

Studieplan 2015/2016

Årsstudium i film- og fjernsynsvitenskap (2015- 2016)

Kull

2015/2016

NUS-kode

616301

Årsstudiet i film- og fjernsynsvitenskap tilsvarer første studieår på Bachelor i film- og fjernsynsvitenskap (se studiemodell). Studenter som etter avsluttet årsstudium ønsker å fortsette på Bachelor i Film- og fjernsynsvitenskap, søker samordna opptak og får ved opptak fritak for første studieår.

Studiet passer både for deg som er nysgjerrig på eventuelle videre studier innen dette området, eller for deg som ønsker å ta faget som et supplement til tidligere eller planlagt utdanning.

Innledning

Dette er studiet for deg som ønsker å få grunnleggende teoretisk innsikt i film- og fjernsynsvitenskap. I løpet av året får du kjennskap til og forståelse av levende bilder og audiovisuelle uttrykk.

Studenter som etter avsluttet årsstudium ønsker å fortsette på Bachelor i Film- og fjernsynsvitenskap, søker samordna opptak. Det gis da fritak for første studieår.

Studiet kan også inngå som en del av en skreddersydd bachelorgrad i kombinasjon med f. eks. kunsthistorie, teatervitenskap, litteraturvitenskap, mediepedagogikk eller samfunnsvitenskapelige fag.

Yrkesmuligheter

Utdanningen kvalifiserer til yrkesområder der kjennskap til og forståelse av de levende bilder og audiovisuelle uttrykk er en viktig kompetanse, f.eks. mediepedagogikk, kulturjournalistikk og arbeid innen kulturadministrasjon og praktisk medievirksomhet.

Videre utdanning

Studiet kvalifiserer for videre studier innenfor Film- og fjernsynsvitenskap. Det kan også danne et faglig grunnlag for studier innen praktiske film- og fjernsynsutdanninger.

Faglig innhold/læringsutbytte

Film- og fjernsynsvitenskap gir studentene kunnskap om og forståelse av de levende bilders betydning i samtid og fortid, og utvikler evnen til å analysere filmer og fjernsynsprogram. Studentene lærer å problematisere og finne svar på spørsmål som: Hvordan er fortellinger bygget opp? Hvilke ulike filmatiske virkemidler tas i bruk? Hvilket budskap har enkelte filmer og fjernsynsprogram? Hvordan kan vi forstå og fortolke de ulike uttrykkene og filmstilene? I hvilken grad og på hvilken måte reflekterer film og fjernsyn samfunnet og kulturen, og hvordan påvirker mediene sine omgivelser? Og hvordan preger bransjens organisering og de økonomiske og politiske rammebetingelsene innhold og uttrykk i filmer og fjernsynsprogram? Gjennom analyse, historie og teori drøftes disse spørsmålene innen en rekke film- og fjernsynssjangere.

Utdanningen kan med senere fordypning åpne opp for yrkesområder hvor kjennskap til og forståelse av audiovisuell medier er en sentral kompetanse, f.eks. i videregående utdanning, kulturjournalistikk, jobber innen kulturadministrasjon og administrativt arbeid innen ulike medievirksomheter.

Opptakskrav

Generell studiekompetanse eller opptak på grunnlag av realkompetanse.

Undervisnings- og læringsmetode

Undervisningen kombinerer forelesninger, analyseseminar, skriftlig/muntlig veiledning, visning av filmer og fjernsynsprogram, ekskursjon (f.eks. IDFA Amsterdam) samt skriftlige gruppe- og individuelle oppgaver.

Eksamen

Til avsluttende eksamen blir de ulike emnene vurdert på forskjellig måte. Se under det

enkelte emne for detaljer.

Studiestart

17.08.2015

Kontaktinformasjon

Studieleder:

[Jo Sondre Moseng](#)

Antall studiepoeng

60

Heltid/ deltid

Heltid

Studielengde

1 år

Grad/ kompetanse

Årsstudium

Avdeling

Avdeling for samfunnsvitenskap

Fagområde

Film og fjernsynsfag

Årsstudium i Film- og fjernsynsvitenskap

Emnekode	Emnets navn	S.poeng	O/V *)	Studiepoeng pr. semester	
				S1(H)	S2(V)
FFV1007/1	Film- og fjernsynsbransjen	15	O	15	
FFV1004/2	Filmhistorie	15	O	15	
FFV1005/1	Fjernsyn	15	O		15
FFV2006/1	Kritikk og kulturformidling	15	O		15
Sum:				30	30

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

Emneoversikt

FFV1007 / 1 Film- og fjernsynsbransjen

Kode: FFV1007 / 1

Studiepoeng: 15

Undervisningsspråk

Norsk

Emnebeskrivelse

Hvordan er film- og fjernsynsbransjen organisert, hva kjennetegner dens økonomiske rammevilkår og hvordan reguleres den? Disse spørsmålene er kjernen i dette emnet, og områdene det tar for seg. Sentralt står hvordan bransjen i økende grad styres av utviklingen innen regional og internasjonal medieøkonomi, medieteknologi og mediepolitikk. Det har igjen betydning for hvilke filmer og tv-programmer som produseres og distribueres her i Norge. Selv om film- og fjernsynsbransjen på mange områder synes integrert er det samtidig viktig å være klar over at de på mange områder fungerer helt atskilt.

Emnet belyser film- og fjernsynsbransjen med utgangspunkt i tre områder som griper inn i hverandre:

- Produksjonsområdet konsentrerer seg om hvordan film- og fjernsynsbransjen er oppbygd, og de betingelser produksjonsenhetene påvirkes av.
- Distribusjonsområdet dreier seg hovedsakelig om de muligheter, betingelser og konsekvenser som følger av at audiovisuelle produksjoner retter seg mot flere visnings- og medieplattformer.
- Det politiske området går inn på mediepolitiske problemstillinger med særlig fokus på film og kringkasting.

Læringsutbytte

Studentene skal:

- Kunne beskrive vesentlige trekk ved film- og fjernsynsmarkedet
- Kunne identifisere sentrale produserende aktører/institusjoner
- Kjenne til ulike former for distribusjon av filmer og fjernsynsprogrammer
- Ha kjennskap til grunnleggende prinsipper innen markedsføring
- Tilegne seg grunnleggende kunnskaper om sentrale politiske målsettinger for film- og fjernsynsfeltet
- Kunne innhente viktig statistikk fra MedieNorge, Film & Kino, og lignende, samt vite hvordan man anvender disse
- Kunne holde seg oppdatert på bransjefeltet

Undervisnings- og læringsmetode

Forelesninger, seminarer, oppgaver

Arbeidskrav

Prosjektbasert gruppeoppgave.

Eksamensform

Muntlig eksamen

Karaktersystem

Karakter A-F

Heltid/ deltid

Heltid

Emneansvarlig

Yngvar Kjus

Emneeier

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

FFV1004/2 Filmhistorie

Kode: FFV1004/2

Studiepoeng: 15

Undervisningsspråk

Norsk

Emnebeskrivelse

Emnet gir en innføring i filmens historiske utvikling, med hovedvekt på fiksjons- og dokumentarfilm fra den vestlige verden. Sentralt i utforskningen av begge filmtypene står spørsmålet om hvordan mediets form og innhold har endret seg i takt med skiftende teknologiske, estetiske, økonomiske, politiske og kulturhistoriske rammebetingelser. I tillegg utdypes dokumentarens særskilte status som historisk kilde og uttryksform. Med dette som utgangspunkt, tilbyr emnet en fordypning i sentrale filmhistoriske perioder, produksjonssystemer, stilretninger og verker.

Læringsutbytte

- Studenten skal ha kunnskap om den vestlige filmhistoriens sentrale epoker og verker, med hensyn til både fiksjons- og dokumentarfilm
- Studenten skal ha grunnleggende innsikt i sammenhengene mellom filmens uttrykksformer og dens teknologiske, institusjonelle, sosialhistoriske og kulturelle rammebetingelser
- Studenten skal kjenne til vesentlige utviklingslinjer i vestlig langfilmproduksjon
- Studenten skal kunne forstå og reflektere over dokumentarfilmens særskilte status som kreativ virkelighetsformidling
- Studenten skal kunne beskrive og analysere filmers ulike fortellemåter, samt plassere dem i forhold til filmhistoriens stilistiske hovedstrømninger
- Studenten skal kunne bruke relevant faglitteratur til å gjennomføre en gruppeoppgave omet filmhistorisk tema

Undervisnings- og læringsmetode

Undervisningen gjennomføres som en kombinasjon av forelesninger, filmvisninger og gruppearbeid med veiledning. Gjennom disse læringsmetodene skal studentene tilegne seg nødvendig fagkunnskap og samtidig gis rom for å fordype seg i enkeltstående temaer, alene og sammen med andre.

Emne er obligatorisk for

Bachelor i film og fjernsyn og Årsstudiet i film- og fjernsynsvitenskap.

Emne er valgbart for

Andre interesserte/studententer.

Arbeidskrav

- Gruppeoppgave, med veiledning fra faglærer
- Individuell kunnskapstest

Eksamensform

6-timers skoleeksamen

Tillatte hjelpemidler

Ingen

Overlapp

Emnet FFV1004/2 Filmhistorie overlapper med emnet FFV1004/1 (20 sp.) og emnet 3FIFJHIS/1 Film-og fjernsynshistorie med 100%

Karaktersystem

Karakter A-F

Lengde

Sekvensiell gjennomføring, emnet går første halvdel av høstsemesteret.

Heltid/ deltid

Heltid

Emneansvarlig

Jan Anders Diesen

Emneeier

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

FFV1005/ 1 Fjernsyn

Kode: FFV1005/ 1

Studiepoeng: 15

Undervisningsspråk

Norsk

Emnebeskrivelse

Fjernsyn er et av dagens viktigste medier. Det har stor samfunnsmessig betydning og er med på å prege hverdagen til de fleste i vårt samfunn. Emnet fjernsyn er en generell introduksjon til fjernsynet som medium, både estetisk og institusjonelt. Det introduserer studentene for mediets historie, dets organisering og dets samfunnsmessige rolle. I tillegg legges det vekt på fjernsynets innhold ved å analysere dets særegne estetikk og de mest vanlige sjangrer. Hovedvekten vil ligge på norsk fjernsyn, men ettersom fjernsyn er et utpreget internasjonalt fenomen vil også utenlandske innflytelser og utviklinger, spesielt i USA og Stor Britannia, bli trukket inn.

Læringsutbytte

Etter bestått eksamen skal studentene:

- ha kunnskap om hovedtrekk ved fjernsynets utvikling, organisering og sosiale betydning med særlig vekt på norske forhold.
- kunne gjøre rede for fjernsynets estetikk og sjangrer og være i stand til å anvende dette til å analysere konkrete fjernsynstekster.
- kunne formidle sentralt fagstoff skriftlig og muntlig og kunne delta i en konstruktiv faglig diskusjon
- kunne reflektere kritisk omkring fjernsynets plass i dagens samfunn.

Undervisnings- og læringsmetode

Forelesninger, seminarer, veiledning og videovisninger.

Emne er obligatorisk for

Bachelor film- og fjernsynsvitenskap, Årsstudiet film- og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav

Gruppeoppgaver.

Eksamensform

6 timers dagseksamen

Karaktersystem

Karakter A-F

Lengde

Sekvensiell gjennomføring, første del av semesteret

Heltid/ deltid

Heltid

Emneansvarlig

Roel Puijk

Emneeier

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap

FFV2006/ 1 Kritikk og kulturformidling

Kode: FFV2006/ 1

Studiepoeng: 15

Undervisningsspråk

Norsk

Emnebeskrivelse

Emnet skal utvikle formidlingsferdigheter i forhold til et eller flere kulturfelt (film, fjernsyn, musikk, scenekunst, litteratur etc.). Viktige faglige innfallsvinkler vil være perspektiver og formidlingsstrategier hentet fra journalistikk, kunstkritikk og retorikk. En sentral målsetting er å utvikle en forståelse av kulturformidlingens ulike sjangere og målgrupper. Praktiske øvelser i skriftlige og muntlige formidlingsformer vil bli vektlagt.

Læringsutbytte

Studentene:

- har kunnskaper om institusjoner, politikk og praksis innenfor et valgt kulturområde
- har ferdigheter i å formidle (skriftlig og muntlig) om fenomener og forhold innenfor film/fjernsynsfeltet (eller et annet valgt kulturområde)
- kan bruke kunnskap om sjangere og retorikk innenfor ulike formidlingsformer til selv å produsere og analysere ulike formidlingstekster
- kan formidle innenfor ulike sjangere rettet mot ulike målgrupper
- er kjent med ulike elektroniske formidlingsformer
- har utviklet en bevisst holdning til kildekritiske og etiske problemstillinger i tilknytning til formidlingsarbeidet

Undervisnings- og læringsmetode

Forelesninger, seminarer og workshops

Forkunnskapskrav

Emne er obligatorisk for

Ba Kulturprosjektledelse, Ba film og fjernsynsvitenskap, År film og fjernsynsvitenskap

Arbeidskrav

Tre arbeidskrav

For de som følger studieplanen for bachelor i kulturprosjektledelse er det i tillegg et arbeidskrav som består i å gjennomføre et konkret utrednings-, plan- eller prosjektoppdrag for en kulturvirksomhet i regionen.

Eksamensform

Eksamen i emnet har 2 deler: Hjemmeeksamen teller 75% av karakteren. Forberedt muntlig innlegg, teller 25% av karakteren

Karaktersystem

Karakter A-F

Lengde

Første halvdel av vårsemesteret

Heltid/ deltid

Heltid

Emneansvarlig

Søren Birkvad

Emneier

ÅR/BA Film og fjernsynsvitenskap