



Studieplan 2005/2006

ÅRKUH Årsstudium i kunsthistorie (kull 2005 - 06)

Årsstudiet i kunsthistorie gir en oversikt over europeisk (og nyere amerikansk) kunsthistorie og innblikk i sentrale kunsthistoriske teorier og metoder.

Faglig innhold

Årsstudiet i kunsthistorie består av følgende emner: Introduksjon til kunsthistorie (15 sp), Moderne design (15 sp), Maleriets historie (15 sp) og Moderne kunst (15 sp).

Yrkesmuligheter

I kombinasjon med andre fag vil Årsstudiet i kunsthistorie kunne kvalifisere for arbeid innen ulike områder i kultursektoren slik som gallerier, museer, kulturadministrasjon og i skoleverket.

Opptakskrav

Generell studiekompetanse/realkompetanse

Undervisnings- og læringsmetode

Undervisningen omfatter forelesninger, seminarer, ekskursjoner og veiledning samt gruppeoppgaver og/eller individuelle oppgaver.

Eksamen

Eksamensformene består enten av 6 timers dagseksamen eller 14 dagers hjemmeeksamen over oppgitt tema/problemstilling samt muntlig. Se under hvert enkelt studieemne for ytterligere detaljer.

Utenlandsopphold

Utenlandsopphold tilbys ikke på årsstudier.



Studiekostnader

Semesteravgift

Heltid/ deltid

Heltid

Studielengde

1 år

Grad/ kompetanse

Årsstudium

Opptak

Samordna opptak

Kull

2005/2006

Godkjenningsorgan

Godkjent i HiL-styret tidligere, Revisjon godkjent av Studieutvalget

Godkjenningsdato

18.01.2005



Årsstudium Kunsthistorie: Emnestruktur

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester	
				S1(H)	S2(V)
KUH1001	Introduksjon til kunsthistorie	15	O	15	
KUH1002	Moderne design	15	O	15	
3MALHIS	Maleriets historie	15	O		15
3MOKU	Moderne kunst	15	O		15
Sum:				30	30

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne



Emneoversikt

KUH1001 Introduksjon til kunsthistorie

Navn:

Introduksjon til kunsthistorie

Kode:

KUH1001

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet gir en oversikt over europeisk kunsthistorie fra antikken og frem til ca. 1900. Hovedvekten legges på følgende emner: Gresk og romersk arkitektur og skulptur, tidlig kristen og bysantinsk billedkunst, romansk og gotisk arkitektur og skulptur, renessansens og barokkens arkitektur og billedkunst og 1800-tallets arkitektur og billedkunst. Emnet gir også en enkel innføring i fagets historie, teorier og metoder.

Læringsutbytte:

- Studentene skal gjøre seg kjent med hovedtrekkene i europeisk kunsthistorie.
- Studentene skal kunne foreta enkle beskrivelser og analyser av hovedverk i kunsthistorien.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og ekskursjoner. Det legges opp til en eller to ekskursjoner i Lillehammer eller til Oslo.

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Årsenhet i kunsthistorie

Emne er valgbart for:

Studenter på Bachelor i Visuell kultur/film og fjernsyn og Bachelor i Kulturprosjektledelse og studenter som er interessert i kunsthistorie

Arbeidskrav:

Gruppeoppgave

**Eksamensform:**

- 1) Individuell oppgave over 14 dager, 8-10 sider
- 2) Muntlig eksamen

Hjemmeeksamen teller 75% og muntlig teller 25%.

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

Ingen

Sensorordning:**Semester:**

Høst

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, uke 33 - uke 42

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2005

Antall studenter:

50

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar 2005

Emneansvarlig:

Kari Aakerli Vik

Undervisningsspråk:

Norsk



Obligatorisk pensum:

Tansey/Kleiner/Mamiya, *Gardner's Art through the Ages*, Forth Worth 2001

(eller tidligere eller senere utgaver):

- Introduction, "The Subjects and Vocabulary of Art History", s.xxxiii-xlvii
- Kap. 5, "Gods, Heroes and Athletes: The Art of Ancient Greece", s. 97-159
- Kap. 10, "From Seven Hills to Three continents: The Art of Ancient Roma", s.245-299
- Kap. 11, "Pagans, Christians, and Jew: The Art of the Late Antiquity", s.302-323
- Kap. 12, "Rome in the East: The Art of Byzantium", s.325-340 (til: "Byzantium in Egypt")
- Kap. 17, "The Age of Pilgrims and Crusaders: Romanesque Art", s.453-478 (til: "Painting")
- Kap. 18, "The Age of the Great Cathedrals: Gothic Art", s.487-531
- Kap. 21, "Humanism and the Allure of Antiquity: Fifteenth-Century Italian Art", s.589-627 (til: "A Palatial Room of Painted Splendor")
- Kap. 22, "Beauty, Science, and Spirit in Italian Art: The High Renaissance and Mannerism", s.635-687 (avsnittene om maleri leses kursorisk)
- Kap. 24, "Of Popes, Peasants, Monarchs, and Merchants: Baroque and Rococo Art", s.719-732 (til: "Stark Contrasts of Light and Dark")
- Kap. 28, "The Enlightenment and its Legacy: Neoclassicism through the Mid-Nineteenth Century", s.835-887 (avsnittene om maleri leses kursorisk)

Wittkower, Rudolf, *Sculpture. Processes and Principles*, Harmondsworth 1986 (Boken er utsolgt fra forlaget, men kan leses på biblioteket)

Summerson, John, *The Classical Language of Architecture*, London 1991

Larsson, Lars Olof, *Metodelære i kunsthistorien*, Oslo 1997

Supplerende/anbefalt litteratur (ikke obligatorisk):

Som oversiktsverk anbefales:

Gombrich, Ernst, *Verdenskunsten*, Oslo 2003

Til hjelp under oppgaveskrivingen:

Mørstad, Erik, *Visuell analyse. Metode og skriveråd*, Oslo 2000

I tillegg velger studentene selv fordypningslitteratur i forbindelse med gruppearbeid og hjemmeeksamen

Level of course:



KUH1002 Moderne design

Navn:

Moderne design

Kode:

KUH1002

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Studieemnet gir kunnskap om utvalgte designhistoriske emner fra omkring 1850 til 2000. Emnet legger vekt på produktdesign, men omfatter også mote og grafisk design. Kurset tar opp både norsk og internasjonal design og deres innbyrdes sammenheng. Moderne design sees på bakgrunn av samtidens estetiske, historiske, økonomiske og sosiale forhold.

Læringsutbytte:

Studentene skal erverve seg grunnleggende kunnskaper om moderne design og dens estetiske, historiske, økonomiske og sosiale forutsetninger. Undervisningen tar sikte på å oppøve studentenes muntlige og skriftlige ferdigheter i å kunne fremstille og drøfte ulike designhistoriske emner og problemstillinger fra pensum.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og ekskursjoner.

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Årsstudium i kunsthistorie

Emne er valgbart for:

Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn og Bachelor i kulturprosjektledelse og andre interesserte studenter.

Arbeidskrav:

Ingen

Eksamensform:

6-timers dagseksamen.

Karaktersystem:

Karakter A-F



Forkunnskaper:

Sensorordning:

Semester:

Høst

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring; andre halvpart av høstsemesteret.

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2006

Antall studenter:

50

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar 2005

Emneansvarlig:

Ivar Stranger

Undervisningsspråk:

Norsk

Obligatorisk pensum:

"I kompendium" fås kjøpt på Storkopi.

Innføring

Bøe, Alf, 'En verden av ting?', i Bækkelund, Kjell (red.), *Kunst eller kaos?*, Oslo 1969, s. 9-25 (ill.). * HIL-kompendium.

Hauffe, Thomas, *Design*, Cappelens kulturguider, Oslo 1996 (også engelsk utg.).

Internasjonal design

Raizman, David, *History of Modern Design*, Laurence King, London 2003.

eller

Pevsner, Nikolaus, *Pioneers of Modern Design. From William Morris to Walter Gropius*. Penguin Books, Harmondsworth 1991.

Woodham, Jonathan M., *Twentieth-Century Design*, Oxford History of Art, Oxford 1997.



Mote

Breward, Christopher, *Fashion*, Oxford 2003.

Norsk/skandinavisk design

Bøe, Alf, ?Kunsthåndverket 1870-1914, *Norges kunsthistorie*, b. 5, Oslo 1981, s. 377-470.

Bøe, Alf, ?Kunsthåndverk og kunstindustri?, *Norges kunsthistorie*, b. 6, Oslo 1983, s. 307-394.

Bøe, Alf, ?Kunstindustri og design etter 1940?, *Norges kunsthistorie*, b. 7, Oslo 1983, s. 421-466.

Samtlige 3 artikler av Alf Bøe kan skaffes av Mjøsbok i eget kompendium fra Pensumtjenesten.

McFadden, David, *Scandinavian Modern Design 1880-1980*, New York 1982.

Tschudi-Madsen, Stephan, ?Honnør til en hånet stil?, *Vestlandske Kunstindustrimuseum*, Årbok 1949-50, Bergen 1952, s. 19-59.

* HIL-kompendium.

Teori og metode

* HIL-kompendium:

Anker, Peter, ?Brukskunstens skjebne mellom industridesign og kunsthåndverk?, *Kunst og kultur*, Oslo 1983, s. 29-39.

Baxendall, Michael, ? Introduction: language and explanation?; ?The historical object: Benjamin Baker's Forth Bridge?, *Patterns of Intention*, New Haven/London 1985, s.1-40.

Pevsner, Nikolaus, ?Theories of Art from Morris to Gropius?, *Pioneers of Modern Design*, Harmondsworth 1960 og senere utgaver, s.19-39.

Christiansen, Hans Christian, ?Kap. 2, Tegneserien: historie og definition; Kap. 3, Tegneserien som medie?, *Tegneseriens æstetik*, København 2001, s. 30-69.

Gombrich, Ernst, ?Style?/Schapiro, Meyer, ?Style?, begge i Preziosi, Donald (red.), *The Art of Art History: A Critical Anthology*, Oxford/New York 1998, s. 143-149 og 150-163.

Paulsson, Gregor, ?Ur Konstens sociala dimenson?, i Sandstöm, Sven (red.), *Konstsociologi*, Lund 1970, s. 13-23.

* Samtlige HIL-kompendier fåes kjøpt hos Storkopi.



Supplerende/anbefalt litteratur (ikke obligatorisk):

Leksika/billedverk/håndbøker

Conway, Hazel, Design history: a student's handbook, London/New York 1987.

Fiell, Charlotte & Peter, Design of the 20th Century, Taschen, Köln 1999.

Fleming, John/Honour, Hugh, The Penguin Dictionary of Decorative Art, London 1979. (også i svensk oversettelse under tittelen Konsthantverk.)

Høisæther, Design på norsk. Fra Nøstetangen til Norway Says, Damm, Oslo 2005.

Jervis Simon, The Penguin Dictionary of Design and Designers, Harmondsworth 1984.

Livingstone, Alan & Isabella, The Thames & Hudson Dictionary of Graphic Design and Designers, London 2003.

Pendergast, Sara (red.), Contemporary designers, Detroit 1997.

Wildhagen Fredrik, Norge i form, Oslo 1988.

Woodham, Jonathan, A Dictionary of modern design, Oxford 2004.

Level of course:



3MALHIS Maleriets historie

Navn:

Maleriets historie

Kode:

3MALHIS

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet gir en oversikt over det europeiske - inklusive det norske - maleriets historie, med hovedvekt på perioden 1400 til 1900. Videre gir emnet en innføring i sentrale kunsthistoriske teorier og metoder.

Læringsutbytte:

- Studentene skal gjøre seg kjent med hovedtrekkene i europeisk maleri ca. 1400-1900 og norsk maleri på 1800-tallet
- Studentene skal gjøre seg kjent med sentrale kunsthistoriske teorier og metoder med sikte på å kunne analysere utvalgte malerier

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og ekskursjoner. Det legges opp til en eller to ekskursjoner til museer i Lillehammer eller Oslo og eventuelt en ekskursjon til en europeisk storby.

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Årsstudiet i kunsthistorie

Emne er valgbart for:

Valgfritt emne på Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn og Bachelor i kulturprosjektledelse. Andre personer med interesse for billedkunst.

Arbeidskrav:

Individuell oppgave

Eksamensform:

6 timers dagseksamen.

Karaktersystem:

Karakter A-F



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Forkunnskaper:

Generell studiekompetanse/godkjent realkompetanse.

Sensorordning:**Semester:**

Vår

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, uke 2-11

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2006

Antall studenter:

50

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar 2005

Emneansvarlig:

Kari Aakerlie Vik

Undervisningsspråk:

Norsk



Obligatorisk pensum:

Kleiner, F. / Mamiya, C.J., *Gardner's Art through the Ages*, 12. utg., Thomson/Wadsworth 2005 (eller tidligere utgaver). Her leses:

- Kap. 19, "From Gothic to Renaissance: 14th-Century Italian Art"
- Kap. 20, "Piety, Passion, and Politics: 15th-Century Art in Northern Europe and Spain"
- Kap. 21, "Humanism and the Allure of Antiquity: 15th-Century Italian Art"
- Kap. 22, "Beauty, Science, and Spirit in Italian Art: The High Renaissance and Mannerism"
- Kap. 23, "The Age of Reformation: 16th-Century Art in Northern Europe and Spain"
- Kap. 24, "Popes, Peasants, Monarchs, and Merchants: Baroque Art"
- Kap. 28, "The Enlightenment and Its Legacy: Art of the Late 18th through the Mid-19th Century"
- Kap. 29, "The Rise of Modernism: Art of the Later 19th Century"

Avsnittene om arkitektur og skulptur leses *kursorisk*

Berg, Knut (red.), *Norges malerkunst*, bd. 1, Oslo 2000. Her leses:

- Magne Malmanger, "Fra klassisisme til tidlig realisme 1814-1870", s.187-350
- Knut Berg, "Naturalisme og nyromantikk 1870-1900", s.351-501

Hibbard, Howard, *Michelangelo*, Pelican 1985, kap. 5 "The Sistine Ceiling 1508-12", s.99-147

Martin, John Rupert, *Baroque*, London 1989. Avsnittene om arkitektur og skulptur leses *kursorisk*

Gotfredsen, Lise, *Bildets formspråk*, Oslo 1987, kap.1, s.7-19 og kap. 4-8, s.67-212

Eisenman, Stephen F. (red.), *Nineteenth Century Art. A Critical History*, London 2002: Her leses:

- Kap. 1, Thomas Crow, "Patricianism and Virtue: David to the young Ingres", s.18-54
- Kap. 13, Stephen F. Eisenmann, "Manet and the Impressionists", s.282-298

Kompendium (Kjøpes Storkopi)

*Erwin Panofsky, "Ikonografi og ikonologi" (1932), i Fausing, B. og P. Larsen (red.), *Visuel kommunikation*, bd. 1, København 1980, s.9-21

*Erwin Panofsky, "Jan van Eyck's Arnolfini Portrait" (1934), i Kleinbauer, W.E. (red.), *Modern Perspectives in Western Art History*, Totonto, Buffalo, London 1989, s.193-203

*Heinrich Wölfflin, "Principles of Art History" (1932), i Kleinbauer, W.E. (red.), *Modern Perspectives in Western Art History*, Totonto, Buffalo, London 1989, s.154-164

*Magne Malmanger, "Grunntanken i 'Kunstgeschichtliche Grundbegriffe'", i *idem. Form og forestilling*, Oslo 1982, s.230-249



**Høgskolen
i Lillehammer**

Lillehammer University College • hil.no

Supplerende/anbefalt litteratur (ikke obligatorisk):

Som oversiktsverk anbefales: Gombrich, Ernst, *Verdenskunsten*, Oslo 2003 (eller tidligere utgaver)

Til hjelp under oppgaveskrivingen: Mørstad, Erik, *Visuell analyse. Metode og skriveråd*, Oslo 2000

I tillegg velger studentene selv fordypningslitteratur i forbindelse med gruppearbeid og arbeidskrav

Level of course:



3MOKU Moderne kunst

Navn:

Moderne kunst

Kode:

3MOKU

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Studieemnet Moderne kunst henvender seg til alle som ønsker en grunnleggende orientering i modernismens og samtidens kunsthistorie. Kurset har som sitt primære mål å sette modernismens og samtidens kunst inn i en vid historisk og sosial sammenheng.

Emnet tar for seg temaer i norsk og internasjonal kunsthistorie fra siste halvpart av det 19. og hele det 20. århundre. Undervisningen tar primært opp emner innen arkitektur og billedkunst, men trekker også inn emner fra andre visuelle uttrykk som fotohistorie m.m. Studentene skal erverve seg grunnleggende kunnskaper om modernismens og samtidens kunstuttrykk.

Læringsutbytte:

Studentene skal tilegne seg og redegjøre for hovedtrekk ved modernismens og samtidens billedkunst. Undervisningen tar sikte på å oppøve studentenes muntlige og skriftlige ferdigheter i å kunne fremstille ulike kunsthistoriske emner og problemstillinger fra pensum.

Undervisnings- og læringsmetode:

Undervisningen baserer seg på forelesninger, ekskursjoner og veiledning. Deler av undervisningen er viet praktiske oppgaver i tolkning av enkelte kunstverk i Lillehammer Kunstmuseum. I kurset våren 2006 legges det også opp til undervisningsbaserte ekskursjoner til Oslo og Paris. Studentene må selv dekke ekskursjonskostnadene.

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Åsstudium Kunsthistorie

Emne er valgbart for:

Bachelor i kulturprosjektledelse, Bachelor i film og fjernsynsvitenskap. Emnet henvender seg også til alle som ønsker en grunnleggende, kunsthistorisk orientering innen modernismens og samtidens kunsthistorie.

Arbeidskrav:

Skriftlig oppgave på 2-3 A4 sider. Må være godkjent av faglærer for å kunne gå opp til eksamen.



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Eksamensform:

Individuell hjemmeoppgave over 14 dager på ca. 10 sider (ca. 3500 ord)

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:**Sensorordning:****Semester:**

Vår

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, 2. halvdel av semester

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2006

Antall studenter:

50

Godkjenningsorgan:

Avdelingsstyret

Emneansvarlig:

Ivar Stranger

Undervisningsspråk:

Norsk



Obligatorisk pensum:

Kleiner, Fred S./Mamiya, Christin J.(ed.), *The rise of modernism, The triumph of modernist art, The emergence of postmodernism, Gardner's Art through the ages*, Fort Worth 2005, Twelfth Edition s.889-939; s.1001-10071; s.1073-1173 (chapter 29, 33, 34).

eller:

Brettell, Richard R., *Modern Art 1851-1929*, Oxford 1999, s.1-78;

Hopkins, David, *After Modern Art 1945-2000*, Oxford 2000, s. 1-34, 67-128, s.197-231.

eller

Hunter, Sam/Jacobus, John/Wheeler, Daniel, *Modern art*, New York 2004.

Clarke, Graham, *The Photograph*, Oxford/New York 1997.

Malmanger, magne, Halfdan Egedius: Drømmeren. En tradisjonell analyse., *Konsthistorisk Tidsskrift*, Årgang 57, Stockholm 1988, s. 60-69 (Kjøpes hos Storkopi)

Berg, Knut, Naturalisme og nyromantikk 1870-1900, *Norges malerkunst*, B.1, Oslo 1993, 1994, 2000, s.351-501.

Lange, Marit/Messel, Nils, Inn i et nytt århundre 1900-1914, *Norges malerkunst*, B.2, Oslo 1993, 1994, 2000, s.9-54.

Nergaard, Trygve, Mellomkrigstiden, *Norges malerkunst*, B.2, Oslo 1993, 1994, 2000, s.55-199.

Brun, Hans-Jakob, Etterkrigstid, Det siste 10-år, *Norges malerkunst*, B.2, Oslo 1993, 1994, 2000, s.201-373. (Utsolgt fra forlaget, men Mjøsbok har fortsatt en del på lager.

Johannesen, Ole Rønning, *Lillehammermalerne*, Espaa 1990 (Utsolgt fra forlaget, finnes kun på biblioteket)

Thue, Oscar, Skulptur 1814-1870, *Norges kunsthistorie*, B.4, Oslo 1981, s.293-340.

Wikborg, Tone, "Norsk skulptur i en brytningstid", *Norges kunsthistorie*, B.5, Oslo 1981, s.309-374. (Utsolgt fra forlaget, finnes kun på biblioteket)

Johnsrud, Even Hebbe, "Mellomkrigstidens skulptur", *Norges kunsthistorie*, B.6, Oslo 1983, s.259-306.

Flor, Harald, "Etterkrigstidens skulptur", *Norges kunsthistorie*, B.7, Oslo 1983, s.290-349.

Helliesen, Sidsel, "Grafikk", *Norges malerkunst*, B.2, Oslo 1993, 1994, 2000, s.375-457.

Supplerende/anbefalt litteratur (ikke obligatorisk):

Level of course:



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no