



Studieplan 2005/2006

Bachelor i produksjonsdesign

En films produksjonsdesign er en films visuelle konsept. I dette konseptet er scenografi, rekvisitter, kostyme, sminke, grafikk og special effects samordnet i henhold til en helhetlig ide.

Produksjonsdesignerens rolle er å tolke et filmmanuskript og gi filmen en tredimensjonal dramaturgi. Teksten gis en visuell visjon - og visjonen skal bygges.

Produksjonsdesigner er en av filmens viktigste fagsjefer. Dekoravdelingen er et stort område å administrere. Det kreves autoritet, trygghet og organisasjon. En produksjonsdesigner skal lede, inspirere og motivere et team av rekvisitører, snekkere, dekoratører og assistenter. Tegninger og modeller skal produseres, budsjetter og fremdriftsplaner skal overholdes ... små feil på en tegning kan bli veldig dyre.

Bachelor i produksjonsdesign (Bachelor i scenografi - som det heter ved KHiO) tilbys i samarbeid med Høgskolen i Lillehammer/Den norske filmskolen og Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO).

Faglig innhold

Studentene skal tilegne seg en arbeidsmetodikk som gjøre dem til kreative samarbeidspartnere, teknisk kompetente fagsjefer og motiverende arbeidsledere.

De skal lære å kommunisere gjennom tegning og modell av profesjoell kvalitet og få innsikt i arkitektur, stilarter og konstruksjon. De skal utdannes til å bli filmskapere gjennom kunnskap om filmhistorie og dramaturgi, og gjennom introduksjon til fotografi, lysdesign og filmatiske virkemidler. Studentene skal også gjøre seg kjent med ny teknologi og special effects.

Gjennom produksjonsøvelse får studentene praktisk erfaring i ideutvikling og samarbeid, bygging i studio og locationtilpasning, og de vil utvikle administrative egenskaper gjennom planlegging, budsjettering og logistikk.

Studiet går over 6 semestre, som anses som en helhet. Studiet er inndelt i tre hovedtemaer:

- Kunstfaglig teori og metode (30 studiepoeng)
- Formgivning og visualisering (80 studiepoeng)
- Produksjonsøvelser og workshops (70 studiepoeng)



Opptakskrav

Det kreves generell studiekompetanse eller tilsvarende realkompetanse.

Utover dette skjer opptak til linjen for produksjonsdesignlinjen på grunnlag av innsendte arbeider og opptaksprøve, og ikke på basis av poeng fra tidligere skolegang.

Søkere sender inn portfolioarbeider som viser et personlig uttrykk og visuell fantasi, rombeherskelse, interesse for arkitektur og tredimensjonal design. Tidligere erfaring innen film og TV er ikke nødvendig, men det er en forutsetning at søkeren ønsker å jobbe i samarbeidssituasjoner både som team-medlem og som arbeidsleder.

Søknad til opptak ved produksjonslinjen består av fire elementer:

- Dokumentasjon av studiekompetanse eller realkompetanse
- Innsendte portfolioarbeider
- Hjemmeoppgave
- Intervju og opptaksprøve på skolen

Eksamen

Studiet går over seks semestre, som ansees som en helhet. Det forutsettes at studentene deltar i undervisningen og gjennomfører alle pålagte teoretiske og praktiske øvelser både på egen linje og i filmskolens fellesproduksjoner. Alle undervisningstemaer, øvelser og produksjoner blir løpende evaluert. Ved sluttsensur brukes karakterene Bestått eller Ikke Bestått.

Studiet avsluttes med en produksjon av en ca. 30 min. fiksjonsfilm hvor studenten skal inneha sin fagfunksjon. Filmen evalueres av sensorer, hvorav minst en ekstern, som avgir uttalelse som filmen som filmskolens dokumentasjon over studentens studieproduksjon. De som etter dette ansees å ha gjennomført studiet på en tilfredsstillende måte gis karakteren Bestått.

Studenter som på grunn av sykdom eller andre godkjente grunner ikke får godkjent deltaking i deler av studiet, kan søke om at det foretas spesiell vurdering.



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Heltid/ deltid

Heltid

Studielengde

3 år

Grad/ kompetanse

Bachelorstudium

Opptak

Lokalt opptak

Kull

2005/2008

Godkjenningsdato

14.03.2005



**Høgskolen
i Lillehammer**

Lillehammer University College • hil.no

Emneoversikt