



## Studieplan 2007/2008

### Årsstudium i visuelle uttrykk i læring (Kull 2005/2007)

Visuelle medier blir i større og større grad og omfang en del av elevenes hverdag, de preger deres forestilling om seg selv og verden omkring dem. I skolen derimot råder ordet og teksten. Det er en lang tradisjon å basere læringsinnholdet og læringsprosessen på det skrevne ord.

Selv om utstyr for visuell kommunikasjon blir mer og mer tilgjengelig og den tekniske infrastruktur for kommunikasjon over avstand er bedre og bedre utbygget (jmf. utbygging av bredbåndsnett til alle skoler) er bruken av visuelle medier i skolen ikke utbredt i særlig omfang. Det å gjøre teknologien tilgjengelig er åpenbart ikke tilstrekkelig. Det som trengs er en pedagogisk refleksjon om hvordan visuelle medier kan understøtte læringen, både metodisk og didaktisk.

I følge de nye læreplaner for grunnopplæring i norsk skole skal elevene i løpet av skoletiden utvikle digital kompetanse som en av de fem grunnleggende kompetansene (jmf. Stortingsmelding 30 *Kultur for læring*). Begrepet digital kompetanse knyttes ofte opp mot verktøysforståelse.

Studiet *visuelle uttrykk i læring* ønsker å utvide begrepet verktøysforståelse til også å fokusere på uttrykksdimensjonen som digitale medier åpner for. Det å kunne kommunisere med visuelle medier er i denne sammenheng en like grunnleggende ferdighet – en ferdighet som kan utvikles og læres, både for lærere og elever.

Studiet tar sikte på å utvikle en metodikk der også visuelle uttrykk blir gjenstand for innhold og metode i læringsprosessen i skolen. Metodikken skal utvikles i nær kontakt med praksisfeltet - med deltakerne i pilotkurset.

Studiet *visuelle uttrykk i læring* er utviklet av Høgskolen i Lillehammer, Avdeling for TV-utdanning og filmvitenskap (TVF) i samarbeid med Senter for livslang læring (SeLL). Prosjektet er støttet av Norgesuniversitet.

[Lenke til kurssidene](#)

***Studiet tilbys kun til lærere ved grunnskoler og videregående skoler som deltar som projektskoler.***

Samlingene høsten 2005 er 7. - 9. september og 12. - 14. oktober.



## Faglig innhold

Studiet består av fire emner og vil strekke seg over fire semestre med studiestart høsten 2005. Hvert emnet har et omfang på 15 studiepoeng.

- **Emne 1:** Fotografi
- **Emne 2:** Fotografi og læring (Visuelle uttrykk i læring - del 1)
- **Emne 3:** Videoproduksjon (Emnet videoproduksjon har samme studieplan som emnet som tidligere er godkjent som del av bachelor i visuell kultur).
- **Emne 4:** Videoproduksjon og læring (Visuelle uttrykk i læring - del 2)

Studiet kombinerer et faglig tilbud med en metodisk-didaktisk tilnærming. Studentene vil gjennom første del av studiet tilegne seg tilstrekkelige faglige kunnskaper om bilder som innbefatter fotografiets tradisjon og historie, komposisjon, fotografiets kommunikative dimensjoner, bearbeidelse og presentasjon. Studiet anvender en praktisk teoretisk pedagogikk, dvs. at målet er ikke bare å oppnå en innsikt og forståelse hos studentene, men også å utvikle ferdigheter i å kommunisere med bilder.

I studiets andre del lærer studentene å utvikle en forståelse for hvordan visuelle uttrykk kan bli en viktig del av tilretteleggingen for læringen i ulike fag og sammenhenger i skolen. Mens studentene i studiets første del blir fortrolig med bildenes kommunikative potensialet generelt, så overfører de i andre del av studiet kunnskapen og ferdighetene til de ulike læringsarenaene i skolen.

Samme tilnærmingen er valgt for del tre og del fire. I del tre lærer studentene å bruke levende bilder og forstå de levende bilders kommunikative dimensjon, mens de i del fire overføre den generelle innsikten og deres ferdigheter til relevante læringssituasjoner i skolen.

Det nettstøtta læringsmiljøet vil brukes til å utvikle en ressurs- eller *læringsdatabase* som studentene kan ha nytte av både underveis og etter endt emne/studium. Målet er at dette blir et aktivt læringsunivers som er under stadig utvikling, og som blir "en felles hukommelse" for emnet og studiet som helhet i tillegg til å være en ressurs for andre lærere og skoler.

*Vårt pedagogiske grunnsyn* er at læring blir til gjennom samhandling med andre og at kunnskap skapes og utvikles videre gjennom sosiale prosesser. Fokus vil derfor ligge på å tilrettelegge for og å understøtte denne type aktiviteter.

Etablering av prosjektskoler er et viktig metodisk grep for prosjektet som helhet. Vi anvender en tilnærming som er kjent fra aksjonsforskningen, der utviklingen av studiet skjer i nær samarbeid med en relevant anvendelsesarena.

Hensikten er å etablere faste møteplasser mellom forskning og utvikling på den ene siden og praksisfeltet på den andre. Prosjektskolene blir i denne sammenhengen ikke bare en utprøvingsarena, men en viktig bidragsyter til selve utviklingsprosjektet. Etableringen av et nettverk av skoler vil i tillegg gi anledning til hver enkelt skole å utveksle konkrete erfaringer med andre som er i samme situasjon, både blant lærere og elevene i nettverksskolene.

## Yrkesmuligheter



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Målgruppen for kurset er lærere i grunn- og videregående skole som ønsker å fordype seg i visuelle medier. Vi ønsker å etablere prosjektskoler med 3 – 4 deltakere fra hver skole. Studiet vil ta utgangspunkt i de nye læreplanene og vil spesielt fokusere på visuelle uttrykk i ulike fag.

## Opptakskrav

Lærerutdanning (Målgruppen er lærere i grunn- og videregående skole som ønsker å fordype seg i visuelle medier)

## Forkunnskaper som kreves

Det er en forutsetning at studentene har tilgang til datamaskin med nettilkopling (bredbånd), relevant programvare og digitalt stillbilde- og videokamera.

## Undervisnings- og læringsmetode

Hvert emne gjennomføres med to fysiske samlinger ved Høgskolen i Lillehammer i tillegg til eksamensavviklingen. Mellom samlingene forutsettes deltakerne å jobbe individuelt og i grupper. Studiet vil etablere et nettbasert læringsmiljø med bruk av to-veis lyd-bilde til kommunikasjon mellom både student-faglærer og studentene imellom (se nedenfor). En hovedtanke i prosjektet er at nettverket av projektskolene blir en ressursbank for de involverte lærerne i prosjektiden, og at den senere er åpent tilgjengelig for andre interesserte skoler og lærer.

Poenget både med samlinger, nettstøtta læringsfellesskap og samarbeid mellom flere skoler, er at studenter drar nytte av hverandres ulike kunnskapsgrunnlag ved at disse legges ”åpne” i det digitale nettverket.

Arbeidsformene i studiet vil i stor grad være problemorienterte ved at fokus ligger på å arbeide med, og å synliggjøre koblinger mellom konkrete problemstillinger i fagfeltet og teori. Det legges opp til å bruke varierte arbeidsformer:

- Forelesninger
- Workshops og seminarer
- Oppgaveskriving og praktiske produksjoner
- Gruppearbeid og individuelt arbeid (avhengig av læringsmålene i emnene).
- Studentene presenterer og diskuterer oppgaver og undervisningsopplegg

Studentene bidrar selv med lærestoff med utgangspunkt i lokale problemstillinger/case, i tråd med problemorientert metode. De vil bruke hverandre som ressurser i faglig idé- og erfaringsutveksling, og ikke minst i de fasene der egne undervisningsopplegg skal utvikles.

På denne måten vil det kunne oppnås en fruktbar vekselvirkning mellom studenter fra ulike fag- og kompetansefelt, og med utgangspunkt i forskjellige praktiske og teoretiske innfallsvinkler.

Studentene kan dessuten bruke samlinger til å etablere viktige nettverk med lærere ved andre skoler,



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

noe som kan stimulere bl.a. til felles elevprosjekter på tvers av skolene med visuell kommunikasjon som fokusområdet.

Slik vil samlingene kunne representere en svært viktig faglig og sosial møteplass.

## **Eksamen**

Eksamensformene på studiet skal dra nytte av bruk av digitale mapper og læringsdatabaser. Disse inneholder dokumentasjon av læringsprosesser og studentarbeider, og viser den enkeltes framskritt og progresjon. Dette innebærer at studentene gjennom studiet skal arkivere arbeidskrav og større arbeider etter et visst system i mapper. I tillegg til vurdering av innholdet i mappene skal hver student opp til muntlig høring, der de må reflektere rundt og forsvare innholdet i mappene.

## **Studiekostnader**

Foreløpig ukjent

## **Heltid/ deltid**

Deltid

## **Studielengde**

2 år

## **Grad/ kompetanse**

Årsstudium

## **Opptak**

Lokalt opptak

## **Kull**

2004/2005



## Godkjenningsdato

08.02.2005

### Deltidsstudiet i visuelle uttrykk i læring: Emnestruktur

| Kode    | Emnets navn  | SP. | O/V *) | Studiepoeng pr. semester |       |       |       |
|---------|--|-----|--------|--------------------------|-------|-------|-------|
|         |  |     |        | S1(H)                    | S2(V) | S3(H) | S4(V) |
| VUL2001 | Fotografi  | 15  | O      | 15                       |       |       |       |
| VUL2002 | Fotografi og læring  | 15  | O      |                          | 15    |       |       |
| VUL2004 | Videoproduksjon (emne i deltidsstudiet<br>Visuelle uttrykk i læring) | 15  | O      |                          |       | 15    |       |
| VUL2003 | Videoproduksjon og læring  | 15  | O      |                          |       |       | 15    |
| Sum:    |  |     |        | 15                       | 15    | 15    | 15    |

\*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne



## Emneoversikt

### VUL2001 Fotografi

**Navn:**

Fotografi

**Kode:**

VUL2001

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Emnet presenterer de viktigste utviklingstrekk innen norsk og internasjonal fotohistorie. Det legges vekt på analyse av fotografier ut fra en historisk, estetisk, teknisk, kommunikativ, juridisk og genre-relevant forståelse.

Hovedvekten av emnet er imidlertid viet utvikling av studentenes praktiske ferdigheter innen digital fotografi som f.eks. komposisjon, bearbeiding av bilder, digital fototeknologi og publisering på web.

Studentene jobber med praktiske oppgaver, hovedsaklig innen portrett-genren og visuell journalistikk.

**Læringsutbytte:**

Gjennom kurset skal studenten:

- bli kjent med utviklingen innen norsk og internasjonal fotohistorie
- kjenne til komposisjonsprinsipper og kunne anvende disse
- utvikle visuell kompetanse både i forhold til kommunikasjon og estetikk
- kjenne til relevante medierettslige problemstillinger ved offentlig bruk av bilde
- utvikle ferdigheter innen komposisjon, digital fotografering og bildebehandling (Photoshop)
- lære seg å publisere bilder i ulike kontekster.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger, seminarer, workshop, veiledning og praktiske produksjoner.

**Emneeier:**

**Emne er obligatorisk for:**

Deltidsstudiet visuelle uttrykk i læring

**Emne er valgbart for:**

Lukket emne - kun for prosjektskoler

**Arbeidskrav:**

Hjemmeoppgave bestående av

- a) et essay på 8 –10 sider,
- b) praktisk produksjon av 10 bilder,
- c) refleksjonsnotat om arbeidsprosessen og vurdering av resultatet.

Vurderes godkjent/ikke godkjent

**Eksamensform:**

Emnet avsluttes med en muntlig eksamen som tar utgangspunkt i hjemmeoppgaven og pensum.

**Karaktersystem:**

Bestått/Ikke bestått

**Forkunnskaper:****Sensorordning:****Semester:**

Høst

**Heltid/ deltid:**

Deltid

**Antall studenter:**

30

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget

**Undervisningsspråk:**

Norsk



## Obligatorisk pensum:

| Pensumbøker:   | Pris      | Antall |
|--|-----------|--------|
| Photography : a cultural history. Forfatter: Mary Warner Marien<br>Trykt: London: Laurence King Publishing, 2002. Sidetall: 528s : ill.      | Ca. 300.- |        |
| Digital fotografi i praksis. Fjørtoft, Magnar. Trykt: Tangen:<br>Abrakadabra, 2003. Sidetall: 263 s.   |           |        |
| Reportasjen / Jo Bech-Karlsen. Forfatter: <a href="#">Bech-Karlsen, Jo</a> Trykt:<br>Oslo : Universitetsforl., 2000. Sidetall: 355 s. : ill. | 299.-     |        |

Bøkene kan bestilles hos Mjøsbok. E-post: [mjosbok@sopp.no](mailto:mjosbok@sopp.no)

Eller faks dette skjemaet til nr.: 61 28 74 12 (sett kryss/antall ved de bøkene du bestiller. Husk også å skrive navn, adresse og telefonnummer). Spørsmål kan rettes til Mjøsbok til tlf: 61 28 74 11.

**Level of course:**





## VUL2002 Fotografi og læring

**Navn:**

Fotografi og læring

**Kode:**

VUL2002

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Emnet utvikler metodiske og didaktiske perspektiver omkring visuelle uttrykk i en lærings situasjon. Studentene lærer å lage og reflektere over undervisningsopplegg der fotografiet har en sentral funksjon i elevenes læring. Undervisningsoppleggene kan være både del av en tverrfaglig tilnærming eller innenfor et fag i grunnopplæring.

Emnets teoretiske grunnlag handler om kommunikasjon med bilder, der uttrykksdimensjonen har en viktig plass.

**Læringsutbytte:**

Gjennom kurset skal studenten kunne:

- bruke bilder i en pedagogisk virksomhet
- forstå betydning av visuelle uttrykk i en lærings situasjon
- legge forhold til rette for at elever kan lære seg å kommunisere med bilder
- utvikle modeller for fagspesifikk bruk av bilder og i prosjektarbeid

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger, seminarer, workshop, veiledning og praktiske produksjoner.

**Emneeier:**

**Emne er obligatorisk for:**

Deltidsstudiet i visuelle uttrykk i læring

**Emne er valgbart for:**

Lukket emne - kun for prosjektskoler

**Arbeidskrav:**

Semesteroppgave består av:

- a) utvikling av et metodisk opplegg for et valgt klassetrinn
- b) teoretisk forankring av pedagogisk metode
- c) gjennomføring av undervisningsopplegget
- d) rapport og annen dokumentasjon fra gjennomføringen,
- e) refleksjonsnotat om arbeidsprosessen og vurdering av resultatet.

Vurderes godkjent/ikke godkjent

**Eksamensform:**

Emnet avsluttes med en muntlig eksamen som tar utgangspunkt i semesteroppgaven.

**Karaktersystem:**

Bestått/Ikke bestått

**Sensorordning:****Semester:**

Vår

**Heltid/ deltid:**

Deltid

**Studieår:**

2006

**Antall studenter:**

23

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget

**Undervisningsspråk:**

Norsk



## Obligatorisk pensum:

*Pensumlista er ikke helt komplett (per 24. jan 2006)*

Digital kompetanse i skolen : en innføring / Ola Erstad. Trykt: Oslo : Universitetsforl., c2005. Sidetall: 248 s. : ill.

Mediebarndommen : artikkelsamling basert på en konferanse i Trondheim 27.-28. mars 2003 / redaktører: Ivar Selmer-Olsen og Svein Sando. I serie: DMMHs publikasjonsserie ; 2003:2 Trykt: Trondheim : Dronning Mauds Minne. Høgskole for førskolelærerutdanning, 2003. Sidetall: 111 s.

Mediepedagogik og bildspråk - Digitala illusjoner utgitt av Skolutveklingsenheten i Gøteborgs kommune. Den kan lastes ned her.

DVD-opptak av **forelesning med Birgitte Holm S** ørensen om Barn og unges digitale hverdag. (Denne vil foreligge ved studiestart).

I tillegg: Et selvvalgt pensum på 300 sider knyttet opp mot oppgaven (undervisningsopplegget).

## Level of course:



## VUL2004 Videoproduksjon (emne i deltidsstudiet Visuelle uttrykk i læring)

**Navn:**

Videoproduksjon (emne i deltidsstudiet Visuelle uttrykk i læring)

**Kode:**

VUL2004

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Emnet fokuserer på dokumentargenren og er basert på praktiske øvelser i form av gruppearbeid. Studentene lærer å lage enkle fortellinger selv, både manusskriving, opptak, redigering og publisering.

Kurset er sentrert rundt to større workshops før planlegging av eksamensproduksjonen. Arbeidet evalueres i plenum underveis. Studentene lærer seg også å evaluere aktuelle filmer/programeksempler laget av andre, både studentoppgaver og profesjonelle produksjoner.

**Læringsutbytte:**

Studentene skal

- forstå hvordan noen av filmens ulike fortellermåter kan brukes i praksis,
- lære seg bruk av DV-kamera og redigeringsprogram for lyd og bilde,
- kunne lage en enkel videoproduksjon.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Oversiktsforelesning, workshops og veiledning i forhold til praktiske produksjoner og evaluering av studentarbeid.

**Emneeier:**

**Emne er obligatorisk for:**

Deltidsstudiet i visuelle uttrykk i læring

**Emne er valgbart for:**

Lukket emne - kun for prosjektskoler

**Eksamensform:**

Videoproduksjon med tilhørende skriftlig rapport + muntlig.

**Karaktersystem:**

Karakter A-F



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Sensorordning:**

**Semester:**

Høst

**Heltid/ deltid:**

Deltid

**Studieår:**

2006

**Antall studenter:**

30

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Obligatorisk pensum:**

Brinch, Sara og Iversen, Gunnar (2001) *Virkelighetsbilder*. Norsk dokumentarfilm gjennom hundre år. Universitetsforlaget, Oslo

Leirpoll, Jarle (2005) *Video i praksis*, Jarle Leirpoll

Sørenssen, Bjørn (2001) *Å fange virkeligheten*. Dokumentarfilmens århundre. Universitetsforlaget, Oslo

Toreg, Jan (2002) *Klipp til*, Abstrakt forlag AS

**Level of course:**



## VUL2003 Videoproduksjon og læring

**Navn:**

Videoproduksjon og læring

**Kode:**

VUL2003

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Emnet utvikler metodiske og didaktiske perspektiver omkring audiovisuelle uttrykk i en læringssituasjon. Studentene lærer å lage og reflektere over undervisningsopplegg der levende bilder har en sentral funksjon i elevenes læring, både i analyse og refleksjon og som et uttrykksmediet i elevens kommunikasjon.

Undervisningsoppleggene kan være både del av en tverrfaglig tilnærming eller innenfor et fag i grunnopplæring.

Emnet omhandler flere genre innen film og fjernsynsproduksjon, som f.eks. dokumentar, fiksjon, reklame, musikkvideo og animasjonsfilm.

**Læringsutbytte:**

Gjennom emnet skal studenten kunne:

- utvikle undervisningsopplegg der bruk av levende bilder er sentral
- forstå betydning av audiovisuelle uttrykk i en læringssituasjon
- legge forhold til rette for at elever kan lære å kommunisere med levende bilder
- utvikle modeller for fagspesifikk bruk av levende bilder og i prosjektarbeid

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger, seminarer, workshop, veiledning og praktiske produksjoner.

**Emneeier:**

**Emne er obligatorisk for:**

Deltidsstudiet i visuelle uttrykk i læring

**Emne er valgbart for:**

Lukket emne - kun for prosjektskoler

**Arbeidskrav:**

Semesteroppgave består av:

- a) utvikling av et metodisk opplegg for et valgt klassetrinn
- b) teoretisk forankring av pedagogisk metode
- c) gjennomføring av undervisningsopplegget
- d) rapport og annen dokumentasjon fra gjennomføringen,
- e) refleksjonsnotat om arbeidsprosessen og vurdering av resultatet.

Vurderes godkjent/ikke godkjent

**Eksamensform:**

Emnet avsluttes med en muntlig eksamen som tar utgangspunkt i semesteroppgaven.

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Sensorordning:****Semester:**

Vår

**Heltid/ deltid:**

Deltid

**Studieår:**

2007

**Antall studenter:**

20

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget

**Emneansvarlig:**

Atle Røijen

**Undervisningsspråk:**

Norsk



## Obligatorisk pensum:

Braaten, Lars Thomas og Ola Erstad, *Film og pedagogikk – dialog og refleksjon i møte med film*, Norsk filminstituttets skriftserie 11, 122 sider

Buckingham, David: *Defining digital literacy What do young people need to know about digital media?* Digital kompetanse, 4/2006

Liestøl, Gunnar: *Sammensatte tekster – sammensatt kompetanse* Digital kompetanse, 4/2006

Korten, Jens Uwe og Brit Svoen *Unge medieprodusenter og kreativ mediekompetanse* Digital kompetanse, 4/2006

Moseng, Jo Sondre: *Kompendium om filmanalyse*

## Level of course:

Bachelor