vik

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Bachelor



## KUH1003 Introduksjon til kunsthistorie: Arkitektur- og skulpturhistorie

**Navn:**

Introduksjon til kunsthistorie: Arkitektur- og skulpturhistorie

**Kode:**

KUH1003

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Emnet gir en oversikt over europeisk kunsthistorie med hovedvekt på arkitekturen og skulpturen fra antikken og frem til slutten av 1800-tallet. Følgende emner tas opp: Gresk og romersk arkitektur og skulptur, tidlig kristen og bysantinsk arkitektur og billedkunst, romansk og gotisk arkitektur og skulptur, renessansens, barokkens og 1800-tallets arkitektur og skulptur. Emnet gir også en enkel innføring i fagets historie, teorier og metoder.

**Læringsutbytte:**

- Studentene skal gjøre seg kjent med hovedtrekkene i europeisk kunsthistorie med vekt på arkitekturen og skulpturen.
- Studentene skal kunne foreta enkle beskrivelser og analyser av hovedverk innenfor de aktuelle områdene.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger, seminarer, veiledning og ekskursjoner. Det legges opp til en eller to ekskursjoner i Lillehammer eller til Oslo.

**Emneeier:**

ÅR Kunsthistorie

**Emne er obligatorisk for:**

Årsstudium i kunsthistorie

**Emne er valgbart for:**

Studenter på Bachelor i film og fjernsynsvitenskap, Bachelor i Kulturprosjektledelse og studenter som er interessert i kunsthistorie

**Arbeidskrav:**

Gruppeoppgave



**Eksamensform:**

Eksamen er delt i to deler:

- 1) Individuell oppgave over 10 dager, 6-8 sider
- 2) 3 timers dagseksamen.

Det gis en samlet karakter for de to delene

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Forkunnskaper:**

Ingen

**Sensorordning:****Semester:**

Høst

**Lengde:**

Sekvensiell gjennomføring, uke 33 - uke 41

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2007

**Antall studenter:**

50

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget

**Dato for godkjenning:**

Desember 2005 (revisjon)

**Emneansvarlig:**

Kari Aakerli Vik

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Bachelor



## FFV1001 Foto-sosiologi

**Navn:**

Foto-sosiologi

**Kode:**

FFV1001

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Foto-sosiologi gir oversikt over sentrale problemstillinger knyttet til fotografiet, til brukerne og til fotografen. Blant disse er likhet og særtrekk ved fotografiet sammenliknet med andre visuelle uttrykksformer, og forholdet mellom visuell sosiologi og fotokunst.

En sentral problemstilling er *hvordan* fotografiet fremstiller virkeligheten og *hva* som fremstilles. En annen er tolkning av bildet, og hvordan den påvirkes så vel av fremstillingsformen som av vår egen sosiale og kulturelle kontekst. En problemstilling i foto-sosiologi er også hvordan fotografens forhold til sine "objekter" kommer til uttrykk. Emnet er dels praktisk ved at studentene skal skape egne visuelle uttrykk med fotografi og fototekst. Det gis innføring i billedbehandling i Photoshop.

**Læringsutbytte:**

Studentene skal utvikle et reflektert forhold til fotografiet som visuell kommunikasjon. De skal tilegne seg ferdigheter til å skape sine egne visuelle uttrykk, og fremstille temaer i samspill av fotografi og fototekst.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

- Forelesninger
- Seminarer
- Medie-laboratorium

**Emneeier:**

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er valgbart for:**

Ba Film og fjernsynsvitenskap

**Arbeidskrav:**

1 arbeidskrav: presentasjon av eget fotoprojekt på seminar

**Eksamensform:**

- Et fotografisk arbeid på 5-8 fotografier sammen med 2 siders rapport om intensjon og arbeidsprosess.
- Et skriftlig arbeid på 8-9 sider (ca. 3000 ord).

Hver av de to delene teller 50% av karakteren. Det gis en samlet karakter.

Hjelpemidler til eksamen: Bearbeiding av egne bilder i Photoshop

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Forkunnskaper:**

Ingen. Studentene må disponere eget kamera.

**Sensorordning:**

Ekstern sensor vurderer alle besvarelser på emnet

**Semester:**

Vår

**Lengde:**

Jan-mars 2008

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2008

**Antall studenter:**

36

**Godkjenningsorgan:**

Dekan

**Emneansvarlig:**

Tine Blom

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Bachelor

**Erstatter:**

Web-design