



Studieplan 2005/2006

BAVKF Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn (kull 2005 - 08)

Bachelorutdanningen i visuell kultur/film og fjernsyn fokuserer på de (audio)visuelle uttrykk og hvordan disse fungerer i vårt kultur- og samfunnsliv. Både som underholdning, kunst og meningsytring tar de visuelle mediene pulsen på samtiden og bidrar til fortolkningen av vår fortid. Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn tar i hovedsak for seg film og fjernsyn, men også billedkunst, internett og andre visuelle uttrykk trekkes inn i form av valgfrie emner.

Faglig innhold

I løpet av det obligatoriske første året introduseres studentene til visuell kultur gjennom innblikk i filmhistorien, i dokumentar-genren og i visuell analyse av fortrinnsvis film/fjernsyn og fjernsynsgenre. Dette er de fire obligatoriske emnene som utgjør innføringsåret i bachelorutdanningen. Dernest tilbys valgfrie emner, bl.a et kurs i praktisk videoproduksjon, et emne om nordiske filmskapere og om medier og samfunn, samt en rekke kunsthistoriske emner. I det avsluttende semesteret sammenfattes den oppnådde kompetansen i en bacheloroppgave.

For å kunne begynne på bacheloroppgaven (25 sp) i tredje året må studentene ha gjennomført ex.phil (10 sp), ex. fac I (5 sp) og ex. fac II (5 sp).

Yrkesmuligheter

Utdanningen kvalifiserer til yrkesområder hvor kjennskap til og forståelse av visuell kultur er en sentral kompetanse, f.eks. mediepedagogikk, kulturjournalistikk og jobber innen kulturadministrasjon og praktisk medievirksomhet.

Fordypning/spesialisering

I andre og tredje år velger studentene fordypningsemner og breddeemner.

Fordypningsemnene som tilbys i film og fjernsyn er: Modernitet og filmkunst (15 sp), Nordiske filmskapere (15 sp), Medier og samfunn (15 sp) og Videoproduksjon (15 sp).

Breddeemner som tilbys er: Kulturpolitikk (15 sp), Webdesign (15 sp), Moderne design(15 sp), Introduksjon til kunsthistorie (15 sp), Maleriets historie (15 sp) og Moderne kunst (15 sp).



Emnene som tilbys vurderes kontinuerlig og HiL forbeholder seg retten til å gjøre endringer i studieplaner.

Opptakskrav

Generell studiekompetanse/godkjent realkompetanse.

Undervisnings- og læringsmetode

Undervisningen kombinerer forelesninger, analyseseminar, skriftlig/muntlig veiledning, visning av filmer og fjernsynsprogram samt gruppeoppgaver og individuelle oppgaver.

Eksamen

Hvert emne har en avsluttende eksamen (se under hvert enkelt emne for detaljer). På de praktisk-teoretiske emnene *Webdesign* og *Videoproduksjon* vil det være en evaluering av praktisk arbeid/produkt til avsluttende eksamen.

Studentene leverer som oftest gruppearbeid eller individuelt arbeid som arbeidskrav. Disse arbeidskravene blir bedømt som godkjent/ikke godkjent. Oppgavene må godkjennes før studentene får gå opp til eksamen.

Utenlandsopphold

Det er lagt til rette for at studentene kan ta et utenlandsopphold, fortrinnsvis i 3. semester.

Studiekostnader

Ordinær semesteravgift

Heltid/ deltid

Heltid

Studielengde



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

3 år

Grad/ kompetanse

Bachelorstudium

Opptak

Samordna opptak

Kull

2005/2008

Godkjenningsorgan

HiL-styret (S-sak 87/03), revisjon godkjent i Studieutvalget (Sak ??/05)

Godkjenningsdato

18.01.2005



Bachelor i visuell kultur (kull 2005 - 08): Struktur/emneoversikt

| Kode | Emnets navn | SP. | O/V *) | Studiepoeng pr. semester | | | | | |
|----------|--|-----|--------|--------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | | | | S1(H) | S2(V) | S3(H) | S4(V) | S5(H) | S6(V) |
| 3FIFJHIS | Filmhistorie | 15 | O | 15 | | | | | |
| 3 DOK | Dokumentar | 15 | O | 15 | | | | | |
| 3VISAN | Film- og fjernsynsanalyse | 15 | O | | 15 | | | | |
| 3FJGEN | Fjernsynsgenre | 15 | O | | 15 | | | | |
| | Fordypnings- og breddeemner - Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn | 0 | V | | | 30 | 30 | 15 | |
| 2EXPHIL | Examen Philosophicum (Ex. phil) | 10 | O | | | | | 10 | |
| 1EXFAC1 | Ex. fac I. Fellesdel i vitenskapsteori og metode | 5 | O | | | | | 5 | |
| 3EXFAC2 | Ex. fac II. Fordypning i Humanioras Vitenskapsteori | 5 | O | | | | | | 5 |
| 3BAVKFF | Bacheloroppgave i visuell kultur/ film og fjernsyn | 25 | O | | | | | | 25 |
| Sum: | | | | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn: Dybdeemner

| Kode | Emnets navn | SP. | O/V *) | Studiepoeng pr. semester | | | | | |
|----------|-------------------------|-----|--------|--------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | | | | S1(H) | S2(V) | S3(H) | S4(V) | S5(H) | S6(V) |
| 3MEDSAMF | Medier og samfunn | 15 | O | | | 15 | | 15 | |
| 3VIPRO | Videoproduksjon | 15 | O | | | 15 | 15 | 15 | |
| 3MODFILM | Modernitet og filmkunst | 15 | O | | | | 15 | | |
| 3NORFILM | Nordiske filmskapere | 15 | O | | | 15 | | 15 | |
| Sum: | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn: Breddeemner (NB! lista under er ikke uttømmende. Det finnes flere muligheter for valg av breddeemner)

| Kode | Emnets navn | SP. | O/V *) | Studiepoeng pr. semester | | | | | |
|----------|--------------------|-----|--------|--------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | | | | S1(H) | S2(V) | S3(H) | S4(V) | S5(H) | S6(V) |
| KPL1003 | Kulturpolitikk | 15 | V | | | 15 | 15 | 15 | |
| 3GRAFISK | Webdesign | 15 | V | | | 15 | | 15 | |
| 3MOKU | Moderne kunst | 15 | V | | | | 15 | | |
| 3MALHIS | Maleriets historie | 15 | V | | | | 15 | | |
| Sum: | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne



Emneoversikt

3FIFJHIS Filmhistorie

Navn:

Filmhistorie

Kode:

3FIFJHIS

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet utgjør en fordypning i filmens historiske utvikling med hovedvekt på den vestlige verden. Med utgangspunkt i analyser av sentrale filmer, fokuseres det på hvordan mediets form og innhold har endret seg i takt med skiftende institusjonelle, samfunnshistoriske og kulturhistoriske rammebetingelser.

Læringsutbytte:

Studentene skal:

- tilegne seg kunnskaper om filmhistoriens sentrale verk og filmskapere og
- tilegne seg innsikt i sammenhengene mellom filmens uttrykksformer og dens institusjonelle, samfunnshistoriske og kulturhistoriske rammebetingelser.

Undervisnings- og læringsmetode:

Undervisningen består av forelesninger, seminarer, oppgaver, veiledning og visninger av filmer.

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn og Årsstudiet i film- og fjernsynsvitenskap.

Emne er valgbart for:

Andre interesserte/studenter.

Arbeidskrav:

Gruppeoppgave

**Eksamensform:**

6-timers dagseksamen

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:**Semester:**

Høst

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, emnet går første halvdel av høstsemesteret.

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2005

Antall studenter:

100

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar 2005

Emneansvarlig:

Anne Lise With

Undervisningsspråk:

Norsk

Obligatorisk pensum:

Thompson, Kristin, Bordwell, David: *Film History. An Introduction* Second Edition, McGraw - Hill, New York, 2003

Hanche, Øivind, Iversen, Gunnar, Aas, Nils Klevjer: *"Bedre enn sitt rykte"* - en liten norsk Filmhistorie. Norsk Filminstitutt, Oslo, 1997

Supplerende/anbefalt litteratur (ikke obligatorisk):

Braaten, Lars Thomas, Kulset, Stig, Solum, Ove: *Introduksjon til film. Historie, teori og analyse*. 3.utgave, Gyldendal Akademisk, Oslo, 2000

Dysthe, Olga, Hertzberg, Frøydis, Hoel, Torlaug Løkensgard: *Skrive for å lære. Skrivning i høyere utdanning*. Abstrakt forlag as, 2000

Level of course:



3 DOK Dokumentar

Navn:

Dokumentar

Kode:

3 DOK

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet tilbyr en fordypning innen en av filmens og fjernsynets sentrale genre. Studentene introduseres for dokumentarens særlige genrestatus, metodikk og historie. Studentene lærer å foreta selvstendige analyser og vurderinger av film- og tv-dokumentarer av så vel informativ og samfunnsengasjert som kunstnerisk og underholdende art. Dokumentarens rolle som historisk kilde, som journalistisk verktøy og som medium for erkjennelse blir belyst gjennom teoretiske perspektiver og konkrete eksempler.

Læringsutbytte:

Studentene skal lære:

- å forstå film- og tv-dokumentarer i et estetisk, historisk og samfunnsmessig perspektiv
- å analysere dokumentarer kritisk med henblikk på deres styrke og begrensning som kreativ virkelighetsgjengivelse

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og filmvisninger.

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i Visuell kultur/film og fjernsyn, årsstudiet i Film- og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

Bachelor i Kulturprosjektledelse, andre med interesse for emnet.

Arbeidskrav:

Utkast til individuell oppgave.

Eksamensform:

Individuell oppgave, 10 sider (ca. 3500 ord)



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:**Sensorordning:****Semester:**

Høst

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, siste halvdel av semester

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2005

Antall studenter:

100

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar 2005

Emneansvarlig:

Søren Birkvad

Undervisningsspråk:

Norsk

Obligatorisk pensum:

Brinch, Sara og Iversen, Gunnar: Virkelighetsbilder. Norsk dokumentarfilm gjennom hundre år. Universitetsforlaget, Oslo, 2001.

Nichols, Bill: Introduction to Documentary. Indiana University Press, Bloomington, 2001.

Sørenssen, Bjørn: Å fange virkeligheten. Dokumentarfilmens århundre. Universitetsforlaget, Oslo, 2001.

Dessuten diverse dokumentarfilm.

Level of course:



3VISAN Film- og fjernsynsanalyse

Navn:

Film- og fjernsynsanalyse

Kode:

3VISAN

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet gir en innføring i sentrale innfallsvinkler til analysen av filmer og fjernsynsprogram, og omfatter estetiske, genreorienterte og ideologiske perspektiver. Andre eksempler på visuell kultur kan trekkes inn.

Læringsutbytte:

Studentene skal :

- bli kjent med sentrale innfallsvinkler til film- og fjernsynsanalysen,
- sette seg inn i teoriene som de ulike analysetradisjonene bygger på, og
- tilegne seg kunnskap om hvordan en analyserer filmer og fjernsynsprogram.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og oppgaver

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn og Årsstudiet i film- og fjernsynsvitenskap.

Emne er valgbart for:

Bachelor i kulturprosjektledelse

Arbeidskrav:

Gruppeoppgave

Eksamensform:

6-timers dagseksamen.

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

**Sensorordning:****Semester:**

Vår

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, første halvdel av semester

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2006

Antall studenter:

120

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar

Emneansvarlig:

Anne Lise With

Undervisningsspråk:

Norsk

Obligatorisk pensum:

Bordwell, David, Thompson, Kristin: Film Art: an introduction, 7.de utgave, McGraw-Hill Companies, New York, 2004. Kapittel 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Obligatoriske pensumfilmer vil bli opplyst ved oppstart av emnet.

Kompendium (Kjøpes Storkopi)

Kolbjørnsen, Tone K: 'Melodramaet, filmen, det moderne' I Z filmtidsskrift 85 4/2003. Kapitler:

Abrams, Bell & Udris: 'Stars' I Studying Film. London: Hodder Arnold 2001. Side 191-205.

Balázs, Béla: 'Fra Der Sichtbare Mensch' I Fossheim (red.): Filmteori. En antologi. Oslo: Pax Forlag 1999. Side 36-44.

Busk-Jensen, Lise: 'Campions klaver. Metaforen i The Piano' I Jørholt: Ind i filmen. København: Medusa forlag 1995. Side 177-196.

Cook & Bernink: 'Feminist Film Theory' I Cook & Bernink: The Cinema Book (2nd edition). London: BFI Publishing 1999. Side 353-365.

Gaut, Berys: 'Identification and Emotion in Narrative Film' I Plantinga & Smith (ed.): Passionate Views. Film, Cognition, and Emotion. Baltimore: Johns Hopkins University Press 1999. Side 200-216.



Gjelsvik, Anne: 'Fjernsyn og estetikk, en motsetning?' I Gjelsvik & Iversen: Blikkfang. Oslo: Universitetsforlaget 2003. Side 13-29.

Gripsrud, Jostein: 'Film audiences' I Hill & Gibson: Film Studies: critical approaches. Oxford: Oxford University Press 2000. Side 200-209.

Gripsrud, Jostein: 'Hermeneutikk: tolkning og forståelse' I Gripsrud: Mediekultur. Mediesamfunn. 2. utgave. Oslo: Universitetsforlaget 2002. Side 137-159.

Haralovich, Mary Beth: 'All That Heaven Allows: Color, Narrative Space, and Melodrama' I Lehman (ed.): Close Viewings. Tallahassee: Florida State University Press 1990. Side 57-72.

Jenkins, Henry: 'Historical Poetics' I Hollows & Jancovich: Approaches to popular film. Manchester: Manchester University Press 1995. Side 99-122

Larsen, Leif Ove: 'Tekstanalyse' I Østbye, Knapskog, Helland & Larsen: Metodebok for mediefag. Bergen: Fagbokforlaget 2002. Side 61-97.

Larsen, Peter: 'Musikalske funksjoner' I Filmmusikk. Historie, analyse, teori. Oslo: Universitetsforlaget 2005.

Mulvey, Laura: 'Visuell nytelse og narrative film' I Fossheim (red.): Filmteori. En antologi. Oslo: Pax Forlag 1999. Side 170-181.

Münsterberg, Hugo: 'Emotions' I Langdale: Hugo Münsterberg on film: The Photoplay: A Psychological Study and Other Writings. New York: Routledge 2002. Side 99-108.

Pramaggiore, M & Wallis, T: 'Film and ideology' I Film: a critical introduction. London: Laurence King Publishing 2005. Side 316-329.

Refsum, Christian & Røssaak, Eivind: 'Kropp' I Kyssing og slåssing. Fire kapitler om film. Oslo: Pax Forlag 2004. Side 13-54.

Riley, John Erik: 'Søvnjengere. Notater om våre kollektive amerikanske mareritt' I Anne Hoff (red.): Mitt liv som film. Oslo: Tiden Norsk Forlag 2002. Side 127-154.

Shary, Timothy: 'Teen films: The Cinematic Image of Youth' I Grant (ed.): Film Genre Reader III. Austin: University of Texas Press 2003. Side 490-515.

Skretting, Kathrine: 'Taxi' I Soila (ed.): The Cinema of Scandinavia. London: Wallflower Press 2005. Side 243-250.

Turner, Graeme: 'Cultural Studies and film' I Hill & Gibson: Film Studies: critical approaches. Oxford: Oxford University Press 2000. Side 193-199.

Williams, Linda: 'Film Bodies: Gender, Genre and Excess' I Grant (ed.): Film Genre Reader III. Austin: University of Texas Press 2003. Side 141-159.



**Høgskolen
i Lillehammer**

Lillehammer University College • hil.no

Supplerende/anbefalt litteratur (ikke obligatorisk):

Braaten, Kulset, Solum: *Introduksjon til film*

3. utgave. Oslo: Gyldendal Akademisk, 2000.

Level of course:



3FJGEN Fjernsynsgenre

Navn:

Fjernsynsgenre

Kode:

3FJGEN

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet gjennomgår de viktigste fjernsynsgenres særtrekk og deres historiske utvikling. I tillegg blir det fokusert på den rolle enkelte fjernsynsgenre har spilt i den offentlige og faglige debatten.

Læringsutbytte:

Gjennom kurset skal studenten:

- få kunnskap om særtrekkene ved og utviklingen av de vanligste fjernsynsgenrene både nasjonalt og internasjonalt,
- få kjennskap til hvordan de forskjellige genrene kan studeres/analyseres, og
- få innsikt i debattene angående relasjonen mellom ulike genre og samfunnet de fungerer innenfor.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og videovisninger.

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i Visuell kultur/film og fjernsyn, Årsstudiet film- og fjernsynsvitenskap, Bachelor i Kulturprosjektledelse - spesialisering fjernsyn

Arbeidskrav:

Gruppeoppgaver.

Eksamensform:

Individuell hjemmeoppgave på 8 sider.

Leveres både i papirversjon og på fronter.

Karaktersystem:

Karakter A-F

**Forkunnskaper:**

Studentene må ha gjennomført emnene Filmhistorie, Dokumentar, Film-og fjernsynsanalyse eller 1. år på Bachelor i kulturprosjektledelse.

Sensorordning:

Ekstern sensor vurderer noen besvarelser på emnet

Semester:

Vår

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, andre halvdel i semesteret

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2006

Antall studenter:

100

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar

Emneansvarlig:

Audun Engelstad

Undervisningsspråk:

Norsk

Obligatorisk pensum:

Creeber, Glen (ed.) *The Television Genre Book* . BFI London, 2001(140 sider)

Gjelsvik, Anne og Gunnar Iversen (red.) *Blikkfang. Fjernsyn, form, estetikk*. Universitetsforlaget, Oslo 2003: s. 45-245

Halse, Kjetil J. og Helge Østby *Norsk kringkastingshistorie*. Samlaget, Oslo, 2003: s. 134-268

I kompendium (Kjøpes Storkopi):**Fjernsynshistorie**

Smith, Anthony (ed.) *Television. An International History*. Oxford University Press, New York, 2nd ed., 1998: s. 48-54 og s. 147-161

Genreteori



Bondebjerg, Ib *Elektroniske fiktioner. TV som fortællende medie* . Borgens Forlag, Copenhagen, 1993: s. 169-187

Larsen, Peter og Liv Hausken *Medier – tekstteori og tekstanalyse* . Bind 2 i Liv Hausken og Peter Larsen (red.) *Medievitenskap* , Fagbokforlaget, Bergen, 1999:31-53

Nyheter:

Njaastad, Olav (1999) *TV-journalistikk. Bildenes fortellekraft* . Ad Notam/Gyldendal, Oslo, 2004: s. 21-64 og s. 137-168

Konkurranser:

Boyle, R. & R. Haynes *Power Play. Sport, Media & Popular Culture* . Longman, Essex, 2000: s. 67-88

Sabo, D. & S.C. Jansen “Prometheus Unbound: Constructions of Masculinity in Sports Media.” I: L.A. Wenner (ed.) *Media Sport* .Routledge London/New York. 1998: s. 202-217

Fiske, J. (1986) *Reading the Popular* . Unwin Hyman, Inc, 1986: s. 133-147

Debatter:

Puijk, Roel (1990) *Virkeligheter i NRK. Programproduksjon i fjernsynets Opplysningsavdelinga* Eget forlag. . Lillehammer, 1990: s. 225 – 237).

Talkshow:

Bruun, Hanne ”The Aesthetics of the Television Talk Show” i: Gunhild Agger & Jens F. Jensen (red.), *The Aesthetics of Television* , Aalborg University Press, Aalborg, 2001: s. 229–259.

Reality:

Bondebjerg, I. “The Mediation of Everyday Life. Genre, Discourse and Spectacle in Reality TV.” i: A. Jerslev (ed.) *Realism and ‘Reality’ in Film and Media* . Museum Tusulanum Press, Copenhagen, 2002: s. 159-191

Komedie:

Ytreberg, Espen *Brede smil og spisse albuer: Hvordan fjernsynet overtaler*, Aschehoug, Oslo, 2000: s.123-147

* Ytreberg, Espen (1999): *Allmennkringkastingens autoritet: Endringer i NRK Fjernsynets tekstproduksjon, 1987 – 1994* . Avhandling til dr.art. graden. Institutt for medier og kommunikasjon, UiO, 1999: s. 236-249

Level of course:



Fordypnings- og breddeemner - Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn

Navn:

Fordypnings- og breddeemner - Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn

Studiepoeng:

0

Emnebeskrivelse:

Bachelor i Visuell kultur/film og fjernsyn har følgende dybde- og breddekrav:

Dybdekrav: minst 85 studiepoeng film- og fjernsynsrelaterte emner (Normalt årsstudiet i Film- og fjernsynsvitenskap - 60 sp/første året i Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn + bacheloroppgave - 25 sp).

Breddekrav: minst 30 studiepoeng innen et annet fagområde. Som del av BA-utdanningen tilbys emner innen kunsthistorie, samt emnene Webdesign og Kulturpolitikk, men studentene kan velge andre emner innen et definert fagområde ved HiL eller andre institusjoner.

Examen philosophicum (10 sp) og Examen facultatum I (5 sp) og Examen facultatum II (5 sp) er obligatoriske emner.

For mer beskrivelse av valgbare emner se tabellene under

Emneeier:

Karaktersystem:

Sensorordning:

Semester:

Vår og høst

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2005/2006

Antall studenter:

0

Undervisningsspråk:

Level of course:



2EXPHIL Examen Philosophicum (Ex. phil)

Navn:

Examen Philosophicum (Ex. phil)

Kode:

2EXPHIL

Studiepoeng:

10

Emnebeskrivelse:

Examen philosophicum (Ex. phil.) er et emne på 10 stp, tilpasset Bachelor-studier ved Høgskolen i Lillehammer.

Den består av to deler:

- **Filosofi- og vitenskapshistorie** . Dette omhandler grunnleggende idéer i den vestlige tanke- og vitenskapstradisjonen, fra antikken til vårt århundre.
- **Språk og argumentasjon med vekt på normativ argumentasjon og etikk**. Dette er et ferdighetsorientert kurs, som inkluderer en innføring i språkforståelse og språklig framstilling og en innføring i tema i etisk teori og normativ argumentasjon, rettet mot eksempel på konkrete etiske og samfunnsmessige problemstillinger.

Læringsutbytte:

Emnet har to forbundne målsetninger:

1. Ex.phil. skal gi grunnleggende kunnskaper om et utvalg sentrale emner i filosofiens og vitenskapens historie fra antikken til vår tid. Disse omfatter **(a)** hovedidéer i politisk tenkning og etikk fra antikken til det 20. århundrede, og **(b)** grunntrekk i det vitenskapelige verdensbilde, med vekt på resultater av betydning for livs- og menneskesyn.
2. Ex.phil. skal videreutvikle studentenes ferdigheter i praktisk bruk av språk med hensyn på **(a)** språk- og tekstforståelse, og **(b)** egen skriftlig framstilling og argumentasjon, med vektlegging av normativ eller etisk argumentasjon. Examen philosophicum gir dermed kunnskaper og ferdigheter som forutsettes for videre studier.

Undervisnings- og læringsmetode:

Examen philosophicum vil gi fortrolighet med ulike former for undervisning og arbeidsformer som studenten vil møte i studiet. Blant disse er forelesninger, arbeid i små og store grupper, framstilling av eget arbeid overfor medstudenter og overfor lærer, i form av muntlige framlegg og obligatoriske skriftlige innleveringer.

Emneeier:

**Emne er obligatorisk for:**

Bachelor i samfunnsfag, Bachelor i kulturprosjektledelse, Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn, Bachelor i psykologi, Årsstudium i psykologi.

Arbeidskrav:

Innlevering av besvarelse (2-3 sider) på minst 2 av 3 korte oppgaver i hvert av de to delene av emnet, i alt minst 4 besvarelser. Studentene oppfordres til å arbeide i grupper, men det er anledning til individuell innlevering.

Eksamensform:

4 timers skoleeksamen, med to like store deler i Filosofi- og vitenskapshistorie og Språk og argumentasjon.

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

Generell studiekompetanse/realkompetansevurdering

Sensorordning:**Semester:**

Vår og høst

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2005/2006

Antall studenter:

150

Emneansvarlig:

Professor Stefan Snævarr

Undervisningsspråk:

Norsk



Obligatorisk pensum:

Skirbekk, Gunnar og Gilje, Nils: *Filosofiens historie*, (ettbindsutgaven), Universitetsforlaget, 2000:

- s. 23-41 Førsokratikerne (18 s).
- s 62-89 Sokrates og Platon (27 s)
- s. 93-115 Aristoteles (22 s)
- s.159-166, 173-176 Middelalderen og Thomas Aquinas (10 s)
- s.194-223 Fremveksten av de nye naturvitenskapene (29 s)
- s. 225-230 Machiavelli (5 s)
- s. 231-241 Hobbes (10 s)
- s. 249-255 Descartes, (6 s)
- s. 303-316 Hume (13 s)
- s. 349-357 Utilitarisme og liberalisme (8 s)
- s. 365-383 Kant (18 s)
- s. 425-437 Marx (12 s)
- s. 460-468 Darwin (8 s)
- s. 500-511 Freud (11 s)
- s. 470-481 Nietzsche (11 s)
- s. 544-549 Einstein og den moderne fysikk (5 s)
- s. 585-589 Simone de Beauvoir og feminismen (4 s)

Nicolaisen, Tollefsen og Syse: *Tenkere og ideer* er også godkjent til dette studiet, men vi gjør oppmerksom på at forelesningene vil bygges på Skirbekk og Giljes bok. For en beskrivelse av hvilke sider som er pensum i denne boken, ta kontakt med foreleser.

Harald Johannessen: *Debattlære; Innføring i tolkning, argumentasjon og saklighet* (Bergen 2004). Hele boka unntatt ss.123-132 og ss.144-152.

Harald Grimen: *Samfunnsvitenskapelige tenkemåter*, kap 12 (2. utgave, 2003). Kopier av dette kapitlet vil bli delt ut på forelesningene, og er tilgjengelig i Studenttorget i uke 43.

Level of course:



1EXFAC1 Ex. fac I. Fellesdel i vitenskapsteori og metode

Navn:

Ex. fac I. Fellesdel i vitenskapsteori og metode

Kode:

1EXFAC1

Studiepoeng:

5

Emnebeskrivelse:

Aktuelle tema og problemstillinger:

- Hva er Vitenskap/Vitenskapsteori
- Hva er Vitenskapelig Kunnskap; Kunnskapsteori/Retorikk
- Logikk og Deduktive Kunnskapssystemer
- Induktiv Metode/Bacon/Positivismen
- Hypotetisk Deduktiv Metode/Popper/Hempel
- Hermeneutikk og Tolking/Metodehermeneutikk/Nyhermeneutikk
- Samfunnsvitenskapene/Comte/Durkheim/Weber
- Forklaringsmodeller; Kausale, Funksjonale og Intensjonale Forklaringer
- Kvantitativ og Kvalitativ Metode
- Vitenskap og Vitenskapskritikk/Realisme/Relativismeproblemet

Kurset starter med å gi en innføring i hva vitenskap er. Dette introduseres med noen eksempler fra vitenskapenes historie, fra fysikkens historie og framveksten av det mekanisk materialistiske verdensbildet, fra biologiens historie; Darwin og evolusjonsteorien, samt fra framveksten av samfunnsvitenskapene og humaniora. Videre blir det lagt vekt på å si noe om hva vitenskapsteori/filosofi er i denne sammenhengen. Sentrale vitenskapsteoretiske begreper blir så introdusert dvs spørsmål om hva kunnskap er, om hvordan vitenskapelig kunnskap skiller seg fra andre typer kunnskap (f.eks retorikk). Videre blir det en innføring i logikk og deduktiv argumentasjon, dette knyttes opp til deduktive kunnskapssystemer og hvordan de er bygd opp. Induktiv og hypotetisk deduktiv metode introduseres. Her blir det lagt vekt på å klargjøre hva vitenskapelig argumentasjon og begrunnelse er, hva teorier og observasjoner/data er, hva vi forstår ved hypoteser, empirisk konsekvenser og test av hypoteser etc. Det blir hentet eks. både fra naturvitenskapene og fra samfunnsvitenskapene og humaniora. Videre vil det bli lagt vekt på å introdusere hermeneutikken og hermeneutiske metode (Metodehermeneutikk og Nyhermeneutikk). Etter dette knyttes det an til samfunnsvitenskapene og noen ulike typer forklaringsmodeller som er typiske for samfunnsvitenskapene(Comte/Durkheim/Weber). Videre blir kausale, funksjonale og intensjonale forklaringsmodeller - samt de problemer som hefter ved disse - introdusert. Det blir kortfattet klargjort den kvantitative og kvalitative metoden plass i dette landskapet. Kurset avsluttes med å si noe om hva slags ulike oppfatninger om vitenskap og kunnskap som fins. Det blir redegjort for noen vitenskapskritiske oppfatninger; postmodernisme og sosialkonstruktivisme. Realisme og relativismeproblemet blir tatt opp.



Læringsutbytte:

Kurset skal være en teoretisk og generell innføring i vitenskapsteori, kunnskapsteori og metode. Det legges vekt på å vise sammenhenger og forskjeller mellom naturvitenskapene og samfunnsvitenskapene/humaniora.

Formålet er tredelt.

- For det første (1) å gjøre studentene istand til å få oversikt over og grunnlag for å forstå de vitenskapsteoretiske/filosofiske og metodiske problemstillinger som reiser seg i sammenheng med vitenskap og produksjon av kunnskap/forskning.
- For det andre (2) skal studentene bli fortrolige med de begreper og teorier som reiser seg i sammenheng med å forstå hva vitenskap og produksjon av kunnskap/forskning er.
- For det tredje (3) skal studentene blir mer bevisst og kritisk i forhold til de kunnskapsteoretiske og metodologiske problemer som reiser seg i sammenheng med produksjon av kunnskap/forskning innen eget og andre fag.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger over 6 uker a 4 timer. Seminarundervisning over 6 uker a 2 timer.

Emneeier:

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn, Bachelor i kulturprosjektledelse, Bachelor i samfunnsfag/samfunnsanalyse

Arbeidskrav:

Innlevering av arbeidsoppgave. Vurderes godkjent/ikke godkjent.

Arbeidskrav må være godkjent før en kan avlegge eksamen.

Eksamensform:

3 timers individuell skriftlig eksamen.

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

Ex. phil

Sensorordning:

Semester:

Høst

Lengde:

12 uker



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2007

Antall studenter:

60

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

16. mars 2005

Emneansvarlig:

Trond Gansmo Jakobsen

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:



3EXFAC2 Ex. fac II. Fordypning i Humanioras Vitenskapsteori

Navn:

Ex. fac II. Fordypning i Humanioras Vitenskapsteori

Kode:

3EXFAC2

Studiepoeng:

5

Emnebeskrivelse:

Denne spesialdelen er først og fremst rettet mot studenter i visuell kultur og samtidshistorie. I sentrum står temaer som "humanioras natur", "humanioras vitenskapsteori", "humanioras forhold til naturvitenskapene", humaniora og den kjønnsmessige dimensjonen", "fortelling som instrument for erkjennelse", "historievitenskapens vitenskapsteori", "kunstforskningens vitenskapsteori", "dekonstruksjon og andre innflytelsesrike retninger i vår tids humanistiske forskning".

Læringsutbytte:

Formålet med emnet er:

- å gjøre studentene oppmerksomme på de spesielle forhold som kjennetegner humanvitenskapenes vitenskapelige status,
- å gjøre studentene fortrolige med de spesielle teorier og begreper som er/kan være virksomme i humanvitenskapelig forskning,
- å gjøre studentene oppmerksomme på hva slags metoder som er virksomme i humanvitenskapelig forskning og de forutsetninger og problemer som hefter ved bruk av disse metoder

Undervisnings- og læringsmetode:

6 forelesninger a 4t og 6 gruppearbeid a 2t

Emneeier:

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i samfunnsfag med fordypning i samtidshistorie, Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn, Bachelor i kulturprosjektledelse

Arbeidskrav:

En oppgave som vurderes godkjent/ikke godkjent. Må være godkjent for å kunne gå opp til eksamen.



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Eksamensform:

3 timers individuell skriftlig eksamen

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

Ex. phil og Ex. fac I.

Sensorordning:**Semester:**

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2007

Antall studenter:

20

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Emneansvarlig:

Stefan Snævarr

Undervisningsspråk:

Norsk

Obligatorisk pensum:**PENSUM EX. FAC II, HUMANIORA-VARIANTEN:**

Søren Kjørup: *Menneskevidenskabene*: Frederiksberg : Roskilde Universitetsforlag, siste utgave

Hele boken er pensum med *unntak* av følgende sider som *ikke* er pensum:

s 7-12, 29-47, 62-82, 104-124, 129-134, 160-169, 265-274, 288-302, 308-316, 333-338.

Level of course:

Bachelor



3BAVKFF Bacheloroppgave i visuell kultur/ film og fjernsyn

Navn:

Bacheloroppgave i visuell kultur/ film og fjernsyn

Kode:

3BAVKFF

Studiepoeng:

25

Emnebeskrivelse:

Bacheloroppgaven er det avsluttende emnet på Bachelor i Visuell kultur/film og fjernsyn. Studentene velger i samråd med veileder et tema for oppgaven som må kunne relateres til området film og/eller fjernsyn. Andre fag i studentenes bachelorforløp kan også integreres i oppgaven.

Bacheloroppgavens omfang skal være på ca 25 sider, hvorav tre (3) sider utgjør metodediskusjon. I tillegg skal oppgaven ha korrekt ført referanseliste, samt tittelside. I arbeidet med oppgaven skal studentene legge opp et særpensum på minimum 800 sider.

Læringsutbytte:

Studentene skal kunne vise at de:

- kan formulere en egnet problemstilling som kan belyse relevante tema fra en eller flere deler av bachelorstudiet
- kan vise til et bevisst forhold til metode
- kan finne fram til og bruke faglitteratur på en hensiktsmessig måte i belysning av problemstillingen
- kan gjennomføre en undersøkelse på et spesialområde på en formelt korrekt måte
- kan forholde seg kritisk til egne og andres tekster

Undervisnings- og læringsmetode:

Fellessamlinger med skrivekurs og oppgaveutvikling, gruppeveiledning, og individuell veiledning.

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i Visuell kultur/film og fjernsyn

Arbeidskrav:

To individuelle veiledningstimer

**Eksamensform:**

Oppgaven leveres til vurdering og forsvares i en avsluttende muntlig eksamen. Vurderingen legger vekt på at studenten viser at de:

- kan formulere en egnet problemstilling som kan belyse relevante temaområder fra en eller flere deler i bachelorstudiet
- har klart å finne fram til og bruke faglitteratur på en hensiktsmessig måte i belysning av problemstillingen
- har demonstrert et bevisst forhold til metode
- har gjennomført oppgaven på en formelt korrekt måte
- kan forholde seg kritisk til egen tekst
- behersker innholdet i særpensum

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

Det kreves studier tilsvarende 155 studiepoeng hvorav minst 65 innen fagområdet film- og fjernsynsvitenskap.

Sensorordning:**Semester:**

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2008

Antall studenter:

60

Godkjenningsorgan:

Revisjon godkjent i studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar 2005 siste revisjon 6. desember 2007

Emneansvarlig:

Audun Engelstad

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor



3MEDSAMF Medier og samfunn

Navn:

Medier og samfunn

Kode:

3MEDSAMF

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet tilbyr en gjennomgang av de viktigste teoriene om forholdet mellom mediene og samfunnslivet. Teoriene handler både om hvordan mediene virker inn på den enkeltes liv (effekt- og resepsjonsforskning, identitetsforming), og hvordan kommunikasjonsteknologier fungerer i forhold til den overgripende samfunns- og kulturutviklingen.

Læringsutbytte:

Studentene skal:

- gjøre seg kjent med de viktigste teoriene angående forholdet mellom media og samfunn, og
- kunne bruke disse teoriene i analyser av konkrete mediefenomener.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer og veiledning.

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn, studenter fra andre bachelorstudier med interesse for emnet.

Arbeidskrav:

Seminarinnlegg.

Eksamensform:

Individuell oppgave, ca. 8 sider (ca. 3000 ord) + muntlig.

Karaktersystem:

Karakter A-F



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Forkunnskaper:

1. år i Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn, Årsstudium i film- og fjernsynsvitenskap eller tilsvarende studier.

Sensorordning:**Semester:**

Høst

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, emnet tilbys første halvdel av høstsemesteret

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2006

Antall studenter:

60

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Emneansvarlig:

Yngvar Kjus/Alex Iversen

Undervisningsspråk:

Norsk



Obligatorisk pensum:

Pensum høst 2006

Obligatorisk pensum (bøker – kan kjøpes Mjøsbok)

Johansen, Anders (1999): *Medier-kultur og samfunn*, bind 4 i serien *Medievitenskap* redigert av Peter Larsen og Liv Hausken, Fagbokforlaget, Bergen: s. 9-61 og s.139-252.

Hagen, Ingunn (1998): *Medias publikum: Frå mottakar til brukar? Ad Notam/Gyldendal, Oslo.*

Ytreberg, Espen (2006): *Medie- og kommunikasjonsteori*, Universitetsforlaget, Oslo, kap. 1-4. s.7-102.

Meyrowitz, Joshua (1987): *No Sence of Place. The Impact of Electronic Media on Social Behavior*. Oxford University Press, New York: s. 1-67 og s. 131-150.

Kompendium (kan kjøpes Storkopi):

Gabler, Neal (2004): "Toward a new definition of celebrity", Lear Center, tilgjengelig på <http://www.learcenter.org/html/publications/index.php> (16 sider).

Gripsrud, Jostein (1988): "Den problematiske populærkulturen", *Samtiden* 6/1988. (8 sider).

Gripsrud, Jostein (2002): "Offentlighet og demokrati: idealer og realiteter" i *Mediekultur, Mediesamfunn*, Universitetsforlaget, Oslo.

Hjarvard, Stig (2004): *Det selskabelige samfund: essays om medier mellom mennesker*, Roskilde Universitetsforlag, Fredriksberg s. 65-80.

Kraugerud, Hanne (2005): "Å gi trashen et ansikt" *Samtiden* 1/2005 (9 sider).

Rasmussen, Terje (2004): Mektig og aktverdigg. Betragtninger om Journalistikkens legitimitet. IJ-forlaget, Kristiansand, kap. 4, 5, og 6 (51 sider).

Scannell, Paddy (1989): "Public Service Broadcasting and Modern Public Life" i *Media Culture and Society*, Vol 11, s. 135-166.

Turner, Graeme (2004): *Understanding Celebrity*. Sage, London, kap.1. (29 sider).

Ytreberg, Espen (2005): "Norges mektige middelkultur" *Samtiden* 3/2005 (10 sider).

Level of course:

Bachelor



3VIPRO Videoproduksjon

Navn:

Videoproduksjon

Kode:

3VIPRO

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet fokuserer på dokumentargenren og er basert på praktiske øvelser i form av gruppearbeid. Kurset er sentrert rundt to større workshops før planleggingen av eksamensproduksjonen. Arbeidet evalueres i plenum underveis. Studentene ser også aktuelle filmer/programeksemplere laget av andre, både studentoppgaver og profesjonelle produksjoner.

Læringsutbytte:

Studentene skal:

- forstå hvordan utvalgte fortellermåter kan brukes i praksis,
- lære seg bruk av DV-kamera og et redigeringsprogram for lyd og bilde, og
- kunne planlegge og gjennomføre en enkel videoproduksjon

Undervisnings- og læringsmetode:

Oversiktsforelesninger, workshops, veiledning, praktiske produksjoner, samt evaluering av studentarbeid. Gruppevis veiledning i forhold til produksjonene.

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn og Bachelor i kulturprosjektledelse. Ved ledige studieplasser tas også studenter fra andre studier.

Arbeidskrav:

Deltagelse på alle øvingsoppgavene

Eksamensform:

Videoproduksjon med tilhørende skriftlig rapport + muntlig.

Karaktersystem:

Bestått/Ikke bestått

**Forkunnskaper:**

1. år på Bachelor visuell kultur/film og fjernsyn, Årsstudium i film- og fjernsynsvitenskap, 1. år i Bachelor i kulturprosjektledelse eller tilsvarende.1

Sensorordning:**Semester:**

Vår og høst

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2005/2006

Antall studenter:

36

Godkjenningsorgan:

Revisjon godkjent av studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar 2005

Emneansvarlig:

Hilde Ralle

Undervisningsspråk:

Norsk

Obligatorisk pensum:

Leirpoll, Jarle, *Video i praksis*, Jarle Leirpoll © 2002

Toreg, Jan, *Klipp til*, Abstrakt forlag AS 2002

Level of course:



3MODFILM Modernitet og filmkunst

Navn:

Modernitet og filmkunst

Kode:

3MODFILM

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet tilbyr fordypning i realistisk, modernistisk og postmodernistisk filmkunst. Med utgangspunkt i analyser av sentrale filmer gjennomgås de tre retningenes kulturhistoriske forutsetninger og estetiske kjennetegn.

Læringsutbytte:

Studentene skal

- utvikle sine filmanalytiske ferdigheter,
- utvikle innsikt i estetisk teori og modernitetsteori, og
- utvikle evnen til å plassere og forstå filmer estetisk og kunsthistorisk.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, oppgaver, veiledning og filmvisninger

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn og andre med interesse for filmkunst.

Arbeidskrav:

Emnet har 4 arbeidskrav som består av 4 gruppeoppgaver à 4-5 sider

Eksamensform:

To skriftlige individuelle oppgaver, hver på ca. 8 sider (ca. 3000 ord), én uke på hver oppgave.

Karaktersystem:

Karakter A-F

**Forkunnskaper:**

1. året i Bachelor i visuell kultur - film og fjernsyn, Årsstudium i film- og fjernsynsvitenskap eller tilsvarende.

Sensorordning:**Semester:**

Vår

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2005, 2006, 2007

Antall studenter:

60

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. jan 2005

Emneansvarlig:

Eva Bakøy

Undervisningsspråk:

Norsk

Obligatorisk pensum:**BØKER:**

Asbjørnsen, Dag *Dypt og grunnleggende overflatisk. Om den postmoderne filmens estetikk*. Spartacus: Oslo, 1999

Hallen, Julia og Marshment, Margaret (red.) *Realism and Popular Cinema*, Manchester University Press, Manchester, 2000 (side 3-62)

KOMPENDIUM - KJØPES I STORKOPI:**MODERNITET OG REALISME**

Berger, Peter et al. 'Modernity and its Discontents' i *The Homeless Mind. Modernization and Consciousness*, Vintage Books USA, 1974: s. 181-201

Berman, Marshall: 'Introduction: Modernity - Yesterday, Today and Tomorrow', i *All That is Solid Melts into Air*. The Experience of Modernity, Verso, New York, 1982: s.15-36

Andrew, J. Dudley: 'Realist Film Theory', og 'Andre Bazin' I J.D. Andrew, *The Major Film Theories, An Introduction*, Oxford University Press, London 1976: s. 103-105, 134-178.



Bazin, Andre 'The Ontology of the Photographic Image'. I: *What is Cinema?* , University of California Press, Berkeley, 1971: s. 9-17.

Jerslev, Anne: 'Dogma 95, Lars von Trier's The Idiots and the "Idiot Project"' i Jerslev, Anne (red.): *Realism and "Reality" in Film and Media* , Museum Tusulanum Press University of Copenhagen, København, 2002: s. 41-67.

MODERNISME

Adorno, Theodor 'Om kulturindustrien', i Hans Fredrik Dahl (red), *Massekommunikasjon* , Gyldendal Norsk Forlag, Oslo, 1973: s. 213-220

Bordwell, David (1985) 'Art Cinema Narration', i *Narration in the Fiction Film* , Univ. of Wisconsin Press, Madison Wisconsin, 1980: s. 205-233

Orr, John 'Film and the Paradox of the Modern' i *Cinema and Modernity* , Polity Press, Cambridge UK, 1993: s.1-14

Næss, Even 'Filmatisk modernisme: filmfortelling, tidsbilder og modernitet', I Motskrift nr. 1/97, s. 43-68.

Wollen, Peter 'Godard and Counter Cinema: Vent d'Est', I Bill Nichols (ed) *Movies and Methods* , Vol. II, University of California Press, 1985: s. 500-509

POSTMODERNISME

Eco, Umberto 'Casablanca: Cult Movies and Intertextual Collage', i *Travels in Hyperreality* , Pan Books, London, 1986: s.197-211

Eco, Umberto 'Postmodernism, Irony the Enjoyable'. I Peter Brooker (ed)

Modernism/Postmodernism , Longman, London and New York, 1993: s. 225-228

Eriksen, Trond Berg 'Etter postmodernismen' i *Budbringerens overtak : perspektiver på skriftkulturen* , Universitetsforlaget, Oslo, 1987: s. 37-52

Jerslev, Anne 'Weird on Top and Wild at Heart'- aftegninger i David Lynchs production", I *David Lynch i vore øjne* , Frydenlund, København, 1991: s. 9-40

Rommetveit, Ingrid 'Film og intertekstualitet', i Z nr. 3/93: s. 10-14

Schepelern, Peter 'Spøkelsens navn. Filmen, metakunst og det postmoderne.' *Kosmorama* 189/1989, s. 4-23.

Level of course:



3NORFILM Nordiske filmskapere

Navn:

Nordiske filmskapere

Kode:

3NORFILM

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet tilbyr en fordypning i nordisk filmkultur. Med utgangspunkt i sentrale nordiske filmskapere vil nasjonale særtrekk gjennomgå og tendenser på tvers av landegrensene drøftes. Auteur-analyse av sentrale filmskapere som Ingmar Bergman, Aki Kaurismäki og Lars von Trier vil være et viktig utgangspunkt.

Linjer i filmens historie vil dessuten bli sett i lys av den allmenne kulturhistorien. For eksempel kan tradisjonen for sosial og psykologisk realisme følges fra Ibsen og Lagerlöf, via stumfilmregissører som Sjöström og Dreyer til navn som Arne Skouen, Bo Widerberg og Bille August. Gjennom emnets fokus på regissøren og filmverket kan populære genrer og suksesskonsept i Norden som folkekomedien, barne- og ungdomsfilmen og dogmefilmen undersøkes og settes i et samfunnsperspektiv.

Regissør- og produsentbesøk vil kunne inngå i gjennomgangen av nyere tendenser i nordisk filmkultur.

Læringsutbytte:

Studentene skal:

- med utgangspunkt i sentrale nordiske filmskapere lære å forstå den nordiske filmkultur i et kultur- og filmhistorisk perspektiv, og
- tilegne seg kunnskap om sentrale regissører, viktige verk og generelle hovedstrømninger i nordisk filmhistorie. De skal videre lære å analysere og vurdere film fra Norge, Sverige, Danmark og Finland ut fra nasjonale og nordiske perspektiv.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer og visning av film.

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn, Bachelor i kulturprosjektledelse og Årsstudium i film- og fjernsynsvitenskap.



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Arbeidskrav:

2 gruppeoppgaver: en skriftlig på 4-5 sider og en muntlig presentasjon av et oppgitt emne.

Eksamensform:

Individuell oppgave over 1 uke. Ca. 10 sider (ca. 3500 ord) + muntlig

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

1. år Bachelor Visuell kultur/film og fjernsyn, Årsstudium Film- og fjernsynsvitenskap, 1. år Bachelor Kulturprosjektledelse

Sensorordning:**Semester:**

Høst

Lengde:

2 mnd, andre del av høsten

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2008

Antall studenter:

60

Godkjenningsorgan:

Avdelingsstyret TVF, revisjon godkjent i Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar 2005

Emneansvarlig:

Anne-Lise With

Undervisningsspråk:

Norsk

Level of course:

Bachelor



KPL1003 Kulturpolitikk

Navn:

Kulturpolitikk

Kode:

KPL1003

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet skal gi studentene innsikt i utviklingen innen kulturpolitikk generelt, med hovedvekt på norske forhold. Studentene vil også få anledning til å fordype seg i kulturpolitikken på et særskilt kulturområde ut fra et nasjonalt eller internasjonalt perspektiv.

Emnet ser på utviklingen innenfor området kulturpolitikk i Norge fra nasjonsbyggingen på 1800-tallet og fram til kulturpolitikken i dagens globaliserte kultur. Generelle kulturpolitiske problemstillinger blir presentert og situasjonen innenfor kulturlivets ulike felt blir gjennomgått.

Læringsutbytte:

Studentene skal:

- få innsikt i hovedtrekkene ved norsk kulturpolitikk sett i relasjon til utviklingen i samfunnet og kultursektoren, og
- få mer inngående kjennskap til kulturpolitikken og regelverket innen et spesifikt kulturområde.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger og seminarframlegg.

Emneeier:

ÅR/BA Kulturprosjektledelse

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i kulturprosjektledelse.

Emne er valgbart for:

Bachelor i visuell kultur og andre som ønsker å sette seg inn i norsk kulturpolitikk.

Arbeidskrav:

Gruppeoppgaver og seminarinnlegg



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Eksamensform:

6-timers individuell dagseksamen + gruppeoppgave på ca. 8 sider (ca. 3000 ord). Hver del teller 50% av samlet eksamenskarakter

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:**Sensorordning:****Semester:**

Vår og høst

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, startdato 17.10.05

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2005/2006

Antall studenter:

0

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar 2005

Emneansvarlig:

Tore Helseth

Undervisningsspråk:

Norsk

Obligatorisk pensum:**Bøker:**

Bjarne Hodne (2002) *Norsk nasjonalkultur. En kulturpolitisk oversikt* . 2. utg. Oslo: Universitetsforlaget. Kapittel 1-3 + 5-6 (118 s.)

Per Mangset (1992) *Kulturliv og forvaltning. Innføring i kulturpolitikk* . Oslo: Universitetsforlaget. (210 s.) Kapittel 1-2 + 4-5 (100 s.)

Sigrid Røyseng & Dag Solhjell (red.) *Kultur, politikk og forskning. Festskrift til Per Mangset på 60-årsdagen* . Bø: Telemarksforskning, 2004. Kap. 7, 10, 12, 13, 14, 15 (106 s.)

St.meld. nr. 48 (2002-2003) *Kulturpolitikk fram mot 2014* . Oslo: KKD (228 s.)

Kompendium - selges i Storkopi:



Eriksen, Hompland & Tjønneland (2004) "Det mangfoldige kulturbegrepet", i: *Et lite land i verden. Norsk idéhistorie b. 6* . Oslo: Aschehoug (28 s.)

Mangset, Per (2001) "Offentlig kulturpolitikk i utakt?", i: *Nordisk kulturpolitisk tidsskrift* 1/2001 (19 s.)

Brahmachari, Shanti (2004) "Monokulturer eller kulturelt mangfold?", i: Meyer & Bjørkås (red.) *Risikoser. Om kunst, makt og endring* . Oslo: Norsk kulturråd (22 s.)

Trine Syvertsen (2002) "Fra resonnerende offentlighet til opplevelsesmarked", i: Bjørkås (red.) *Kulturelle kontekster* . Kristiansand: Høyskoleforlaget (21 s.)

Trine Syvertsen (2004) "Mediepolitiske mål og virkemidler", i: Syvertsen *Mediemangfold. Styring av medier i et globalisert marked* . Kristiansand: IJ-forlaget. (24 s.)

Dag Asbjørnsen & Ove Solum (1998) "Public service-kino? Legitimeringsstrategier i norsk kinopolitikk", i: *Norsk medietidsskrift* 1/1998 (15 s.)

Brandstad, Are (2002) "Kulturpolitikk og populærmusikk", i: Gripsrud (red.) *Populærmusikken i kulturpolitikken* . Oslo: Norsk kulturråd (33 s.)

Jon Bing (2000) "Ytringsfrihet og opphavsrett", i: *Kunsten å rulle en stein. Norges Kunstnerråd 1940-2000* . Oslo: Bonytt. (7 s.)

Torvund, Olav (2002) "Opphavsrettslige utfordringer i informasjonssamfunnet", i: Bjørkås (red.) *Kulturproduksjon, distribusjon og konsum* . Kristiansand: Høyskoleforlaget (9 s.)

Kulturdepartementet (1999) St. meld. nr. 22 (1999-2000) *Kjelder til kunnskap og oppleving* (ABM-meldingen) (utdrag 8 s.)

Barne- og familiedepartementet (2002) St. meld. nr. 39 (2001-2002) *Oppvekst- og levekår for barn og ungdom i Norge* (utdrag 18 s.)

NOU 2002:8 Etter alle kunstens regler – en utredning om norsk scenekunst (utdrag 12 s.)

Kultur- og kirke departementet (2003) St. meld. nr. 38 (2002-2003) *Den kulturelle skolesekken* (utdrag 22 s.)

Supplerende/anbefalt litteratur (ikke obligatorisk):

Level of course:



3GRAFISK Webdesign

Navn:

Webdesign

Kode:

3GRAFISK

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet er delt inn i følgende deler:

- **HTML-kode:** Grunnleggende forståelse av HTML som kodespråk, mestring av HTML-redigering ved bruk av Adobe GoLive,
- **CSS:** Grunnleggende forståelse av CSS-prinsipper og redigering ved bruk av Adobe GoLive,
- **digital bildebehandling:** Innføring i digital bildebehandling og filformater ved bruk av Adobe Photoshop,
- **fargelære:** Fargeteorier, fargeklang, kontrast, fargepsykologi, subtraktiv og additiv fargeblanding. Digitale farger og formater,
- **typografi:** Grunnleggende prinsipper, typografihistorie, terminologi, tekst på skjerm, typografi i nettsider,
- **struktur og navigasjon:** Grunnleggende prinsipper i informasjonsdesign, navigasjon og visualisering av struktur, og
- **designprosesser/kreativitet:** Ide/skisse/ferdig produkt. Design "brief" - kreativitet innenfor gitte rammer. Design som problemløsning.

Læringsutbytte:

Studentene skal:

- opparbeide en grunnleggende forståelse for og ferdigheter i visuell utforming av nettsider,
- lære en del grunnleggende prinsipper og teknikker innen webdesign,
- kunne lage enkle nettsider basert på gode designprinsipper og opparbeide forståelse for prinsipper innen webdesign.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, workshops og evaluering av designarbeider

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Emne er valgbart for:

Valgfritt emne på Bachelor i kulturprosjektledelse og Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn. Studenter som ønsker en økt bevissthet omkring grafisk design i kommunikasjonsprosesser og ønsker en innføring i faget web-design.

Arbeidskrav:

Oppgaver underveis i emnet.

Eksamensform:

Individuell praktisk oppgave: design av et nettsted.

Karaktersystem:

Bestått/Ikke bestått

Sensorordning:**Semester:**

Vår

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, andre halvdel av semesteret

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2007

Antall studenter:

24

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar 2005

Emneansvarlig:

Erland Flaten

Undervisningsspråk:

Norsk

Obligatorisk pensum:

Freeman, Elisabeth og Eric Freeman, Head First HTML with CSS & XHTML , First Edition, O'Reilly, December 2005, London, 694 sider.

Level of course:

Bachelor



3MOKU Moderne kunst

Navn:

Moderne kunst

Kode:

3MOKU

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Studieemnet Moderne kunst henvender seg til alle som ønsker en grunnleggende orientering i modernismens og samtidens kunsthistorie. Kurset har som sitt primære mål å sette modernismens og samtidens kunst inn i en vid historisk og sosial sammenheng.

Emnet tar for seg temaer i norsk og internasjonal kunsthistorie fra siste halvpart av det 19. og hele det 20. århundre. Undervisningen tar primært opp emner innen arkitektur og billedkunst, men trekker også inn emner fra andre visuelle uttrykk som fotohistorie m.m. Studentene skal erverve seg grunnleggende kunnskaper om modernismens og samtidens kunstuttrykk.

Læringsutbytte:

Studentene skal tilegne seg og redegjøre for hovedtrekk ved modernismens og samtidens billedkunst. Undervisningen tar sikte på å oppøve studentenes muntlige og skriftlige ferdigheter i å kunne fremstille ulike kunsthistoriske emner og problemstillinger fra pensum.

Undervisnings- og læringsmetode:

Undervisningen baserer seg på forelesninger, ekskursjoner og veiledning. Deler av undervisningen er viet praktiske oppgaver i tolkning av enkelte kunstverk i Lillehammer Kunstmuseum. I kurset våren 2006 legges det også opp til undervisningsbaserte ekskursjoner til Oslo og Paris. Studentene må selv dekke ekskursjonskostnadene.

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Åsstudium Kunsthistorie

Emne er valgbart for:

Bachelor i kulturprosjektledelse, Bachelor i film og fjernsynsvitenskap. Emnet henvender seg også til alle som ønsker en grunnleggende, kunsthistorisk orientering innen modernismens og samtidens kunsthistorie.

Arbeidskrav:

Skriftlig oppgave på 2-3 A4 sider. Må være godkjent av faglærer for å kunne gå opp til eksamen.



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Eksamensform:

Individuell hjemmeoppgave over 14 dager på ca. 10 sider (ca. 3500 ord)

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:**Sensorordning:****Semester:**

Vår

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, 2. halvdel av semester

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2006

Antall studenter:

50

Godkjenningsorgan:

Avdelingsstyret

Emneansvarlig:

Ivar Stranger

Undervisningsspråk:

Norsk



Obligatorisk pensum:

Kleiner, Fred S./Mamiya, Christin J.(ed.), *The rise of modernism, The triumph of modernist art, The emergence of postmodernism, Gardner's Art through the ages*, Fort Worth 2005, Twelfth Edition s.889-939; s.1001-10071; s.1073-1173 (chapter 29, 33, 34).

eller:

Brettell, Richard R., *Modern Art 1851-1929*, Oxford 1999, s.1-78;

Hopkins, David, *After Modern Art 1945-2000*, Oxford 2000, s. 1-34, 67-128, s.197-231.

eller

Hunter, Sam/Jacobus, John/Wheeler, Daniel, *Modern art*, New York 2004.

Clarke, Graham, *The Photograph*, Oxford/New York 1997.

Malmanger, magne, Halfdan Egedius: Drømmeren. En tradisjonell analyse., *Konsthistorisk Tidsskrift*, Årgang 57, Stockholm 1988, s. 60-69 (Kjøpes hos Storkopi)

Berg, Knut, Naturalisme og nyromantikk 1870-1900, *Norges malerkunst*, B.1, Oslo 1993, 1994, 2000, s.351-501.

Lange, Marit/Messel, Nils, Inn i et nytt århundre 1900-1914, *Norges malerkunst*, B.2, Oslo 1993, 1994, 2000, s.9-54.

Nergaard, Trygve, Mellomkrigstiden, *Norges malerkunst*, B.2, Oslo 1993, 1994, 2000, s.55-199.

Brun, Hans-Jakob, Etterkrigstid, Det siste 10-år, *Norges malerkunst*, B.2, Oslo 1993, 1994, 2000, s.201-373. (Utsolgt fra forlaget, men Mjøsbok har fortsatt en del på lager.

Johannesen, Ole Rønning, *Lillehammermalerne*, Espa 1990 (Utsolgt fra forlaget, finnes kun på biblioteket)

Thue, Oscar, Skulptur 1814-1870, *Norges kunsthistorie*, B.4, Oslo 1981, s.293-340.

Wikborg, Tone, "Norsk skulptur i en brytningstid", *Norges kunsthistorie*, B.5, Oslo 1981, s.309-374. (Utsolgt fra forlaget, finnes kun på biblioteket)

Johnsrud, Even Hebbe, "Mellomkrigstidens skulptur", *Norges kunsthistorie*, B.6, Oslo 1983, s.259-306.

Flor, Harald, "Etterkrigstidens skulptur", *Norges kunsthistorie*, B.7, Oslo 1983, s.290-349.

Helliesen, Sidsel, "Grafikk", *Norges malerkunst*, B.2, Oslo 1993, 1994, 2000, s.375-457.

Supplerende/anbefalt litteratur (ikke obligatorisk):

Level of course:



3MALHIS Maleriets historie

Navn:

Maleriets historie

Kode:

3MALHIS

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet gir en oversikt over det europeiske - inklusive det norske - maleriets historie, med hovedvekt på perioden 1400 til 1900. Videre gir emnet en innføring i sentrale kunsthistoriske teorier og metoder.

Læringsutbytte:

- Studentene skal gjøre seg kjent med hovedtrekkene i europeisk maleri ca. 1400-1900 og norsk maleri på 1800-tallet
- Studentene skal gjøre seg kjent med sentrale kunsthistoriske teorier og metoder med sikte på å kunne analysere utvalgte malerier

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og ekskursjoner. Det legges opp til en eller to ekskursjoner til museer i Lillehammer eller Oslo og eventuelt en ekskursjon til en europeisk storby.

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Årsstudiet i kunsthistorie

Emne er valgbart for:

Valgfritt emne på Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn og Bachelor i kulturprosjektledelse. Andre personer med interesse for billedkunst.

Arbeidskrav:

Individuell oppgave

Eksamensform:

6 timers dagseksamen.

Karaktersystem:

Karakter A-F



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Forkunnskaper:

Generell studiekompetanse/godkjent realkompetanse.

Sensorordning:**Semester:**

Vår

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, uke 2-11

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2006

Antall studenter:

50

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar 2005

Emneansvarlig:

Kari Aakerlie Vik

Undervisningsspråk:

Norsk



Obligatorisk pensum:

Kleiner, F. / Mamiya, C.J., *Gardner's Art through the Ages*, 12. utg., Thomson/Wadsworth 2005 (eller tidligere utgaver). Her leses:

- Kap. 19, "From Gothic to Renaissance: 14th-Century Italian Art"
- Kap. 20, "Piety, Passion, and Politics: 15th-Century Art in Northern Europe and Spain"
- Kap. 21, "Humanism and the Allure of Antiquity: 15th-Century Italian Art"
- Kap. 22, "Beauty, Science, and Spirit in Italian Art: The High Renaissance and Mannerism"
- Kap. 23, "The Age of Reformation: 16th-Century Art in Northern Europe and Spain"
- Kap. 24, "Popes, Peasants, Monarchs, and Merchants: Baroque Art"
- Kap. 28, "The Enlightenment and Its Legacy: Art of the Late 18th through the Mid-19th Century"
- Kap. 29, "The Rise of Modernism: Art of the Later 19th Century"

Avsnittene om arkitektur og skulptur leses *kursorisk*

Berg, Knut (red.), *Norges malerkunst*, bd. 1, Oslo 2000. Her leses:

- Magne Malmanger, "Fra klassisisme til tidlig realisme 1814-1870", s.187-350
- Knut Berg, "Naturalisme og nyromantikk 1870-1900", s.351-501

Hibbard, Howard, *Michelangelo*, Pelican 1985, kap. 5 "The Sistine Ceiling 1508-12", s.99-147

Martin, John Rupert, *Baroque*, London 1989. Avsnittene om arkitektur og skulptur leses *kursorisk*

Gotfredsen, Lise, *Bildets formspråk*, Oslo 1987, kap.1, s.7-19 og kap. 4-8, s.67-212

Eisenman, Stephen F. (red.), *Nineteenth Century Art. A Critical History*, London 2002: Her leses:

- Kap. 1, Thomas Crow, "Patronism and Virtue: David to the young Ingres", s.18-54
- Kap. 13, Stephen F. Eisenmann, "Manet and the Impressionists", s.282-298

Kompendium (Kjøpes Storkopi)

*Erwin Panofsky, "Ikonografi og ikonologi" (1932), i Fausing, B. og P. Larsen (red.), *Visuel kommunikation*, bd. 1, København 1980, s.9-21

*Erwin Panofsky, "Jan van Eyck's Arnolfini Portrait" (1934), i Kleinbauer, W.E. (red.), *Modern Perspectives in Western Art History*, Totonto, Buffalo, London 1989, s.193-203

*Heinrich Wölfflin, "Principles of Art History" (1932), i Kleinbauer, W.E. (red.), *Modern Perspectives in Western Art History*, Totonto, Buffalo, London 1989, s.154-164

*Magne Malmanger, "Grunntanken i 'Kunstgeschichtliche Grundbegriffe'", i *idem. Form og forestilling*, Oslo 1982, s.230-249



**Høgskolen
i Lillehammer**

Lillehammer University College • hil.no

Supplerende/anbefalt litteratur (ikke obligatorisk):

Som oversiktsverk anbefales: Gombrich, Ernst, *Verdenskunsten*, Oslo 2003 (eller tidligere utgaver)

Til hjelp under oppgaveskrivingen: Mørstad, Erik, *Visuell analyse. Metode og skriveråd*, Oslo 2000

I tillegg velger studentene selv fordypningslitteratur i forbindelse med gruppearbeid og arbeidskrav

Level of course: