



Studieplan 2006/2007

MAFIF Master i film- og fjernsynsvitenskap (kull 2006/2008)

Master i film- og fjernsynsvitenskap skal gi studentene økt innsikt i film og fjernsyn som sosiale, tekniske, historiske og kulturelle fenomener. Masterstudiet skal videreutvikle studentenes analytiske evner og gi kunnskap om relevante teoretiske og metodiske innfallsvinkler på fagfeltet. Studiet legger også vekt på å utvikle en reflektert holdning til teori og metode innenfor fagfeltet.

Faglig innhold

Studiet er et fulltidsstudium over to år (120 studiepoeng). Det består av tre hovedkomponenter: obligatoriske emner, valgbare emner og studentenes selvstendige arbeid. Det er to obligatoriske emner på til sammen 30 studiepoeng:

- Framvekst av informasjons- og opplevelsessamfunnet (15 sp)
- Vitenskapsteori og metode (15 sp)

Videre velger studentene tre av de følgende fordypningsemnene (i alt 30 sp):

- Film- og fjernsynsgenre (10 sp)
- Mediebegivenheter (10 sp)
- Musikk i film og fjernsyn (10 sp)
- Film og fjernsynshistoriens historiografi (10 sp)
- Filmteori/tekstanalyse (10 sp)

Studentenes selvstendige arbeid står sentralt i studiet. Under veiledning av faglærer skal studenten skrive en mastergradsoppgave (60 poeng). Arbeidet med avhandlingen påbegynnes i første semester i forbindelse med i masteroppgaveseminaret.

Yrkesmuligheter

Masterstudiet kvalifiserer for arbeid innenfor medie-, kultur- og informasjonssektoren og undervisningssektoren.

Opptakskrav



For å bli tatt opp til mastergradsstudiet med denne spesialiseringen må studentene fullført ett av følgende utdanningsløp:

- bachelorgrad i visuell kultur, film og fjernsyn
- bachelorgrad i medievitenskap
- annen bachelorgrad med minst 80 studiepoengs fordypning i film og fjernsyn

Høgskolen vil i spesielle tilfeller kunne godkjenne andre dokumenterte kvalifikasjoner som helt eller delvis likeverdig med utdanningsløpene nevnt ovenfor.

Undervisnings- og læringsmetode

Emnene er organisert som en kombinasjon av forelesninger og seminarer. I tillegg kommer studentenes egne studier av pensumlitteraturen. Det legges vekt på studentaktive læringsformer og på å gi studentene faglig veiledning underveis i arbeidet med hver modul. Arbeidet med disse modulene skal gi studentene erfaring med ulike teoretiske og metodiske tilnærminger og mulighet til å utføre ulike praktiske oppgaver underveis i studiet.

Hver modul på 10 studiepoeng vil normalt ha et pensum på om lag 700 sider.

Eksamen

Hvert emne avsluttes med et eksamensarbeid som det gis gradert karakter på. Det er lagt vekt på varierte vurderingsformer. I noen emner er det også lagt inn spesielle arbeidskrav. Det er oppgaver av ulike slag som skal løses underveis i kurset, og som må godkjennes av faglærer før studenten kan ta avsluttende eksamen i det aktuelle emnet.

Utenlandsopphold

I 3. semester vil det være mulighet for utenlandsopphold eller opphold ved annen utdanningsinstitusjon i Norge.

Heltid/ deltid

Heltid



Studielengde

2 år

Grad/ kompetanse

Masterstudium

Opptak

Lokalt opptak

Kull

2006/2008

Godkjenningsorgan

NOKUT

Godkjenningsdato

29.05.2005

Master i film- og fjernsynsvitenskap: Struktur/oppbygging (2. semester velges 3 av 5 valgfrie emner)

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester			
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)
FIF3010	Framvekst av informasjons- og opplevelsessamfunnet	15	O	15			
FIF3011	Vitenskapsteori og metode (for Master i film og fjernsynsvitenskap)	15	O	15			
FIF3004	Filmteori/tekstanalyse	10	V			10	
FIF3005	Film- og fjernsynsgenre (MFFV)	10	V			10	
FIF3005	Mediebegivenheter	10	V			10	
FIF3007	Film- og fjernsynsmusikk	10	V			10	
FIF3008	Film- og fjernsynshistoriens historiografi	15	V			10	
FIF3009	Masteroppgave (film- og fjernsynsvitenskap)	60	O				30
Sum:				30	30	30	30

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne



Emneoversikt

FIF3010 Framvekst av informasjons- og opplevelsessamfunnet

Navn:

Framvekst av informasjons- og opplevelsessamfunnet

Kode:

FIF3010

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Kurset tar opp hvordan medieteknologi kan bidra til både vedlikehold og endring av den sosiale orden. Det legges hovedvekt på samfunnsmessige konsekvensene av nåtidens mediekonvergens, men forholdet mellom mediene og samfunnet settes også i et historisk perspektiv.

Ulike medier har vært dominerende på visse tidsperioder, noe som har ført til at andre medier har tilpasset seg den nye situasjonen. Tradisjonelt har det vært en viss funksjonsfordeling mellom de ulike mediene (kinofilm: fiksjon/underholdning; aviser: nyheter/politiske debatter; fjernsyn: vindu mot verden/fakta men også underholdning og fiksjon). Grensen har aldri vært absolutte, men i dag brytes skillelinjene enda raskere ned. Samtidig opplever vi i dag en stadig sterkere øking av mediekanaler og medieinnhold - både i form av informasjon og underholdning. I den forbindelse vil kurset også gå inn på ulike begreper som prøver å karakterisere det nåværende samfunn: informasjonssamfunnet, opplevelsessamfunn, nettverkssamfunnet, det postmoderne samfunn, etc.

Emnet inneholder også et Masteroppgaveseminar.

Arbeidet med å utforme en mastergradsoppgave står sentralt i studiet. I løpet av dette kurset skal studentene lære om og få erfaring med vitenskapelig skrivemåte og med hvordan en avhandling bygges opp. I fellesskap vil det bli lest utvalgte eksempler på vitenskapelig tekst, og karakteristiske trekk ved sjanger og skrivemåte vil bli diskutert. Hovedvekten legges imidlertid på at studentene selv kommer i gang med egen skriving. De skal arbeide med å formulere mål og problemstillinger og begynne å skrive et teorikapittel. På samlingene skal studentene legge fram det de har skrevet og være med i diskusjon av eget og medstudenters arbeid.



Læringsutbytte:

Gjennom kurset skal studentene få kunnskap om sentrale medie- og informasjonsteknologier, deres egenskaper, sosiale karakter, historiske utvikling og deres vekselvirkning med andre samfunnsmessige fenomener. Studentene skal kunne anvende denne kunnskapen til kritisk vurdering av populære forestillinger omkring vår tids medie- og informasjonsteknologi.

Masteroppgaveseminar

Gjennom modulen skal studentene

- arbeide med presentasjon og framstilling av eget teorigrunnlag og formulere mål, hovedproblemstilling og eventuelle delproblemstillinger for eget mastergradsprosjekt
- få innsikt i det vitenskapelige språket, i akademisk tekst som sjanger, i kildebruk og sitat- og referanseteknikk
- lese og diskutere eksempler på vitenskapelig tekst med vekt på struktur og presentasjon av teori, metode og problemstilling
- legge fram utkast til teorikapittel til kritisk diskusjon på seminaret
- få erfaring med å gi andre respons på deres avhandlingstekster

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger og seminarer.

Emneeier:

MA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Master i film- og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

Ikke valgbart

Arbeidskrav:

Utarbeide prosjektbeskrivelse for MA-oppgave

Eksamensform:

Individuell hjemmeeksamen samt skriftlig 4-timers eksamen (vektning 60/40)

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:

Semester:

Høst

Heltid/ deltid:

Heltid



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Studieår:

2006

Antall studenter:

20

Godkjenningsorgan:

Avdelingstyret TVF sak 5/06, Studieutvalget

Dato for godkjenning:

Revisjon godkjent i SU 24. februar 2006

Emneansvarlig:

Roel Puijk

Undervisningsspråk:

Norsk

Obligatorisk pensum:

Gorman, Lyn and David McLean: *Media and Society in the Twentieth Century. A Historical Introduction* . Malden: Blackwell, 2003 (228 s.)

Hjarvard, Stig: *Det selskabelige samfund. Essays om medier mellem mennesker* . København: Samundslitteratur, 2005 (150 s.)

Manovich, Lev: *The Language of New Media* . Cambridge, Mass.: MIT Press, 2001 (333 s.)

Thompson, John B.: *Media and Modernity. A Social Theory of the Media* . Cambridge: Polity Press, 1995 (265 s.)

Level of course:

Master



FIF3011 Vitenskapsteori og metode (for Master i film og fjernsynsvitenskap)

Navn:

Vitenskapsteori og metode (for Master i film og fjernsynsvitenskap)

Kode:

FIF3011

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

All akademisk virksomhet krever et reflektert forhold til vitenskap og kunnskap. Det anses derfor nødvendig at studenter på mastergradsnivå er godt orientert om de problemstillinger og spørsmål som reiser seg i sammenheng med vitenskap og forskning og hvordan dette eventuelt skiller seg fra for eksempel informasjon, retorikk og kunst. Vitenskapsteori og metode er et bredt anlagt kurs der studentene skal fordype seg i og gjøre seg fortrolige med hva vitenskap er, hva kunnskap er, vitenskapelig argumentasjon og tenkemåte, bruk av modeller i vitenskapene, realisme/relativismeproblematikken, hva som kjennetegner hermeneutikk, kommunikasjon og refleksiv forskning, samt etiske problemstillinger som reiser seg i sammenheng med vitenskap og forskning.

Hovedformålet er å sette studentene i stand til å vurdere kritisk den kunnskap som de selv skal tilegne seg og fremvise kritisk refleksjon i forhold til eget vitenskapelig arbeide.

Emnet avholdes sammen med andre masterstudier ved AHS og ASV. Mastertstudentene i film og fjernsynsvitenskap avlegger en eksamen i vitenskapsteori lik de andre masterstudentene. Det skal utvikles et fagspesifikt teoriopplegg i tillegg (beskrivelse kommer senere).

Læringsutbytte:

Studentene skal

- tilegne seg forståelse for hva vitenskap og kunnskap er
- tilegne seg forståelse for ulike vitenskapelige metoder, samt hva slags standarder som kreves til vitenskapelig argumentasjon
- gjøres fortrolige med slike begreper som data, teori, og modeller, representasjon og evidens få en innføring i ulike vitenskapsteoretiske perspektiver
- tilegne seg forståelse for likheter/forskjeller mellom naturvitenskap, samfunnsvitenskap og humaniora, kvantitativ og kvalitativ metode
- utvikle forståelse for hva slags etiske retningslinjer som gjelder for vitenskap og forskning, samt forskerens ansvar overfor medmennesker og samfunn

**Undervisnings- og læringsmetode:**

HiL har et kurs i vitenskapsteori som fordeler seg over ett semester. Det består av 6 todagers samlinger hvor den første dagen består av forelesninger over vitenskapsteoretiske emner og neste dag er et fagspesifikt seminar.

Emneeier:**Emne er obligatorisk for:**

Master i film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

Ingen

Eksamensform:

I løpet av kurset skal studentene skrive et individuelt essay om en vitenskapsteoretisk problemstilling. Som avslutning på emnet blir det avholdt en 4-timers hjemmeeksamen der studentene prøves i kvalitativ og kvantitativ metode.

Essayet teller 75 % av den samlede karakteren. Den andre oppgaven teller 25 % av den samlede karakteren.

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:**Semester:**

Høst

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2006

Antall studenter:

20

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Emneansvarlig:

Roel Puijk og Stefan Snævarr

Undervisningsspråk:

Norsk

Obligatorisk pensum:

Østby, Helge m.fl.: *Metodebok for mediefag* . 2. utg. Bergen: Fagbokforlaget, 2002 (276 s.)



**Høgskolen
i Lillehammer**

Lillehammer University College • hil.no

Level of course:
Master



FIF3004 Filmteori/tekstanalyse

Navn:

Filmteori/tekstanalyse

Kode:

FIF3004

Studiepoeng:

10

Emnebeskrivelse:

Dette emnet tilbyr en gjennomgang av sentrale filmteoretiske tradisjoner med særlig vekt på nyere filmteori. Relevante verker i denne sammenheng kan være David Bordwells kognitive tilnærming til filmnarrasjonen, Vivian Shobchacks fenomenologiske perspektiver på filmopplevelsen eller Gilles Deleuzes forestillinger om bevegelsesbilder versus tidsbilder. Det vil bli lagt vekt på å utvikle studentenes evner til kritisk vurdering av de ulike filmteoretiske bidragene og de premissene disse er fundert på. Teorienes styrker og svakheter lar seg ofte mest effektivt etterprøve gjennom nærlesninger av filmer. Emnet vil derfor også sikte mot å oppøve ferdigheter i å anvende teori i konkrete filmanalyser.

Læringsutbytte:

Emnet tar sikte på å:

- gi studentenes økt innsikt i sentrale filmteoretiske problemstillinger
- utvikle studentenes evne til kritisk analyse av teoretiske tekster
- videreutvikle studentenes filmanalytiske ferdigheter

Undervisnings- og læringsmetode:

Emnet består av seminarer knyttet til pensumtekster og pensumfilmer

Emneeier:

Emne er valgbart for:

Master i film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

Seminarinnlegg

Eksamensform:

Skriftlig hjemmeksamen (3500-4000 ord).

Karaktersystem:

Karakter A-F



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Sensorordning:

Semester:

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2007

Antall studenter:

14

Emneansvarlig:

Eva Bakøy

Undervisningsspråk:

Norsk



Obligatorisk pensum:

- Bordwell, David, *Narration in the Fiction Film*, The University of Wisconsin Press, Madison Wisconsin, 1985: s. xi-74
- Elsaesser, Thomas & Warren Buckland, *Studying Contemporary American Film. A Guide to Movie Analysis*, Oxford University Press Inc., New York 2002
- Staiger, Janet, *Interpreting Films: Studies in the Historical Reception of American Cinema*, Princeton University Press, Princeton New Jersey, 1992: s. 1-97, 101-123, 154-177

Kompendium/artikler (kjøpes Storkopi)

- Bordwell, David, "Interpretation as Rhetoric" I *Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*, Harvard University Press, Cambridge Massachusetts, 1989: 205-223
- Carroll, Noël, *Mystifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*, Columbia University Press, New York, 1988: 9-88
- Cook, Pam, "Duplicity in Mildred Peirce" i Ann Kaplan, *Women in Film Noir*, BFI Publishing, London, 1978: 68-83
- Cook, Pam og Mieke Bernik (1999) "Feminist Film theory" i *The Cinema Book*, andre utg. BFI Publishing, London: 353-373
- Deleuze, Gilles, "Fra l' image-temps" i Hallvard J. Fossheim (red.) *Filmteori: En antologi*, Pax Forlag A/S, Oslo 1999: 183-190
- Jørholt, Eva, "Hovedlinjer i de sidste 25 års filmteori og analysepraksis" i Eva Jørholt *Ind i filmen*, Medusa, København 1995: s. 7-42
- Smith, Greg, "Local Emotions, Global Moods, and Film Structure" i Carl Plantinga and Greg M. Smith *Passionate Views: Film, Cognition and Emotion*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore & London, 1999: 103-126
- Smith Murray "Endrede tilstander: karakter og følelsesmessig respons i film" i Hallvard J. Fossheim (red.) *Filmteori: En antologi*, Pax Forlag A/S, Oslo 1999: 255-270
- Sobchack, Vivian, *Carnal Thoughts: Embodiment and Moving Image Culture*, University of California Press, Berkeley, 2004: s. 1-9, 53-84
- Staiger, Janet, "The Perversity of Spectators: Expanding the History of the Classical Hollywood Cinema" i Janet Staiger, *Perverse Spectators. The Practices of Film Reception*, New York University Press, New York, 2000:28-42
- Vaage, Margrethe B., "Sansning, tenkning, teknologi: Hvordan fungerer *Stella Polaris*?" i *Norsk Medietidsskrift* nr. 1, 2004: 6-24

Level of course:

Master



FIF3005 Film- og fjernsynsgenre (MFFV)

Navn:

Film- og fjernsynsgenre (MFFV)

Kode:

FIF3005

Studiepoeng:

10

Emnebeskrivelse:

Genrestudier har vært og er viktige innen litteratur og film. Genresystemet som Hollywood utviklet på 30-tallet standardiserte filmene i noen få hovedsjangrer. På 60-tallet begynte genresystemet å gå i oppløsning. Filmer med kassasuksess ble genredannende. Slik ble det også innen fjernsynet. I dag er studier av fjernsynsgenrene økende. Ikke bare fjernsynsformater og -former interesserer forskerne; historiske studier av fjernsynsgenrene også blitt store forskningsfelt. Fjernsynet er imidlertid i større grad enn litteratur og film preget av en tendens til genreblanding – nyere «genrer» som «reality» (for eksempel Big Brother) har trekk både av dokumentar, såpeopera og spill/gameshow.

Et trekk ved fjernsynet er at stadig større deler av programskjemaet presenteres som faste serier. Også dette trekket gjør det interessant å studere fjernsynsgenre som et viktig element i hvordan fjernsyn kommuniserer med sine seere både innen fiksjon, underholdning og faktaprogrammer.

Læringsutbytte:

Gjennom kurset skal studenten:

- få innsikt i filmgenres standardisering, utvikling og gradvise avviking
- få kunnskap om de vanligste fjernsynsgenrene (nasjonalt og internasjonalt): TV-fiksjon (såpeopera, sitcom, detective/cop-show), TV-underholdning (quiz/game-show, talkshow) TV-fakta (dokumentar, sportsdekning) og blandingsgenre som barne-tv og reality-tv
- få kjennskap til hvordan de forskjellige genrestuderes og analyseres
- få innsikt i debattene omkring relasjonen mellom ulike genre, resepsjonsformene og samfunnsutviklingen

Undervisnings- og læringsmetode:

I løpet av modulen vil det bli arrangert gruppearbeid og skriving av paper.

Emneier:**Emne er valgbart for:**

Master i film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

Analyse av genrefilm (1500 ord)



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Eksamensform:

Hjemmeeksamen: Genreanalyse, 3500 ord

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:**Semester:**

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2006

Antall studenter:

20

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Master



FIF3005 Mediebegivenheter

Navn:

Mediebegivenheter

Kode:

FIF3005

Studiepoeng:

10

Emnebeskrivelse:

I massemediene dukker det stadig vekk opp saker som får stor omtale og som opptar folk flest. Det kan være saker generert utenfor mediene slik som seremonielle begivenheter (kongebryllup), sportsarrangementer (OL, VM i fotball), eller journalistisk dekning av viktige nyhetshendelser (Gulfkrigen, 11. september, invasjonen av Irak). Det kan også handle om saker som mediene har skapt selv (debatten om Big Brother). Fjernsynet står ofte i sentrum av slik dekning og omtale, selv om samme sak også dekkes i avisene og – i den senere tid – på Internettet. Kurset fokuserer på hvordan ulike typer medie­begivenheter utvikler seg og hva slags samfunnsmessige effekter de har.

Læringsutbytte:

Formålet med modulen er å gi studentene innsikt i de ulike mediebegivenheters særtrekk og utviklingstrekk og hva slags samfunnsmessige rolle de spiller. Samtidig vil studentene få øvelse i å analysere en bestemt case og dermed få bedre innsikt i hvordan mediebegivenheter utvikler seg.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger og litteraturseminarer

Emneier:**Emne er valgbart for:**

Master i film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

Studentene skriver en case-studie (ca. 4000 ord) som de legger fram i et seminar.

Eksamensform:

Skriftlig hjemmeeksamen over oppgitt emne, 1 uke.

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Semester:

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Antall studenter:

8

Emneansvarlig:

Roel Puijk

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Master



FIF3007 Film- og fjernsynsmusikk

Navn:

Film- og fjernsynsmusikk

Kode:

FIF3007

Studiepoeng:

10

Emnebeskrivelse:

Musikk har spilt en viktig rolle i hele filmens historie. Allerede til de første filmene som ble laget ble det komponert musikk. Denne musikken skulle forsterke filmens dramatiske dimensjon. Etter hvert har komposisjon for film blitt utviklet som en egen sjanger i komposisjon. Lydfilmens inntog og senere programproduksjon for fjernsyn har forsterket etterspørselen etter spesielt skrevet musikk.

Musikk er som mange andre kunstarter en del av samfunnets kultur, og speiler dermed også samfunnets tradisjoner og utvikling. Den senere utvikling innen audiovisuelle medier, aktualiserer behovet for kunnskap og reflekterte holdninger om musikkbruk i visuelle medier.

Emnet består av følgende temaer:

- Film- og fjernsynsmusikkens estetikk: Analyse av musikk i film og fjernsyn. Estetikk, dramaturgi, sjanger
- Filmmusikkhistorie: Filmmusikkhistorie med hovedvekt på tendenser og strømninger i amerikansk og europeisk film- og fjernsynsproduksjon gjennom tidene
- Presentasjon av viktige filmmusikk-komponisters produksjon og hovedverker

Læringsutbytte:

Formålet med modulen er å gi studentene teoretiske kunnskaper om musikkbruk i film- og fjernsynsproduksjon. Studentene skal få en oversikt over historiske, narrative og mediespesifikke anvendelser av musikk.

Studentene skal også kunne analysere og reflektere over kommunikasjonsaspektene ved bruk av musikk i de ovenfor nevnte anvendelsesområder.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger og seminarer; bl.a. vil det bli gjennomført et praktisk seminar i filmmusikkredigering.

Emneier:

Emne er valgbart for:

Master i film- og fjernsynsvitenskap

**Arbeidskrav:**

Ingen

Eksamensform:

Hjemmeoppgave på omlag 3500–4000 ord.

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:**Semester:**

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2006

Antall studenter:

20

Undervisningsspråk:

Norsk

Obligatorisk pensum:

Peter Larsen: *Filmmusikk. Historie, analyse, teori* . Oslo: Universitetsforlaget, 2005

Birger Langkjær: *Den lyttende tilskuer. Perception af lyd og musikk i film* . København: Museum Tusulanums Forlag, 2000. ISSN 0908 8865

Tore Helseth (red.) *Mørkets musikk. Musikk i norske kinofilmer* . Oslo: Norsk filminstitutt, 1997

Level of course:

Master



FIF3008 Film- og fjernsynshistoriens historiografi

Navn:

Film- og fjernsynshistoriens historiografi

Kode:

FIF3008

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Filmens og fjernsynets historie er etter hvert veldokumentert gjennom tallrike bøker, artikler, filmer og fjernsynsprogram. Å skrive de levende bildenes historie har derfor også en historie. Studiet av denne historien kan gi et spennende innblikk i hvordan man til ulike tider har sett på disse mediene som kulturelle fenomen og estetisk uttrykk, som folkeopplysning eller underholdningsindustri. Det gir også muligheter til å studere hvordan mediehistoriefaget som akademisk disiplin har utviklet seg, fagets teori, metode og praksis, kort sagt dets historiografi.

Gjennom film- og fjernsynshistorien har de levende bilders historikere hatt ulike innfallsvinkler, fokus og forklaringsmodeller. Historiske framstillinger preges gjerne av den historiske kontekst de har blitt til i, og dette emnet vil fokusere på hvordan vekslende mediehistorisk teori og praksis er et uttrykk for nettopp dette. Kurset forutsetter grunnleggende film- og fjernsynshistoriske kunnskaper.

Læringsutbytte:

Gjennom kurset skal studenten få:

- få innsikt i generell historisk metode
- få innsikt i film- og fjernsynshistoriens historiografi, det vil si hvordan disse historiene har vært skrevet og hvorfor de har vært skrevet på akkurat denne måten.
- lære om ulike innfallsvinkler og forklaringsmodeller for mediehistorisk forskning.
- tilegne seg kompetanse for egen film- og fjernsynshistorisk forskning.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, gruppearbeid, seminarframlegg.

Emneier:

Emne er valgbart for:

Master i film- og fjernsynsvitenskap

Eksamensform:

Hjemmeeksamen (3500-4000 ord).



Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:

Semester:

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2007

Antall studenter:

10

Emneansvarlig:

Jan Anders Diesen

Undervisningsspråk:

Norsk

Obligatorisk pensum:

Obligatorisk pensum - bøker (kjøpes Mjøsbok)

Allen, Robert C. & Douglas Gomery: *Film History. Theory and Practice* . New York: McGraw-Hill, 1985 (267 s.)

Bordwell, David: *On the History of Film Style* . Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1997 (kap. 1-5: 157 s.)

Dahl, Hans Fredrik: *Mediehistorie. Historisk metode i mediefaget* . Oslo: Damm, 2004 (kap. 1-3, 5-7: 90 s.)

Winston, Brian: *Technologies of Seeing. Photography, Cinematography and Television* . London: BFI, 1996 (100 s.)

Z-filmtidsskrift , nr 2/2006: Filmbevaring (50 s.)

Obligatorisk pensum - kompendium/artikler (kjøpes Storkopi):

Allen, Robert C.: "From exhibition to reception. Reflections on the audience in film history", i: *Screen* 4/1990 (9 s.)

Bordwell, David: "Introduction: Beyond the Blockbuster", i: *The Way Hollywood Tells It. Story and Style in Modern Movies* . Berkeley: University of California Press, 2006 (17 s.)

Cook, David A.: "'We're in the Money!' A Brief History of Market Power Concentration and Risk Aversion in the American Film Industry from the Edison Trust to the Rise of Transnational Media Conglomerates", i: Vitali & Willemen (ed.) *Theorising National Cinema* . London: BFI, 2006 (13 s.)



Diesen, Jan Anders: "Kasser til besvær – en filmhistorikers arbeid", i: Basteiansen & Meland (red.) *Fra Eidsvoll til Marienlyst. Studier i norske mediers historie fra grunnloven til TV-alderen*. Kristiansand: IJ-forlaget, 2001 (11 s.)

Elsaesser, Thomas: "Writing and Rewriting Film History. Back to the Future with Early Cinema?", i: *Norsk medietidsskrift* 2/1995 (14 s.)

Gomery, Douglas: "Hollywood corporate business practice and periodizing contemporary film history", i: Neale & Smith (ed.) *Contemporary Hollywood Cinema*. London: Routledge, 1998 (9 s.)

Gripsrud, Jostein: "Mary, Doug og moderniteten", i: *Norsk medietidsskrift* 2/1995 (16 s.)

Helseth, Tore: "Felleskap og fiendebilder", i: *Norsk medietidsskrift* nr. 2/2001 (19 s.)

Iversen, Gunnar: "Snarveier til fortiden. Kildeproblemer og formidlingsaspekter omkring Norges første spillefilm", i: *Norsk medietidsskrift* 2/1995 (7 s.)

Kjørup, Søren: "Filmhistoriens retorikk", i: *Norsk medietidsskrift* 2/1995 (15 s.)

Sarris, Andrew: "Toward a Theory of Film History", i: *The American Cinema: Directors and Directions, 1929-1968*. New York: Dutton, 1968 (15 s.)

Sejersted, Francis: "Historiefagets fortellinger", i: *Nytt norsk tidsskrift* nr. 4/1995 (12 s.)

Skretting, Kathrine: "Populær, nasjonal og seriøs filmkultur. Filmjournalen 1942-1985", i: *Norsk medietidsskrift* 2/1995 (12 s.)

Smith, Murray: "Theses on the philosophy of Hollywood history", i: Neale & Smith (ed.) *Contemporary Hollywood Cinema*. London: Routledge, 1998 (14 s.)

Staiger, Janet: "Postmodern Film Historiography", i: *Norsk medietidsskrift* 2/1995 (11 s.)

Supplerende/anbefalt litteratur (ikke obligatorisk):

Enticknap, Leo: *Moving Image Technology. From Zoetrope to Digital*. London: Wallflower Press, 2005.

Kjeldstadli, Knut: *Fortida er ikke hva den engang var. En innføring i historiefaget*. Oslo: Universitetsforlaget, 1992.

Level of course:

Master



FIF3009 Masteroppgave (film- og fjernsynsvitenskap)

Navn:

Masteroppgave (film- og fjernsynsvitenskap)

Kode:

FIF3009

Studiepoeng:

60

Emnebeskrivelse:

Mastergradsoppgaven er et større selvstendig arbeid hvor studenten skal demonstrere faglig forståelse, refleksjon og modning.

Gjennom masteroppgaveseminar i masterstudiets første semester skal studentene finne fram til forskningsmetoder og teorigrunnlag for å arbeide fram problemstillingen for mastergradsoppgaven.

Mastergradsoppgaven skal normalt være på mellom 80 - 100 sider. Mastergradsarbeidet kan utføres individuelt eller av flere studenter i samarbeid.

Innleveringsfrist 10. mai for eksamen i vårsemesteret, 10. november for eksamen i høstsemesteret.

Læringsutbytte:

Arbeidet med mastergradsoppgaven skal gi faglig fordypning, økt innsikt i vitenskapelige forskningsmetoder og øvelse i å anvende teori og metode i et konkret forskningsarbeid.

Undervisnings- og læringsmetode:

Seminarer, veiledning

Emneier:

MA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Master Film og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

Ingen

Eksamensform:

Sluttvurderingen av masteroppgaven justeres gjennom muntlig prøve. Den muntlige prøven består av en offentlig presentasjon av oppgaven på ca. 30 minutter samt en påfølgende drøfting av oppgaven med sensoratet.



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

FIF3010 og FIF 3011 samt 30 sp valgfag innenfor fagområdet

Sensorordning:

Ekstern sensor vurderer alle besvarelser på emnet

Semester:

Vår og høst

Lengde:

2 semester

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2007/2008

Antall studenter:

20

Dato for godkjenning:

23.11.2006

Emneansvarlig:

Tore Helseth

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Master