



Studieplan 2005/2006

ÅRFFV Årsstudium i film- og fjernsynsvitenskap (kull 2005/06)

Dette er studiet for deg som ønsker å få grunnleggende innsikt i film- og fjernsynsvitenskap. I løpet av året får du kjennskap til og forståelse av levende bilder og audiovisuelle uttrykk.

Etter avsluttet årsstudie kan studentene søke 2. år i Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn (lokalt opptak) eller søke seg inn på Bachelor i fjernsynsregi eller fjernsynsteknikk (samordna opptak).

Studiet kan også inngå som en del av en skreddersydd bachelorgrad i kombinasjon med f. eks. kunsthistorie, teatervitenskap, litteraturvitenskap, mediepedagogikk eller samfunnsvitenskapelige fag.

Faglig innhold

Studieprogrammet inneholder følgende emner i kronologisk rekkefølge: Filmhistorie (15 sp), Dokumentar (15 sp), Visuell analyse (15sp) og Fjernsynsgenre (15 sp). Til sammen utgjør emnene både en separat årsenhet i Film-og fjernsynsvitenskap og et obligatorisk første år for studenter på bachelor i Visuell Kultur. De ulike emnene er dermed basis for fordypningsemner som tilbys annet og tredje studieår.

Yrkesmuligheter

Utdanningen kvalifiserer til yrkesområder der kjennskap til og forståelse av de levende bilder og audiovisuelle uttrykk er en viktig kompetanse, f eks. mediepedagogikk, kulturjournalistikk og arbeid innen kulturadministrasjon og praktisk medievirksomhet.

Opptakskrav

Generell studiekompetanse eller på grunnlag av realkompetanse.



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Undervisnings- og læringsmetode

Undervisningen kombinerer forelesninger, analyseseminar, skriftlig/muntlig veiledning, visning av filmer og fjernsynsprogram, ekskursjon (f.eks. IDFA Amsterdam) samt skriftlige gruppe-og individuelle oppgaver.

Eksamen

Til avsluttende eksamen blir de ulike emnene vurdert på forskjellig måte. Se under det enkelte emne for detaljer.

Utenlandsopphold

Ingen utenlandsopphold på årsstudier

Heltid/ deltid

Heltid

Studielengde

1 år

Grad/ kompetanse

Årsstudium

Opptak

Samordna opptak

Kull

2005/2006



Godkjenningsorgan

Studieutvalget

Godkjenningsdato

18.01.2005

Årsstudium i Film- og fjernsynsvitenskap (kull 2005 - 06)

Kode	Emnets navn	SP.	O/V *)	Studiepoeng pr. semester	
				S1(H)	S2(V)
3FIFJHIS	Filmhistorie	15	O	15	
3 DOK	Dokumentar	15	O	15	
3VISAN	Film- og fjernsynsanalyse	15	O		15
3FJGEN	Fjernsynsgenre	15	O		15
Sum:				30	30

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne



Emneoversikt

3FIFJHIS Filmhistorie

Navn:

Filmhistorie

Kode:

3FIFJHIS

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet utgjør en fordypning i filmens historiske utvikling med hovedvekt på den vestlige verden. Med utgangspunkt i analyser av sentrale filmer, fokuseres det på hvordan mediets form og innhold har endret seg i takt med skiftende institusjonelle, samfunnshistoriske og kulturhistoriske rammebetingelser.

Læringsutbytte:

Studentene skal:

- tilegne seg kunnskaper om filmhistoriens sentrale verk og filmskapere og
- tilegne seg innsikt i sammenhengene mellom filmens uttrykksformer og dens institusjonelle, samfunnshistoriske og kulturhistoriske rammebetingelser.

Undervisnings- og læringsmetode:

Undervisningen består av forelesninger, seminarer, oppgaver, veiledning og visninger av filmer.

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn og Årsstudiet i film- og fjernsynsvitenskap.

Emne er valgbart for:

Andre interesserte/studenter.

Arbeidskrav:

Gruppeoppgave

**Eksamensform:**

6-timers dagseksamen

Karaktersystem:

Karakter A-F

Sensorordning:**Semester:**

Høst

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, emnet går første halvdel av høstsemesteret.

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2005

Antall studenter:

100

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar 2005

Emneansvarlig:

Anne Lise With

Undervisningsspråk:

Norsk

Obligatorisk pensum:

Thompson, Kristin, Bordwell, David: *Film History. An Introduction* Second Edition, McGraw - Hill, New York, 2003

Hanche, Øivind, Iversen, Gunnar, Aas, Nils Klevjer: *"Bedre enn sitt rykte"* - en liten norsk Filmhistorie. Norsk Filminstitutt, Oslo, 1997

Supplerende/anbefalt litteratur (ikke obligatorisk):

Braaten, Lars Thomas, Kulset, Stig, Solum, Ove: *Introduksjon til film. Historie, teori og analyse*. 3.utgave, Gyldendal Akademisk, Oslo, 2000

Dysthe, Olga, Hertzberg, Frøydis, Hoel, Torlaug Løkensgard: *Skrive for å lære. Skrivning i høyere utdanning*. Abstrakt forlag as, 2000

Level of course:



3 DOK Dokumentar

Navn:

Dokumentar

Kode:

3 DOK

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet tilbyr en fordypning innen en av filmens og fjernsynets sentrale genre. Studentene introduseres for dokumentarens særlige genrestatus, metodikk og historie. Studentene lærer å foreta selvstendige analyser og vurderinger av film- og tv-dokumentarer av så vel informativ og samfunnsengasjert som kunstnerisk og underholdende art. Dokumentarens rolle som historisk kilde, som journalistisk verktøy og som medium for erkjennelse blir belyst gjennom teoretiske perspektiver og konkrete eksempler.

Læringsutbytte:

Studentene skal lære:

- å forstå film- og tv-dokumentarer i et estetisk, historisk og samfunnsmessig perspektiv
- å analysere dokumentarer kritisk med henblikk på deres styrke og begrensning som kreativ virkelighetsgjengivelse

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og filmvisninger.

Emneier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i Visuell kultur/film og fjernsyn, årsstudiet i Film- og fjernsynsvitenskap

Emne er valgbart for:

Bachelor i Kulturprosjektledelse, andre med interesse for emnet.

Arbeidskrav:

Utkast til individuell oppgave.

Eksamensform:

Individuell oppgave, 10 sider (ca. 3500 ord)



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:**Sensorordning:****Semester:**

Høst

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, siste halvdel av semester

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2005

Antall studenter:

100

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar 2005

Emneansvarlig:

Søren Birkvad

Undervisningsspråk:

Norsk

Obligatorisk pensum:

Brinch, Sara og Iversen, Gunnar: Virkelighetsbilder. Norsk dokumentarfilm gjennom hundre år. Universitetsforlaget, Oslo, 2001.

Nichols, Bill: Introduction to Documentary. Indiana University Press, Bloomington, 2001.

Sørenssen, Bjørn: Å fange virkeligheten. Dokumentarfilmens århundre. Universitetsforlaget, Oslo, 2001.

Dessuten diverse dokumentarfilm.

Level of course:



3VISAN Film- og fjernsynsanalyse

Navn:

Film- og fjernsynsanalyse

Kode:

3VISAN

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet gir en innføring i sentrale innfallsvinkler til analysen av filmer og fjernsynsprogram, og omfatter estetiske, genreorienterte og ideologiske perspektiver. Andre eksempler på visuell kultur kan trekkes inn.

Læringsutbytte:

Studentene skal :

- bli kjent med sentrale innfallsvinkler til film- og fjernsynsanalysen,
- sette seg inn i teoriene som de ulike analysetradisjonene bygger på, og
- tilegne seg kunnskap om hvordan en analyserer filmer og fjernsynsprogram.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og oppgaver

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i visuell kultur/film og fjernsyn og Årsstudiet i film- og fjernsynsvitenskap.

Emne er valgbart for:

Bachelor i kulturprosjektledelse

Arbeidskrav:

Gruppeoppgave

Eksamensform:

6-timers dagseksamen.

Karaktersystem:

Karakter A-F

Forkunnskaper:

**Sensorordning:****Semester:**

Vår

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, første halvdel av semester

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2006

Antall studenter:

120

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar

Emneansvarlig:

Anne Lise With

Undervisningspråk:

Norsk

Obligatorisk pensum:

Bordwell, David, Thompson, Kristin: Film Art: an introduction, 7.de utgave, McGraw-Hill Companies, New York, 2004. Kapittel 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Obligatoriske pensumfilmer vil bli opplyst ved oppstart av emnet.

Kompendium (Kjøpes Storkopi)

Kolbjørnsen, Tone K: 'Melodramaet, filmen, det moderne' I Z filmtidsskrift 85 4/2003.Kapitler:

Abrams, Bell & Udris: 'Stars' I Studying Film. London: Hodder Arnold 2001. Side 191-205.

Balázs, Béla: 'Fra Der Sichtbare Mensch' I Fossheim (red.): Filmteori. En antologi. Oslo: Pax Forlag 1999. Side 36-44.

Busk-Jensen, Lise: 'Campions klaver. Metaforen i The Piano' I Jørholt: Ind i filmen. København: Medusa forlag 1995. Side 177-196.

Cook & Bernink: 'Feminist Film Theory' I Cook & Bernink: The Cinema Book (2nd edition). London: BFI Publishing 1999. Side 353-365.

Gaut, Berys: 'Identification and Emotion in Narrative Film' I Plantinga & Smith (ed.): Passionate Views. Film, Cognition, and Emotion. Baltimore: Johns Hopkins University Press 1999. Side 200-216.



Gjelsvik, Anne: 'Fjernsyn og estetikk, en motsetning?' I Gjelsvik & Iversen: Blikkfang. Oslo: Universitetsforlaget 2003. Side 13-29.

Gripsrud, Jostein: 'Film audiences' I Hill & Gibson: Film Studies: critical approaches. Oxford: Oxford University Press 2000. Side 200-209.

Gripsrud, Jostein: 'Hermeneutikk: tolkning og forståelse' I Gripsrud: Mediekultur. Mediesamfunn. 2. utgave. Oslo: Universitetsforlaget 2002. Side 137-159.

Haralovich, Mary Beth: 'All That Heaven Allows: Color, Narrative Space, and Melodrama' I Lehman (ed.): Close Viewings. Tallahassee: Florida State University Press 1990. Side 57-72.

Jenkins, Henry: 'Historical Poetics' I Hollows & Jancovich: Approaches to popular film. Manchester: Manchester University Press 1995. Side 99-122

Larsen, Leif Ove: 'Tekstanalyse' I Østbye, Knapskog, Helland & Larsen: Metodebok for mediefag. Bergen: Fagbokforlaget 2002. Side 61-97.

Larsen, Peter: 'Musikalske funksjoner' I Filmmusikk. Historie, analyse, teori. Oslo: Universitetsforlaget 2005.

Mulvey, Laura: 'Visuell nytelse og narrative film' I Fossheim (red.): Filmteori. En antologi. Oslo: Pax Forlag 1999. Side 170-181.

Münsterberg, Hugo: 'Emotions' I Langdale: Hugo Münsterberg on film: The Photoplay: A Psychological Study and Other Writings. New York: Routledge 2002. Side 99-108.

Pramaggiore, M & Wallis, T: 'Film and ideology' I Film: a critical introduction. London: Laurence King Publishing 2005. Side 316-329.

Refsum, Christian & Røssaak, Eivind: 'Kropp' I Kyssing og slåssing. Fire kapitler om film. Oslo: Pax Forlag 2004. Side 13-54.

Riley, John Erik: 'Søvnjengere. Notater om våre kollektive amerikanske mareritt' I Anne Hoff (red.): Mitt liv som film. Oslo: Tiden Norsk Forlag 2002. Side 127-154.

Shary, Timothy: 'Teen films: The Cinematic Image of Youth' I Grant (ed.): Film Genre Reader III. Austin: University of Texas Press 2003. Side 490-515.

Skretting, Kathrine: 'Taxi' I Soila (ed.): The Cinema of Scandinavia. London: Wallflower Press 2005. Side 243-250.

Turner, Graeme: 'Cultural Studies and film' I Hill & Gibson: Film Studies: critical approaches. Oxford: Oxford University Press 2000. Side 193-199.

Williams, Linda: 'Film Bodies: Gender, Genre and Excess' I Grant (ed.): Film Genre Reader III. Austin: University of Texas Press 2003. Side 141-159.



**Høgskolen
i Lillehammer**

Lillehammer University College • hil.no

Supplerende/anbefalt litteratur (ikke obligatorisk):

Braaten, Kulset, Solum: *Introduksjon til film*

3. utgave. Oslo: Gyldendal Akademisk, 2000.

Level of course:



3FJGEN Fjernsynsgenre

Navn:

Fjernsynsgenre

Kode:

3FJGEN

Studiepoeng:

15

Emnebeskrivelse:

Emnet gjennomgår de viktigste fjernsynsgenres særtrekk og deres historiske utvikling. I tillegg blir det fokusert på den rolle enkelte fjernsynsgenre har spilt i den offentlige og faglige debatten.

Læringsutbytte:

Gjennom kurset skal studenten:

- få kunnskap om særtrekkene ved og utviklingen av de vanligste fjernsynsgenrene både nasjonalt og internasjonalt,
- få kjennskap til hvordan de forskjellige genrene kan studeres/analyseres, og
- få innsikt i debattene angående relasjonen mellom ulike genre og samfunnet de fungerer innenfor.

Undervisnings- og læringsmetode:

Forelesninger, seminarer, veiledning og videovisninger.

Emneeier:

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

Emne er obligatorisk for:

Bachelor i Visuell kultur/film og fjernsyn, Årsstudiet film- og fjernsynsvitenskap, Bachelor i Kulturprosjektledelse - spesialisering fjernsyn

Arbeidskrav:

Gruppeoppgaver.

Eksamensform:

Individuell hjemmeoppgave på 8 sider.

Leveres både i papirversjon og på fronter.

Karaktersystem:

Karakter A-F

**Forkunnskaper:**

Studentene må ha gjennomført emnene Filmhistorie, Dokumentar, Film-og fjernsynsanalyse eller 1. år på Bachelor i kulturprosjektledelse.

Sensorordning:

Ekstern sensor vurderer noen besvarelser på emnet

Semester:

Vår

Lengde:

Sekvensiell gjennomføring, andre halvdel i semesteret

Heltid/ deltid:

Heltid

Studieår:

2006

Antall studenter:

100

Godkjenningsorgan:

Studieutvalget

Dato for godkjenning:

19. januar

Emneansvarlig:

Audun Engelstad

Undervisningsspråk:

Norsk

Obligatorisk pensum:

Creeber, Glen (ed.) *The Television Genre Book*. BFI London, 2001(140 sider)

Gjelsvik, Anne og Gunnar Iversen (red.) *Blikkfang. Fjernsyn, form, estetikk*. Universitetsforlaget, Oslo 2003: s. 45-245

Halse, Kjetil J. og Helge Østby *Norsk kringkastingshistorie*. Samlaget, Oslo, 2003: s. 134-268

I kompendium (Kjøpes Storkopi):**Fjernsynshistorie**

Smith, Anthony (ed.) *Television. An International History*. Oxford University Press, New York, 2nd ed., 1998: s. 48-54 og s. 147-161

Genreteori



Bondebjerg, Ib *Elektroniske fiktioner. TV som fortællende medie* . Borgens Forlag, Copenhagen, 1993: s. 169-187

Larsen, Peter og Liv Hausken *Medier – tekstteori og tekstanalyse* . Bind 2 i Liv Hausken og Peter Larsen (red.) *Medievitenskap* , Fagbokforlaget, Bergen, 1999:31-53

Nyheter:

Njaastad, Olav (1999) *TV-journalistikk. Bildenes fortellekraft* . Ad Notam/Gyldendal, Oslo, 2004: s. 21-64 og s. 137-168

Konkurranser:

Boyle, R. & R. Haynes *Power Play. Sport, Media & Popular Culture* . Longman, Essex, 2000: s. 67-88

Sabo, D. & S.C. Jansen “Prometheus Unbound: Constructions of Masculinity in Sports Media.” I: L.A. Wenner (ed.) *Media Sport* .Routledge London/New York. 1998: s. 202-217

Fiske, J. (1986) *Reading the Popular* . Unwin Hyman, Inc, 1986: s. 133-147

Debatter:

Puijk, Roel (1990) *Virkeligheter i NRK. Programproduksjon i fjernsynets Opplysningsavdelinga* Eget forlag. . Lillehammer, 1990: s. 225 – 237).

Talkshow:

Bruun, Hanne ”The Aesthetics of the Television Talk Show” i: Gunhild Agger & Jens F. Jensen (red.), *The Aesthetics of Television* , Aalborg University Press, Aalborg, 2001: s. 229–259.

Reality:

Bondebjerg, I. “The Mediation of Everyday Life. Genre, Discourse and Spectacle in Reality TV.” i: A. Jerslev (ed.) *Realism and ‘Reality’ in Film and Media* . Museum Tusulanum Press, Copenhagen, 2002: s. 159-191

Komedie:

Ytreberg, Espen *Brede smil og spisse albuer: Hvordan fjernsynet overtaler*, Aschehoug, Oslo, 2000: s.123-147

* Ytreberg, Espen (1999): *Allmennkringkastingens autoritet: Endringer i NRK Fjernsynets tekstproduksjon, 1987 – 1994* . Avhandling til dr.art. graden. Institutt for medier og kommunikasjon, UiO, 1999: s. 236-249

Level of course: