



Studieplan 2006/2007

210262 Årsstudium i film- og fjernsynsvitenskap

Dette er studiet for deg som ønsker å få grunnleggende innsikt i film- og fjernsynsvitenskap. I løpet av året får du kjennskap til og forståelse av levende bilder og audiovisuelle uttrykk.

Etter avsluttet årsstudie kan studentene søke 2. år i Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn (lokalt opptak) eller søke seg inn på Bachelor i fjernsynsregi eller fjernsynsteknikk (samordna opptak).

Studiet kan også inngå som en del av en skreddersydd bachelorgrad i kombinasjon med f. eks. kunsthistorie, teatervitenskap, litteraturvitenskap, mediepedagogikk eller samfunnsvitenskapelige fag.

Faglig innhold

Studieprogrammet inneholder følgende emner i kronologisk rekkefølge: Filmhistorie (15 sp), Dokumentar (15 sp), Visuell analyse (15sp) og Fjernsynsgenre (15 sp). Til sammen utgjør emnene både en separat årsenhet i Film- og fjernsynsvitenskap og et obligatorisk første år for studenter på bachelor i Visuell Kultur. De ulike emnene er dermed basis for fordypningsemner som tilbys annet og tredje studieår.

Yrkesmuligheter

Utdanningen kvalifiserer til yrkesområder der kjennskap til og forståelse av de levende bilder og audiovisuelle uttrykk er en viktig kompetanse, f. eks. mediepedagogikk, kulturjournalistikk og arbeid innen kulturadministrasjon og praktisk medievirksomhet.

Opptakskrav

Generell studiekompetanse eller på grunnlag av realkompetanse.

Undervisnings- og læringsmetode



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Undervisningen kombinerer forelesninger, analyseseminar, skriftlig/muntlig veiledning, visning av filmer og fjernsynsprogram, ekskursjon (f.eks. IDFA Amsterdam) samt skriftlige gruppe-og individuelle oppgaver.

Eksamen

Til avsluttende eksamen blir de ulike emnene vurdert på forskjellig måte. Se under det enkelte emne for detaljer.

Utenlandsopphold

Ingen utenlandsopphold på årsstudier

Heltid/ deltid

Heltid

Studielengde

1 år

Grad/ kompetanse

Årsstudium

Opptak

Samordna opptak

Kull

2006/2007

Godkjenningsorgan

Studieutvalget



Godkjenningsdato

18.01.2005

Årsstudium i Film- og fjernsynsvitenskap

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester	
				S1(H)	S2(V)
3FIFJHIS	Filmhistorie	15	O	15	
FFV1002	Dokumentar	10	O	15	
3VISAN	Film- og fjernsynsanalyse	15	O		15
3FJGEN	Fjernsynsgenre	15	O		15
Sum:				30	30

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne



Emneoversikt

3FIFJHIS Filmhistorie

Navn:

Filmhistorie

Kode:

3FIFJHIS

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet utgjør en fordypning i filmens historiske utvikling med hovedvekt på den vestlige verden. Med utgangspunkt i analyser av sentrale filmer, fokuseres det på hvordan mediets form og innhold har endret seg i takt med skiftende institusjonelle, samfunnshistoriske og kulturhistoriske rammebetingelser.

Læringsutbytte:

Studentene skal:

- tilegne seg kunnskaper om filmhistoriens sentrale verk og filmskapere og
- tilegne seg innsikt i sammenhengene mellom filmens uttrykksformer og dens institusjonelle, samfunnshistoriske og kulturhistoriske rammebetingelser.

Undervisnings- og læringsmetode:

Undervisningen består av forelesninger, seminarer, oppgaver, veiledning og visninger av filmer.

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn og Årsstudiet i film- og fjernsynsvitenskap.

Emne er valgbart for:

Andre interesserte/studenter.

Arbeidskrav:

Gruppeoppgave

**Eksamensform:**

6-timers dagseksamen

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:**Semester:**

Høst

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, emnet går første halvdel av høstsemesteret.

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2006

Antall studenter:

100

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar 2005

Emneansvarlig:

Eva Bakøy

Undervisningsspråk:

Norsk

Obligatorisk pensum:

Thompson, Kristin og David Bordwell *Film History: An Introduction*, McGraw Hill, University of Wisconsin-Madison, 2003: 788 sider

Hanche, Øyvind, Gunnar Iversen og Nils Klevjer Aas "*Bedre enn sitt rykte*". *En liten norsk filmhistorie*, Norsk Filminstitutt, Oslo 1997: 96 sider

Supplerende/anbefalt litteratur (ikke obligatorisk):

Braaten, Lars Thomas, Stig Kulset og Ove Solum *Introduksjon til film: historie, teori og analyse*, Gyldendal akademisk, Oslo, 2000: Kap. 1 "Filmatiske grunnelementer" 22sider

Level of course:



FFV1002 Dokumentar

Navn:

Dokumentar

Kode:

FFV1002

Studiepoeng:

10

Emnebeskrivelse:

Emnet tilbyr en fordypning innen en av filmens og fjernsynets sentrale genre. Studentene introduseres for dokumentarens særlige genrestatus, metodikk og historie. Studentene lærer å foreta selvstendige analyser og vurderinger av film- og tv-dokumentarer av så vel informativ og samfunnsengasjert som kunstnerisk og underholdende art. Dokumentarens rolle som historisk kilde, som journalistisk verktøy og som medium for erkjennelse blir belyst gjennom teoretiske perspektiver og konkrete eksempler.

Læringsutbytte:

Studentene skal lære:

- å forstå film- og tv-dokumentarer i et estetisk, historisk og samfunnsmessig perspektiv
- å analysere dokumentarer kritisk med henblikk på deres styrke og begrensning som kreativ virkelighetsgjengivelse

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og filmvisninger.

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i Visuell kultur/film og fjernsyn, årsstudiet i Film- og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

Bachelor i Kulturprosjektledelse, andre med interesse for emnet.

Arbeidskrav:

Gruppeoppgave

Eksamensform:

6 timers dagseksamen



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:**Semester:**

Høst

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, siste halvdel av semester

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2008

Antall studenter:

100

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget Su-sak 77-06

Dato for godkjenning:

13. des 2006

Emneansvarlig:

Søren Birkvad

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor

Erstatter:

Dok03 Dokumentar, tidligere på 15 sp



3VISAN Film- og fjernsynsanalyse

Navn:

Film- og fjernsynsanalyse

Kode:

3VISAN

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet gir en innføring i sentrale innfallsvinkler til analysen av filmer og fjernsynsprogram, og omfatter estetiske, genreorienterte og ideologiske perspektiver. Andre eksempler på visuell kultur kan trekkes inn.

Læringsutbytte:

Studentene skal :

- bli kjent med sentrale innfallsvinkler til film- og fjernsynsanalysen,
- sette seg inn i teoriene som de ulike analysetradisjonene bygger på, og
- tilegne seg kunnskap om hvordan en analyserer filmer og fjernsynsprogram.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og oppgaver

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn og Årsstudiet i film- og fjernsynsvitenskap.

Emne er valgbart for:

Bachelor i kulturprosjektledelse

Arbeidskrav:

Gruppeoppgave

Eksamensform:

6-timers dagseksamen.

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Semester:

Vår

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, første halvdel av semester

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2006

Antall studenter:

120

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar

Emneansvarlig:

Anne Lise With

Undervisningsspråk:

Norsk

Obligatorisk pensum:

Bordwell, David, Thompson, Kristin: Film Art: an introduction, 7.de utgave, McGraw-Hill Companies, New York, 2004. Kapittel 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Obligatoriske pensumfilmer vil bli opplyst ved oppstart av emnet.

Kompendium (Kjøpes Storkopi)



- Abrams, Bell & Udris (2001): 'Stars'. I *Studying Film*. London: Hodder Arnold. Side 191-205.
- Branston, Gill (2000): 'Identifying a critical politics of representation'. I *Cinema and Cultural Modernity*. Buckingham: Open University Press. Side 155-176.
- Cook, P. & Bernink, M (1999): 'Feminist Film Theory'. I *The Cinema Book*, 2nd edition. London: BFI Publishing. Side 353-365.
- Ellis, John ([1992] 1997): 'Broadcast TV as cultural form'. Kapittel 7 I *Visible Fictions*, 5th Revised Edition. London: Routledge & Kegan Paul. Side 111-126.
- Gibson, Pamela Church (2004): 'Queer looks, male gazes, taut torsos and designer labels: contemporary cinema, consumption and masculinity'. I Powrie, P., Davies, A. & Babington, B: *The trouble with men. Masculinities in European and Hollywood Cinema*. London: Wallflower. Side 176-186.
- Gjelsvik, Anne (2003): 'Allys dans med konvensjonene'. I Gjelsvik, A. & Iversen, G: *Blikkfang. Fjernsyn, form og estetikk*. Oslo: Universitetsforlaget. Side 109-126.
- Gjelsvik, Anne: 'Det er gutter som har vaska seg: et filmanalytisk blikk på helteroller i bevegelse'. I *Arr*, 3/2005. Side 69-79.
- Harper, Morten (1998): utdrag fra 'En voksen rakkerunge'. Kapittel 1 i *Kapteinens skrekk. Tegneserien i og utenfor rutene*. Bø: Telemark Tegneserieverksted. Side 14-27.
- King, Geoff (2002): 'Narrative vs. Spectacle in the Contemporary Hollywood Blockbuster'. Kapittel 6 I *New Hollywood Cinema. An introduction*. London: I.B Tauris. Side 178-223.
- Kjus, Yngvar (2006): 'Når publikum blir produsenter: Deltakelse i det kommersielle underholdningsformatet *Idol*'. I *Norsk Medietidsskrift* 3/2006.
- Kozloff, Sarah (1992): 'Narrative Theory and Television'. I Allen, R: *Channels of Discourse, Reassembled*. 2nd Edition. London: Routledge. Side 67-100.
- Larsen, Leif Ove (2002): 'Tekstanalyse'. I Østbye, Knapkog, Helland & Larsen: *Metodebok for mediefagene*. Bergen: Fagbokforlaget. Side 61-97.
- May, Rollo (1992): 'Myter i Amerika'. I *Myter og identitet. Behovet for myter i vår tid*. Oversatt og redigert av Geir Uthaug. Oslo: Aventura. Side 73-99.
- Mulvey, Laura (1999): 'Visuell nytelse og narrativ film'. I Fossheim (red): *Filmteori. En antologi*. Oslo: Pax Forlag. Side 170-181.
- Riley, John Erik (2002): 'Søvnjengere. Notater om våre kollektive amerikanske mareritt'. I Hoff, A. (red.): *Mitt liv som film*. Oslo: Tiden Norsk Forlag. Side 127-154.
- Schatz, Thomas (1981): 'Film Genres and the Genre Film'. Kapittel 2 i *Hollywood Genres*. New York: McGraw-Hill. Side 14-42.
- Shary, Timothy (2005): 'The teen film takes on a new century. 1994-2004'. Kapittel 5 I *Teen Movies: American Youth on Screen*. London: Wallflower Press. Side 89-108.
- Walther, Bo Kampmann (2004): 'Kunsten at blande computerspil og film. På sporet af en lucidografi'. I Teilmann (red.): *Genrer på kryds og tværs*. Odense: Syddansk Universitetsforlag. Side 235-258.
- White, Mimi (1992): 'Ideological Analysis and Television'. I Allen, R: *Channels of Discourse, Reassembled*. 2nd Edition. London: Routledge. Side 161-202.

Supplerende/anbefalt litteratur (ikke obligatorisk):

Braaten, Kulset, Solum: *Introduksjon til film*

3. utgave. Oslo: Gyldendal Akademisk, 2000.



**Høgskolen
i Lillehammer**

Lillehammer University College • hil.no

Level of course:
Bachelor



3FJGEN Fjernsynsgenre

Navn:

Fjernsynsgenre

Kode:

3FJGEN

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet gjennomgår de viktigste fjernsynsgenres særtrekk og historiske utvikling, i tillegg til den rolle de har spilt i den offentlige og den faglige debatten.

Læringsutbytte:

Gjennom kurset skal studenten:

- få kunnskap om særtrekkene ved og utviklingen av de vanligste fjernsynsgenrene både nasjonalt og internasjonalt,
- få kjennskap til hvordan de forskjellige genrene kan studeres/analyseres, og
- få innsikt i debattene angående relasjonen mellom ulike genre og samfunnet de fungerer innenfor.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og videovisninger.

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i Visuell kultur/film og fjernsyn, Årsstudiet film- og fjernsynsvitenskap, Bachelor i Kulturprosjektledelse - spesialisering fjernsyn

Arbeidskrav:

Gruppeoppgaver.

Eksamensform:

Individuell hjemmeoppgave på 6 sider.

Leveres både i papirversjon og på fronter.

Karaktersystem:

Karakter A-F

**Forkunnskaper:**

Studentene må ha gjennomført emnene Filmhistorie, Dokumentar, Visuell analyse eller 1. år på Bachelor i kulturprosjektledelse.

Sensorordning:**Semester:**

Vår

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, andre halvdel i semesteret

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2007

Antall studenter:

100

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar

Emneansvarlig:

Audun Engelstad

Undervisningsspråk:

Norsk

Obligatorisk pensum:

Creeber, Glen (ed.) *The Television Genre Book* . BFI Publishing: London, 2001

I kompendium (kjøpes Storkopi):**Metode**

Dahl, Hans Fredrik: "Å lese fjernsynstekster." I: *Norsk medietidsskrift* , 1/2001, s. 25-37

Thompson, Kristin: "Go With the Flow. Analyzing Television." I: *Storytelling in Film and Television* . Harvard University Press: Cambridge, MA, 2003, s. 1-35

Fjernsynets historie

Bignell, Jonathan: "Television Histories." I: *An Introduction to Television Studies* . Routledge: London, 2004, s. 36-59

Smith, Anthony: "Television as a Public Service Medium." I: Anthony Smith (red.), *Television: An International History* . Oxford University Press: New York, 1998, s. 38-54



Brown, Les: "The American Networks." I: Anthony Smith (red.), *Television: An International History* . Oxford University Press: New York, 1998, s. 147-161

Programstyring

Syvvertsen, Trine: "Programflatestyring og sendeskjemalogikk." I: *Den store tv-krigen* . Fagbokforlaget: Bergen, 1997, s. 119-139

Ellis, John: "Scheduling." I: *Seeing Things* . I. B. Tauris: London, 2000, s. 130-148

Genreteori

Larsen, Peter: "Genrer og formater." I: Peter Larsen og Liv Hausken (red.), *Medievitenskap. Bind 2*. Fagbokforlaget: Bergen, 1999, s. 31-53

Palmer, Jerry: "Genrer og medier – et kort overblikk." I: *Medie Kultur* , nr. 14, 1990, s. 5-17

Bondebjerg, Ib: "Fortælleformer, genrer og visuel æstetik." I: *Elektroniske fiktioner. TV som fortællende medie* . Borgens Forlag, Copenhagen: 1993, s. 142-187

Fjernsynsestetikk

Williams, Raymond, "Programming: Distribution and Flow." I: *Television. Technology and Cultural Form*. Schocken Books, New York: 1975, s. 78-118

Caldwell, John T: "Excessive style." I: *Televisuality* , Rutgers, New York: 1995, s. 3-31

Altman, Rick: "Television Sound." I: Horace Newcomb (red.) *Television: The Critical View* , 4ht. edition. Oxford UP: New York: 1987, s. 566-584

Anne Jerslev, "Nu'ets affekt." I: Staffan Ericson & Espen Ytreberg (red.) *Fjernsyn mellom høy og lav kultur* . Høgskoleforlaget: Kristiansand, 2002, s. 233-252

Nyheter

Waldahl, Ragnar mfl. "Nyhetenes utforming." I: *Nyheter først og fremst* . Universitetsforlaget: Oslo, 2002, s. 231-273

Sand, Gunnar og Knut Hellan: "Iscenesettelsen av nyhetene." I: *Bak tv-nyhetene. Produksjon og presentasjon i NRK og TV2* . Fagbokforlaget: Bergen, 1998, s. 27-51

Sport

Boyle, Raymond & Richard Haynes: "Power Game." I: *Power Play. Sport, Media & Popular Culture* . Longman: Essex, 2000, s. 67-88

Whannel, Garry: "Analysing Television Sport: Transformation of Time and Space." I: *Fields in Vision: Television Sport and Cultural Transformation* . Routledge: London, 1992, s. 87-103



Talkshow

Bruun, Hanne "The Aesthetics of the Television Talk Show." I: Gunhild Agger & Jens F. Jensen (red.), *The Aesthetics of Television* . Aalborg University Press: Aalborg, 2001, s. 229–259

Mulheisen, Wenche: "Talkshowet og programlederen." I: *Kjønn og sex på TV* . Universitetsforlaget: Oslo, 2003, s. 51-63

Humor

Kjus, Yngvar: "Karnevalets formspråk i humor-tv." I: *Norsk medietidsskrift* , 3/2005, s. 214-231

Larsen, Leif Ove: "Muntre perspektiv. Fjernsynskomediens estetikk." I: Anne Gjelsvik og Gunnar Iversen (red.), *Blikkfang* . Fjernsyn, form, estetikk. Universitetsforlaget: Oslo, 2003, s. 127-148

Game show

Fiske, John: "Quizzical pleasures." I: *Television Culture* . Routledge: London, 1987: s. 265-280

Bachman, Hilde Heines: "Vil du bli millionær? TV2s bruk av internasjonale underholdningsformater." I: Gunn S. Enli, mfl. (red.), *Et hjem for oss – et hjem for deg. Analyser av TV2 1992-2002* . Fagbokforlaget: Bergen, 2002, s. 205-226

Drama

Nelson, Robin: "Analysing TV Fiction: How to Study Television Drama." I: Glen Creeber (red.), *Tele-Visions: An Introduction to Studying Television* . BFI Publishing: London, 2006, s. 74-92

Gledhill, Christine: "Speculations on the Relationship Between Soap Opera and Melodrama." I: *Quarterly Review of Film and Video* , vol. 14, no. 1-2, 1992, s. 103-124

Geraghty, Christine: "Social Issues and Realist Soap." I: Robert C. Allen (red), *To Be Continued... Soap Operas Around the World* . Routledge: London, 1995, 66-80

Creeber, Glen: "'Taking Our Lives Seriously': Intimacy, Continuity and Memory in the Television Drama Serial." I: *Media, Culture & Society* , vol. 23, 2001, 439-455

Collins, Jim: "Postmodernism and Television." I: Robert C. Allen (red.), *Channels of Discourse, Reassembled* . Routledge, London: 1992, s. 327-354

Supplerende/anbefalt litteratur (ikke obligatorisk):

Butler, Jerome: *Television: Critical Methods and Applications* , 2.nd edition, LEA: London, 2002

Gjelsvik, Anne og Gunnar Iversen (red.), *Blikkfang. Fjernsyn, form, estetikk* . Universitetsforlaget: Oslo, 2003



**Høgskolen
i Lillehammer**

Lillehammer University College • hil.no

Level of course:
Bachelor