



## Studieplan 2006/2007

### Norsk filmhistorie

Høsten 2006 tilbyr Høgskolen i Lillehammer (HiL) det nettbaserte deltidsstudiet **Norsk filmhistorie på 15 studiepoeng (sp)**. Studiet er et samarbeid mellom HiL og Norsk filminstitutt, er støttet av Norgesuniversitetet, og tilbys som et pilotprosjekt med oppstart med samling ved HiL 1. september 2006.

Studiet tilbyr en fordypning i norsk filmhistorie. Inngangene til stoffet vil være flere. Utviklingen av norsk film vil naturligvis belyses med utgangspunkt i filmenes estetikk slik dette kommer til uttrykk gjennom sentrale norske filmskapere og deres verk, men også i forhold til den generelle samfunnsutviklingen i Norge i det 20. århundret. Slik får dette studiet av norsk filmhistorie både en estetisk og en samfunnsmessig forankring. For øvrig har studiet følgende sentrale læringsmål:

- god oversikt over utviklingen innen norsk filmproduksjon
- kjenne til de viktigste filmene og aktørene i norsk filmhistorie
- kunne vurdere trender i norsk filmproduksjon i lys av mediepolitiske, kulturelle, teknologiske og økonomiske forhold i samtiden
- være i stand til å gjennomføre en næranalyse av film

Emnet egner seg for alle med interesse for filmhistorie i sin alminnelighet og norsk film i sin særdeleshet. Det krever ingen spesielle forkunnskaper og kan brukes både som valgfag innenfor et studieforløp på bachelornivå og som videreutdanning for lærere, journalister eller andre med film som en del av sitt arbeidsfelt. Opptakskrav er generell studiekompetanse.

Søknadsfrist: **1. august 2006**.

[Last ned utskriftvennlig brosjyre.](#)

#### Opptakskrav

Generell studiekompetanse/godkjent realkompetanse.



## Undervisnings- og læringsmetode

Nettbasert selvstudium, nettbaserte diskusjonsgrupper, nettbaserte filmvisninger og veiledning.

Studiet tilbys hvert semester som et fleksibelt deltidsstudium på 15 studiepoeng. Normert studietid er ett semester, men kan etter avtale gjennomføres over lengre tid.

Studiet innledes med en samling i begynnelsen av semesteret. Høsten 2006 er denne lagt til fredag 1. september. Samlingen vil gi en introduksjon til filmhistorie- og analyse. Her vil det dessuten bli gitt opplæring i bruk av Classfrontier, som er den digitale læringsplattformen for kurset. Studiet forutsetter bredbåndet internettilgang.

Utover dette er studiet lagt opp som selvstudium av pensumtekster- og filmer. Vi anbefaler imidlertid etablering av kollokviegrupper eller nettbaserte diskusjonsgrupper i forbindelse med gjennomføring av studiets arbeidskrav. Faglærer er tilgjengelig for veiledning på nett og telefon. Alle pensumfilmer (og en mengde andre nye og gamle norske filmer både spillefilmer, reklame- og dokumentarfilmer) er tilgjengelig gjennom internettportalen [filmarkivet.no](http://filmarkivet.no).

Kurset er basert på selvstudium av pensumtekster- og filmer. I tillegg er det utarbeidet "studieark" som vil knytte pensum og arbeidsoppgaver nærmere til den kronologien for norsk filmhistorie som dette kurset opererer med. Pensumbøker kan kjøpes hos Mjøsbok, skolens fagbokhandel. Kompendium med utvalgte pensumtekster kjøpes hos skolens hustrykkeri Storkopi.

### Bøker :

- Hanche, mfl. (2004) *Bedre enn sitt rykte. En liten norsk filmhistorie* . 2. utg. Oslo: Norsk Filminstitutt (94 s.)
- Solum & Iversen (red.) (1997) *Nærbilder. Artikler om norsk filmhistorie* . Oslo: Universitetsforlaget (200 s.)
- Brinch & Iversen (2001) *Virkelighetsbilder. Norsk dokumentarfilm gjennom 100 år* . Oslo: Universitetsforlaget (kap. 2: 98 s.)
- Helseth, Tore (red.) (1997) *Mørkets musikk. Musikk i norske kinofilmer* . Oslo: Norsk Filminstitutt (100 s.)
- Iversen & Svendsen (1995) *Okkupasjonsdramaene – fem år slik vi har sett dem på kino* . Oslo: Norsk Filminstitutt (45 s.)
- Jan Erik Holst: *Det lille sirkus*. Oslo: Norsk filminstitutt, 2006.

### Kompendium (ca. 100 s.):

- Braathen, Kulset & Solum (1996) "Filmatiske grunnelementer", i: *Introduksjon til film. Historie, teori og analyse* . Oslo: Ad Notam (kap. 1: 24 s.)
- Østby m.fl. (2002) "Tekstanalyse", i: *Metodebok for mediefag* . 2. utg. Bergen: Fagbokforlaget (kap. 4: 36 s.)
- Asbjørnsen & Solum (1998) "Public service-kino? Legitimeringsstrategier i Norsk kinopolitikk", i: *Norsk medietidsskrift* 1/1998 (17 s.)
- Engelstad, Audun (2005) "Bruddenes lange linje. Norsk filmforvaltning gjennom to tiår", i: *Nordicom Information* 2/2005 (8 s.)



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

## Arbeidskrav

Studentene må i løpet av studiet levere tre obligatoriske arbeidskrav. Her kan man velge mellom flere oppgitte oppgaver knyttet til studiets læringsmål. Disse tekstene, hver på 3-5 sider, skal være levert og godkjent før man kan gå opp til eksamen.

## Eksamen

Studiet avsluttes med en skriftlig hjemmeeksamen over 3 uker (12-14 s.), supplert av muntlig eksamen (ev. via nett-/telefon). Hjemmeeksamen vurderes med bokstavkarakter A-F. Muntlig overprøving gir mulighet for justering av karakteren.

## Utenlandsopphold

Ikke aktuelt.

## Studiekostnader

Semesteravgift til Studentsamskipnaden i Oppland (SOPP) ca. kr. 500,-. I tillegg kommer pensumlitteratur, studiemateriell og kostander til evt. reise og opphold i Lillehammer.

## Heltid/ deltid

Deltid

## Studielengde

1 semester på deltid

## Grad/ kompetanse

## Opptak

Lokalt opptak



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

## **Kull**

2006/2007

## **Godkjenningsorgan**

Avdelingsstyret AVdeling for TV-utdanning og filmvitenskap

## **Godkjenningsdato**

14.06.2006



**Høgskolen  
i Lillehammer**

Lillehammer University College • hil.no

## **Emneoversikt**