



## Studieplan 2004/2005

### Den norske Filmskolen (DNF)

#### Faglig innhold

Skolens pedagogiske grunntanke er at det å skape film er en kollektiv prosess. Derfor blir stor vekt lagt på å utvikle evnen til å samarbeide. Alle skal være med på å fortelle samme historie. Uansett linje skal studentene bli historiefortellere slik at de i sin kunstneriske virksomhet får forståelse for at deres individuelle bidrag skal tjene helheten. Samtidig er det viktig at de utvikler et personlig kunstnerisk ståsted, utvikler sin egen stemme. Det forutsetter at de er trygge i sitt håndverk og stolte over sin profesjon.

Skolen legger stor vekt på å ha en sterk tilknytning til det profesjonelle filmmiljøet i Norge. Den vil være med å synliggjøre den norske filmkulturen og være et fristed for debatt og tenkning også for etablerte norske filmarbeidere. Bare gjennom å finne vår egenart og utvikle den kan vi være åpne for å hevde oss nasjonalt og internasjonalt som en selvstendig filmkultur. Kun gjennom å være stolte over det vi selv kan bidra med, kan vi ta i mot impulser fra andre filmkulturer og gjøre dem til del av vår egen uten å bli epigoner.

Studiet er delt mellom fellesundervisning og linjerettet undervisning, fordelt på seks linjer:

- manuskript
- regi
- produksjon
- foto
- lyd
- klipp

Utdannelsen bygger på følgende grunntemaer:

[Idéarbeid](#)

[Fortellingen](#)

[Arbeid med skuespillere](#)

[Filmspråket](#)

[Stil og genre](#)

[Teknikk og økonomi](#)

[Scenografi / production design](#)

#### Opptakskrav



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Søkere må dokumentere dyktighet i form av innsendt arbeid og bestå opptaksprøve etter nærmere regler fastsatt av høgskolen. Søknad om opptak sendes direkte til Den norske filmskolen på eget skjema i fire eksemplarer. Søkere må laste ned eget søknadsskjema fra underliggende side.

Valg av linje skal spesifiseres i søknaden, og det kreves personlig motivasjon for faget, samt evne til samarbeid. Det tas opp maksimum seks studenter på hver linje hvert annet år. **Neste opptak på Den norske filmskolen er 2005.** Studentene velges ut etter vurdering ut i fra innsendte søknadsskjema og innsendte arbeidsprøver. Fagjuryene velger ut de søkerne som får komme til første intervju og opptaksprøve. Etter prøven avgjør fagjuryen hvem som skal gå videre til andre intervju og opptaksprøve. Så snart fagjuryenes avgjørelse foreligger sender høgskolen melding om opptak. **Søkere må selv dekke utgifter til reise og opphold i forbindelse med opptaksprøvene.**

Det kreves at søkere har generell studiekompetanse. Det vil også bli lagt vekt på relevant utdanning, praksis, motivasjon, kunstnerisk talent og personlige egenskaper. Gode kunnskaper i norsk og engelsk er en forutsetning for å kunne tilegne seg undervisning og kurslitteratur.

E-post: [filmskolen@hil.no](mailto:filmskolen@hil.no)

## Undervisnings- og læringsmetode

Undervisningen er basert på et løpende samspill mellom teori og praksis. Studentene får undervisning i form av forelesninger, seminarer, work-shops og veiledning (individuell og gruppevis) alt etter fordypningens art. Slik undervisning blir gitt av skolens faste lærerstab, og av norske og utenlandske gjestelærere.

Studentene skal gjennom studiet få kunnskap om filmens tradisjon og historie, dramaturgi og estetikk, teori og praksis. Det forutsettes at studentene skaffer seg en vesentlig del av denne kunnskapen gjennom selvstudium. Studentene får praktiske øvelser og selvstendige oppgaver knyttet direkte til de ulike undervisningsperiodene, men det forventes også egenaktivitet fra studentene i form av filmpåsyn, analyser og studier av filmer og scener.

Undervisningen er obligatorisk, og i enkelte perioder må studentene regne med omfattende ekstrainsats utover vanlig timeplan. Studentene undertegner ved studiestart en erklæring vedrørende rettighetene til studieproduksjonene. Det forutsettes at de følger reglene for sikkerhet, bruk av utstyr og lokaler som er utarbeidet av fagmiljøet.

## Eksamen

Studieprogresjonen evalueres kontinuerlig av hver enkelt linjeleder og av eksterne bransjerepresentanter. Studiet avsluttes med en diplomoppgave i form av en 30 minutters fiksjonsfilm. Filmskolen vil eventuelt forandre dette til en ny type mappeevaluering.



# Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

## **Heltid/ deltid**

Heltid

## **Studielengde**

3 år

## **Grad/ kompetanse**

Bachelorstudium

## **Opptak**

Lokalt opptak

## **Kull**

## **Godkjenningsorgan**

Den Norske Filmskolen ble opprettet som eget institutt ved HiL i 1997



**Høgskolen  
i Lillehammer**

Lillehammer University College • hil.no

# **Emneoversikt**