



Studieplan 2005/2006

MAFIF Master i film- og fjernsynsvitenskap (kull 2005 - 07)

Master i film- og fjernsynsvitenskap (med forbehold om oppstart høsten 2005) skal gi studentene økt innsikt i film og fjernsyn som sosiale, tekniske, historiske og kulturelle fenomener. Masterstudiet skal videreutvikle studentenes analytiske evner og gi kunnskap om relevante teoretiske og metodiske innfallsvinkler på fagfeltet. Studiet legger også vekt på å utvikle en reflektert holdning til teori og metode innenfor fagfeltet.

[Last ned Undervisningsplan H2005](#)

Faglig innhold

Studiet er et fulltidsstudium over to år (120 studiepoeng). Det består av tre hovedkomponenter: obligatoriske emner, valgbare emner og studentenes selvstendige arbeid. Det er tre obligatoriske emner på til sammen 30 studiepoeng:

- Framvekst av informasjons- og opplevelsessamfunnet (10 sp)
- Vitenskapsteori og metode (10 sp)
- Masteroppgaveseminar (10 sp)

Videre velger studentene tre av de følgende fordypningsemnene (i alt 30 sp):

- Film- og fjernsynsgenre (10 sp)
- Mediebegivenheter (10 sp)
- Musikk i film og fjernsyn (10 sp)
- Film og fjernsynshistoriens historiografi (10 sp)
- Filmteori/tekstanalyse (10 sp)

Studentenes selvstendige arbeid står sentralt i studiet. Under veiledning av faglærer skal studenten skrive en mastergradsoppgave (60 poeng). Arbeidet med avhandlingen påbegynnes i første semester i forbindelse med i masteroppgaveseminalet.

Yrkesmuligheter

Masterstudiet kvalifiserer for arbeid innenfor medie-, kultur- og informasjonssektoren og undervisningssektoren.



Opptakskrav

For å bli tatt opp til mastergradsstudiet med denne spesialiseringen må studentene fullført ett av følgende utdanningsløp:

- bachelorgrad i visuell kultur, film og fjernsyn
- bachelorgrad i medievitenskap
- annen bachelorgrad med minst 80 studiepoengs fordypning i film og fjernsyn

Høgskolen vil i spesielle tilfeller kunne godkjenne andre dokumenterte kvalifikasjoner som helt eller delvis likeverdig med utdanningsløpene nevnt ovenfor.

Undervisnings- og læringsmetode

Emnene er organisert som en kombinasjon av forelesninger og seminarer og delvis også som nettbaserte læringsformer. I tillegg kommer studentenes egne studier av pensumlitteraturen. Det legges vekt på studentaktive læringsformer og på å gi studentene faglig veiledning underveis i arbeidet med hver modul. Arbeidet med disse modulene skal gi studentene erfaring med ulike teoretiske og metodiske tilnærminger og mulighet til å utføre ulike praktiske oppgaver underveis i studiet.

Hver modul på 10 studiepoeng vil normalt ha et pensum på om lag 700 sider.

Eksamen

Hvert emne avsluttes med et eksamensarbeid som det gis gradert karakter på. Det er lagt vekt på varierte vurderingsformer. I noen emner er det også lagt inn spesielle arbeidskrav. Det er oppgaver av ulike slag som skal løses underveis i kurset, og som må godkjennes av faglærer før studenten kan ta avsluttende eksamen i det aktuelle emnet.

Utenlandsopphold

I 3. semester vil det være mulighet for utenlandsopphold eller opphold ved annen utdanningsinstitusjon i Norge.

Heltid/ deltid

Heltid



Studielengde

2 år

Grad/ kompetanse

Masterstudium

Opptak

Lokalt opptak

Kull

2005/2007

Godkjenningsorgan

NOKUT

Godkjenningsdato

29.05.2005

Master i film- og fjernsynsvitenskap (kull 2005 - 07): Struktur/oppbygging (2. semester velges 3 av 5 valgfrie emner)

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester			
				S1(H)	S2(V)	S3(H)	S4(V)
FIF3001	Framvekst av informasjons- og opplevelsessamfunnet	10	O	10			
FIF3002	Vitenskapsteori og metode	10	O	10			
FIF3003	Masteroppgaveseminar	10	O	10			
FIF3004	Filmteori/tekstanalyse	10	V		10		
FIF3005	Film- og fjernsynsgenre (MFFV)	10	V		10		
FIF3006	Mediebegivenheter	10	V		10		
FIF3007	Film- og fjernsynsmusikk	10	V		10		
FIF3008	Film- og fjernsynshistoriens historiografi	10	V		10		
FIF3009	Masteroppgave (film- og fjernsynsvitenskap)	60	O			30	30
Sum:				30	30	30	30

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne



Emneoversikt

FIF3001 Framvekst av informasjons- og opplevelsessamfunnet

Navn:

Framvekst av informasjons- og opplevelsessamfunnet

Kode:

FIF3001

Studiepoeng:

10

Emnebeskrivelse:

Kurset tar opp hvordan medieteknologi kan bidra til både vedlikehold og endring av den sosiale orden. Det legges hovedvekt på samfunnsmessige konsekvensene av nåtidens mediekonvergens, men forholdet mellom mediene og samfunnet settes også i et historisk perspektiv.

Ulike medier har vært dominerende på visse tidsperioder, noe som har ført til at andre medier har tilpasset seg den nye situasjonen. Tradisjonelt har det vært en viss funksjonsfordeling mellom de ulike mediene (kinofilm: fiksjon/underholdning; aviser: nyheter/politiske debatter; fjernsyn: vindu mot verden/fakta men også underholdning og fiksjon). Grensen har aldri vært absolutte, men i dag brytes skillelinjene enda raskere ned. Samtidig opplever vi i dag en stadig sterkere øking av mediekanaler og medieinnhold – både i form av informasjon og underholdning. I den forbindelse vil kurset også gå inn på ulike begreper som prøver å karakterisere det nåværende samfunn: informasjonssamfunnet, opplevelsessamfunn, nettverkssamfunnet, det postmoderne samfunn, etc.

Læringsutbytte:

Gjennom kurset skal studentene få kunnskap om sentrale medie- og informasjonsteknologier, deres egenskaper, sosiale karakter, historiske utvikling og deres vekselvirkning med andre samfunnsmessige fenomener. Studentene skal kunne anvende denne kunnskapen til kritisk vurdering av populære forestillinger omkring vår tids medie- og informasjonsteknologi.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger og seminarer.

Emneeier:

Emne er obligatorisk for:

Master i film- og fjernsynsvitenskap

**Emne er valgbart for:**

Ikke valgbart

Arbeidskrav:

En oppgave (1500 – 2000 ord)

Eksamensform:

Skriftlig eksamen, 4 timer.

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:**Semester:**

Høst

Heltid/ deltid:

Heltid

Antall studenter:

20

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Undervisningsspråk:

Norsk

Obligatorisk pensum:

Stig Hjarvard: Det selskabelige samfund - essays om medier mellem mennesker. ISBN: 87-593-1100-2

The hypercomplex society by Lars Qvortrup. ISBN: 0820457043

Gorman, Lyn and David McLean (2003): *Media and Society in the Twentieth Century. A Historical Introduction*. Blackwell Publishing

Level of course:



FIF3002 Vitenskapsteori og metode

Navn:

Vitenskapsteori og metode

Kode:

FIF3002

Studiepoeng:

10

Emnebeskrivelse:

All akademisk virksomhet krever et reflektert forhold til vitenskap og kunnskap. Det anses derfor nødvendig at studenter på mastergradsnivå er godt orientert om de problemstillinger og spørsmål som reiser seg i sammenheng med vitenskap og forskning og hvordan dette eventuelt skiller seg fra for eksempel informasjon, retorikk og kunst. Vitenskapsteori og metode er et bredt anlagt kurs der studentene skal fordype seg i og gjøre seg fortrolige med hva vitenskap er, hva kunnskap er, vitenskapelig argumentasjon og tenkemåte, bruk av modeller i vitenskapene, realisme/relativismeproblematikken, hva som kjennetegner hermeneutikk, kommunikasjon og refleksiv forskning, samt etiske problemstillinger som reiser seg i sammenheng med vitenskap og forskning.

Hovedformålet er å sette studentene i stand til å vurdere kritisk den kunnskap som de selv skal tilegne seg og fremvise kritisk refleksjon i forhold til eget vitenskapelig arbeide.

Læringsutbytte:

Studentene skal

- tilegne seg forståelse for hva vitenskap og kunnskap er
- tilegne seg forståelse for ulike vitenskapelige metoder, samt hva slags standarder som kreves til vitenskapelig argumentasjon
- gjøres fortrolige med slike begreper som data, teori, og modeller, representasjon og evidens få en innføring i ulike vitenskapsteoretiske perspektiver
- tilegne seg forståelse for likheter/forskjeller mellom naturvitenskap, samfunnsvitenskap og humaniora, kvantitativ og kvalitativ metode
- utvikle forståelse for hva slags etiske retningslinjer som gjelder for vitenskap og forskning, samt forskerens ansvar overfor medmennesker og samfunn



Undervisnings- og læringsmetode:

HiL har et kurs i vitenskapsteori som fordeler seg over ett semester. Det består av 6 todagers samlinger hvor den første dagen består av forelesninger over vitenskapsteoretiske emner og neste dag er et fagspesifikt seminar.

M2 Vitenskapsteori og metode

Emnet var avholdt sammen med andre masterstudier ved ASV og AHS, men TVF studenter avla kun 10 studiepoeng mens de andre hadde 15 studiepoeng. Eksamensformen for TVF studentene var hjemmeeksamen med skrivning av et vitenskapsteoretisk essay – de andre masterstudentene hadde en skoleeksamen i tillegg.

Emneeier:

Emne er obligatorisk for:

Master i film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

Ingen

Eksamensform:

Hjemmeoppgave på omlag 3500–4000 ord.

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:

Semester:

Høst

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2005

Antall studenter:

20

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Undervisningsspråk:

Norsk



Obligatorisk pensum:

Pensum

Alvesson, M. & Sköldbberg, K. (1994): *Tolkning och reflektion: Vetenskapsfilosofi och kvalitativ metod*. Lund: Studentlitteratur. (Kap. 1,2,3,4 og 8)

Chalmers, A.F. (1994): *What is this thing called science?* Buckingham: Open University Press. (Kap. 1, 2, 5, 6, 7 og 15)

Grimen, H. (2004): *Samfunnsvitenskapelige tenkemåter*. Oslo: Universitetsforlaget (Utvalgte deler)

Hollis, M. (1994): *The philosophy of social science*. (Kap. 1,2,3,4,5,6,7, 9, 11 og 12)

Resnick, D. B. (1998): *The ethics of science* Routledge and Kegan Paul (Kap. 1, 2, 4 og 8)

Warnke, G. (1987): *Hermeneutics, tradition and meaning* Standford UP (Kap. 1,2 og 3)

I tillegg kommer artikler samlet i et kompendium som studentene må kjøpe. (Storkopi selger kompendiet).

Pensum er på ca. 750 sider. I tillegg kommer selvvalgt pensum på ca. 250 sider.

Level of course:



FIF3003 Masteroppgaveseminar

Navn:

Masteroppgaveseminar

Kode:

FIF3003

Studiepoeng:

10

Emnebeskrivelse:

Arbeidet med å utforme en mastergradsoppgave står sentralt i studiet. I løpet av dette kurset skal studentene lære om og få erfaring med vitenskapelig skrivemåte og med hvordan en avhandling bygges opp. I fellesskap vil det bli lest utvalgte eksempler på vitenskapelig tekst, og karakteristiske trekk ved sjanger og skrivemåte vil bli diskutert. Hovedvekten legges imidlertid på at studentene selv kommer i gang med egen skriving. De skal arbeide med å formulere mål og problemstillinger og begynne å skrive et teorikapittel. På samlingene skal studentene legge fram det de har skrevet og være med i diskusjon av eget og medstudenters arbeid.

Læringsutbytte:

Gjennom modulen skal studentene

- arbeide med presentasjon og framstilling av eget teorigrunnlag og formulere mål, hovedproblemstilling og eventuelle delproblemstillinger for eget mastergradsprosjekt
- få innsikt i det vitenskapelige språket, i akademisk tekst som sjanger, i kildebruk og sitat- og referanseteknikk
- lese og diskutere eksempler på vitenskapelig tekst med vekt på struktur og presentasjon av teori, metode og problemstilling
- legge fram utkast til teorikapittel til kritisk diskusjon på seminaret
- få erfaring med å gi andre respons på deres avhandlingstekster

Emneier:**Eksamensform:**

For å få kurset godkjent må studentene legge utdrag fra arbeidet med egen mastergradsoppgave fram til diskusjon. De må også være opponert (dvs. være kritisk leser og innlede til diskusjon) i forhold til teksten til to medstudenter. Studentene må ha bestått modulen før arbeidet med mastergradsoppgaven settes i gang.

Karaktersystem:

Bestått/Ikke bestått

Sensorordning:



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Semester:

Høst

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2005

Antall studenter:

20

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:



FIF3004 Filmteori/tekstanalyse

Navn:

Filmteori/tekstanalyse

Kode:

FIF3004

Studiepoeng:

10

Emnebeskrivelse:

Dette emnet tilbyr nærlesninger av sentrale filmteoretiske bidrag med særlig vekt på nyere filmteori. Det vil bli lagt vekt på å utvikle studentenes evne til kritisk vurdering av de ulike filmteoretiske tekstene og de premissene de er fundert på. Relevante verker i denne sammenheng kan være David Bordwells kognitive tilnærming til filmnarrasjonen, Vivian Shobchacks fenomenologiske perspektiver på filmpplevelsen eller Gilles Deleuzes forestillinger om bevegelsesbilder versus tidsbilder. Emnet vil for øvrig sikte mot å oppøve studentens evne til å anvende de teoretiske bidragene i konkrete filmanalyser på en reflektert og kritisk måte. Ofte er det i nærlesninger av filmtekster at de ulike teoriens styrker og svakheter lar seg etterprøve.

Læringsutbytte:

Emnet tar sikte på å:

- gi studentenes økt innsikt i sentrale filmteoretiske problemstillinger
- utvikle studentenes evne til kritisk analyse av teoretiske tekster
- videreutvikle studentenes filmanalytiske ferdigheter

Undervisnings- og læringsmetode:

Emnet består av seminarer knyttet til pensumtekster og pensumfilmer

Emneeier:

Emne er valgbart for:

Master i film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

Seminarinnlegg

Eksamensform:

Skriftlig hjemmeeksamen (3500-4000 ord).

Karaktersystem:

Karakter A-F



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Sensorordning:

Semester:

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2006

Antall studenter:

20

Undervisningsspråk:

Norsk



Obligatorisk pensum:

Bordwell, David, *Narration in the Fiction Film*, The University of Wisconsin Press, Madison Wisconsin, 1985: s. xi-74

Carroll, Noël, *Mystifying Movies. Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*, Columbia University Press, New York, 1988: 1-88

Elsaesser, Thomas & Warren Buckland, *Studying Contemporary American Film. A Guide to Movie Analysis*, Oxford University Press Inc., New York 2002

Staiger, Janet, *Interpreting Films: Studies in the Historical Reception of American Cinema*, Princeton University Press, Princeton New Jersey, 1992: s. 1-97, 101-123, 154-177

Kompendium (kjøpes Storkopi)

Bordwell, David, "Interpretation as Rhetoric" I *Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*, Harvard University Press, Cambridge Massachusetts, 1989: 205-223

Deleuze, Gilles, "Fra l'image-temps" i Hallvard J. Fossheim (red.) *Filmteori: En antologi*, Pax Forlag A/S, Oslo 1999: 183-190

Jørholt, Eva, "Hovedlinjer i de sidste 25 års filmteori og analysepraksis" i Eva Jørholt *Ind i filmen*, Medusa, København 1995: s. 7-42

Sobchack, Vivian, *Carnal Thoughts: Embodiment and Moving Image Culture*, University of California Press, Berkeley, 2004: s. 1-9, 53-84

Smith, Greg, "Local Emotions, Global Moods, and Film Structure" i Carl Plantinga and Greg M. Smith *Passionate Views: Film, Cognition and Emotion*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore & London, 1999: 103-126

Murray, Smith "Endrede tilstander: karakter og følelsmessig respons i film" i Hallvard J. Fossheim (red.) *Filmteori: En antologi*, Pax Forlag A/S, Oslo 1999: 255-270

Staiger, Janet, "The Perversity of Spectators: Expanding the History of the Classical Hollywood Cinema" i Janet Staiger, *Perverse Spectators. The Practices of Film Reception*, New York University Press, New York, 2000:28-42

Vaage, Margrethe B., "Sansning, tenkning, teknologi: Hvordan fungerer *Stella Polaris* ?" i *Norsk Medietidsskrift* nr. 1, 2004: 6-24

Level of course:



FIF3005 Film- og fjernsynsgenre (MFFV)

Navn:

Film- og fjernsynsgenre (MFFV)

Kode:

FIF3005

Studiepoeng:

10

Emnebeskrivelse:

Genrestudier har vært og er viktige innen litteratur og film. Genresystemet som Hollywood utviklet på 30-tallet standardiserte filmene i noen få hovedsjangrer. På 60-tallet begynte genresystemet å gå i oppløsning. Filmer med kassasuksess ble genredannende. Slik ble det også innen fjernsynet. I dag er studier av fjernsynsgenrene økende. Ikke bare fjernsynsformater og -former interesserer forskerne; historiske studier av fjernsynsgenrene også blitt store forskningsfelt. Fjernsynet er imidlertid i større grad enn litteratur og film preget av en tendens til genreblanding – nyere «genrer» som «reality» (for eksempel Big Brother) har trekk både av dokumentar, såpeopera og spill/gameshow.

Et trekk ved fjernsynet er at stadig større deler av programskjemaet presenteres som faste serier. Også dette trekket gjør det interessant å studere fjernsynsgenre som et viktig element i hvordan fjernsyn kommuniserer med sine seere både innen fiksjon, underholdning og faktaprogrammer.

Læringsutbytte:

Gjennom kurset skal studenten:

- få innsikt i filmgenres standardisering, utvikling og gradvise avvikling
- få kunnskap om de vanligste fjernsynsgenrene (nasjonalt og internasjonalt): TV-fiksjon (såpeopera, sitcom, detective/cop-show), TV-underholdning (quiz/game-show, talkshow) TV-fakta (dokumentar, sportsdekning) og blandingsgenre som barne-tv og reality-tv
- få kjennskap til hvordan de forskjellige genrestuderes og analyseres
- få innsikt i debattene omkring relasjonen mellom ulike genre, resepsjonsformene og samfunnsutviklingen

Undervisnings- og læringsmetode:

I løpet av modulen vil det bli arrangert gruppearbeid og skriving av paper.

Emneier:

Emne er valgbart for:

Master i film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

Analyse av genrefilm (1500 ord)



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Eksamensform:

Hjemmeeksamen: Genreanalyse, 3500 ord

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:**Semester:**

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2006

Antall studenter:

20

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:



FIF3006 Mediebegivenheter

Navn:

Mediebegivenheter

Kode:

FIF3006

Studiepoeng:

10

Emnebeskrivelse:

I massemediene dukker det stadig vekk opp saker som får stor omtale og som opptar folk flest. Det kan være saker generert utenfor mediene slik som seremonielle begivenheter (kongebryllup), sportsarrangementer (OL, VM i fotball), eller journalistisk dekning av viktige nyhetshendelser (Gulfkrigen, 11. september, invasjonen av Irak). Det kan også handle om saker som mediene har skapt selv (debatten om Big Brother). Fjernsynet står ofte i sentrum av slik dekning og omtale, selv om samme sak også dekkes i avisene og – i den senere tid – på Internettet. Kurset fokuserer på hvordan ulike typer medie­begivenheter utvikler seg og hva slags samfunnsmessige effekter de har.

Læringsutbytte:

Formålet med modulen er å gi studentene innsikt i de ulike mediebegivenheters særtrekk og utviklingstrekk og hva slags samfunnsmessige rolle de spiller. Samtidig vil studentene få øvelse i å analysere en bestemt case og dermed få bedre innsikt i hvordan mediebegivenheter utvikler seg.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger og litteraturseminarer

Emneier:**Emne er valgbart for:**

Master i film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

Studentene skriver en case-studie (ca. 4000 ord) som de legger fram i et seminar.

Eksamensform:

Skriftlig hjemmeeksamen over oppgitt emne, 1 uke.

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Semester:

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Antall studenter:

20

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:



FIF3007 Film- og fjernsynsmusikk

Navn:

Film- og fjernsynsmusikk

Kode:

FIF3007

Studiepoeng:

10

Emnebeskrivelse:

Musikk har spilt en viktig rolle i hele filmens historie. Allerede til de første filmene som ble laget ble det komponert musikk. Denne musikken skulle forsterke filmens dramatiske dimensjon. Etter hvert har komposisjon for film blitt utviklet som en egen sjanger i komposisjon. Lydfilmens inntog og senere programproduksjon for fjernsyn har forsterket etterspørselen etter spesielt skrevet musikk.

Musikk er som mange andre kunstarter en del av samfunnets kultur, og speiler dermed også samfunnets tradisjoner og utvikling. Den senere utvikling innen audiovisuelle medier, aktualiserer behovet for kunnskap og reflekterte holdninger om musikkbruk i visuelle medier.

Emnet består av følgende temaer:

- Film- og fjernsynsmusikkens estetikk: Analyse av musikk i film og fjernsyn. Estetikk, dramaturgi, sjanger
- Filmmusikkhistorie: Filmmusikkhistorie med hovedvekt på tendenser og strømninger i amerikansk og europeisk film- og fjernsynsproduksjon gjennom tidene
- Presentasjon av viktige filmmusikk-komponisters produksjon og hovedverker

Læringsutbytte:

Formålet med modulen er å gi studentene teoretiske kunnskaper om musikkbruk i film- og fjernsynsproduksjon. Studentene skal få en oversikt over historiske, narrative og mediespesifikke anvendelser av musikk.

Studentene skal også kunne analysere og reflektere over kommunikasjonsaspektene ved bruk av musikk i de ovenfor nevnte anvendelsesområder.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger og seminarer; bl.a. vil det bli gjennomført et praktisk seminar i filmmusikkredigering.

Emneeier:

Emne er valgbart for:

Master i film- og fjernsynsvitenskap



Arbeidskrav:

Ingen

Eksamensform:

Hjemmeoppgave på omlag 3500–4000 ord.

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:

Semester:

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2006

Antall studenter:

20

Undervisningsspråk:

Norsk

Obligatorisk pensum:

Peter Larsen: *Filmmusikk. Historie, analyse, teori* . Oslo: Universitetsforlaget, 2005

Birger Langkjær: *Den lyttende tilskuer. Perception af lyd og musikk i film* . København: Museum Tusulanums Forlag, 2000. ISSN 0908 8865

Tore Helseth (red.) *Mørkets musikk. Musikk i norske kinofilmer* . Oslo: Norsk filminstitutt, 1997

Level of course:



FIF3008 Film- og fjernsynshistoriens historiografi

Navn:

Film- og fjernsynshistoriens historiografi

Kode:

FIF3008

Studiepoeng:

10

Emnebeskrivelse:

Filmens og fjernsynets historie er etter hvert veldokumentert gjennom tallrike bøker, artikler, filmer og fjernsynsprogram. Å skrive de levende bildenes historie har derfor også en historie. Studiet av denne historien kan gi et spennende innblikk i hvordan man til ulike tider har sett på disse mediene som kulturelle fenomen og estetisk uttrykk, som folkeopplysning eller underholdningsindustri. Det gir også muligheter til å studere hvordan mediehistoriefaget som akademisk disiplin har utviklet seg, fagets teori, metode og praksis, kort sagt dets historiografi.

Gjennom film- og fjernsynshistorien har de levende bilders historikere hatt ulike innfallsvinkler, fokus og forklaringsmodeller. Historiske framstillinger preges gjerne av den historiske kontekst de har blitt til i, og dette emnet vil fokusere på hvordan vekslende mediehistorisk teori og praksis er et uttrykk for nettopp dette. Kurset forutsetter grunnleggende film- og fjernsynshistoriske kunnskaper.

Læringsutbytte:

Gjennom kurset skal studenten få:

- få innsikt i generell historisk metode
- få innsikt i film- og fjernsynshistoriens historiografi, det vil si hvordan disse historiene har vært skrevet og hvorfor de har vært skrevet på akkurat denne måten.
- lære om ulike innfallsvinkler og forklaringsmodeller for mediehistorisk forskning.
- tilegne seg kompetanse for egen film- og fjernsynshistorisk forskning.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, gruppearbeid, seminarframlegg.

Emneier:

Emne er valgbart for:

Master i film- og fjernsynsvitenskap

Eksamensform:

Hjemmeeksamen (3500-4000 ord).



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:**Semester:**

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2006

Antall studenter:

20

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:



FIF3009 Masteroppgave (film- og fjernsynsvitenskap)

Navn:

Masteroppgave (film- og fjernsynsvitenskap)

Kode:

FIF3009

Studiepoeng:

60

Emnebeskrivelse:

Mastergradsoppgaven er et større selvstendig arbeid hvor studenten skal demonstrere faglig forståelse, refleksjon og modning.

Gjennom masteroppgaveseminar i masterstudiets første semester skal studentene finne fram til forskningsmetoder og teorigrunnlag for å arbeide fram problemstillingen for mastergradsoppgaven.

Mastergradsoppgaven skal normalt være på mellom 80 - 100 sider. Mastergradsarbeidet kan utføres individuelt eller av flere studenter

i samarbeid. Innleveringsfrist 1. mai for eksamen i vårsemesteret, 1. november for eksamen i høstsemesteret.

Læringsutbytte:

Arbeidet med mastergradsoppgaven skal gi faglig fordypning, økt innsikt i vitenskapelige forskningsmetoder og øvelse i å anvende

teori og metoder i et konkret forskningsarbeid.

Undervisnings- og læringsmetode:

Seminarer, veiledning

Emneier:

MA Film og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav:

Ingen

Eksamensform:

Sluttvurderingen av masteroppgaven justeres gjennom muntlig prøve. Den muntlige prøven består av en offentlig presentasjon av oppgaven på ca. 30 minutter samt en påfølgende drøfting av oppgaven med sensoratet.



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

FIF3010 og FIF 3011 samt 30 sp valgfag innenfor fagområdet

Sensorordning:

Ekstern sensor vurderer alle besvarelser på emnet

Semester:

Vår og høst

Lengde:

2 semester

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2006/2007

Antall studenter:

20

Dato for godkjenning:

23.11.2006

Emneansvarlig:

Tore Helseth

Undervisningsspråk:**Level of course:**

Master