



Studieplan 2006/2007

210272 Årsstudium i kunsthistorie

Årsstudiet i kunsthistorie gir en oversikt over europeisk (og nyere amerikansk) kunsthistorie og innblikk i sentrale kunsthistoriske teorier og metoder.

Faglig innhold

Årsstudiet i kunsthistorie består av følgende emner: Introduksjon til kunsthistorie (15 sp), Moderne design (15 sp), Maleriets historie (15 sp) og Moderne kunst (15 sp).

Yrkesmuligheter

I kombinasjon med andre fag vil Årsstudiet i kunsthistorie kunne kvalifisere for arbeid innen ulike områder i kultursektoren slik som gallerier, museer, kulturadministrasjon og i skoleverket.

Opptakskrav

Generell studiekompetanse/realkompetanse

Undervisnings- og læringsmetode

Undervisningen omfatter forelesninger, seminarer, ekskursjoner og veiledning samt gruppeoppgaver og/eller individuelle oppgaver.

Eksamen

Eksamensformene består enten av 6 timers dagseksamen eller 14 dagers hjemmeeksamen over oppgitt tema/problemstilling samt muntlig. Se under hvert enkelt studieemne for ytterligere detaljer.

Utenlandsopphold

Utenlandsopphold tilbys ikke på årsstudier.



Studiekostnader

Semesteravgift

Heltid/ deltid

Heltid

Studielengde

Et år

Grad/ kompetanse

Årsstudium

Opptak

Samordna opptak

Kull

2006/2007

Godkjenningsorgan

Godkjent i HiL-styret tidligere, Revisjon godkjent av Studieutvalget

Godkjenningsdato

18.01.2005



Årsstudium Kunsthistorie: Emnestruktur

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester	
				S1(H)	S2(V)
KUH1003	Introduksjon til kunsthistorie: Arkitektur- og skulpturhistorie	15	O	15	
KUH1002	Moderne design	15	O	15	
3MALHIS	Maleriets historie	15	O		15
3MOKU	Moderne kunst	15	O		15
Sum:				30	30

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne



Emneoversikt

KUH1003 Introduksjon til kunsthistorie: Arkitektur- og skulpturhistorie

Navn:

Introduksjon til kunsthistorie: Arkitektur- og skulpturhistorie

Kode:

KUH1003

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet gir en oversikt over europeisk kunsthistorie med hovedvekt på arkitekturen og skulpturen fra antikken og frem til slutten av 1800-tallet. Følgende emner tas opp: Gresk og romersk arkitektur og skulptur, tidlig kristen og bysantinsk arkitektur og billedkunst, romansk og gotisk arkitektur og skulptur, renessansens, barokkens og 1800-tallets arkitektur og skulptur. Emnet gir også en enkel innføring i fagets historie, teorier og metoder.

Læringsutbytte:

- Studentene skal gjøre seg kjent med hovedtrekkene i europeisk kunsthistorie med vekt på arkitekturen og skulpturen.
- Studentene skal kunne foreta enkle beskrivelser og analyser av hovedverk innenfor de aktuelle områdene.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og ekskursjoner. Det legges opp til en eller to ekskursjoner i Lillehammer eller til Oslo.

Emneeier:

ÅR Kunsthistorie

Emne er obligatorisk for:

Årsstudium i kunsthistorie

Emne er valgbart for:

Studenter på Bachelor i film og fjernsynsvitenskap, Bachelor i Kulturprosjektledelse og studenter som er interessert i kunsthistorie



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Arbeidskrav:

Gruppeoppgave

Eksamensform:

Eksamen er delt i to deler:

- 1) Individuell oppgave over 10 dager, 6-8 sider
- 2) 3 timers dagseksamen.

Det gis en samlet karakter for de to delene

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

Ingen

Sensorordning:**Semester:**

Høst

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, uke 33 - uke 42

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2006

Antall studenter:

50

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

Desember 2005 (revisjon)

Emneansvarlig:

Kari Aakerli Vik

Undervisningsspråk:

Norsk



Obligatorisk pensum:

Kleiner, Fred S. og Christin J. Mamiya, *Gardner's Art through the Ages*, 12. utg., Thomson/Wadsworth, London 2005 (1150 s.). Her leses:

Introduction, "The Subjects and Vocabulary of Art History", s.1-13

Kap. 5, "Gods, Heroes and Athletes: The Art of Ancient Greece", s.105-165

Kap. 10, "From Seven Hills to Three continents: The Art of Ancient Roma", s.247-299

Kap. 11, "Pagans, Christians, and Jews: The Art of Late Antiquity", s.301-323

Kap. 12, "Rome in the East: The Art of Byzantium", s.325-339, til: "Painting".

Kap. 17, "The Age of Pilgrimages: Romanesque Art", s.447-470, til: "Painting".

Kap. 18, "The Age of Great Cathedrals: Gothic Art", s.479-519. Avsnittene om bokilluminasjoner leses kursorisk.

Kap. 21, "Humanism and the Allure of Antiquity: 15th-Century Italian Art", s.573-611. Avsnittene om maleri leses kursorisk.

Kap. 22, "Beauty, Science, and Spirit in Italian Art: The High Renaissance and Mannerism", s.614-661. Avsnittene om maleri leses kursorisk.

Kap. 24, "Popes, Peasants, Monarchs, and Merchants: Baroque Art", s.689-747. Avsnittene om maleri leses kursorisk.

Kap. 28, "The Enlightenment and its Legacy: Art of the Late 18th through the Mid-19th Century", s. 797-851. Avsnittene om maleri og fotografi leses kursorisk.

Wittkower, Rudolf, *Sculpture. Processes and Principles*, Harmondsworth 1986

(Boken er utsolgt fra forlaget, men kan leses på biblioteket) (288 s.)

Thue, Oscar, "Skulptur 1814-1870" i Knut Berg (red.), *Norges Kunsthistorie*, bd.4, Gyldendal, Oslo 1981, s.293-340. (Boken er utsolgt fra forlaget, men kan leses på biblioteket)

Hibbard, Howard, *Michelangelo*, Penguin Harmondsworth 1987 (eller nyere utgaver) (348 s.). Kapittelet om maleriene i *Det sextinske kapell* og *Capella Paolina* leses kursorisk.

Summerson, John, *The Classical Language of Architecture*, Thames and Hudson, London 1991 (144 s.)

Brekke, Nils Georg, Per Jonas Nordhagen, Siri Skjold Lexau, *Norsk arkitekturhistorie*, Det Norske Samlaget, Oslo 2003. Her leses kapittel 5, "Stavkyrkjene", s.89-119

Larsson, Lars Olof, *Metodelære i kunsthistorien*, Cappelen, Oslo 1997 (160 s.). Her leses: "Kunstlitteratur og kunstvitenskap: en kort historikk", s.9-48, samt analyseeksemplene om skulptur og arkitektur, s. 58-68, 111-130 og 136-145



Supplerende/anbefalt litteratur (ikke obligatorisk):

Som oversiktsverk og oppslagsverk anbefales:

Mørstad, Erik, *Skulpturleksikon*, Ad Notam Gyldendal Oslo 2002

Ahlstrand, Jan Torsten, *Arkitekturtermer*, Studentlitteratur, Lund 1976

Gympel, Jan, *Arkitekturens historie. Fra Oldtiden til i dag*, Spektrum/Könemann 2005

Nuttgens, Patrick, *The Complete Handbook of Architecture. From the First Civilizations to the Present Day*, Octopus Publishing Group, London 2006

Til hjelp under oppgaveskrivingen:

Mørstad, Erik, *Visuell analyse. Metode og skriveråd*, Abstrakt Forlag, Oslo 2000

I tillegg velger studentene selv fordypningslitteratur i forbindelse med gruppearbeid og hjemmeeksamen

Level of course:

Bachelor



KUH1002 Moderne design

Navn:

Moderne design

Kode:

KUH1002

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Studieemnet gir kunnskap om utvalgte designhistoriske emner fra omkring 1850 til 2000. Emnet legger vekt på produktdesign, men omfatter også mote og grafisk design. Kurset tar opp både norsk og internasjonal design og deres innbyrdes sammenheng. Moderne design sees på bakgrunn av samtidens estetiske, historiske, økonomiske og sosiale forhold.

Læringsutbytte:

Studentene skal erverve seg grunnleggende kunnskaper om moderne design og dens estetiske, historiske, økonomiske og sosiale forutsetninger. Undervisningen tar sikte på å oppøve studentenes muntlige og skriftlige ferdigheter i å kunne fremstille og drøfte ulike designhistoriske emner og problemstillinger fra pensum.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og ekskursjoner.

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Årsstudium i kunsthistorie

Emne er valgbart for:

Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn og Bachelor i kulturprosjektledelse og andre interesserte studenter.

Arbeidskrav:

Ingen

Eksamensform:

6-timers dagseksamen.

Karaktersystem:

Karakter A-F

**Sensorordning:****Semester:**

Høst

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring; andre halvpart av høstsemesteret.

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2006

Antall studenter:

50

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar 2005

Emneansvarlig:

Ivar Stranger

Undervisningsspråk:

Norsk

Obligatorisk pensum:**Innføring**

Bøe, Alf, "En verden av ting", i Bækkelund, Kjell (red.), Kunst eller kaos?, Oslo 1969, s. 9-25 (ill.). * HIL-kompendium.

Hauffe, Thomas, Design, Cappelen's kulturguider, Oslo 1996 (også engelsk utg.).

Internasjonal design

Raizman, David, History of Modern Design, Laurence King, London 2003.

eller

Pevsner, Nikolaus, Pioneers of Modern Design. From William Morris to Walter Gropius. Penguin Books, Harmondsworth 1991.

Woodham, Jonathan M., Twentieth-Century Design, Oxford History of Art, Oxford 1997.

Mote

Breward, Christopher, Fashion, Oxford 2003.

Norsk/skandinavisk design



Bøe, Alf, "Kunsthåndverket 1870-1914, Norges kunsthistorie, b. 5, Oslo 1981, s. 377-470.

Bøe, Alf, "Kunsthåndverk og kunstindustri", Norges kunsthistorie, b. 6, Oslo 1983, s. 307-394.

Bøe, Alf, "Kunstindustri og design etter 1940", Norges kunsthistorie, b. 7, Oslo 1983, s. 421-466.

Samtlige 3 artikler av Alf Bøe kan skaffes av Mjøsbok i eget kompendium fra Pensumtjenesten.

McFadden, David, Scandinavian Modern Design 1880-1980, New York 1982. • Utgått

Tschudi-Madsen, Stephan, "Honnør til en hånet stil", Vestlandske Kunstindustrimuseum, Årbok 1949-50, Bergen 1952, s. 19-59.

* HIL-kompendium.

Teori og metode

* HIL-kompendium:

Anker, Peter, "Brukskunstens skjebne mellom industridesign og kunsthåndverk", Kunst og kultur, Oslo 1983, s. 29-39.

Baxendall, Michael, "Introduction: language and explanation"; "The historical object: Benjamin Baker's Forth Bridge", Patterns of Intention, New Haven/London 1985, s.1-40.

Pevsner, Nikolaus, "Theories of Art from Morris to Gropius", Pioneers of Modern Design, Harmondsworth 1960 og senere utgaver, s.19-39.

Christiansen, Hans Christian, "Kap. 2, Tegneserien: historie og definition; Kap. 3, Tegneserien som medie", Tegneseriens æstetik, København 2001, s. 30-69.

Gombrich, Ernst, "Style"/Schapiro, Meyer, "Style", begge i Preziosi, Donald (red.), The Art of Art History: A Critical Anthology, Oxford/New York 1998, s. 143-149 og 150-163.

Paulsson, Gregor, "Ur Konstens sociala dimenson", i Sandstöm, Sven (red.), Konstsociologi, Lund 1970, s. 13-23.

* Samtlige HIL-kompendier fåes kjøpt hos Storkopi.

Level of course:

Bachelor



3MALHIS Maleriets historie

Navn:

Maleriets historie

Kode:

3MALHIS

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet gir en oversikt over det europeiske - inklusive det norske - maleriets historie, med hovedvekt på perioden 1400 til 1900. Videre gir emnet en innføring i sentrale kunsthistoriske teorier og metoder.

Læringsutbytte:

- Studentene skal gjøre seg kjent med hovedtrekkene i europeisk maleri ca. 1400-1900 og norsk maleri på 1800-tallet
- Studentene skal gjøre seg kjent med sentrale kunsthistoriske teorier og metoder med sikte på å kunne analysere utvalgte malerier

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og ekskursjoner. Det legges opp til en eller to ekskursjoner til museer i Lillehammer eller Oslo og eventuelt en ekskursjon til en europeisk storby.

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Årsstudiet i kunsthistorie

Emne er valgbart for:

Valgfritt emne på Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn og Bachelor i kulturprosjektledelse. Andre personer med interesse for billedkunst.

Arbeidskrav:

Individuell oppgave

Eksamensform:

6 timers dagseksamen.

Karaktersystem:

Karakter A-F



Forkunnskaper:

Generell studiekompetanse/godkjent realkompetanse.

Sensorordning:

Semester:

Vår

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, uke 2-11

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2007

Antall studenter:

25

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar 2005

Emneansvarlig:

Kari Aakerlie Vik

Undervisningsspråk:

Norsk

Obligatorisk pensum:

Obligatorisk pensum (bøker - kjøpes eller leses på lesesal)

Kleiner, F. / Mamiya, C.J., *Gardner's Art through the Ages* , 12. utg., Thomson/Wadsworth 2005 (eller tidligere utgaver). Her leses:

Kap. 19, "From Gothic to Renaissance: 14th-Century Italian Art"

Kap. 20, "Piety, Passion, and Politics: 15th-Century Art in Northern Europe and Spain"

Kap. 21, "Humanism and the Allure of Antiquity: 15th-Century Italian Art"

Kap. 22, "Beauty, Science, and Spirit in Italian Art: The High Renaissance and Mannerism"

Kap. 23, "The Age of Reformation: 16th-Century Art in Northern Europe and Spain"

Kap. 24, "Popes, Peasants, Monarchs, and Merchants: Baroque Art"

Kap. 28, "The Enlightenment and Its Legacy: Art of the Late 18th through the Mid-19th Century"



Kap. 29, "The Rise of Modernism: Art of the Later 19th Century", frem til "Impressionism: Capturing the Fugitive Images of Modern Life", s. 869

NB: Avsnittene om arkitektur og skulptur leses *kursorisk*

Berg, Knut (red.), *Norges malerkunst*, bd. 1, Oslo 2000. Her leses:

Magne Malmanger, "Fra klassisisme til tidlig realisme 1814-1870", s.187-350

Knut Berg, "Naturalisme og nyromantikk 1870-1900", til "Nyromantikk og stemningsmaleri" s.351-451

Hibbard, Howard, *Michelangelo*, Pelican 1985, kap. 5 "The Sistine Ceiling 1508-12", s.99-147

Martin, John Rupert, *Baroque*, London 1989. Avsnittene om arkitektur og skulptur leses *kursorisk*

Gotfredsen, Lise, *Bildets formspråk*, Oslo 1987, kap.1, s.7-19 og kap. 4-8, s.67-212.

Larsson, Lars Olof, *Metodelære i kunsthistorien*, Oslo 1997.

Her leses "Analyseeksempler med kommentarer": Leonardo da Vinci, Kongenes tilbedelse, s.49-57; Giotto, Arenakapellet i Padova, s.69-85; Rafael, Skolen i Athen, s.86-94; Flémalle-mesterens Mérode-alter, Den skjulte symbolikken, s.95-98; Det nederlandske genremaleriet og emblematikken, s.99-102; Velazquez, Las Hilanderas, s.103-110; Delacroix' Friheten på barrikadene og Munchs Skrik, s.146-149.

Dessuten bør man repetere kapittelet "Kunstlitteratur og kunstvitenskap: en kort historikk".

Kompendium/artikler (kjøpes Storkopi):

*Erwin Panofsky, "Ikonografi og ikonologi" (1932), i Fausing, B. og P. Larsen (red.), *Visuel kommunikation*, bd. 1, København 1980, s.9-21

*Erwin Panofsky, "Jan van Eyck's Arnolfini Portrait" (1934), i Kleinbauer, W.E. (red.), *Modern Perspectives in Western Art History*, Totonto, Buffalo, London 1989, s.193-203

*Heinrich Wölfflin, "Principles of Art History" (1932), i Kleinbauer, W.E. (red.), *Modern Perspectives in Western Art History*, Totonto, Buffalo, London 1989, s.154-164

*Magne Malmanger, "Grunntanken i 'Kunstgeschichtliche Grundbegriffe'", i *idem. Form og forestilling*, Oslo 1982, s.230-249

*Thomas Crow, "Patronism and Virtue: David to the young Ingres", i Eisenman, Stephen F. (red.), *Nineteenth Century Art. A Critical History*, London 2002, s.18-54



Supplerende/anbefalt litteratur (ikke obligatorisk):

Som oversiktsverk og oppslagsverk anbefales:

Gombrich, Ernst, *Verdenskunsten*, Oslo 2003 (eller tidligere utgaver)

Danbolt, Gunnar, *Blikk for bilder. Om tolkning og formidling av billedkunst*, Abstrakt Forlag 2002

Til hjelp under oppgaveskrivingen:

Mørstad, Erik, *Visuell analyse. Metode og skriveråd*, Oslo 2000

I tillegg velger studentene selv fordypningslitteratur i forbindelse med gruppearbeid og arbeidskrav

Level of course:

Bachelor



3MOKU Moderne kunst

Navn:

Moderne kunst

Kode:

3MOKU

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Studieemnet Moderne kunst henvender seg til alle som ønsker en grunnleggende orientering i modernismens og samtidens kunsthistorie. Kurset har som sitt primære mål å sette modernismens og samtidens kunst inn i en vid historisk og sosial sammenheng.

Emnet tar for seg temaer i norsk og internasjonal kunsthistorie fra siste halvpart av det 19. og det 20. århundre. Undervisningen tar primært opp emner innen arkitektur og billedkunst, men trekker også inn emner fra andre visuelle uttrykk som fotohistorie m.m. Studentene skal erverve seg grunnleggende kunnskaper om modernismens og samtidens kunstuttrykk.

Læringsutbytte:

Studentene skal tilegne seg og redegjøre for hovedtrekk ved modernismens og samtidens billedkunst. Undervisningen tar sikte på å oppøve studentenes muntlige og skriftlige ferdigheter i å kunne fremstille ulike kunsthistoriske emner og problemstillinger fra pensum.

Undervisnings- og læringsmetode:

Undervisningen baserer seg på forelesninger, ekskursjoner og veiledning. Deler av undervisningen er viet praktiske oppgaver i tolkning av enkelte kunstverk i Lillehammer Kunstmuseum. I kurset våren 2006 legges det også opp til undervisningsbaserte ekskursjoner til Oslo og Paris. Studentene må selv dekke ekskursjonskostnadene.

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Åsstudium Kunsthistorie

Emne er valgbart for:

Bachelor i kulturprosjektledelse, Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn. Emnet henvender seg også til alle som ønsker en grunnleggende, kunsthistorisk orientering innen modernismens og samtidens kunsthistorie.

Arbeidskrav:

Skriftlig oppgave på 2-3 A4 sider. Må være godkjent av faglærer for å kunne gå opp til eksamen.

**Eksamensform:**

Individuell hjemmeoppgave over 14 dager på ca. 10 sider (ca. 3500 ord)

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:**Semester:**

Vår

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, 2. halvdel av semester

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2007

Antall studenter:

50

Godkjenningsorgan:

Avdelingsstyret

Emneansvarlig:

Ivar Stranger

Undervisningsspråk:

Norsk

Obligatorisk pensum:

Kleiner, Fred S./Mamiya, Christin J.(ed.), "The rise of modernism", "The triumph of modernist art", "The emergence of postmodernism", *Gardner's Art through the ages*, Fort Worth 2001, s.889-939; s.1001-10071; s.1073-1173 (chapter 29, 33, 34).

eller:

Brettell, Richard R., *Modern Art 1851-1929*, Oxford 1999, s.1-78;

Hopkins, David, *After Modern Art 1945-2000*, Oxford 2000, s. 1-34, 67-128, s.197-231.

Eller

Hunter, Sam/Jacobus, John/Wheeler, Daniel, *Modern art*, New York 2004.

Panofsky, Erwin, "The History of Art as a Humanistic Discipline", *Meaning in the Visual Arts*, Harmondsworth 1993 (Penguin), s. 23-50.[Opprinnelig trykt i Green, T.M.(ed.), *The Meaning of the Humanities*, Princeton 1940]. Finnes også i dansk oversettelse: Panofsky, Erwin, "Kunsthistorien som humanistisk dicsiplin", *Billedkunst og billedtolkning. Udvalgte artikler*, København 1983, s. 9-25, 174-178.



HIL-kompendium.

Clarke, Graham, *The Photograph*, Oxford/New York 1997.

Berg, Knut, "Naturalisme og nyromantikk 1870-1900", *Norges malerkunst*, B.1, Oslo 1993, 1994, 2000, s.351-501.

Lange, Marit/Messel, Nils, "Inn i et nytt århundre 1900-1914", *Norges malerkunst*, B.2, Oslo 1993, 1994, 2000, s.9-54.

Nergaard, Trygve, "Mellomkrigstiden", *Norges malerkunst*, B.2, Oslo 1993, 1994, 2000, s.55-199.

Brun, Hans-Jakob, "Etterkrigstid", "Det siste 10-år", *Norges malerkunst*, B.2, Oslo 1993, 1994, 2000, s.201-373.

Johannesen, Ole Rønning, *Lillehammermalerne*, Espa 1990

Wikborg, Tone, "Norsk skulptur i en brytningstid", *Norges kunsthistorie*, B.5, Oslo 1981, s.309-374.

Johnsrud, Even Hebbe, "Mellomkrigstidens skulptur", *Norges kunsthistorie*, B.6, Oslo 1983, s.259-306.

Flor, Harald, "Etterkrigstidens skulptur", *Norges kunsthistorie*, B.7, Oslo 1983, s.290-349.

Helliesen, Sidsel, "Grafikk", *Norges malerkunst*, B.2, Oslo 1993, 1994, 2000, s.375-457.

* * * * *

Pensumlisten er kun veiledende, og angir nivå, kunnskapsområde og omfang.

Etter avtale med emneansvarlig kan enkelte verk byttes med andre.

Level of course:

Bachelor