



## Studieplan 2006/2007

### 210149 Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap (kull 2006 - 09)

Bachelorutdanningen i film -og fjernsynsvitenskap fokuserer på de (audio) visuelle uttrykk og hvordan disse fungerer i vårt kultur- og samfunnsliv. Både som underholdning, kunst og meningsytring tar de visuelle mediene pulsen på samtiden og bidrar til fortolkningen av vår fortid. Bachelor i film -og fjernsynsvitenskap tar i hovedsak for seg film og fjernsyn, men også billedkunst og andre visuelle uttrykk trekkes inn i form av valgfrie emner.

#### Faglig innhold

I løpet av det obligatoriske første året introduseres studentene til film-og fjernsynsvitenskap gjennom innblikk i filmhistorien, dokumentar-genren, film - og fjernsynsanalyse og fjernsynsgenre. Disse fire emnene utgjør innføringsåret i bachelorutdanningen. Dernest tilbys valgfrie emner, bl.a et kurs i praktisk videoproduksjon, et emne om nordiske filmskapere, om medier og samfunn, samt en rekke kunsthistoriske emner. I det avsluttende semesteret sammenfattes den oppnådde kompetansen i en bacheloroppgave.

For å kunne begynne på bacheloroppgaven (25 sp) i tredje året må studentene ha gjennomført ex.phil (10 sp), ex. fac I (5 sp) og ex. fac II (5 sp).

#### Yrkesmuligheter

Utdanningen kvalifiserer til yrkesområder hvor kjennskap til og forståelse av visuell kultur er en sentral kompetanse, f.eks. mediepedagogikk, kulturjournalistikk og jobber innen kulturadministrasjon og praktisk medievirksomhet.

#### Fordypning/spesialisering

I andre og tredje år velger studentene fordypningsemner og breddeemner.

**Fordypningsemnene** som tilbys i film og fjernsyn er: Modernitet og filmkunst (15 sp), Nordiske filmskapere (15 sp), Medier og samfunn (15 sp) og Videoproduksjon (15 sp).

**Breddeemner** som tilbys er: Kulturpolitikk (15 sp), Webdesign (15 sp), Moderne design(15 sp), Introduksjon til kunsthistorie (15 sp), Maleriets historie (15 sp), Moderne kunst (15 sp) og Foto-sosiologi (15 sp)



Emnene som tilbys vurderes kontinuerlig og HiL forbeholder seg retten til å gjøre endringer i studieplaner.

## Opptakskrav

Generell studiekompetanse/godkjent realkompetanse.

## Undervisnings- og læringsmetode

Undervisningen kombinerer forelesninger, analyseseminar, skriftlig/muntlig veiledning, visning av filmer og fjernsynsprogram samt gruppeoppgaver og individuelle oppgaver.

## Eksamen

Hvert emne har en avsluttende eksamen (se under hvert enkelt emne for detaljer). På de praktisk-teoretiske emnene *Webdesign* og *Videoproduksjon* vil det være en evaluering av praktisk arbeid/produkt til avsluttende eksamen.

Studentene leverer som oftest gruppearbeid eller individuelt arbeid som arbeidskrav. Disse arbeidskravene blir bedømt som godkjent/ikke godkjent. Oppgavene må godkjennes før studentene får gå opp til eksamen.

## Utenlandsopphold

Det er lagt til rette for at studentene kan ta et utenlandsopphold, fortrinnsvis i 3. semester.

## Studiekostnader

Ordinær semesteravgift

## Heltid/ deltid

Heltid

## Studielengde

3 år



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

## **Grad/ kompetanse**

Bachelorstudium

## **Opptak**

Samordna opptak

## **Kull**

2006/2009

## **Godkjenningsorgan**

HiL-styret (S-sak 87/03), revisjon godkjent i Studieutvalget (Sak ??/05)

## **Godkjenningsdato**

18.01.2005



## Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap: Struktur/emneoversikt

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester					
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)	S5(H)	S6(V)
3FIFJHIS	Filmhistorie	15	O	15					
FFV1002	Dokumentar	10	O	15					
3VISAN	Film- og fjernsynsanalyse	15	O		15				
3FJGEN	Fjernsynsgenre	15	O		15				
	Fordypnings- og breddeemner - Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn	0	V			30	30	15	
2EXPH	Examen Philosophicum (Ex. phil)	10	O					10	
1EXFAC1	Ex. fac I. Fellesdel i vitenskapsteori og metode	5	O					5	
3EXFAC2	Examen facultatum Samfunnsvitenskaplig metode	5	O						5
FFV2003/1	Bacheloroppgave i film- og fjernsynsvitenskap	25	O						25
				Sum:	30	30	30	30	30

\*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

## Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn: Dybdeemner

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester					
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)	S5(H)	S6(V)
3MEDSAMF	Medier og samfunn	15	V			15		15	
3VIPRO	Videoproduksjon	15	V			15	15	15	
3MODFILM	Modernet og filmkunst	15	V				15		
3NORFILM	Nordiske filmskapere	15	V			15		15	
				Sum:	0	0	0	0	0

\*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

## Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn: Breddeemner (NB! lista under er ikke uttømmende. Det finnes flere muligheter for valg av breddeemner)

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester					
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)	S5(H)	S6(V)
3KULPOL	Kulturpolitikk	15	V			15	15	15	
3GRAFISK	Webdesign	15	V				15		15
3MOKU	Moderne kunst	15	V				15		
3MALHIS	Maleriets historie	15	V				15		
KUH1003	Introduksjon til kunsthistorie: Arkitektur- og skulpturhistorie	15	V			15		15	
	Foto-sosiologi	15	V				15		
				Sum:	0	0	0	0	0

\*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne



# Emneoversikt

## 3FIFJHIS Filmhistorie

**Navn:**

Filmhistorie

**Kode:**

3FIFJHIS

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Emnet utgjør en fordypning i filmens historiske utvikling med hovedvekt på den vestlige verden. Med utgangspunkt i analyser av sentrale filmer, fokuseres det på hvordan mediets form og innhold har endret seg i takt med skiftende institusjonelle, samfunnshistoriske og kulturhistoriske rammebetingelser.

**Læringsutbytte:**

Studentene skal:

- tilegne seg kunnskaper om filmhistoriens sentrale verk og filmskapere og
- tilegne seg innsikt i sammenhengene mellom filmens uttrykksformer og dens institusjonelle, samfunnshistoriske og kulturhistoriske rammebetingelser.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Undervisningen består av forelesninger, seminarer, oppgaver, veiledning og visninger av filmer.

**Emneeier:**

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er obligatorisk for:**

Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn og Årsstudiet i film- og fjernsynsvitenskap.

**Emne er valgbart for:**

Andre interesserte/studenter.

**Arbeidskrav:**

Gruppeoppgave

**Eksamensform:**

6-timers dagseksamen

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Sensorordning:****Semester:**

Høst

**Lengde:**

Sekvensiell gjennomføring, emnet går første halvdel av høstsemesteret.

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2006

**Antall studenter:**

100

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget

**Dato for godkjenning:**

19. januar 2005

**Emneansvarlig:**

Eva Bakøy

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Obligatorisk pensum:**

Thompson, Kristin og David Bordwell *Film History: An Introduction*, McGraw Hill, University of Wisconsin-Madison, 2003: 788 sider

Hanche, Øyvind, Gunnar Iversen og Nils Klevjer Aas "*Bedre enn sitt rykte*". *En liten norsk filmhistorie*, Norsk Filminstitutt, Oslo 1997: 96 sider

**Supplerende/anbefalt litteratur (ikke obligatorisk):**

Braaten, Lars Thomas, Stig Kulset og Ove Solum *Introduksjon til film: historie, teori og analyse*, Gyldendal akademisk, Oslo, 2000: Kap. 1 "Filmatiske grunnelementer" 22sider

**Level of course:**



## FFV1002 Dokumentar

**Navn:**

Dokumentar

**Kode:**

FFV1002

**Studiepoeng:**

10

**Emnebeskrivelse:**

Emnet tilbyr en fordypning innen en av filmens og fjernsynets sentrale genrer. Studentene introduseres for dokumentarens særlige genrestatus, metodikk og historie. Studentene lærer å foreta selvstendige analyser og vurderinger av film- og tv-dokumentarer av så vel informativ og samfunnsengasjert som kunstnerisk og underholdende art. Dokumentarens rolle som historisk kilde, som journalistisk verktøy og som medium for erkjennelse blir belyst gjennom teoretiske perspektiver og konkrete eksempler.

**Læringsutbytte:**

Studentene skal lære:

- å forstå film- og tv-dokumentarer i et estetisk, historisk og samfunnsmessig perspektiv
- å analysere dokumentarer kritisk med henblikk på deres styrke og begrensning som kreativ virkelighetsgjengivelse

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger, seminarer, veiledning og filmvisninger.

**Emneier:**

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er obligatorisk for:**

Bachelor i Visuell kultur/film og fjernsyn, årsstudiet i Film- og fjernsynsvitenskap

**Emne er valgbart for:**

Bachelor i Kulturprosjektledelse, andre med interesse for emnet.

**Arbeidskrav:**

Gruppeoppgave

**Eksamensform:**

6 timers dagseksamen



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Sensorordning:****Semester:**

Høst

**Lengde:**

Sekvensiell gjennomføring, siste halvdel av semester

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2008

**Antall studenter:**

100

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget Su-sak 77-06

**Dato for godkjenning:**

13. des 2006

**Emneansvarlig:**

Søren Birkvad

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Bachelor

**Erstatter:**

Dok03 Dokumentar, tidligere på 15 sp





## 3VISAN Film- og fjernsynsanalyse

**Navn:**

Film- og fjernsynsanalyse

**Kode:**

3VISAN

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Emnet gir en innføring i sentrale innfallsvinkler til analysen av filmer og fjernsynsprogram, og omfatter estetiske, genreorienterte og ideologiske perspektiver. Andre eksempler på visuell kultur kan trekkes inn.

**Læringsutbytte:**

Studentene skal :

- bli kjent med sentrale innfallsvinkler til film- og fjernsynsanalysen,
- sette seg inn i teoriene som de ulike analysetradisjonene bygger på, og
- tilegne seg kunnskap om hvordan en analyserer filmer og fjernsynsprogram.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger, seminarer, veiledning og oppgaver

**Emneeier:**

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er obligatorisk for:**

Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn og Årsstudiet i film- og fjernsynsvitenskap.

**Emne er valgbart for:**

Bachelor i kulturprosjektledelse

**Arbeidskrav:**

Gruppeoppgave

**Eksamensform:**

6-timers dagseksamen.

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Sensorordning:**



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Semester:**

Vår

**Lengde:**

Sekvensiell gjennomføring, første halvdel av semester

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2006

**Antall studenter:**

120

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget

**Dato for godkjenning:**

19. januar

**Emneansvarlig:**

Anne Lise With

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Obligatorisk pensum:**

Bordwell, David, Thompson, Kristin: Film Art: an introduction, 7.de utgave, McGraw-Hill Companies, New York, 2004. Kapittel 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Obligatoriske pensumfilmer vil bli opplyst ved oppstart av emnet.

**Kompendium (Kjøpes Storkopi)**



- Abrams, Bell & Udris (2001): 'Stars'. I *Studying Film*. London: Hodder Arnold. Side 191-205.
- Branston, Gill (2000): 'Identifying a critical politics of representation'. I *Cinema and Cultural Modernity*. Buckingham: Open University Press. Side 155-176.
- Cook, P. & Bernink, M (1999): 'Feminist Film Theory'. I *The Cinema Book*, 2nd edition. London: BFI Publishing. Side 353-365.
- Ellis, John ([1992] 1997): 'Broadcast TV as cultural form'. Kapittel 7 I *Visible Fictions*, 5th Revised Edition. London: Routledge & Kegan Paul. Side 111-126.
- Gibson, Pamela Church (2004): 'Queer looks, male gazes, taut torsos and designer labels: contemporary cinema, consumption and masculinity'. I Powrie, P., Davies, A. & Babington, B: *The trouble with men. Masculinities in European and Hollywood Cinema*. London: Wallflower. Side 176-186.
- Gjelsvik, Anne (2003): 'Allys dans med konvensjonene'. I Gjelsvik, A. & Iversen, G: *Blikkfang. Fjernsyn, form og estetikk*. Oslo: Universitetsforlaget. Side 109-126.
- Gjelsvik, Anne: 'Det er gutter som har vaska seg: et filmanalytisk blikk på helteroller i bevegelse'. I *Arr*, 3/2005. Side 69-79.
- Harper, Morten (1998): utdrag fra 'En voksen rakkerunge'. Kapittel 1 i *Kapteinens skrekk. Tegneserien i og utenfor rutene*. Bø: Telemark Tegneserieverksted. Side 14-27.
- King, Geoff (2002): 'Narrative vs. Spectacle in the Contemporary Hollywood Blockbuster'. Kapittel 6 I *New Hollywood Cinema. An introduction*. London: I.B Tauris. Side 178-223.
- Kjus, Yngvar (2006): 'Når publikum blir produsenter: Deltakelse i det kommersielle underholdningsformatet *Idol*'. I *Norsk Medietidsskrift* 3/2006.
- Kozloff, Sarah (1992): 'Narrative Theory and Television'. I Allen, R: *Channels of Discourse, Reassembled*. 2nd Edition. London: Routledge. Side 67-100.
- Larsen, Leif Ove (2002): 'Tekstanalyse'. I Østbye, Knapkog, Helland & Larsen: *Metodebok for mediefagene*. Bergen: Fagbokforlaget. Side 61-97.
- May, Rollo (1992): 'Myter i Amerika'. I *Myter og identitet. Behovet for myter i vår tid*. Oversatt og redigert av Geir Uthaug. Oslo: Aventura. Side 73-99.
- Mulvey, Laura (1999): 'Visuell nytelse og narrativ film'. I Fossheim (red): *Filmteori. En antologi*. Oslo: Pax Forlag. Side 170-181.
- Riley, John Erik (2002): 'Søvnjengere. Notater om våre kollektive amerikanske mareritt'. I Hoff, A. (red.): *Mitt liv som film*. Oslo: Tiden Norsk Forlag. Side 127-154.
- Schatz, Thomas (1981): 'Film Genres and the Genre Film'. Kapittel 2 i *Hollywood Genres*. New York: McGraw-Hill. Side 14-42.
- Shary, Timothy (2005): 'The teen film takes on a new century. 1994-2004'. Kapittel 5 I *Teen Movies: American Youth on Screen*. London: Wallflower Press. Side 89-108.
- Walther, Bo Kampmann (2004): 'Kunsten at blande computerspil og film. På sporet af en lucidografi'. I Teilmann (red.): *Genrer på kryds og tværs*. Odense: Syddansk Universitetsforlag. Side 235-258.
- White, Mimi (1992): 'Ideological Analysis and Television'. I Allen, R: *Channels of Discourse, Reassembled*. 2nd Edition. London: Routledge. Side 161-202.

## Supplerende/anbefalt litteratur (ikke obligatorisk):

**Braaten, Kulset, Solum: *Introduksjon til film***

3. utgave. Oslo: Gyldendal Akademisk, 2000.



**Høgskolen  
i Lillehammer**

Lillehammer University College • hil.no

**Level of course:**  
Bachelor



## 3FJGEN Fjernsynsgenre

**Navn:**

Fjernsynsgenre

**Kode:**

3FJGEN

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Emnet gjennomgår de viktigste fjernsynsgenres særtrekk og historiske utvikling, i tillegg til den rolle de har spilt i den offentlige og den faglige debatten.

**Læringsutbytte:**

Gjennom kurset skal studenten:

- få kunnskap om særtrekkene ved og utviklingen av de vanligste fjernsynsgenrene både nasjonalt og internasjonalt,
- få kjennskap til hvordan de forskjellige genrene kan studeres/analyseres, og
- få innsikt i debattene angående relasjonen mellom ulike genre og samfunnet de fungerer innenfor.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger, seminarer, veiledning og videovisninger.

**Emneeier:**

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er obligatorisk for:**

Bachelor i Visuell kultur/film og fjernsyn, Årsstudiet film- og fjernsynsvitenskap, Bachelor i Kulturprosjektledelse - spesialisering fjernsyn

**Arbeidskrav:**

Gruppeoppgaver.

**Eksamensform:**

Individuell hjemmeoppgave på 6 sider.

Leveres både i papirversjon og på fronter.

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Forkunnskaper:**

Studentene må ha gjennomført emnene Filmhistorie, Dokumentar, Visuell analyse eller 1. år på Bachelor i kulturprosjektledelse.

**Sensorordning:****Semester:**

Vår

**Lengde:**

Sekvensiell gjennomføring, andre halvdel i semesteret

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2007

**Antall studenter:**

100

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget

**Dato for godkjenning:**

19. januar

**Emneansvarlig:**

Audun Engelstad

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Obligatorisk pensum:**

Creeber, Glen (ed.) *The Television Genre Book* . BFI Publishing: London, 2001

**I kompendium (kjøpes Storkopi):****Metode**

Dahl, Hans Fredrik: "Å lese fjernsynstekster." I: *Norsk medietidsskrift* , 1/2001, s. 25-37

Thompson, Kristin: "Go With the Flow. Analyzing Television." I: *Storytelling in Film and Television* . Harvard University Press: Cambridge, MA, 2003, s. 1-35

**Fjernsynets historie**

Bignell, Jonathan: "Television Histories." I: *An Introduction to Television Studies* . Routledge: London, 2004, s. 36-59

Smith, Anthony: "Television as a Public Service Medium." I: Anthony Smith (red.), *Television: An International History* . Oxford University Press: New York, 1998, s. 38-54



Brown, Les: "The American Networks." I: Anthony Smith (red.), *Television: An International History* . Oxford University Press: New York, 1998, s. 147-161

## Programstyring

Syvvertsen, Trine: "Programflatestyring og sendeskjemalogikk." I: *Den store tv-krigen* . Fagbokforlaget: Bergen, 1997, s. 119-139

Ellis, John: "Scheduling." I: *Seeing Things* . I. B. Tauris: London, 2000, s. 130-148

## Genreteori

Larsen, Peter: "Genrer og formater." I: Peter Larsen og Liv Hausken (red.), *Medievitenskap. Bind 2*. Fagbokforlaget: Bergen, 1999, s. 31-53

Palmer, Jerry: "Genrer og medier – et kort overblikk." I: *Medie Kultur* , nr. 14, 1990, s. 5-17

Bondebjerg, Ib: "Fortælleformer, genrer og visuel æstetik." I: *Elektroniske fiktioner. TV som fortællende medie* . Borgens Forlag, Copenhagen: 1993, s. 142-187

## Fjernsynsestetikk

Williams, Raymond, "Programming: Distribution and Flow." I: *Television. Technology and Cultural Form*. Schocken Books, New York: 1975, s. 78-118

Caldwell, John T: "Excessive style." I: *Televisuality* , Rutgers, New York: 1995, s. 3-31

Altman, Rick: "Television Sound." I: Horace Newcomb (red.) *Television: The Critical View* , 4ht. edition. Oxford UP: New York: 1987, s. 566-584

Anne Jerslev, "Nu'ets affekt." I: Staffan Ericson & Espen Ytreberg (red.) *Fjernsyn mellom høy og lav kultur* . Høgskoleforlaget: Kristiansand, 2002, s. 233-252

## Nyheter

Waldahl, Ragnar mfl. "Nyhetenes utforming." I: *Nyheter først og fremst* . Universitetsforlaget: Oslo, 2002, s. 231-273

Sand, Gunnar og Knut Hellan: "Iscenesettelsen av nyhetene." I: *Bak tv-nyhetene. Produksjon og presentasjon i NRK og TV2* . Fagbokforlaget: Bergen, 1998, s. 27-51

## Sport

Boyle, Raymond & Richard Haynes: "Power Game." I: *Power Play. Sport, Media & Popular Culture* . Longman: Essex, 2000, s. 67-88

Whannel, Garry: "Analysing Television Sport: Transformation of Time and Space." I: *Fields in Vision: Television Sport and Cultural Transformation* . Routledge: London, 1992, s. 87-103



## Talkshow

Bruun, Hanne "The Aesthetics of the Television Talk Show." I: Gunhild Agger & Jens F. Jensen (red.), *The Aesthetics of Television* . Aalborg University Press: Aalborg, 2001, s. 229–259

Mulheisen, Wenche: "Talkshowet og programlederen." I: *Kjønn og sex på TV* . Universitetsforlaget: Oslo, 2003, s. 51-63

## Humor

Kjus, Yngvar: "Karnevalets formspråk i humor-tv." I: *Norsk medietidsskrift* , 3/2005, s. 214-231

Larsen, Leif Ove: "Muntre perspektiv. Fjernsynskomediens estetikk." I: Anne Gjelsvik og Gunnar Iversen (red.), *Blikkfang* . Fjernsyn, form, estetikk. Universitetsforlaget: Oslo, 2003, s. 127-148

## Game show

Fiske, John: "Quizzical pleasures." I: *Television Culture* . Routledge: London, 1987: s. 265-280

Bachman, Hilde Heines: "Vil du bli millionær? TV2s bruk av internasjonale underholdningsformater." I: Gunn S. Enli, mfl. (red.), *Et hjem for oss – et hjem for deg. Analyser av TV2 1992-2002* . Fagbokforlaget: Bergen, 2002, s. 205-226

## Drama

Nelson, Robin: "Analysing TV Fiction: How to Study Television Drama." I: Glen Creeber (red.), *Tele-Visions: An Introduction to Studying Television* . BFI Publishing: London, 2006, s. 74-92

Gledhill, Christine: "Speculations on the Relationship Between Soap Opera and Melodrama." I: *Quarterly Review of Film and Video* , vol. 14, no. 1-2, 1992, s. 103-124

Geraghty, Christine: "Social Issues and Realist Soap." I: Robert C. Allen (red), *To Be Continued... Soap Operas Around the World* . Routledge: London, 1995, 66-80

Creeber, Glen: "'Taking Our Lives Seriously': Intimacy, Continuity and Memory in the Television Drama Serial." I: *Media, Culture & Society* , vol. 23, 2001, 439-455

Collins, Jim: "Postmodernism and Television." I: Robert C. Allen (red.), *Channels of Discourse, Reassembled* . Routledge, London: 1992, s. 327-354

## Supplerende/anbefalt litteratur (ikke obligatorisk):

Butler, Jerome: *Television: Critical Methods and Applications* , 2.nd edition, LEA: London, 2002

Gjelsvik, Anne og Gunnar Iversen (red.), *Blikkfang. Fjernsyn, form, estetikk* . Universitetsforlaget: Oslo, 2003





**Høgskolen  
i Lillehammer**

Lillehammer University College • hil.no

**Level of course:**  
Bachelor



## Fordypnings- og breddeemner - Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn

**Navn:**

Fordypnings- og breddeemner - Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn

**Studiepoeng:**

0

**Emnebeskrivelse:**

Bachelor i Visuell kultur/film og fjernsyn har følgende dybde- og breddekrav:

Dybdekrav: minst 85 studiepoeng film- og fjernsynsrelaterte emner (Normalt årsstudiet i Film- og fjernsynsvitenskap - 60 sp/første året i Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn + bacheloroppgave - 25 sp).

Breddekrav: minst 30 studiepoeng innen et annet fagområde. Som del av BA-utdanningen tilbys emner innen kunsthistorie, samt emnene Webdesign og Kulturpolitikk, men studentene kan velge andre emner innen et definert fagområde ved HiL eller andre institusjoner.

Examen philosophicum (10 sp) og Examen facultatum I (5 sp) og Examen facultatum II (5 sp) er obligatoriske emner.

For mer beskrivelse av valgbare emner se tabellene under

**Emneeier:**

**Karaktersystem:**

**Sensorordning:**

**Semester:**

Vår og høst

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2005/2006

**Antall studenter:**

0

**Undervisningsspråk:**

**Level of course:**



## 2EXPH Examen Philosophicum (Ex. phil)

**Navn:**

Examen Philosophicum (Ex. phil)

**Kode:**

2EXPH

**Studiepoeng:**

10

**Emnebeskrivelse:**

Examen philosophicum (Ex. phil.) er et emne på 10 stp, tilpasset Bachelor-studier ved Høgskolen i Lillehammer.

Den består av to deler:

- **Filosofi- og vitenskapshistorie** . Dette omhandler grunnleggende idéer i den vestlige tanke- og vitenskapstradisjonen, fra antikken til vårt århundre.
- **Språk og argumentasjon med vekt på normativ argumentasjon og etikk.** Dette er et ferdighetsorientert kurs, som inkluderer en innføring i språkforståelse og språklig framstilling og en innføring i tema i etisk teori og normativ argumentasjon, rettet mot eksempel på konkrete etiske og samfunnsmessige problemstillinger.

**Læringsutbytte:**

Emnet har to forbundne målsetninger:

1. Ex.phil. skal gi grunnleggende kunnskaper om et utvalg sentrale emner i filosofiens og vitenskapens historie fra antikken til vår tid. Disse omfatter **(a)** hovedidéer i politisk tenkning og etikk fra antikken til det 20. århundrede, og **(b)** grunntrekk i det vitenskapelige verdensbilde, med vekt på resultater av betydning for livs- og menneskesyn.
2. Ex.phil. skal videreutvikle studentenes ferdigheter i praktisk bruk av språk med hensyn på **(a)** språk- og tekstforståelse, og **(b)** egen skriftlig framstilling og argumentasjon, med vektlegging av normativ eller etisk argumentasjon. Examen philosophicum gir dermed kunnskaper og ferdigheter som forutsettes for videre studier.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Examen philosophicum vil gi fortrolighet med ulike former for undervisning og arbeidsformer som studenten vil møte i studiet. Blant disse er forelesninger, arbeid i små og store grupper, framstilling av eget arbeid overfor medstudenter og overfor lærer, i form av muntlige framlegg og obligatoriske skriftlige innleveringer.

**Emneeier:**

**Emne er obligatorisk for:**

Bachelor i samfunnsfag, Bachelor i kulturprosjektledelse, Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn, Bachelor i psykologi, Årsstudium i psykologi.

**Arbeidskrav:**

Innlevering av besvarelse (2-3 sider) på minst 2 av 3 korte oppgaver i hvert av de to delene av emnet, i alt minst 4 besvarelser. Studentene oppfordres til å arbeide i grupper, men det er anledning til individuell innlevering.

**Eksamensform:**

4 timers skoleeksamen, med to like store deler i Filosofi- og vitenskapshistorie og Språk og argumentasjon.

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Forkunnskaper:**

Generell studiekompetanse/realkompetansevurdering

**Sensorordning:****Semester:**

Vår og høst

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2006/2007

**Antall studenter:**

150

**Emneansvarlig:**

Terje Ødegaard

**Undervisningsspråk:**

Norsk



## Obligatorisk pensum:

### Pensum i Kurs 1 er hentet fra to lærebøker:

(I) Lars Fr. H. Svendsen og Simo Sääätälä: *Det sanne, det gode og det skjønne*

- Kapittel 1,
- Kapittel 2,
- Kapittel 5, s. 97-127
- Kapittel 6, s. 131-142, s. 143-146, s. 147-160 (det som ikke er pensum er underkapitlene "Godhetens form", "Fullkomne og ufullkomne plikter")
- Kapittel 7, s. 162-169 (de første fire underkapitlene)
- Kapittel 8, s. 179-189, s. 191-198 (underkapittel 7 er ikke pensum).
- Kapittel 9,
- Kapittel 10, s. 214-219 (første underkapittel)
- Kapittel 11.

Vær oppmerksom på at kapitlene 3, 4 og 5 (s. 57-128) *ikke* er pensum. Vær også oppmerksom på at de deler av boken som er satt med liten skrift er heller ikke pensum.

(II) Gunnar Skirbekk og Nils Gilje: *Filosofihistorie*

(obs! De deler av boken som er pensum blir solgt som kompendium)

Følgende sider er pensum: 200-223, 330-334, 352-357, 425-437, 460-468, 470-481, 500-511, 544-549, 585-589.

Merk at det kan forekomme pensumjusteringer, og at annet læremateriale – som ikke er pensum – dessuten vil bli gjort tilgjengelig.

## Pensum Kurs 2

Pensum i Kurs 2 hentes fra følgende bøker:

Harald Johannessen: *Debattlære; Innføring i tolkning, argumentasjon og saklighet* (Bergen 2004). Hele boka unntatt ss.123-132 og ss.144-152.

Harald Grimen: *Samfunnsvitenskapelige tenkemåter*, (2. utgave, 2003). Kap 12: "Normativ argumentasjon om samfunnsforhold" Kopier av dette kapitlet vil bli delt ut / være tilgjengelig på studenttorget i uke 45.

## Level of course:

Bachelor



## 1EXFAC1 Ex. fac I. Fellesdel i vitenskapsteori og metode

**Navn:**

Ex. fac I. Fellesdel i vitenskapsteori og metode

**Kode:**

1EXFAC1

**Studiepoeng:**

5

**Emnebeskrivelse:**

Aktuelle tema og problemstillinger:

- Hva er Vitenskap/Vitenskapsteori
- Hva er Vitenskapelig Kunnskap; Kunnskapsteori/Retorikk
- Logikk og Deduktive Kunnskapssystemer
- Induktiv Metode/Bacon/Positivismen
- Hypotetisk Deduktiv Metode/Popper/Hempel
- Hermeneutikk og Tolking/Metodehermeneutikk/Nyhermeneutikk
- Samfunnsvitenskapene/Comte/Durkheim/Weber
- Forklaringsmodeller; Kausale, Funksjonale og Intensjonale Forklaringer
- Kvantitativ og Kvalitativ Metode
- Vitenskap og Vitenskapskritikk/Realisme/Relativismeproblemet

Kurset starter med å gi en innføring i hva vitenskap er. Dette introduseres med noen eksempler fra vitenskapenes historie, fra fysikkens historie og framveksten av det mekanisk materialistiske verdensbildet, fra biologiens historie; Darwin og evolusjonsteorien, samt fra framveksten av samfunnsvitenskapene og humaniora. Videre blir det lagt vekt på å si noe om hva vitenskapsteori/filosofi er i denne sammenhengen. Sentrale vitenskapsteoretiske begreper blir så introdusert dvs spørsmål om hva kunnskap er, om hvordan vitenskapelig kunnskap skiller seg fra andre typer kunnskap (f.eks retorikk). Videre blir det en innføring i logikk og deduktiv argumentasjon, dette knyttes opp til deduktive kunnskapssystemer og hvordan de er bygd opp. Induktiv og hypotetisk deduktiv metode introduseres. Her blir det lagt vekt på å klargjøre hva vitenskapelig argumentasjon og begrunnelse er, hva teorier og observasjoner/data er, hva vi forstår ved hypoteser, empirisk konsekvenser og test av hypoteser etc. Det blir hentet eks. både fra naturvitenskapene og fra samfunnsvitenskapene og humaniora. Videre vil det bli lagt vekt på å introdusere hermeneutikken og hermeneutiske metode (Metodehermeneutikk og Nyhermeneutikk). Etter dette knyttes det an til samfunnsvitenskapene og noen ulike typer forklaringsmodeller som er typiske for samfunnsvitenskapene(Comte/Durkheim/Weber). Videre blir kausale, funksjonale og intensjonale forklaringsmodeller - samt de problemer som hefter ved disse - introdusert. Det blir kortfattet klargjort den kvantitative og kvalitative metoden plass i dette landskapet. Kurset avsluttes med å si noe om hva slags ulike oppfatninger om vitenskap og kunnskap som fins. Det blir redegjort for noen vitenskapskritiske oppfatninger; postmodernisme og sosialkonstruktivisme. Realisme og relativismeproblemet blir tatt opp.



## Læringsutbytte:

Kurset skal være en teoretisk og generell innføring i vitenskapsteori, kunnskapsteori og metode. Det legges vekt på å vise sammenhenger og forskjeller mellom naturvitenskapene og samfunnsvitenskapene/humaniora.

Formålet er tredelt.

- For det første (1) å gjøre studentene istand til å få oversikt over og grunnlag for å forstå de vitenskapsteoretiske/filosofiske og metodiske problemstillinger som reiser seg i sammenheng med vitenskap og produksjon av kunnskap/forskning.
- For det andre (2) skal studentene bli fortrolige med de begreper og teorier som reiser seg i sammenheng med å forstå hva vitenskap og produksjon av kunnskap/forskning er.
- For det tredje (3) skal studentene blir mer bevisst og kritisk i forhold til de kunnskapsteoretiske og metodologiske problemer som reiser seg i sammenheng med produksjon av kunnskap/forskning innen eget og andre fag.

## Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger over 6 uker a 4 timer. Seminarundervisning over 6 uker a 2 timer.

## Emneeier:

### Emne er obligatorisk for:

Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn, Bachelor i kulturprosjektledelse, Bachelor i samfunnsfag/samfunnsanalyse

## Arbeidskrav:

3 gruppeinnleveringer hvorav 2 må være godkjent før en kan avlegge eksamen.

## Eksamensform:

3 timers individuell skriftlig eksamen.

## Karaktersystem:

Karakter A-F

## Forkunnskaper:

Ex. phil

## Sensorordning:

### Semester:

Høst

### Lengde:

12 uker

### Heltid/ deltid:

Heltid



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Studieår:**

2008

**Antall studenter:**

60

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget

**Dato for godkjenning:**

16. mars 2005

**Emneansvarlig:**

Trond Gansmo Jakobsen

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Bachelor





## 3EXFAC2 Examen facultatum Samfunnsvitenskaplig metode

**Navn:**

Examen facultatum Samfunnsvitenskaplig metode

**Kode:**

3EXFAC2

**Studiepoeng:**

5

**Emnebeskrivelse:**

Innføring i samfunnsvitenskapelig metode. Emnet gir studentene grunnleggende innsikt i samfunnsvitenskapelig metode.

**Læringsutbytte:**

- Ha innsikt i ulike metodiske tilmæringer i samfunnsvitenskapene
- Kunne planlegge, gjennomføre og rapportere enkle kvantitative undersøkelser
- Ha grunnleggende innsikt i ulike evalueringsmetoder

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger og seminarer samt praktiske øvelser

**Emneeier:**

ÅR/BA Kulturprosjektledelse

**Emne er obligatorisk for:**

Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn, Bachelor i kulturprosjektledelse

**Arbeidskrav:**

tre obligatoriske øvelser

**Eksamensform:**

4 timers individuell skriftlig eksamen

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Forkunnskaper:**

Ex. phil og Ex. fac I.

**Sensorordning:**



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Semester:**

Vår

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2009

**Antall studenter:**

60

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget

**Emneansvarlig:**

Roel Puijk

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Bachelor



## FFV2003/1 Bacheloroppgave i film- og fjernsynsvitenskap

**Navn:**

Bacheloroppgave i film- og fjernsynsvitenskap

**Kode:**

FFV2003/1

**Studiepoeng:**

25

**Emnebeskrivelse:**

Bacheloroppgaven er det avsluttende emnet på Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap. Studentene velger i samråd med veileder et tema for oppgaven som må kunne relateres til området film og/eller fjernsyn. Andre fag i studentenes bachelorforløp kan også integreres i oppgaven.

Bacheloroppgavens omfang skal være på ca 25 sider, hvorav tre (3) sider utgjør metodediskusjon. I tillegg skal oppgaven ha korrekt ført referanseliste, samt tittelside. I arbeidet med oppgaven skal studentene legge opp et særpensum på minimum 800 sider.

**Læringsutbytte:**

Studentene skal kunne vise at de:

- kan formulere en egnet problemstilling som kan belyse relevante tema fra en eller flere deler av bachelorstudiet
- kan vise til et bevisst forhold til metode
- kan finne fram til og bruke faglitteratur på en hensiktsmessig måte i belysning av problemstillingen
- kan gjennomføre en undersøkelse på et spesialområde på en formelt korrekt måte
- kan forholde seg kritisk til egne og andres tekster

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Fellessamlinger med skrivekurs og oppgaveutvikling, gruppeveiledning, og individuell veiledning.

**Emneeier:**

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er obligatorisk for:**

Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap

**Arbeidskrav:**

To individuelle veiledningstimer

**Eksamensform:**

Oppgaven leveres til vurdering og forsvares i en avsluttende muntlig eksamen. Vurderingen legger vekt på at studenten viser at de:

- kan formulere en egnet problemstilling som kan belyse relevante temaområder fra en eller flere deler i bachelorstudiet
- har klart å finne fram til og bruke faglitteratur på en hensiktsmessig måte i belysning av problemstillingen
- har demonstrert et bevisst forhold til metode
- har gjennomført oppgaven på en formelt korrekt måte
- kan forholde seg kritisk til egen tekst
- behersker innholdet i særpensum

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Forkunnskaper:**

Det kreves studier tilsvarende 155 studiepoeng hvorav minst 65 innen fagområdet film- og fjernsynsvitenskap.

**Sensorordning:****Semester:**

Vår

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2009

**Antall studenter:**

60

**Godkjenningsorgan:**

Revisjon godkjent i studieutvalget

**Dato for godkjenning:**

19. januar 2005, siste revisjon 6. des 2007

**Emneansvarlig:**

Audun Engelstad

**Undervisningsspråk:****Level of course:**

Bachelor



## 3MEDSAMF Medier og samfunn

**Navn:**

Medier og samfunn

**Kode:**

3MEDSAMF

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Emnet tilbyr en gjennomgang av de viktigste teoriene om forholdet mellom mediene og samfunnslivet. Teoriene handler både om hvordan mediene virker inn på den enkeltes liv (effekt- og resepsjonsforskning, identitetsforming), og hvordan kommunikasjonsteknologier fungerer i forhold til den overgripende samfunns- og kulturutviklingen.

**Læringsutbytte:**

Studentene skal:

- gjøre seg kjent med de viktigste teoriene angående forholdet mellom media og samfunn, og
- kunne bruke disse teoriene i analyser av konkrete mediefenomener.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger, seminarer og veiledning.

**Emneier:**

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er valgbart for:**

Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn, studenter fra andre bachelorstudier med interesse for emnet.

**Arbeidskrav:**

Seminarinnlegg.

**Eksamensform:**

Individuell oppgave, ca. 8 sider (ca. 3000 ord) + muntlig.

**Karaktersystem:**

Karakter A-F



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Forkunnskaper:**

1. år i Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn, Årsstudium i film- og fjernsynsvitenskap eller tilsvarende studier.

**Sensorordning:****Semester:**

Høst

**Lengde:**

Sekvensiell gjennomføring, emnet tilbys første halvdel av høstsemesteret

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2007

**Antall studenter:**

20

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget

**Emneansvarlig:**

Håvard Vibeto

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Bachelor



## 3VIPRO Videoproduksjon

**Navn:**

Videoproduksjon

**Kode:**

3VIPRO

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Emnet fokuserer på dokumentargenren og er basert på praktiske øvelser i form av gruppearbeid. Kurset er sentrert rundt to større workshops før planleggingen av eksamensproduksjonen. Arbeidet evalueres i plenum underveis. Studentene ser også aktuelle filmer/programeksemplere laget av andre, både studentoppgaver og profesjonelle produksjoner.

**Læringsutbytte:**

Studentene skal:

- forstå hvordan utvalgte fortellermåter kan brukes i praksis,
- lære seg bruk av DV-kamera og et redigeringsprogram for lyd og bilde, og
- kunne planlegge og gjennomføre en enkel videoproduksjon

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Oversiktsforelesninger, workshops, veiledning, praktiske produksjoner, samt evaluering av studentarbeid. Gruppevis veiledning i forhold til produksjonene.

**Emneier:**

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er valgbart for:**

Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn og Bachelor i kulturprosjektledelse. Ved ledige studieplasser tas også studenter fra andre studier.

**Arbeidskrav:**

Deltagelse på alle øvingsoppgavene

**Eksamensform:**

Videoproduksjon med tilhørende skriftlig rapport + muntlig.

**Karaktersystem:**

Bestått/Ikke bestått

**Forkunnskaper:**

1. år på Bachelor visuell kultur/film og fjernsyn, Årsstudium i film- og fjernsynsvitenskap, 1. år i Bachelor i kulturprosjektledelse eller tilsvarende.1

**Sensorordning:****Semester:**

Vår og høst

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2007

**Antall studenter:**

36

**Godkjenningsorgan:**

Revisjon godkjent av studieutvalget

**Dato for godkjenning:**

19. januar 2005

**Emneansvarlig:**

Hilde Ralle

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Obligatorisk pensum:**

Leirpoll, Jarle, *Video i praksis*, Jarle Leirpoll © 2002

Toreg, Jan, *Klipp til*, Abstrakt forlag AS 2002

**Level of course:**





## 3MODFILM Modernitet og filmkunst

**Navn:**

Modernitet og filmkunst

**Kode:**

3MODFILM

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Emnet tilbyr fordypning i realistisk, modernistisk og postmodernistisk filmkunst. Med utgangspunkt i analyser av sentrale filmer gjennomgås de tre retningenes kulturhistoriske forutsetninger og estetiske kjennetegn.

**Læringsutbytte:**

Studentene skal

- utvikle sine filmanalytiske ferdigheter,
- utvikle innsikt i estetisk teori og modernitetsteori, og
- utvikle evnen til å plassere og forstå filmer estetisk og kunsthistorisk.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger, seminarer, oppgaver, veiledning og filmvisninger

**Emneeier:**

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er valgbart for:**

Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn og andre med interesse for filmkunst.

**Arbeidskrav:**

Emnet har 4 arbeidskrav som består av 4 gruppeoppgaver à 4-5 sider.

**Eksamensform:**

To skriftlige individuelle oppgaver, hver på ca. 8 sider (ca. 3000 ord), én uke på hver oppgave.

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Forkunnskaper:**

1. året i Bachelor i visuell kultur - film og fjernsyn, Årsstudium i film- og fjernsynsvitenskap eller tilsvarende.

**Sensorordning:****Semester:**

Vår

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2005, 2006, 2007

**Antall studenter:**

60

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget

**Dato for godkjenning:**

19. jan 2005

**Emneansvarlig:**

Søren Birkvad

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Obligatorisk pensum:****BØKER:**

Asbjørnsen, Dag *Dypt og grunnleggende overflatisk. Om den postmoderne filmens estetikk*. Spartacus: Oslo, 1999

Hallet, Julia og Marshment, Margaret (red.) *Realism and Popular Cinema*, Manchester University Press, Manchester, 2000 (side 3-62)

**KOMPENDIUM - KJØPES I STORKOPI:****MODERNITET OG REALISME**

Berger, Peter et al. 'Modernity and its Discontents' i *The Homeless Mind. Modernization and Consciousness*, Vintage Books USA, 1974: s.181-201

Berman, Marshall 'Introduction: Modernity - Yesterday, Today and Tomorrow', i *All That is Solid Melts into Air*. The Experience of Modernity, Verso, New York, 1982: s.15-36



Andrew, J. Dudley 'Realist Film Theory', og 'Andre Bazin' I J.D. Andrew, *The Major Film Theories , An Introduction* , Oxford University Press, London 1976: s. 103-105, 134-178.

Bazin, Andre 'The Ontology of the Photographic Image'. I: *What is Cinema?* , University of California Press, Berkeley, 1971: s. 9-17.

## MODERNISME

Adorno, Theodor 'Om kulturindustrien', i Hans Fredrik Dahl (red), *Massekommunikasjon* , Gyldendal Norsk Forlag, Oslo, 1973: s. 213-220

Bordwell, David (1985) 'Art Cinema Narration', i *Narration in the Fiction Film* , Univ. of Wisconsin Press, Madison Wisconsin, 1980: s. 205-233

Orr, John 'Film and the Paradox of the Modern' i *Cinema and Modernity* , Polity Press, Cambridge UK, 1993: s.1-14

Næss, Even 'Filmatisk modernisme: filmfortelling, tidsbilder og modernitet', I Motskrift nr. 1/97, s. 43-68.

Wollen, Peter 'Godard and Counter Cinema: Vent d'Est', I Bill Nichols (ed) *Movies and Methods* , Vol. II, University of California Press, 1985: s. 500-509

## POSTMODERNISME

Eco, Umberto 'Casablanca: Cult Movies and Intertextual Collage', i *Travels in Hyperreality* , Pan Books, London, 1986: s.197-211

Eco, Umberto 'Postmodernism, Irony the Enjoyable'. I Peter Brooker (ed)

*Modernism/Postmodernism* , Longman, London and New York,1993: s. 225-228

Eriksen, Trond Berg 'Etter postmodernismen' i *Budbringerens overtak : perspektiver på skriftkulturen* , Universitetsforlaget, Oslo, 1987: s. 37-52

Jerslev, Anne 'Weird on Top and Wild at Heart'- aftegninger i David Lynchs production", I *David Lynch i vore øjne* , Frydenlund, København, 1991: s. 9-40

Rommetveit, Ingrid 'Film og intertekstualitet', i *Z* nr. 3/93: s. 10-14

Schepele, Peter 'Spøkelsens navn. Filmen, metakunst og det postmoderne.' *Kosmorama* 189/1989, s. 4-23.

**Level of course:**  
Bachelor



## 3NORFILM Nordiske filmskapere

**Navn:**

Nordiske filmskapere

**Kode:**

3NORFILM

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Emnet tilbyr en fordypning i nordisk filmkultur. Med utgangspunkt i sentrale nordiske filmskapere vil nasjonale særtrekk gjennomgå og tendenser på tvers av landegrensene drøftes. Auteur-analyse av sentrale filmskapere som Ingmar Bergman, Aki Kaurismäki og Lars von Trier vil være et viktig utgangspunkt.

Linjer i filmens historie vil dessuten bli sett i lys av den allmenne kulturhistorien. For eksempel kan tradisjonen for sosial og psykologisk realisme følges fra Ibsen og Lagerlöf, via stumfilmregissører som Sjöström og Dreyer til navn som Arne Skouen, Bo Widerberg og Bille August. Gjennom emnets fokus på regissøren og filmverket kan populære genrer og suksesskonsept i Norden som folkekomedien, barne- og ungdomsfilmen og dogmefilmen undersøkes og settes i et samfunnsperspektiv.

Regissør- og produsentbesøk vil kunne inngå i gjennomgangen av nyere tendenser i nordisk filmkultur.

**Læringsutbytte:**

Studentene skal:

- med utgangspunkt i sentrale nordiske filmskapere lære å forstå den nordiske filmkultur i et kultur- og filmhistorisk perspektiv, og
- tilegne seg kunnskap om sentrale regissører, viktige verk og generelle hovedstrømninger i nordisk filmhistorie. De skal videre lære å analysere og vurdere film fra Norge, Sverige, Danmark og Finland ut fra nasjonale og nordiske perspektiv.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger, seminarer og visning av film.

**Emneier:**

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er valgbart for:**

Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn, Bachelor i kulturprosjektledelse og Årsstudium i film- og fjernsynsvitenskap.

**Arbeidskrav:**

2 gruppeoppgaver: en skriftlig på 4-5 sider og en muntlig presentasjon av et oppgitt emne.

**Eksamensform:**

Individuell oppgave over 1 uke. Ca. 10 sider (ca. 3500 ord) + muntlig

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Forkunnskaper:**

1. år Bachelor Visuell kultur/film og fjernsyn, Årsstudium Film- og fjernsynsvitenskap, 1. år Bachelor Kulturprosjektledelse

**Sensorordning:****Semester:**

Høst

**Lengde:**

2 mnd, andre del av høsten

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2008

**Antall studenter:**

60

**Godkjenningsorgan:**

Avdelingsstyret TVF, revisjon godkjent i Studieutvalget

**Dato for godkjenning:**

19. januar 2005

**Emneansvarlig:**

Anne-Lise With

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Bachelor



## 3KULPOL Kulturpolitikk

**Navn:**

Kulturpolitikk

**Kode:**

3KULPOL

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Emnet skal gi studentene innsikt i utviklingen innen kulturpolitikk generelt, med hovedvekt på norske forhold. Studentene vil også få anledning til å fordype seg i kulturpolitikken på et særskilt kulturområde ut fra et nasjonalt eller internasjonalt perspektiv.

Emnet ser på utviklingen innenfor området kulturpolitikk i Norge fra nasjonsbyggingen på 1800-tallet og fram til kulturpolitikken i dagens globaliserte kultur. Generelle kulturpolitiske problemstillinger blir presentert og situasjonen innenfor kulturlivets ulike felt blir gjennomgått.

**Læringsutbytte:**

Studentene skal:

- få innsikt i hovedtrekkene ved norsk kulturpolitikk sett i relasjon til utviklingen i samfunnet og kultursektoren, og
- få mer inngående kjennskap til kulturpolitikken og regelverket innen et spesifikt kulturområde.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger og seminarframlegg.

**Emneeier:**

ÅR/BA Kulturprosjektledelse

**Emne er obligatorisk for:**

Bachelor i kulturprosjektledelse.

**Emne er valgbart for:**

Bachelor i visuell kultur og andre som ønsker å sette seg inn i norsk kulturpolitikk.

**Arbeidskrav:**

Gruppeoppgaver og seminarinnlegg



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

**Eksamensform:**

6-timers individuell dagseksamen + gruppeoppgave på ca. 8 sider (ca. 3000 ord). Hver del teller 50% av samlet eksamenskarakter

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Sensorordning:****Semester:**

Vår

**Lengde:**

Sekvensiell gjennomføring, 2. halvdel av semester

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2007

**Antall studenter:**

0

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget

**Dato for godkjenning:**

19. januar 2005

**Emneansvarlig:**

Tore Helseth

**Undervisningsspråk:**

Norsk



## Obligatorisk pensum:

Dahl, Hans Fredrik og Helseth, Tore: *To knurrende løver. Kulturpolitikken i Norge 1814-2014*. Oslo: Universitetsforlaget, 2006 (ca 300 s.)

Sigrid Røyseng & Dag Solhjell (red.) *Kultur, politikk og forskning. Festskrift til Per Mangset på 60-årsdagen*. Bø: Telemarksforskning, 2004. Kap. 7, 10, 12, 13, 14, 15 (106 s.)

St.meld. nr. 48 (2002-2003) *Kulturpolitikk fram mot 2014*. Oslo: KKD (228 s.)

## Kompendium/artikler (kjøpes Storkopi):

(Artikler fylles inn etter formen: *Forfatters etternavn, fornavn, tittel, tidsskrift, vol, årstall, nr, side fra – til, totalt sidetall*)

Eriksen, Hompland & Tjønneland: "Det mangfoldige kulturbegrepet", i: *Et lite land i verden. Norsk idéhistorie b. 6*. Oslo: Aschehoug, 2004 (28 s.)

Mangset, Per: "Offentlig kulturpolitikk i utakt?", i: *Nordisk kulturpolitisk tidsskrift* 1/2001 (19 s.)

Brahmachari, Shanti: "Monokulturer eller kulturelt mangfold?", i: Meyer & Bjørkås (red.) *Risikosoner. Om kunst, makt og endring*. Oslo: Norsk kulturråd, 2004 (22 s.)

Bersgård, Nils Asle & Sigrid Røyseng: *Nye støtteordninger – gamle skillelinjer. Evaluering av ordningen med tilskudd til fri scenekunst*. Oslo: Norsk kulturråd, 2001 (Kap. 2 – 19 s.)

NOU 2002:8 *Etter alle kunstens regler – en utredning om norsk scenekunst* (utdrag 12 s.)

Trine Syvertsen: "Mediepolitikk – mellom kultur- og næringspolitikk", i: *Nordisk kulturpolitisk tidsskrift* 1/2005 (23 s.)

Audun Engelstad: "Bruddenes lange linje. Norsk filmforvaltning gjennom to tiår", i: *Nordicom Information* 2/2005 (7 s.)

Dag Asbjørnsen & Ove Solum: "Public service-kino? Legitimeringsstrategier i norsk kinopolitikk", i: *Norsk medietidsskrift* 1/1998 (15 s.)

Brandstad, Are: "Kulturpolitikk og populærmusikk", i: Gripsrud (red.) *Populærmusikken i kulturpolitikken*. Oslo: Norsk kulturråd, 2002 (33 s.)

Jon Bing: "Ytringsfrihet og opphavsrett", i: *Kunsten å rulle en stein. Norges Kunstnerråd 1940-2000*. Oslo: Bonytt, 2000. (7 s.)

Torvund, Olav: "Opphavsrettslige utfordringer i informasjonssamfunnet", i: Bjørkås (red.) *Kulturproduksjon, distribusjon og konsum*. Kristiansand: Høyskoleforlaget, 2002 (9 s.)

Barne- og familiedepartementet: St. meld. nr. 39 (2001-2002) *Oppvekst- og levekår for barn og ungdom i Norge* (utdrag 18 s.)

## Level of course:





## 3GRAFISK Webdesign

**Navn:**

Webdesign

**Kode:**

3GRAFISK

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Emnet er delt inn i følgende deler:

- **HTML-kode:** Grunnleggende forståelse av HTML som kodespråk, mestring av HTML-redigering ved bruk av Adobe GoLive,
- **CSS:** Grunnleggende forståelse av CSS-prinsipper og redigering ved bruk av Adobe GoLive,
- **digital bildebehandling:** Innføring i digital bildebehandling og filformater ved bruk av Adobe Photoshop,
- **fargelære:** Fargeteorier, fargeklang, kontrast, fargepsykologi, subtraktiv og additiv fargeblanding. Digitale farger og formater,
- **typografi:** Grunnleggende prinsipper, typografihistorie, terminologi, tekst på skjerm, typografi i nettsider,
- **struktur og navigasjon:** Grunnleggende prinsipper i informasjonsdesign, navigasjon og visualisering av struktur, og
- **designprosesser/kreativitet:** Ide/skisse/ferdig produkt. Design "brief" - kreativitet innenfor gitte rammer. Design som problemløsning.

**Læringsutbytte:**

Studentene skal:

- opparbeide en grunnleggende forståelse for og ferdigheter i visuell utforming av nettsider,
- lære en del grunnleggende prinsipper og teknikker innen webdesign,
- kunne lage enkle nettsider basert på gode designprinsipper og opparbeide forståelse for prinsipper innen webdesign.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger, workshops og evaluering av designarbeider

**Emneeier:**

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er valgbart for:**

Valgfritt emne på Bachelor i kulturprosjektledelse og Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn. Studenter som ønsker en økt bevissthet omkring grafisk design i kommunikasjonsprosesser og ønsker en innføring i faget web-design.

**Arbeidskrav:**

Oppgaver underveis i emnet.

**Eksamensform:**

Individuell praktisk oppgave: design av et nettsted.

**Karaktersystem:**

Bestått/Ikke bestått

**Sensorordning:****Semester:**

Vår

**Lengde:**

Sekvensiell gjennomføring, første halvdel av semesteret

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2005

**Antall studenter:**

24

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget

**Dato for godkjenning:**

19. januar 2005

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Obligatorisk pensum:**

Niederst, Jennifer: *Web design in a nutshell*, 2nd edition, O'reilly 2001

**Supplerende/anbefalt litteratur (ikke obligatorisk):**

Cederholm, Dan: *Web standards solutions, the markup and style handbook*, Friends of ED 2004

**Level of course:**



## 3MOKU Moderne kunst

**Navn:**

Moderne kunst

**Kode:**

3MOKU

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Studieemnet Moderne kunst henvender seg til alle som ønsker en grunnleggende orientering i modernismens og samtidens kunsthistorie. Kurset har som sitt primære mål å sette modernismens og samtidens kunst inn i en vid historisk og sosial sammenheng.

Emnet tar for seg temaer i norsk og internasjonal kunsthistorie fra siste halvpart av det 19. og det 20. århundre. Undervisningen tar primært opp emner innen arkitektur og billedkunst, men trekker også inn emner fra andre visuelle uttrykk som fotohistorie m.m. Studentene skal erverve seg grunnleggende kunnskaper om modernismens og samtidens kunstuttrykk.

**Læringsutbytte:**

Studentene skal tilegne seg og redegjøre for hovedtrekk ved modernismens og samtidens billedkunst. Undervisningen tar sikte på å oppøve studentenes muntlige og skriftlige ferdigheter i å kunne fremstille ulike kunsthistoriske emner og problemstillinger fra pensum.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Undervisningen baserer seg på forelesninger, ekskursjoner og veiledning. Deler av undervisningen er viet praktiske oppgaver i tolkning av enkelte kunstverk i Lillehammer Kunstmuseum. I kurset våren 2006 legges det også opp til undervisningsbaserte ekskursjoner til Oslo og Paris. Studentene må selv dekke ekskursjonskostnadene.

**Emneeier:**

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er obligatorisk for:**

Åsstudium Kunsthistorie

**Emne er valgbart for:**

Bachelor i kulturprosjektledelse, Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn. Emnet henvender seg også til alle som ønsker en grunnleggende, kunsthistorisk orientering innen modernismens og samtidens kunsthistorie.

**Arbeidskrav:**

Skriftlig oppgave på 2-3 A4 sider. Må være godkjent av faglærer for å kunne gå opp til eksamen.

**Eksamensform:**

Individuell hjemmeoppgave over 14 dager på ca. 10 sider (ca. 3500 ord)

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Sensorordning:****Semester:**

Vår

**Lengde:**

Sekvensiell gjennomføring, 2. halvdel av semester

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2007

**Antall studenter:**

50

**Godkjenningsorgan:**

Avdelingsstyret

**Emneansvarlig:**

Ivar Stranger

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Obligatorisk pensum:**

Kleiner, Fred S./Mamiya, Christin J.(ed.), "The rise of modernism", "The triumph of modernist art", "The emergence of postmodernism", *Gardner's Art through the ages*, Fort Worth 2001, s.889-939; s.1001-10071; s.1073-1173 (chapter 29, 33, 34).

eller:

Brettell, Richard R., *Modern Art 1851-1929*, Oxford 1999, s.1-78;

Hopkins, David, *After Modern Art 1945-2000*, Oxford 2000, s. 1-34, 67-128, s.197-231.

Eller

Hunter, Sam/Jacobus, John/Wheeler, Daniel, *Modern art*, New York 2004.

Panofsky, Erwin, "The History of Art as a Humanistic Discipline", *Meaning in the Visual Arts*, Harmondsworth 1993 (Penguin), s. 23-50.[Opprinnelig trykt i Green, T.M.(ed.), *The Meaning of the Humanities*, Princeton 1940]. Finnes også i dansk oversettelse: Panofsky, Erwin, "Kunsthistorien som humanistisk dicsiplin", *Billedkunst og billedtolkning. Udvalgte artikler*, København 1983, s. 9-25, 174-178.



HIL-kompendium.

Clarke, Graham, *The Photograph*, Oxford/New York 1997.

Berg, Knut, "Naturalisme og nyromantikk 1870-1900", *Norges malerkunst*, B.1, Oslo 1993, 1994, 2000, s.351-501.

Lange, Marit/Messel, Nils, "Inn i et nytt århundre 1900-1914", *Norges malerkunst*, B.2, Oslo 1993, 1994, 2000, s.9-54.

Nergaard, Trygve, "Mellomkrigstiden", *Norges malerkunst*, B.2, Oslo 1993, 1994, 2000, s.55-199.

Brun, Hans-Jakob, "Etterkrigstid", "Det siste 10-år", *Norges malerkunst*, B.2, Oslo 1993, 1994, 2000, s.201-373.

Johannesen, Ole Rønning, *Lillehammermalerne*, Espa 1990

Wikborg, Tone, "Norsk skulptur i en brytningstid", *Norges kunsthistorie*, B.5, Oslo 1981, s.309-374.

Johnsrud, Even Hebbe, "Mellomkrigstidens skulptur", *Norges kunsthistorie*, B.6, Oslo 1983, s.259-306.

Flor, Harald, "Etterkrigstidens skulptur", *Norges kunsthistorie*, B.7, Oslo 1983, s.290-349.

Helliesen, Sidsel, "Grafikk", *Norges malerkunst*, B.2, Oslo 1993, 1994, 2000, s.375-457.

\* \* \* \* \*

Pensumlisten er kun veiledende, og angir nivå, kunnskapsområde og omfang.

Etter avtale med emneansvarlig kan enkelte verk byttes med andre.

**Level of course:**

Bachelor



## 3MALHIS Maleriets historie

**Navn:**

Maleriets historie

**Kode:**

3MALHIS

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Emnet gir en oversikt over det europeiske - inklusive det norske - maleriets historie, med hovedvekt på perioden 1400 til 1900. Videre gir emnet en innføring i sentrale kunsthistoriske teorier og metoder.

**Læringsutbytte:**

- Studentene skal gjøre seg kjent med hovedtrekkene i europeisk maleri ca. 1400-1900 og norsk maleri på 1800-tallet
- Studentene skal gjøre seg kjent med sentrale kunsthistoriske teorier og metoder med sikte på å kunne analysere utvalgte malerier

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger, seminarer, veiledning og ekskursjoner. Det legges opp til en eller to ekskursjoner til museer i Lillehammer eller Oslo og eventuelt en ekskursjon til en europeisk storby.

**Emneier:**

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er obligatorisk for:**

Årsstudiet i kunsthistorie

**Emne er valgbart for:**

Valgfritt emne på Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn og Bachelor i kulturprosjektledelse. Andre personer med interesse for billedkunst.

**Arbeidskrav:**

Individuell oppgave

**Eksamensform:**

6 timers dagseksamen.

**Karaktersystem:**

Karakter A-F



**Forkunnskaper:**

Generell studiekompetanse/godkjent realkompetanse.

**Sensorordning:**

**Semester:**

Vår

**Lengde:**

Sekvensiell gjennomføring, uke 2-11

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2007

**Antall studenter:**

25

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget

**Dato for godkjenning:**

19. januar 2005

**Emneansvarlig:**

Kari Aakerlie Vik

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Obligatorisk pensum:**

*Obligatorisk pensum (bøker - kjøpes eller leses på lesesal )*

Kleiner, F. / Mamiya, C.J., *Gardner's Art through the Ages* , 12. utg., Thomson/Wadsworth 2005 (eller tidligere utgaver). Her leses:

Kap. 19, "From Gothic to Renaissance: 14th-Century Italian Art"

Kap. 20, "Piety, Passion, and Politics: 15th-Century Art in Northern Europe and Spain"

Kap. 21, "Humanism and the Allure of Antiquity: 15th-Century Italian Art"

Kap. 22, "Beauty, Science, and Spirit in Italian Art: The High Renaissance and Mannerism"

Kap. 23, "The Age of Reformation: 16th-Century Art in Northern Europe and Spain"

Kap. 24, "Popes, Peasants, Monarchs, and Merchants: Baroque Art"

Kap. 28, "The Enlightenment and Its Legacy: Art of the Late 18th through the Mid-19th Century"



Kap. 29, "The Rise of Modernism: Art of the Later 19th Century", frem til "Impressionism: Capturing the Fugitive Images of Modern Life", s. 869

NB: Avsnittene om arkitektur og skulptur leses *kursorisk*

Berg, Knut (red.), *Norges malerkunst*, bd. 1, Oslo 2000. Her leses:

Magne Malmanger, "Fra klassisisme til tidlig realisme 1814-1870", s.187-350

Knut Berg, "Naturalisme og nyromantikk 1870-1900", til "Nyromantikk og stemningsmaleri" s.351-451

Hibbard, Howard, *Michelangelo*, Pelican 1985, kap. 5 "The Sistine Ceiling 1508-12", s.99-147

Martin, John Rupert, *Baroque*, London 1989. Avsnittene om arkitektur og skulptur leses *kursorisk*

Gotfredsen, Lise, *Bildets formspråk*, Oslo 1987, kap.1, s.7-19 og kap. 4-8, s.67-212.

Larsson, Lars Olof, *Metodelære i kunsthistorien*, Oslo 1997.

Her leses "Analyseeksempler med kommentarer": Leonardo da Vinci, Kongenes tilbedelse, s.49-57; Giotto, Arenakapellet i Padova, s.69-85; Rafael, Skolen i Athen, s.86-94; Flémallemesterens Mérode-alter, Den skjulte symbolikken, s.95-98; Det nederlandske genremaleriet og emblematikken, s.99-102; Velazquez, Las Hilanderas, s.103-110; Delacroix' Friheten på barrikadene og Munchs Skrik, s.146-149.

Dessuten bør man repetere kapittelet "Kunstlitteratur og kunstvitenskap: en kort historikk".

### ***Kompendium/artikler (kjøpes Storkopi):***

\*Erwin Panofsky, "Ikonografi og ikonologi" (1932), i Fausing, B. og P. Larsen (red.), *Visuel kommunikation*, bd. 1, København 1980, s.9-21

\*Erwin Panofsky, "Jan van Eyck's Arnolfini Portrait" (1934), i Kleinbauer, W.E. (red.), *Modern Perspectives in Western Art History*, Totonto, Buffalo, London 1989, s.193-203

\*Heinrich Wölfflin, "Principles of Art History" (1932), i Kleinbauer, W.E. (red.), *Modern Perspectives in Western Art History*, Totonto, Buffalo, London 1989, s.154-164

\*Magne Malmanger, "Grunntanken i 'Kunstgeschichtliche Grundbegriffe'", i *idem. Form og forestilling*, Oslo 1982, s.230-249

\*Thomas Crow, "Patronism and Virtue: David to the young Ingres", i Eisenman, Stephen F. (red.), *Nineteenth Century Art. A Critical History*, London 2002, s.18-54





**Supplerende/anbefalt litteratur (ikke obligatorisk):**

Som oversiktsverk og oppslagsverk anbefales:

Gombrich, Ernst, *Verdenskunsten*, Oslo 2003 (eller tidligere utgaver)

Danbolt, Gunnar, *Blikk for bilder. Om tolkning og formidling av billedkunst*, Abstrakt Forlag 2002

Til hjelp under oppgaveskrivingen:

Mørstad, Erik, *Visuell analyse. Metode og skriveråd*, Oslo 2000

I tillegg velger studentene selv fordypningslitteratur i forbindelse med gruppearbeid og arbeidskrav

**Level of course:**

Bachelor



## KUH1003 Introduksjon til kunsthistorie: Arkitektur- og skulpturhistorie

**Navn:**

Introduksjon til kunsthistorie: Arkitektur- og skulpturhistorie

**Kode:**

KUH1003

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Emnet gir en oversikt over europeisk kunsthistorie med hovedvekt på arkitekturen og skulpturen fra antikken og frem til slutten av 1800-tallet. Følgende emner tas opp: Gresk og romersk arkitektur og skulptur, tidlig kristen og bysantinsk arkitektur og billedkunst, romansk og gotisk arkitektur og skulptur, renessansens, barokkens og 1800-tallets arkitektur og skulptur. Emnet gir også en enkel innføring i fagets historie, teorier og metoder.

**Læringsutbytte:**

- Studentene skal gjøre seg kjent med hovedtrekkene i europeisk kunsthistorie med vekt på arkitekturen og skulpturen.
- Studentene skal kunne foreta enkle beskrivelser og analyser av hovedverk innenfor de aktuelle områdene.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

Forelesninger, seminarer, veiledning og ekskursjoner. Det legges opp til en eller to ekskursjoner i Lillehammer eller til Oslo.

**Emneeier:**

ÅR Kunsthistorie

**Emne er obligatorisk for:**

Årsstudium i kunsthistorie

**Emne er valgbart for:**

Studenter på Bachelor i film og fjernsynsvitenskap, Bachelor i Kulturprosjektledelse og studenter som er interessert i kunsthistorie

**Arbeidskrav:**

Gruppeoppgave

**Eksamensform:**

Eksamen er delt i to deler:

- 1) Individuell oppgave over 10 dager, 6-8 sider
- 2) 3 timers dagseksamen.

Det gis en samlet karakter for de to delene

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Forkunnskaper:**

Ingen

**Sensorordning:****Semester:**

Høst

**Lengde:**

Sekvensiell gjennomføring, uke 33 - uke 42

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2006

**Antall studenter:**

50

**Godkjenningsorgan:**

Studieutvalget

**Dato for godkjenning:**

Desember 2005 (revisjon)

**Emneansvarlig:**

Kari Aakerli Vik

**Undervisningsspråk:**

Norsk



**Obligatorisk pensum:**

Kleiner, Fred S. og Christin J. Mamiya, *Gardner's Art through the Ages*, 12. utg., Thomson/Wadsworth, London 2005 (1150 s.). Her leses:

Introduction, "The Subjects and Vocabulary of Art History", s.1-13

Kap. 5, "Gods, Heroes and Athletes: The Art of Ancient Greece", s.105-165

Kap. 10, "From Seven Hills to Three continents: The Art of Ancient Roma", s.247-299

Kap. 11, "Pagans, Christians, and Jews: The Art of Late Antiquity", s.301-323

Kap. 12, "Rome in the East: The Art of Byzantium", s.325-339, til: "Painting".

Kap. 17, "The Age of Pilgrimages: Romanesque Art", s.447-470, til: "Painting".

Kap. 18, "The Age of Great Cathedrals: Gothic Art", s.479-519. Avsnittene om bokilluminasjoner leses kursorisk.

Kap. 21, "Humanism and the Allure of Antiquity: 15th-Century Italian Art", s.573-611. Avsnittene om maleri leses kursorisk.

Kap. 22, "Beauty, Science, and Spirit in Italian Art: The High Renaissance and Mannerism", s.614-661. Avsnittene om maleri leses kursorisk.

Kap. 24, "Popes, Peasants, Monarchs, and Merchants: Baroque Art", s.689-747. Avsnittene om maleri leses kursorisk.

Kap. 28, "The Enlightenment and its Legacy: Art of the Late 18th through the Mid-19th Century", s. 797-851. Avsnittene om maleri og fotografi leses kursorisk.

Wittkower, Rudolf, *Sculpture. Processes and Principles*, Harmondsworth 1986

(Boken er utsolgt fra forlaget, men kan leses på biblioteket) (288 s.)

Thue, Oscar, "Skulptur 1814-1870" i Knut Berg (red.), *Norges Kunsthistorie*, bd.4, Gyldendal, Oslo 1981, s.293-340. (Boken er utsolgt fra forlaget, men kan leses på biblioteket)

Hibbard, Howard, *Michelangelo*, Penguin Harmondsworth 1987 (eller nyere utgaver) (348 s.). Kapittelet om maleriene i *Det sextinske kapell* og *Capella Paolina* leses kursorisk.

Summerson, John, *The Classical Language of Architecture*, Thames and Hudson, London 1991 (144 s.)

Brekke, Nils Georg, Per Jonas Nordhagen, Siri Skjold Lexau, *Norsk arkitekturhistorie*, Det Norske Samlaget, Oslo 2003. Her leses kapittel 5, "Stavkyrkjene", s.89-119

Larsson, Lars Olof, *Metodelære i kunsthistorien*, Cappelen, Oslo 1997 (160 s.). Her leses: "Kunstlitteratur og kunstvitenskap: en kort historikk", s.9-48, samt analyseeksemplene om skulptur og arkitektur, s. 58-68, 111-130 og 136-145



**Supplerende/anbefalt litteratur (ikke obligatorisk):**

Som oversiktsverk og oppslagsverk anbefales:

Mørstad, Erik, *Skulpturleksikon*, Ad Notam Gyldendal Oslo 2002

Ahlstrand, Jan Torsten, *Arkitekturtermer*, Studentlitteratur, Lund 1976

Gympel, Jan, *Arkitekturens historie. Fra Oldtiden til i dag*, Spektrum/Könemann 2005

Nuttgens, Patrick, *The Complete Handbook of Architecture. From the First Civilizations to the Present Day*, Octopus Publishing Group, London 2006

Til hjelp under oppgaveskrivingen:

Mørstad, Erik, *Visuell analyse. Metode og skriveråd*, Abstrakt Forlag, Oslo 2000

I tillegg velger studentene selv fordypningslitteratur i forbindelse med gruppearbeid og hjemmeeksamen

**Level of course:**

Bachelor



## Foto-sosiologi

**Navn:**

Foto-sosiologi

**Studiepoeng:**

15

**Emnebeskrivelse:**

Foto-sosiologi gir oversikt over sentrale problemstillinger knyttet til fotografiet, til brukerne og til fotografen. Blant disse er likhet og særtrekk ved fotografiet sammenliknet med andre visuelle uttrykksformer, og forholdet mellom visuell sosiologi og fotokunst.

En sentral problemstilling er *hvordan* fotografiet fremstiller virkeligheten og *hva* som fremstilles. En annen er tolkning av bildet, og hvordan den påvirkes så vel av fremstillingsformen som av vår egen sosiale og kulturelle kontekst. En problemstilling i foto-sosiologi er også hvordan fotografens forhold til sine "objekter" kommer til uttrykk. Emnet er dels praktisk ved at studentene skal skape egne visuelle uttrykk med fotografi og fototekst. Det gis innføring i billedbehandling i Photoshop.

**Læringsutbytte:**

Studentene skal utvikle et reflektert forhold til fotografiet som visuell kommunikasjon. De skal tilegne seg ferdigheter til å skape sine egne visuelle uttrykk, og fremstille temaer i samspill av fotografi og fototekst.

**Undervisnings- og læringsmetode:**

- Forelesninger
- Seminarer
- Medie-laboratorium

**Emneier:**

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

**Emne er valgbart for:**

Ba Film og fjernsynsvitenskap

**Arbeidskrav:**

1 arbeidskrav: presentasjon av eget fotoprojekt på seminar

**Eksamensform:**

- Et fotografisk arbeid på 5-8 fotografier sammen med 2 siders rapport om intensjon og arbeidsprosess.
- Et skriftlig arbeid på 8-9 sider (ca. 3000 ord).

Hver av de to delene teller 50% av karakteren. Det gis en samlet karakter.

Hjelpemidler til eksamen: Bearbeiding av egne bilder i Photoshop

**Karaktersystem:**

Karakter A-F

**Forkunnskaper:**

Ingen. Studentene må disponere eget kamera.

**Sensorordning:**

Ekstern sensor vurderer alle besvarelser på emnet

**Semester:**

Vår

**Lengde:**

Jan-mars 2008

**Heltid/ deltid:**

Heltid

**Studieår:**

2008

**Antall studenter:**

36

**Godkjenningsorgan:**

Dekan

**Emneansvarlig:**

Tine Blom

**Undervisningsspråk:**

Norsk

**Level of course:**

Bachelor

**Erstatter:**

Web-design