

Studieplan 2015/2016

Bachelor - Faglærerutdanning i musikk

Studiepoeng: 180

Studiets varighet, omfang og nivå

- Faglærerutdanning i musikk er en treårig utdanning (180 sp) på bachelornivå
- Utdanningen er et heltidsstudium

Innledning

Programplanen bygger på Forskrift om rammeplan for treårige faglærerutdanninger i praktiske og estetiske fag (F06-2013) og gjeldende retningslinjer, men er tilpasset lokale forhold og egen fagprofil.

Faglærerutdanningen i musikk kvalifiserer for arbeid i grunnskole, videregående opplæring og kulturskole, samt for annen formidlingsvirksomhet knyttet til kulturelt arbeid med barn, unge og voksne. Utdanningen er ved Høgskolen i Hedmark profilert med særlig vekt på barne- og ungdomskultur. Barn og unge deltar i et mangfold av musikalske praksiser. For å kunne gi relevant musikkundervisning, må en faglærer i musikk ha kunnskap om barn og unges musikkulturelle arenaer og innsikt i hvordan musikk kan bidra til å skape mening og identitet i barne- og ungdomskulturer. Faglæreren må også ha kunnskap og ferdigheter som gir grunnlag for å lede arbeid med musikk og bidra til musikalsk utvikling hos elever. Faglærerutdanningen er bygd opp slik at den gir både musikkfaglig og profesjonsmessig kompetanse til å ivareta disse målene.

En faglærer i musikk vil møte et musikalsk mangfold blant elevene i grunnskolens klasserom. For å kunne ivareta dette mangfoldet undervises kandidatene ved faglærerutdanningen i flere sjangre og musikalske uttrykk. Gjennom gruppearbeid på tvers av kandidatenes hovedinstrumenter og sjangre får studentene bred innsikt i musikkstiler og særtrekk. Samtidig er det viktig for en faglærer å ha gode ferdigheter på sitt/sine hovedinstrument. Dette gjelder ikke minst i kulturskolen.

Hovedinstrumentundervisning tilbys innenfor en rekke sjangre, som klassisk, jazz, pop

og rock. Komposisjon, direksjon og vokalensemble mm er også blant hovedinstrumentene som tilbys. Det gis obligatorisk undervisning på bi-instrumenter. Til sammen kvalifiserer dette kandidatene til arbeidet som faglærer i musikk både i form av bredde- og spisskompetanse.

Om faglærerutdanninger i praktiske og estetiske fag sier Forskriften følgende:

Forskriftens formål er å legge til rette for at utdanningsinstitusjonene tilbyr en faglærerutdanning i praktiske og estetiske fag som er integrert, profesjonsrettet og forsknings- og erfaringsbasert. Utdanningen skal være av høy faglig kvalitet og med helhet og sammenheng mellom profesjonsfag, fag og praksis. Utdanningene skal forholde seg til opplæringsloven og gjeldende læreplanverk for grunnopplæringen.

Faglærerutdanningene skal sikre at kandidatene kan videreutvikle skolen som en institusjon for læring og dannelse i et demokratisk og flerkulturelt samfunn. Utdanningen skal ivareta ulike perspektiver knyttet til likestilling og det flerkulturelle samfunn, og skape forståelse for en skole som er inkluderende for alle elever, uavhengig av deres forutsetninger og sosiale, kulturelle og språklige bakgrunn.

Faglærerutdanningene skal kvalifisere til å ivareta opplæring om samiske forhold, herunder kjennskap til den statusen urfolk har internasjonalt, og samiske barn og ungdoms rett til opplæring i tråd med opplæringsloven og gjeldende læreplanverk. Kandidaten må kunne bruke elementer fra samisk kultur innen sitt fagområde.

Intensjonen om en integrert, profesjonsrettet og forsknings- og erfaringsbasert utdanning, som i tillegg er av høy faglig kvalitet og med helhet og sammenheng mellom profesjonsfag, fag og praksis er for det første fulgt opp ved å vektlegge sammenhenger mellom de ulike emnene som undervises parallelt på ett og samme årstrinn.

Programplanen legger til rette for dette ved at samme tematikk tas opp i flere av emnene, noe som skaper naturlige møtepunkter mellom profesjonsfag, fag og praksis.

For det andre legger Programplanen vekt på sammenheng mellom innholdet i de respektive studieårene. Det er lagt opp til progresjon slik at undervisningen i andre og tredje studieår bygger videre på kunnskap og ferdigheter som kandidatene etter utbyttebeskrivelsene skal ha tilegnet seg i foregående studieår.

Et eksempel på tematikk som tas opp i flere emner er det å ivareta opplæring om samiske forhold, urfolks status internasjonalt, samiske barn og unges rettigheter og det å kunne bruke elementer fra samisk kultur. Primært vektlegges dette i første studieår innenfor Profesjonsfaget, Musikkvitenskapelige perspektiver og Musikkformidling.

Programplanen legger generelt til rette for en forsknings- og erfaringsbasert utdanning. Samtidig som emnenes rammer og utbytte er definert, er det i noen grad lagt til rette for

at den som til enhver tid underviser emnet kan vektlegge sin egen spisskompetanse. På denne måten gjøres undervisningen forsknings- og erfaringsbasert på en måte som trekker veksler på den enkelte høgskoleansattes særlige forskningskompetanse og kunstneriske kompetanse, samtidig som rammene som er satt for emnene i Programplanen ivaretas.

Formålet om at kandidatene skal kunne videreutvikle skolen som en institusjon for læring og dannelse i et demokratisk og flerkulturelt samfunn vektlegges primært i profesjonsfaget. (For nærmere utdyping, se punktet om Faglig innhold.)

Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon har følgende totale læringsutbytte:

Kunnskap

Kandidaten

- har grunnleggende pedagogiske kunnskaper, faglig dybde i eget fagområde og inngående fagdidaktiske kunnskaper i fagene som inngår i utdanningen
- har kunnskap om utviklingen av skolen som organisasjon og fagene som skole-, kultur-, og forskningsfag
- har kunnskap om lovgrunnlag, herunder skolens formål, verdigrunnlag, læreplaner og rettigheter og plikter for elevene og skolen
- har bred kunnskap om klasse- og gruppeledelse, læringsmiljø og utvikling av gode relasjoner til og mellom elever
- har bred kunnskap om arbeidsmetoder, læringsstrategier, læringsressurser og ulike læringsarenaer og om sammenhengen mellom mål, innhold, arbeidsmåter, rammebetingelser og vurdering
- har kunnskap om individuell og skolebasert vurdering med vekt på utfordringene for vurderingsarbeidet i de praktiske og estetiske fagene
- har kunnskap om barn og unges oppvekstmiljø og barne- og ungdomskultur, livsløpsutvikling og identitetsarbeid
- har kunnskap om barn og unge i vanskelige situasjoner og om deres rettigheter i et nasjonalt og internasjonalt perspektiv
- kjenner til nasjonalt og internasjonalt forsknings- og utviklingsarbeid og kunstnerisk utviklingsarbeid med relevans for lærerprofesjonen og de praktiske og estetiske fagene, og kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet

Ferdigheter

Kandidaten

- kan, med utgangspunkt i styringsdokumenter og forsknings- og erfaringsbasert kunnskap, planlegge, gjennomføre og reflektere over undervisning, alene og i samarbeid med andre
- kan identifisere og arbeide systematisk med grunnleggende ferdigheter
- kan bruke ulike uttrykk, former og teknikker i utøvende og skapende aktiviteter, reflektere over egen faglige utøvelse og justere denne under veiledning samt vurdere behov for HMS-tiltak
- kan tilrettelegge for utfoldelse, opplevelse og erkjennelse samt veilede og samarbeide med kolleger for å styrke de praktiske og estetiske dimensjonene i alle fag og i skolen som helhet
- kan motivere og veilede elevene, og tilpasse opplæringen til elevenes evner og anlegg, interesser og sosiale og kulturelle bakgrunn
- kan vurdere elevens læring og utvikling i forhold til opplæringens mål, gi læringsfremmende tilbakemeldinger og bidra til at elever kan vurdere egen læring
- kan finne, vurdere, bruke og henvise til relevant forsknings- og utviklingsarbeid, kunstnerisk utviklingsarbeid og annet aktuelt fagstoff, og framstille dette slik at det belyser en problemstilling

Generell kompetanse

Kandidaten

- har innsikt i relevante fag- og profesjonsetiske problemstillinger, og kan bidra i et profesjonelt fellesskap og til utvikling av skolen
- kan beherske norsk muntlig og skriftlig og kan bruke språket på en kvalifisert måte i profesjonssammenheng
- kan inspirere til og legge til rette for entreprenørskap, nytenkning og innovasjon, og for at lokalt arbeids-, samfunns- og kulturliv involveres i opplæringen
- kan bidra til et godt samarbeid mellom skole og hjem og sammen med foresatte og faglige instanser identifisere behov hos elevene og iverksette nødvendige tiltak
- kan formidle sentralt fagstoff muntlig og skriftlig, delta i faglige diskusjoner innenfor fagområdet og dele sine kunnskaper og erfaringer med andre

Målgruppe

Søkere med interesse for musikk og musikkutøvelse, og som ønsker å bli faglærer i musikk. Et kulturelt engasjement for musikkens plass og betydning hos, med og for barn

og unge er et godt utgangspunkt for studiet. Faglærerutdanningen i musikk retter seg særlig mot personer med bakgrunn fra studieprogrammet musikk, dans, drama fra videregående skole, folkehøgskole med musikk eller annen relevant musikkbakgrunn.

Kompetanse

Etter fullført faglærerutdanning er kandidatene kvalifisert for arbeid i grunnskole, videregående skole, kulturskole og i frivillig musikkliv. Faglærerutdanning i musikk, med vekt på barne- og ungdomskultur, gir særlig kompetanse for arbeid med musikk for og med barn og ungdom. Studieprogrammet kvalifiserer til opptak til Master i kultur- og språkfagenes didaktikk, med fordypning i musikk, ved Høgskolen i Hedmark, og eventuelt videre til ph.d.-programmet i profesjonsrettede lærerutdanningsfag ved Høgskolen i Hedmark.

Opptakskrav

Opptakskrav

Generell studiekompetanse med minimum 35 skolepoeng fra videregående skole og et karaktergjennomsnitt på 3 i norsk og 3 i matematikk. I tillegg dokumenterte kunnskaper og ferdigheter i musikk (digital opptaksprøve).

Den digitale opptaksprøven består av et egenerklærings skjema som sendes søker for utfylling etter søknadsfristens utløp. I skjemaet gjør søker rede for egen musikalske erfaring og kompetanse. Som vedlegg til skjemaet skal det sendes inn minimum 3 og maksimum 7 opptak (lyd og bilde) av eget spill/direksjon/komposisjon etter nærmere anvisning i skjemaet. Komposisjoner kan eventuelt dokumenteres ved partitur. Opptakene lastes opp etter nærmere anvisning på høgskolens nettsider. Både bredde- og spisskompetanse teller positivt.

Undervisnings- og læringsformer

Undervisningen i utdanningen bygger på profesjonsrelevante læringsformer. Det benyttes varierte læringsformer som stimulerer studentenes evne til å lære selv og til å undervise på en variert og motiverende måte. Dette gjelder bruk av forelesninger, individuell undervisning, samspill, seminarer, nettseminarer, praktiske framlegg og gruppediskusjoner, trening i ledelse og formidling, bruk av ulike metoder og at studentene trenes opp til kritisk refleksjon over faglige spørsmål og egen praksis. Læringsformene er også praksisnære, forsknings- og erfaringsbasert.

Det nettbaserte studiestøttesystemet Fronter benyttes i undervisningen.

Aktiv studentdeltakelse er avgjørende for et godt læringsmiljø. Både i forelesninger, seminartimer, gruppetimer og individuelle timer/veiledning forventes det engasjement og aktiv deltakelse fra studentene. Samarbeid er en viktig kompetanse for lærere. Studiet legger opp til stor grad av faglig samarbeid for studentene. Studentene deles inn i praksispartier og i grupper i deler av øvrig undervisning. Gruppene fungerer som kollokviegrupper for faglig samarbeid.

Vurderingsformer

Vurderingsformene ved faglærerutdanningen i musikk inkluderer skriftlige arbeider, som mappevurdering, skriftlig skoleeksamen og semesteroppgaver, og praktiske prøver i form av konserter, produksjoner og andre formidlingsoppgaver. Det er både individuelle vurderinger og gruppevurderinger. Vurderingsform for hvert emne beskrives i de respektive emneplanene. Det anvendes graderte bokstavkarakterer fra A - F, der E er laveste ståkarakter. I noen tilfeller anvendes Bestått/Ikke bestått, og da opplyses det om dette i emneplanen.

Praksis vurderes til Bestått/Ikke bestått.

I emneplanene står det hvilke obligatoriske arbeidskrav som kreves før studenten kan gå opp til eksamen.

Internasjonalisering

Høgskolen i Hedmark skal legge til rette for at studentene får et internasjonalt perspektiv på studiet og lærerarbeidet. Høgskolen skal også legge til rette for at studentene kan ta deler av faglærerutdanningen i utlandet og skal fastsette vilkår for at studentene kan få godkjent oppholdet som en del av fagstudiet og praksisopplæringen. Studieopphold av varighet på 1 eller 2 semester gjennomføres som regel 2. studieår. Kortere utvekslinger kan være aktuelt, men må inngå som en del av den faglige virksomheten. Utveksling krever at studier som gjennomføres oppfyller krav som Forskrift om rammeplan for treårige faglærerutdanninger i praktiske og estetiske fag setter. Alle utenlandsopphold må godkjennes av Høgskolen i Hedmark på forhånd. Avdelingen har flere internasjonale samarbeidsavtaler med aktuelle høgskoler og universiteter. Se høgskolens nettsider for nærmere informasjon

Studiets innhold, oppbygging og organisering

Faglærerutdanningen i musikk kan framstilles i følgende modell, som viser innhold, oppbygging og organisering av studiet ved Høgskolen i Hedmark:

15 sp		15 sp		15 sp
FM3 Alle emner går over hele året:				
15 sp		10 sp	5 sp	15 sp
Profesjonsfag:		Musikk-formidling	Arrangering	Musikalsk ledelse
Skoleutvikling, musikkfag og historisitet		3	og kompo-nering	
			2	
FM2 Høst:				Vår:
10 sp	5 sp	10 sp	5 sp	15 sp
Profesjonsfag:	Mus-ikk	Musikk-formidling	Hørelære og	Sal &
Tilpasset opplæring, mangfold og inkludering	og men-ing	2	impro-visasjon	scene/Prosjekt-arb i barne- og ungdoms-skolen
FM1 Alle emner går over hele året:				
7,5 sp	7,5 sp	15 sp		15 sp
Profesjonsfag:	Profesjonsfag:	Musikkformidling 1		Musikkviten-skapel i perspektiver
Eleven, læreren, kulturen	Musikk- og kultur-didak-tikk			

Faglig innhold

Faglærerutdanningene omfatter 120 studiepoeng i musikkfag og 60 studiepoeng i profesjonsfag. Fagdidaktikk, med et omfang på 30 studiepoeng, er integrert i fagene.

Profesjonsfag, fagdidaktikk, musikkfag og praksisopplæring går over alle tre årene i utdanningen.

Det undervises jf. Nasjonale retningslinjer for 3-årige faglærerutdanninger i praktiske og

estetiske fag på følgende musikkfaglige områder: Hovedinstrument, bi-instrument, samspill, ensembleledelse, komponering og arrangering, lytting og gehør, musikkformidling, musikkhistorie og musikalsk analyse. Arbeidet på hvert av disse områdene ses i sammenheng og sikrer samtidig “et vekselspill mellom teoretisk kunnskap, erfart kunnskap og didaktisk refleksjon”, slik retningslinjene vektlegger. Oppbygningen sikrer sammenheng og progresjon, slik Forskrift om rammeplan for 3-årige faglærerutdanninger i praktiske og estetiske fag tilsier.

Profesjonsfaget

Profesjonsfaget bidrar i særlig grad til studentenes profesjonsforståelse og læreridentitet. Gjennom profesjonsfaget knyttes utdanningens musikkfaglige dimensjoner sammen med pedagogiske, didaktiske og metodiske perspektiver. Profesjonsfaget går over alle tre studieår. I profesjonsfaget inngår pedagogikk og elevkunnskap, kulturdidaktikk og fagdidaktikk, i tillegg til musikkfaglige dimensjoner.

Ifølge Forskrift om rammeplan for 3-årige faglærerutdanninger i praktiske og estetiske fag skal utdanningen

[...] sikre at kandidatene kan videreutvikle skolen som en institusjon for læring og dannelse i et demokratisk og flerkulturelt samfunn. Utdanningen skal ivareta ulike perspektiver knyttet til likestilling og det flerkulturelle samfunn, og skape forståelse for en skole som er inkluderende for alle elever, uavhengig av deres forutsetninger og sosiale, kulturelle og språklige bakgrunn.

Disse målene er fordelt over de tre studieårene.

I første studieår inngår 15 studiepoeng Profesjonsfag, fordelt på to emner: Eleven, læreren, kulturen (7,5 studiepoeng) og Musikk- og kulturdidaktikk (7,5 studiepoeng).

Profesjonsfag: Eleven, læreren, kulturen (7,5 studiepoeng):

Profesjonsfaget inneholder i første studieår didaktisk og pedagogisk teori, som fokuserer på lærer- og elevrollen samt grunnskolen som organisasjon og læringsarena. Pedagogisk teori kombineres med musikk- og kulturdidaktiske dimensjoner, i form av barne- og ungdomskultur, flerkultur, mangfold og uformelle læringsarenaer. I undervisningen trekkes det eksplisitt veksler på høgskolens egen forskning på disse områdene, i tillegg til annen aktuell forskning. De sosiokulturelle og kulturteoretiske perspektivene suppleres med mer tradisjonelle utviklingspsykologiske forståelser av barns utvikling generelt og musikalske utvikling spesielt.

Profesjonsfag: Musikk- og kulturdidaktikk (7,5 studiepoeng) beskrives under Didaktikk nedenfor.

Profesjonsfag: Tilpasset opplæring, mangfold og inkludering (10 sp):

I andre studieår vektlegges pedagogisk teori om tilpasset opplæring, læringsteori og teori om estetiske læreprosesser. Den kulturdidaktiske dimensjonen ivaretas gjennom utdypet fokus på barne- og ungdomskultur, flerkultur og kjønn, som knyttes til pedagogiske perspektiver på likestilling og en inkluderende skole.

Profesjonsfag: Skoleutvikling, musikkfag og historisitet (15 sp):

I tredje studieår vektlegges skoleutvikling og entreprenørskap innenfor emnets pedagogiske fundament. For å skape bevissthet om sammenhenger mellom fortid, nåtid og framtid, og samtidig om sammenhenger mellom musikkfaglige dimensjoner og skoleutvikling, trekkes en musikkhistorisk dimensjon inn i profesjonsfaget. Denne sammenstillingen anvendes videre som eksempel på hvordan forskningsbasert kunnskap kan utvikles, bidra til faglig bevissthet og utvikling, og videre danne basis for undervisning og skoleutvikling innenfor ulike skoleslag. Den barne- og ungdomskulturelle dimensjonen ivaretas her gjennom fokus på musikk komponert og produsert for, med og av barn og unge i kunstneriske og didaktiske sammenhenger, historisk sett og i et nåtidig perspektiv. I tredje studieår inngår også instrumentalpedagogikk samt kulturskolen som organisasjon og læringsarena i profesjonsfaget.

Bacheloroppgaven

I tredje studieår inngår en obligatorisk bacheloroppgave som utgjør 15 studiepoeng av profesjonsfaget. Oppgaven skal være profesjonsrettet og forankret både i profesjonsfaget og i aktuelle musikkfaglige emner. Obligatorisk undervisning i vitenskapsteori og metode inngår i de 15 studiepoengene som utgjør emnet.

Didaktikk

Tradisjonelt står metodikk sterkt i musikkundervisning, som en del av didaktikken. Metodikk dreier seg i faglærerutdanningen om å kunne anvende fagkunnskap i musikk som utgangspunkt for å legge til rette for elevers praktiske arbeid med og læring av musikk i tråd med læringsmålene definert i gjeldende planverk for ulike skoleslag. Emnet Profesjonsfag: Musikk- og kulturdidaktikk har fokus på praktisk arbeid med musikk og er i første studieår skilt ut som et eget emne (7,5 studiepoeng). Emnet bidrar i stor grad til sammenheng mellom emnene som undervises i første studieår. Profesjonsfagsemnet Eleven, læreren, kulturen (7,5 studiepoeng) beskrevet ovenfor inneholder pedagogisk og didaktisk kunnskap i teoretisk retning. I utbyttebeskrivelsene vektlegges refleksjon. De musikkfaglige emnene Musikkvitenskapelige perspektiver (15 studiepoeng), Grunnleggende musikkteori og hørelære (10 studiepoeng), Arrangering og komponering 1 (5 studiepoeng) og Musikkformidling 1 (15 studiepoeng) danner den musikkfaglige

kunnskaps- og ferdighetsbasen i første studieår. I emnet Musikk- og kulturdidaktikk anvendes både pedagogisk, didaktisk og musikkfaglig kompetanse som grunnlag for til å arbeide didaktisk og metodisk med musikkundervisning. Emnet gir en innføring i grunnleggende metodisk tankegang, som har overføringsverdi mellom de ulike musikalske opplæringsarenaene som faglærerutdanningen i musikk kvalifiserer for. Emnet innebærer stor grad av praktisk arbeid med undervisningsopplegg over oppgitte musikkfaglige temaer. Studentene arbeider individuelt eller i gruppe med å lede medstudenter i ulike musikalske undervisningsaktiviteter.

I andre og tredje studieår inngår fagdidaktikk i samtlige emner, og er dermed ikke skilt ut som et eget emne. Profesjonsfaget har en sammenbindende funksjon. Både i profesjonsfaget og i musikkfagene bygges det på kunnskap og ferdigheter som framgår av utbyttebeskrivelsene i didaktikk i foregående studieår.

Musikkfaglige emner

Egenutvikling og solid kompetanse som musikalsk utøver og formidler står tradisjonelt sentralt i høyere musikkutdanning. Det gjelder også for den 3-årige faglærerutdanningen i musikk. Emnet Musikkformidling 1, 2 og 3 dekker derfor en stor del av utdanningen og inneholder hovedinstrument, bi-instrumenter (pedagogiske støtteinstrumenter), formidlingsforum, prosjekter, konserter osv. Det legges vekt på formidling av musikk til et voksent publikum, så vel som til barn og unge, i skolesammenheng og utenfor. Emnet undervises over alle tre år.

På det musikkteoretiske området undervises det i grunnleggende musikkteori, hørelære, arrangering og komponering. Emnene er tett knyttet til hverandre og det legges stor vekt på en praktisk tilnærming til musikkteorien. Det legges opp til progresjon over de tre studieårene, selv om ikke alle delområder av musikkteorien undervises kontinuerlig. I første studieår undervises emnene Grunnleggende musikkteori og hørelære (10 studiepoeng) og Arrangering og komponering 1 (5 studiepoeng). I andre studieår undervises emnet Hørelære og improvisasjon (5 studiepoeng) og i tredje studieår undervises Arrangering og komponering 2 (5 studiepoeng).

Musikkvitenskapelige perspektiver er et tredje musikkfaglig hovedområde i faglærerutdanningen i musikk. Dette hovedområdet inneholder i første studieår temaene global musikk, populærmusikk og vestlig kunstmusikkhistorie (15 studiepoeng). I andre studieår undervises emnet Musikk og mening (5 studiepoeng) og i tredje studieår inngår musikkhistoriske dimensjoner i profesjonsfaget. I alle tre studieår er barne- og/eller ungdomskultur en viktig del av de musikkvitenskapelige emnene. På grunn av emnets karakter har Musikkvitenskapelige perspektiver og Musikk og mening i særlig grad ansvar for å utvikle studentenes skriftlige framstillingsevne. Akademisk skriving blir gjennomgått som del av emnet i første studieår. Skrivetrening får studentene deretter også gjennom andre emner, særlig i profesjonsfaget.

Tre emner som i utgangspunktet er musikkfaglige, men som har større islett av pedagogikk og didaktikk en de andre musikkfaglige emnene er Sal og scene/Prosjektarbeid i barne- og ungdomsskolen (15 studiepoeng), Vokal-/instrumentaldidaktikk og ensembleledelse (15 studiepoeng) og Musikalsk ledelse (15 studiepoeng).

Sal og scene/Prosjektarbeid i barne- og ungdomsskolen undervises i vårsemesteret i andre studieår og retter seg spesielt mot valgfaget Sal og scene i ungdomsskolen, i tillegg til annet prosjektbasert arbeid som inkluderer musikk i barne- og ungdomsskolen. Dette emnet har et noe større omfang av didaktikk enn de øvrige musikkfaglige emnene. Vokal-/instrumentaldidaktikk og ensembleledelser retter seg spesielt mot opplæring rettet mot å spille et musikkinstrument/ha vokal som hovedinstrument og å lede ensembler sammensatt av ulike instrumenter/vokalstemmer. Dette er aktuell tematikk på tvers av ulike skoleslag og musikkopplæring. Dette krever mer avansert kunnskap på studentenes eget hovedinstrument og mer inngående kjennskap til andre instrumenter enn tidligere i studiet. Emnet inkluderer 2,5 studiepoeng profesjonsfag (pedagogikk), i tillegg til fagdidaktikk og fagkunnskap. Emnet videreføres i tredje studieår i emnet Musikalsk ledelse. Sistnevnte emne er på tilsvarende vis et emne som trekker sammen og utdyper kunnskaper fra flere deler av studiet, både faglige og profesjonsmessige. Dette emnet inneholder også 2,5 studiepoeng profesjonsfag (pedagogikk), i tillegg til fagdidaktikk og fagkunnskap innenfor musikk. Selv om profesjonsfagsdelen er studiepoengfestet i disse emnene vurderes ikke profesjonsfagsdelene for seg. De inngår derimot i den samlede karakteren som gis i hvert av emnene.

Praksis

Praksisopplæringen tilsvarer minst 70 arbeidsdager i praksisskolene og er veiledet, variert og vurdert. Det er progresjon i praksisopplæringen, den er tilpasset faglærerutdanningens fag og knyttet til ulike deler av skolen og andre relevante opplæringsarenaers virksomhet. Studentene har praksis både i grunnskolen og i videregående opplæring. Deler av praksis er lagt til kulturskole og/eller annen opplæring og formidling knyttet til faglig og kulturelt arbeid med barn, unge og voksne. Studentene kan i enkelte tilfeller få ha en mindre del av praksisopplæringen ved sin egen arbeidsplass. Dette avgjøres av høgskolen etter søknad fra studenten.

Rett i etterkant av hver praksisperiode avholdes normalt et profesjonsseminar. Målet med profesjonsseminarene er at praksiserfaringer skal bearbeides i møte med teorier og andre erfaringer. På profesjonsseminarene deltar normalt studenter, praksislærere og kontaktlærere fra høgskolen i trepartsamtaler. Trepartsamtaler er læringssamtaler hvor partene møtes for å belyse ulike sider ved det å være lærer. Aktuelle musikkfaglige og fagdidaktiske temaer settes på dagsordenen.

Undervisningen i didaktikk og profesjonsfag er knyttet særlig tett til praksis i alle tre studieår. I førsteåret foregår praksis normalt i grunnskolens 1.-7. trinn (normalt 10 dager). Det forventes at studentene på adekvate måter kan observere og reflektere over undervisning, og at de i tillegg skal lede enkelte aktiviteter/undervisningsopplegg i samarbeid med medstudenter og veiledet av praksislærer. I enkelte tilfeller vil det åpnes for at enkeltstudenter leder aktiviteter/kortere undervisningsopplegg på egenhånd. Lærerrollen er i fokus og studentene forventes å delta i praksislærerens arbeidshverdag, noe som kan innebære observasjon av andre fag enn musikk, deltakelse ved ulike møter som foregår ved praksisskolen i praksisperioden osv.

I andre studieår foregår praksis normalt i grunnskolens 1.-7. trinn i høstsemesteret (normalt 20 dager) og 5.-10. trinn i vårsemesteret (normalt 20 dager). Progresjon i praksis innebærer at studentene i økende grad skal ta ansvar for aktiviteter/undervisningsopplegg. Dette kan innebære at undervisningsoppleggene øker i omfang og at studentene i større grad får individuelt ansvar for undervisningen, men den skal fortsatt foregå under veiledning. Studenten forventes i økende grad å kunne tilpasse opplæringen til den enkelte elev. Dette korresponderer med fokuset i profesjonsfaget i andre studieår. Det forventes at studentene på tilsvarende måte som i første studieår deltar i praksislærers arbeidshverdag. Dette innebærer å tilegne seg bredere erfaring med lærerrollen gjennom å delta i undervisningen i andre fag enn musikk, noe som avtales mellom Høgskolen, praksislærer/praksisskole og student, fortrinnsvis i forkant av praksisperioden. Musikk er i fokus både som eget fag og som metode i andre fag.

Praksis foregår i tredje studieår normalt i videregående opplæring, for eksempel folkehøgskole, i høstsemesteret (normalt 20 dager) og i kulturskolen/frivillig musikkliv (normalt 10 dager). Det kan i noen tilfeller åpnes for at studentene organiserer egen praksis. Dette avgjøres av høgskolen etter søknad fra studenten.

Praksisperioden kan med fordel knyttes til bacheloroppgaven.

Praksis i videregående opplæring og kulturskole krever andre musikk- og profesjonsfaglige ferdigheter enn praksis i grunnskolens 1. – 10. trinn. I videregående opplæring er elevene eldre og forventes å ha større musikkfaglige ferdigheter enn i grunnskolen. Dette stiller høyere krav til studentenes brede musikkfaglige kompetanse og profesjonsfaglige trygghet. Både innenfor videregående opplæring og i kulturskolen stilles det høye krav til lærerens ferdigheter på sitt hovedinstrument. Praksis foregår i form av individuell undervisning og/eller klasseroms-/gruppeundervisning, hvor studenten har ansvar for undervisning under veiledning. Et av målene med praksis i kulturskolen er å bli kjent med kulturskolen som organisasjon og dens brede

virkeområde. Observasjon er derfor en viktig del av kulturskolepraksisen. Skoleutvikling og samarbeid mellom grunnskole og kulturskole er tematikk som det fokuseres spesielt på.

Progresjon

Etter fullført faglærerutdanning skal studentene ha til sammen 180 studiepoeng (60 studiepoeng pr. studieår). Studenter må normalt ha fullført minst 30 sp i løpet av det første studieåret før de kan gå videre til neste studieår. Studenter må normalt ha minst 90 studiepoeng etter andre studieår før de kan gå videre til tredje studieår. Praksis er en integrert del av faglærerutdanningen og må tas i tilknytning til faglærerutdanningens emner. Det vises til *Plan for praksisopplæringen*. Praksis fra en praksisperiode må være bestått for å kunne starte på neste. Studenter som ikke består praksis, må beregne ett ekstra år for å komme a jour i studieprogrammet.

Innpassing og fritak

Studenter som har godkjent utdanning fra høgskoler eller universiteter kan søke fritak og med det få tidligere studier innpasset i faglærerutdanningen i musikk. Utdanning som kan gi grunnlag for fritak, er for eksempel ulike årsstudier i musikk. Dersom årsstudiet omfatter profesjonsfaglige emner og fagdidaktikk kan søkeren i noen tilfeller få opptak til faglærerutdanningens 2. studieår. Dersom årsstudiet ikke omfatter profesjonsfaglige emner og fagdidaktikk, eller ikke omfatter slike emner i tilstrekkelig grad, kan årsstudiet likevel gi fritak fra andre emner i faglærerutdanningen. Dette vil vurderes i hvert enkelt tilfelle.

Skikkethet for yrket

Studiet er underlagt skikkethetsvurdering jfr. Forskrift om skikkethetsvurdering i høyere utdanning(nr 859) med hjemmel i lov 1. april 2005 nr. 15 om universiteter og høyskoler § 4-10 sjette ledd. <http://www.lovdato.no/for/sf/kd/kd-20060630-0859.html>

Høgskolen foretar en helhetsvurdering av studentens faglige og personlige forutsetninger for å kunne fungere som faglærer. Skikkethetsvurderingen foregår gjennom hele studietiden, både i den teoretiske og den praktiske delen av utdanningen.

Forskrift om skikkethetsvurdering blir gjennomgått ved studiestart.

Obligatoriske emner:

Emnekode	Emnets navn	S.poeng	O/V *)	Studiepoeng pr. semester
				Sum:

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

Emnetabell faglærerutdanning i musikk

Emnekode	Emnets navn	S.poeng	O/V *)	Studiepoeng pr. semester						
				Høst 1	Vår 1	Høst 2	Vår 2	Høst 3	Vår 3	S7(H)
2MU6101-1	Profesjonsfag: Eleven, læreren, kulturen	7,5	O	4,5	3					
2MU6101-2	Profesjonsfag: Musikk- og kulturdidaktikk	7,5	O	3	4,5					
2MU6101-3	Musikkformidling 1	15	O	7,5	7,5					
2MU6101-4	Musikkvitenskapelige perspektiver	15	O	7,5	7,5					
2MU6101-5	Grunnleggende musikkteori og hørelære	10	O	5	5					
2MU6101-6	Arrangering og komponering 1	5	O	2,5	2,5					
2PRM1-1	Praksisopplæring 1. studieår	0	O							
2MU6201-1	Profesjonsfag: Tilpasset opplæring, mangfold og inkludering	10	O			10				
2MU6201-2	Musikk og mening	5	O			5				
2MU6201-3	Musikkformidling 2	10	O			10				
2MU6201-4	Hørelære og improvisasjon	5	O			5				
2MU6201-5	"Sal og Scene"/Prosjektarbeid i barne- og ungdomsskolen	15	O				15			
2MU6201-7	Vokal-/instrumental didaktikk og ensembleledelse	15	O				15			
2PRM2-1	Praksisopplæring 2. studieår	0	O							
2MU6301-1	Profesjonsfag: Skoleutvikling, musikkfag og historisitet	15	O					7,5	7,5	
2MU6301-2	Musikkformidling 3	10	O					5	5	
2MU6301-3	Arrangering og komponering 2	5	O					5		
2MU6301-4	Musikalsk ledelse	15	O					7,5	7,5	
2BAOPPGM	Bacheloroppgave	15	O					5	10	
2PRM3-1	Praksisopplæring 3. studieår	0	O							
Sum:				30	30	30	30	30	30	0

*) O - Obligatorisk emne, V - Valgbare emne

Emneoversikt

2MU6101-1 Profesjonsfag: Eleven, læreren, kulturen

Emnekode: 2MU6101-1

Studiepoeng: 7,5

Semester

Høst / Vår

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Ingen spesielle krav

Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon har følgende læringsutbytte i emnet:

Kunnskap:

Kandidaten

- har kunnskap om elev- og lærerrollen
- har kunnskap om sentrale didaktiske begreper og modeller
- har kunnskap om læringssyn og læringsstrategier
- har kunnskap om relevante planverk, lovverk og andre politiske dokumenter
- har kjennskap til hvilke forpliktelser læreren har overfor skoleverkets lover og

læreplaner

- har kjennskap til den statusen urfolk har internasjonalt, og samiske barn og ungdoms rett til opplæring i tråd med opplæringsloven og gjeldende planverk
- har kunnskap om barns musikalske utvikling samt menneskers sosiale, motoriske og kulturelle forutsetninger for musikkutøvelse og -bruk
- har kunnskap om musikk i barne- og ungdomskulturene, flerkulturelle perspektiver og kjønnsperspektiver
- har kunnskap om musikk som eget fag og musikk i et tverrfaglig perspektiv
- har kunnskap om musikk syn og syn på musikalitet og hvordan dette preger lærerprofesjonen
- har kunnskap om planlegging, gjennomføring og vurdering av musikkundervisning

Ferdigheter:

Kandidaten

- kan reflektere over og drøfte musikk lærerens/-pedagogens rolle i ulike skoleslag, først og fremst grunnskolen
- kan reflektere over og drøfte innhold i gjeldende planverk, lovverk og relevante politiske dokumenter
- kan reflektere over og drøfte ulike syn på elevers musikalitet og musikkbruk, basert på kunnskap om musikalsk utvikling, læringssyn og sosiale og kulturelle forutsetninger, med spesiell vekt på barne- og ungdomskultur, flerkultur og kjønnsperspektiver
- kan reflektere over og drøfte musikk som eget fag og musikkens rolle i andre skolefag
- kan reflektere over og drøfte planlegging, gjennomføring og vurdering av undervisning i lys av planverk, lovverk, politiske dokumenter, elevers kognitive, motoriske, sosiale og kulturelle forutsetninger, musikkbruk i barne- og ungdomskulturene, flerkultur, kjønn, læringssyn, læringsstiler og læringsstrategier

Generell kompetanse:

Kandidaten

- har innsikt i planverksmessige og politiske forutsetninger for musikk i ulike skoleslag så vel som innsikt i det teoretiske fundamentet for planlegging, gjennomføring og vurdering i og av musikkundervisning
- har forskningsbasert innsikt i musikk i samfunnet, musikk som skolefag og musikk i barn og unges hverdagsliv, herunder elevenes musikalske utfoldelse i og utenfor skolen
- har innsikt i elevenes læring og lærerens rolle, herunder individuelle, sosiokulturelle og psykologiske forutsetninger for musikalsk aktivitet og

undervisning

Innhold

- Pedagogisk teori med hovedvekt på elev- og lærerrollen, hva læring er og musikalsk utvikling
- Didaktisk teori med hovedvekt på forutsetninger for undervisning og læring, planlegging, gjennomføring og vurdering
- Kulturteori med hovedvekt på barne- og ungdomskultur, flerkultur og kjønnsperspektiver samt musikk i hverdagsliv og i livsløpsperspektiv

Organisering og arbeidsformer

- Forelesninger
- Gruppearbeid
- Individuelle oppgaver
- Bruk av Fronter

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom faglærerutdanningen i musikk. Arbeidet med emnet og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene skal forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon i emnet. Emnet har en rolle som teoretisk kunnskaps- og refleksjonsbakgrunn for oppgavene som gjennomføres i praksis. Emnebeskrivelsene for emnet og emnebeskrivelsene for praksis supplerer hverandre. Vi viser til gjeldende *Plan for praksisopplæringen* for detaljert informasjon om fokusområder og innhold i praksisperioden.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Obligatorisk deltakelse i all undervisning i emnet i henhold til semesterplanen. Inntil 20% fravær kan godkjennes etter særskilt vurdering.
- 4 individuelle kortsvarsoppgaver. Det gis felles muntlig tilbakemelding på oppgavene.

Vurderingsordning

- Individuell hjemmeeksamen over 4 dager over oppgitt problemstilling. Omfang

1500 ord.

Det benyttes graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

2MU6101-2 Profesjonsfag: Musikk- og kulturdidaktikk

Emnekode: 2MU6101-2

Studiepoeng: 7,5

Semester

Høst / Vår

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Ingen spesielle krav

Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon har følgende læringsutbytte i emnet:

Kunnskap:

Kandidaten

- har kunnskap om hvordan en kan undervise i tråd med gjeldende læreplaner og andre relevante politiske dokumenter
- har kunnskap om aktuelle institusjoner og organisasjoner tilknyttet musikkundervisning, samt om sammenhenger mellom de ulike arenaene, både organisatorisk og når det gjelder elevenes læring
- har kunnskap om lytting, musisering og komponering i didaktisk og metodisk perspektiv tilpasset elever i ulike aldersgrupper
- har kunnskap om hvordan grunnleggende ferdigheter kommer til uttrykk i musikk og hvordan musikkundervisning kan være en støtte i andre skolefag
- har kunnskap om musikkundervisning som arena for læring, estetisk opplevelse,

kreativitet, fellesskap og identitetsarbeid, og om hvordan en som lærer kan møte barn og unges individuelle forutsetninger

Ferdigheter:

Kandidaten

- kan legge utvalgt musikalsk fagstoff til rette for undervisning i tråd med grunnskolens planverk, lovverk og andre relevante politiske dokumenter
- kan på et utvalg måter legge didaktisk og metodisk til rette for lytting, musisering og komponering for ulike alderstrinn og bygge slik tilrettelegging på faglige kunnskaper og ferdigheter innenfor musikkformidling, musikkvitenskapelige perspektiver, musikkteori, hørelære og arrangering/komponering samt på profesjonsfaglig kompetanse og ferdigheter
- kan på et utvalg måter legge undervisning i og gjennom musikk didaktisk og metodisk til rette slik at grunnleggende ferdigheter ivaretas og videreutvikles, herunder å kunne uttrykke seg muntlig, å kunne uttrykke seg skriftlig, å kunne lese, å kunne regne og å kunne bruke digitale verktøy
- kan på et utvalg måter legge til rette for læring, estetisk opplevelse, kreativitet, fellesskap og identitetsarbeid i skolen, også ved å ta i betraktning elevenes øvrige læringsarenaer samt elevenes individuelle og sosiokulturelle forutsetninger for musikkutøvelse og - bruk

Generell kompetanse:

Kandidaten

- har innsikt i og kan drøfte sammenhenger mellom musikkfag (spesielt musikkformidling, musikkvitenskapelige perspektiver, musikkteori, hørelære og arrangering/komponering), profesjonsfag og didaktikk
- kan planlegge, gjennomføre og vurdere utvalgte deler av musikkopplæring i tråd med gjeldende planverk, lovverk og andre relevante politiske dokumenter
- kan planlegge, gjennomføre og vurdere utvalgte deler av musikkopplæring som legger til rette for elevenes opplevelse av musikk, ivaretar og videreutvikler elevenes kunnskaper *i og om* musikk, og som samtidig ivaretar og videreutvikler elevenes læring *gjennom* musikk

Innhold

- Didaktikk og metodikk (teoretisk og praktisk). Kunnskap fra emnene Musikkvitenskapelige perspektiver, Musikkformidling 1, Grunnleggende musikkteori og hørelære og Arrangering og komponering 1 anvendes i særlig grad som

musikkfaglig grunnlag for didaktikk og metodikk. Kunnskap fra disse emnene trekkes inn og utdyper det profesjonsmessige perspektivet når det gjelder refleksjon over og begrunnelse av didaktiske og metodiske valg.

- Praktisk arbeid med undervisningsopplegg som gjennomføres med medstudenter.

Organisering og arbeidsformer

- Undervisning i plenum
- Undervisning i gruppe
- Seminarer/workshops
- Gruppearbeid/gruppeoppgaver
- Individuelt arbeid/individuelle oppgaver
- Bruk av Fronter

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom faglærerutdanningen i musikk. Arbeidet med emnet Musikk- og kulturdidaktikk og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene forbereder på høgskolen og gjennomfører i praksisperioden. Samtidig er studentenes erfaringer fra praksis gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon i emnet. Emnet Musikk- og kulturdidaktikk har en førende rolle i praksis. Emnebeskrivelsene for emnet og emnebeskrivelsene for praksis supplerer hverandre. Vi viser til gjeldende *Plan for praksisopplæringen* for detaljert informasjon om fokusområder og innhold i praksisperioden.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Obligatorisk deltakelse i all undervisning i emnet i henhold til semesterplanen. Inntil 20% fravær kan godkjennes etter særskilt vurdering.
- 2 individuelle kortsvarsoppgaver
- 2 ganger forberede, instruere og lede en musikalsk aktivitet med klassen. Det skal leveres et notat som beskriver aktiviteten for hver gang. Det gis felles muntlig tilbakemelding på oppgavene

Vurderingsordning

- Individuell praktisk eksamen der studentene forbereder, instruerer og leder klassen i en musikalsk aktivitet. Varighet 15 minutter. Et didaktisk skjema der aktiviteten er beskrevet skal leveres sensorene nå eksamen starter.

Det benyttes graderte bokstavkarakter fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

2MU6101-3 Musikkformidling 1

Emnekode: 2MU6101-3

Studiepoeng: 15

Semester

Høst / Vår

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Ingen spesielle krav

Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon har følgende læringsutbytte i emnet:

Kunnskap:

Kandidaten

- har kjennskap til og forståelse for ulike musikalske uttrykksformer
- har kunnskap om hva som kjenneretegner et mangfoldig og inkluderende læringsmiljø og musikalsk fellesskap
- har kunnskap om hva musikk kan tilby og hvordan ulike mennesker bruker musikk i ulike sammenhenger, spesielt i et barne- og ungdomskulturelt perspektiv
- har kunnskap om samisk og andre urfolks kultur og musikk
- har bevissthet om hvordan væremåte og presentasjonsform påvirker formidling
- har kjennskap til tekniske og kunstneriske problemstillinger knyttet til å innstudere, framføre og formidle musikk i kor, andre typer ensembler og på hovedinstrument
- har kjennskap til instrumenters virkemåte, oppbygning og historiske utvikling

Ferdigheter:

Kandidaten

- kan framføre et variert repertoar på hovedinstrumentet og andre instrumenter, alene og i samspill med andre
- kan forholde seg til samspillsituasjoner med utgangspunkt i egne og felles musikalske intensjoner, eksempelvis i kor og ulike ensembler
- mestrer enkelt akkompagnement etter besifring og gehør
- kan bruke stemmen på hensiktsmessige og uttrykksfulle måter i sang og tale
- behersker elementær ledelse av ulike ensembletyper som klassekor og samspillgrupper
- kan gi og ta imot respons i formidlingssituasjoner
- kan forholde seg til et notebilde og andre former for musikalske nedtegnelser for innstudering og framføring av musikk
- har terminologi for å beskrive forskjellige musikalske uttrykk og former
- kan formidle samisk og andre urfolks musikk rettet mot grunnskolen

Generell kompetanse

- har kompetanse til å kombinere teoretiske kunnskaper, praksiserfaring og didaktisk refleksjon
- har kjennskap til aktuelle forsknings- og erfaringsbaserte perspektiver på formidling
- kan planlegge, gjennomføre og vurdere formidlingsprosjekter knyttet til musikk, dans og bevegelse
- viser åpenhet og toleranse for ulike musikalske uttrykksformer
- har kjennskap til arbeidsfysiologiske grunnprinsipper

Innhold

- Hovedinstrument
- Kor (bi-instrument 1)
- Akkordbasert akkompagnementsinstrument (bi-instrument 2)
- Formidlings-forum
- Prosjektverksted (temabasert prosjekt relatert til semesterplanen)
- Konsertvirksomhet

Organisering og arbeidsformer

Arbeidsformene innbefatter

- Forelesninger

- Seminarer
- Dialogbasert undervisning
- Gruppearbeid
- Individuelle oppgaver
- Studentframføringer (individuellt og i gruppe)
- Kameratvurdering
- Egenøving
- Samspill
- Prosjektarbeid
- Bruk av Fronter

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom faglærerutdanningen i musikk. Arbeidet med emnet Musikkformidling 1 og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene skal forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon i emnet. Plan for praksisopplæringen og emnebeskrivelsene supplerer hverandre. Vi viser til gjeldende *Plan for praksisopplæringen* for detaljert informasjon om fokusområder og innhold i praksisperioden. Gjennom emnet Musikkformidling 1 vil studentene arbeide med en skolekonsert som etter avtale med praksisskolen kan danne utgangspunktet for studentens undervisning i praksis.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Obligatorisk deltakelse i all undervisning og prosjekter i henhold til semesterplanen, inkludert kor, hovedinstrumentundervisning og undervisning på bi-instrument. Inntil 20% fravær kan godkjennes etter særskilt vurdering
- Deltakelse på 2 eller flere interne og/eller eksterne konserter. Antall og tidspunkter fastsettes nærmere i semesterplanen
- Øvedagbok for arbeidet med hovedinstrument, som skal godkjennes av hovedinstrumentlærer og én faglærer ved musikkseksjonen

Vurderingsordning

- Praktisk prøve med utgangspunkt i hovedinstrument og andre instrumenter (evt. ensembleledelse). Vurderes med Bestått/Ikke bestått.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

2MU6101-4 Musikkvitenskapelige perspektiver

Emnekode: 2MU6101-4

Studiepoeng: 15

Semester

Høst / Vår

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Ingen spesielle krav

Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon har følgende læringsutbytte i emnet:

Kunnskap:

Kandidaten

- har solid kunnskap om musikalske sjangre, og om representativ musikk fra ulike tider og ulike kulturer
- har kjennskap til historien til profesjonsrelevante sider av musikkfaget som vitenskaps- og utøvingsfag
- har kunnskap om hvordan musikk blir brukt og integrert i ulike former for samfunnsuttrykk, og hvordan musikalske utforminger, funksjoner og bruksområder er knyttet til ulike historiske perioder

Ferdigheter:

Kandidaten

- kan reflektere over og drøfte musikkens rolle i det flerkulturelle samfunnet med særlig vekt på samspillet mellom musikkalsk barne- ungdomskultur og musikktradisjoner fra ulike perioder og kulturer
- kan vurdere, analysere og fortolke musikk med utgangspunkt i musikkhistorisk refleksjon, kulturteori og musikketnografisk kunnskap

Generell kompetanse:

Kandidaten

- har forskningsbasert kunnskap om og forståelse av sentrale musikktradisjoner både fra vår egen tid og fra andre kulturrepoker, og fra egne og fjernere kulturkretser
- har innsikt i hvordan tradisjon og nyskaping kan integreres i studier av og arbeid med barne- og ungdomskulturer.

Innhold

- Vestlig musikkhistorie, populærmusikk og global musikk, inkludert norsk folkemusikk
- Grunnleggende begreper om musikk som et sosiokulturelt, estetisk-funksjonelt fenomen i fortid og nåtid
- Kunnskap om musikkalsk stil innen ulike epoker og sjangere i vestlig kunstmusikk
- Refleksjon om musikkvitenskapelig forståelse av musikkformer tilhørende ulike miljøer, tradisjoner, nasjonaliteter og kulturkretser.

Organisering og arbeidsformer

Arbeidsformene preges av forelesninger, seminarer, gruppearbeid med framlegg på seminar, samt individuelle oppgaver. Aktiv bruk av Fronter.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Obligatorisk deltakelse ved all undervisning
- Vestlig kunstmusikk:
 - en obligatorisk oppgave i akademisk skriving - 1000 ord
 - deltakelse på et nettseminar.
- Populærmusikk:
 - en obligatorisk oppgave i akademisk skriving - 1000 ord

- deltakelse på et nettseminar.
- Global musikk:
 - tre oppgaver i observasjon og omtale av musikkforløp fra ulike kulturer, deriblant norsk og samisk tradisjonsmusikk.
 - kurs i folkedans.

Vurderingsordning

- Individuell, skriftlig eksamen på 4 timer i populærmusikk og vestlig musikkhistorie. Teller 2/3 av samlet karakter i emnet
- Konsertforedrag om global musikk inkludert norsk folkemusikk. Teller 1/3 av samlet karakter i emnet.

Det benyttes graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter. Begge deleksamener må være bestått for å få endelig karakter i emnet.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

2MU6101-5 Grunnleggende musikkteori og hørelære

Emnekode: 2MU6101-5

Studiepoeng: 10

Semester

Høst / Vår

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Ingen spesielle krav

Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon har følgende læringsutbytte i emnet:

Kunnskap:

Kandidaten

- har grunnleggende kunnskap om musikkteori, lytting, gehør og ulike former for musikkanalyse
- har kunnskap om ulike læringsmetoder for utvikling av eget gehør

Ferdigheter:

Kandidaten

- kan bruke musikalsk gehør og auditiv forestillingsevne til å lese, analysere og skrive ned musikalske forløp av forskjellig rytmisk, melodisk og harmonisk kompleksitet

- kan anvende relevant musikkfaglig begrepsapparat
- kan uttrykke seg musikalsk, meningsfullt og variert gjennom sang og/eller instrumenter.
- kan bruke analoge og digitale musikkinstrumenter og tekniske og elektroniske hjelpemidler i arbeid med musikkteori, lytting og gehør.

Generell kompetanse:

Kandidaten

- har forskningsbasert kunnskap og erfaring i musikkteori, lytting og gehør, som danner musikkfaglig grunnlag for å kunne initiere faglig samarbeid og til å kunne undervise i musikk både som eget fag og som støttefag i flerfaglige tema- og prosjektarbeid.
- har musikkfaglig kunnskap og innsikt som danner grunnlag for å aktivisere og stimulere elevenes evne til å skape, oppleve, uttrykke og reflektere gjennom musikk.

Innhold

- Grunnleggende musikkteori og fagterminologi
- Utvikling og bevisstgjøring av musikalsk gehør og auditiv forestillingsevne til å lese, analysere og skrive ned musikalske forløp av grunnleggende rytmisk, melodisk og harmonisk kompleksitet.
- Lytting og gehørutvikling i pedagogisk arbeid med elever med ulike forutsetninger.
- Bruk av relevant teknologisk utstyr og programvare.

Organisering og arbeidsformer

- Forelesninger
- Praktisk undervisning
- Veiledning
- Gruppearbeid
- Individuelle oppgaver
- Aktiv bruk av Fronter

Praksis

Vi viser til gjeldende *Plan for praksisopplæringen* for detaljert informasjon om fokusområder og innhold i praksisperiodene.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Obligatorisk deltakelse i all undervisning. Inntil 20% fravær kan godkjennes etter særskilt vurdering.
- Oppgaver i henhold til semesterplanen.

Vurderingsordning

Individuell skriftlig eksamen. Varighet: 4 timer.

Det benyttes graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

2MU6101-6 Arrangering og komponering 1

Emnekode: 2MU6101-6

Studiepoeng: 5

Semester

Høst / Vår

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Ingen spesielle krav

Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon har følgende læringsutbytte i emnet:

Kunnskap:

Kandidaten

- har kunnskap om grunnleggende musikkteori og ulike former for musikkanalyse
- har kunnskap om grunnleggende arrangeringsteknikker og MIDI-basert komponering.

Ferdigheter:

Kandidaten

- kan vise kunnskap om musikken gjennom bruk av musikkanalyse og faguttrykk.
- kan komponere/arrangere musikk på varierte måter, som danner musikkfaglig

grunnlag for å kunne lede komposisjonsprosesser.

- kan bruke akustiske og digitale musikkinstrumenter og tekniske og elektroniske hjelpemidler i musikkskaping, formidlingsvirksomhet og musikkproduksjon.

Generell kompetanse:

Kandidaten

- kan initiere faglig samarbeid og bruke musikk både som regifag og som støttefag i flerfaglige tema- og prosjektarbeid i sine framtidige yrkesroller.
- kan aktivisere og stimulere elevenes evne til å skape, oppleve, uttrykke og reflektere.

Innhold

- Ulike komponerings- og arrangeringsteknikker.
- Lage og bruke musikk i forskjellige stilarter og sjangrer.
- Relevant teknologisk utstyr og programvare.
- Praktisk-teoretisk basiskunnskap og fagterminologi.
- Musikalsk gehør og auditiv forestillingsevne, å kunne lese musikk og skrive ned musikalske forløp i ulike stiler med variert rytmisk, melodisk og harmonisk kompleksitet.

Organisering og arbeidsformer

- Forelesninger
- Praktisk veiledning
- Veiledning
- Individuelle oppgaver
- Aktiv bruk Fronter.

Praksis

Vi viser til gjeldende *Plan for praksisopplæringen* for detaljert informasjon om fokusområder og innhold i praksisperiodene.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Obligatorisk deltakelse ved all undervisning. Inntil 20% fravær kan godkjennes etter særskilt vurdering

- Oppgaver i henhold til semesterplanen. Frister fastsettes i semesterplanen.

Vurderingsordning

- Individuell mappevurdering av 4 oppgaver i komponering og arrangering.

Det benyttes graderte bokstavkarakter fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

2PRM1-1 Praksisopplæring 1. studieår

Emnekode: 2PRM1-1

Studiepoeng: 0

Semester

Vår

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Ingen spesielle krav

Læringsutbytte

Hovedemne: Lærerrollen, lærerarbeidet og det didaktiske møtet mellom elev, lærer og lærestoff

Ved fullført emne skal kandidaten ha tilegnet seg følgende læringsutbytte:

Kunnskaper

Studenten

- har kunnskap om lærerens rolle
- har kunnskap om læring, læreprosesser, arbeidsmåter, læremidler, kartlegging og vurderingsformer
- har kunnskap om grunnleggende ferdigheter som grunnlag for læring
- har kunnskap om observasjonsmetoder

Ferdigheter

Studenten

- kan sammen med andre bidra til planlegging, gjennomføring og vurdering av musikkundervisning
- kan bidra til å legge til rette for utvikling av elevenes grunnleggende ferdigheter i musikk
- kan sammen med andre bruke ulike arbeidsmåter og læremidler i undervisningen tilpasset skoleslaget
- kan sammen med andre bruke vurdering som del av læringsarbeidet og legge til rette for elevenes egenvurdering
- kan observere og sammen med andre lede elevers læringsarbeid

Generell kompetanse

Studenten

- kan diskutere undervisning og læring, fag og elever i lys av profesjonelle og yrkesetiske perspektiver
- kan vurdere egen og andres praksis med referanse til teori og forskning
- kan håndtere ulike typer tilbakemeldinger fra veileder, vise evne til refleksjon over egen faglige utøvelse og eventuelt justere egen faglige utøvelse etter tilbakemelding fra veileder

Innhold

Praksisopplæringen i fagærerutdanningen er veiledet, vurdert og variert. Den inngår som en integrert del av utdanningen, og anses som en læringsarena på linje med de delene av studiet som foregår ved lærerutdanningsinstitusjonen. Det er lagt opp til en viss progresjon i fokus for praksis over de tre årene, og praksisopplæringen knyttes til ulike sider av skolens virksomhet, i hovedsak til studentens fagvalg.

I praksisperioden i 1. studieår skal studenter fra Høgskolen i Hedmark:

- gjøre seg kjent med skolen, lærerne og elevene

- observere praksislærers undervisning og klasseledelse med særlig oppmerksomhet mot musikkfaget
- bruke observasjon som utgangspunkt for å diskutere lærerrollen og reflektere over lærernes undervisning, elevenes læring, læreprosesser, arbeidsmåter og læremidler sammen med medstudenter og praksislærer
- delta i undervisningsoppgaver sammen med praksislærer og gjøre seg kjent med praksisskolens lokale læreplaner i musikk samt verktøy og strategier for kartlegging og arbeid med grunnleggende ferdigheter
- planlegge, begrunne, gjennomføre og vurdere undervisning i faget musikk
- benytte planleggingsdokumenter som utgangspunkt for undervisning og veiledning
- gjøre seg kjent med hvilke oppgaver grunnskolens kontaktlærer har og delta i det brede spekteret av en grunnskolelærers arbeidsoppgaver, som kontakt med elevene, foreldresamarbeid, kollegasamarbeid og møtevirksomhet
- gjøre seg kjent med ulike formelle sider ved læreryrket, slik som arbeidstid, arbeidsoppgaver og taushetsplikt, og få kjennskap til skolens ledelse med deres oppgaver og forventninger til de ansatte
- utføre eventuelle praksisoppgaver gitt av høgskolens faglærere
- gjøre seg kjent med fokuspunktene for praksisperioden og utarbeide problemstillinger til trepartsamtalen i profesjonsseminaret etter praksis
- reflektere over egen lærerrolle i logg og i samtale med praksislærer

Fokuspunkter til trepartsamtalen knyttet til praksisperioden:

Overordnet tema: Den gode lærer og de første skoleårene

Generelle skolefaglige fokuspunkter: Arbeidsmåter og læremidler

Fagdidaktiske fokuspunkter: Planlegge, gjennomføre og vurdere musikkundervisning, arbeid med grunnleggende ferdigheter

Organisering og arbeidsformer

Praksisopplæringen første studieår i vårsemesteret består av totalt 10 dager og gjennomføres normalt på 1.- 7. trinn i grunnskolen. Studentene organiseres normalt i

praksispartier på inntil fire studenter. Hvert praksisparti har, i tillegg til praksislærer fra praksisskolen, en faglærer fra høgskolen som sin kontaktlærer. Kontaktlærer har et særlig ansvar for å følge opp studentene både i fagstudiet og i praksisperiodene. Det er utarbeidet egne føringer for samarbeid, innhold og organisering av praksisopplæringen i *Plan for praksisopplæring*.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

Gjennomført praksis i tråd med føringene i *Plan for praksisopplæring*.

Vurderingsordning

En skriftlig individuell vurdering tar utgangspunkt i de nasjonale læringsutbytteformuleringene. Veiledning og vurdering av studenten i praksisopplæring er et felles ansvarsområde for faglærerne i lærerutdanningen, praksislærer og rektor. Studenten vurderes til Bestått/Ikke bestått etter avsluttet praksis i vårsemesteret.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

2MU6201-1 Profesjonsfag: Tilpasset opplæring, mangfold og inkludering

Emnekode: 2MU6201-1

Studiepoeng: 10

Semester

Høst

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Anbefalte forkunnskaper er bestått faglærerutdanningens første studieår eller tilsvarende. Emnet bygger spesielt på Profesjonsfag: Eleven, læreren, kulturen og Profesjonsfag: Musikk- og kulturdidaktikk.

Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon har følgende læringsutbytte:

Kunnskap:

Kandidaten

- har bred kunnskap om utvalgte læringsteorier, spesialpedagogikk og tilpasset opplæring
- har kunnskap om motivasjon, gruppepsykologi og sosialisering
- har kunnskap om barn og unge i vanskelige livssituasjoner og om deres rettigheter i nasjonalt og internasjonalt perspektiv
- har bred kunnskap om musikalsk utvikling, om betydningen av estetisk erfaring for barns utvikling og om musikalsk barne- og ungdomskultur, herunder lek, kreativitet, meningsskaping, kjønn og flerkulturalitet

- har kunnskap om musikkens betydning i et livsløpsperspektiv og hvordan musikk læreren kan støtte individers og gruppers musikalske identitet
- har kunnskap om hvordan praktiske og estetiske tilnæringsmåter kan bidra til å håndtere og forebygge konflikter og mobbing
- har bred kunnskap om hvordan musikk og mening kan formidles og undervises i for ulike alderstrinn, i lys av gjeldende lære- og rammeplaner
- har kunnskap om individuell og skolebasert vurdering med vekt på utfordringene for vurderingsarbeidet i de praktiske og estetiske fagene
- har kunnskap om observasjon i klasserommet
- har kunnskap om veiledning som metode

Ferdigheter:

Kandidaten

- kan reflektere over og drøfte tilpasset opplæring generelt og tilpasset opplæring i musikk spesielt
- kan planlegge, gjennomføre og vurdere tilpasset undervisning i musikk som eget fag og ved bruk av musikk som støttefag
- kan planlegge, gjennomføre og vurdere musikkundervisning i tverrfaglig perspektiv
- kan undervise i og formidle musikk som meningsbærende og kommuniserende praksis (for eksempel i i kulturelt og hermeneutisk perspektiv), for ulike alderstrinn, i lys av gjeldende planverk
- kan planlegge, gjennomføre og vurdere undervisning ved bruk av hensiktsmessige læremidler, både analoge og digitale verktøy
- kan reflektere over og drøfte individuell og skolebasert vurdering med vekt på utfordringene for vurderingsarbeidet i de praktiske og estetiske fagene
- kan legge til rette for elevers vurdering av egen læring
- kan analysere enkeltelevers og elevgruppers læringsprosesser i lys av emnets teoretiske perspektiver og anvende denne kunnskapen til å legge til rette for et inkluderende læringsmiljø for alle.
- kan, sammen med kolleger og skolens samarbeidspartnere kunne gi omsorg og hjelp til barn i krise og kritisk vurdere og gjennomføre tiltak i forbindelse med atferdsproblem som for eksempel mobbing og rusmisbruk.
- kan observere undervisning i elev- og lærerperspektiv, med tanke på å vurdere og videreutvikle egen undervisning
- kan veilede elever slik at de utfordres i forhold til egen læring og refleksjon
- kan identifisere og diskutere yrkesetiske dilemmaer som oppstår i møtet mellom egen undervisning, elevers og foresattes behov og samfunnets krav

Generell kompetanse:

Kandidaten

- har innsikt i tilpasset opplæring generelt og med hensyn til musikkopplæring spesielt, herunder kunnskap om hvilket ansvar som ligger til lærerrollen når det gjelder tiltak vedrørende atferdsproblemer som mobbing og rus, samt noe kunnskap om spesialpedagogikk
- har innsikt i elevers forutsetninger for læring av, om og gjennom musikk, i form av læringsteorier, musikalsk utvikling og musikk i barne- og ungdomskulturene, og kan anvende denne kunnskapen i didaktisk planlegging, gjennomføring og vurdering av undervisning
- har innsikt i og kan anvende kunnskap om musikk og mening i didaktisk planlegging, gjennomføring og vurdering av undervisning
- kan begrunne, reflektere over og drøfte valg av undervisningsmetoder på bakgrunn av de teoretiske perspektivene som løftes fram i emnet og i lys av gjeldende læreplanverk

Innhold

- Pedagogisk teori (psykologi, sosiologi og kulturteori, med spesiell vekt på tilpasset opplæring)
- Didaktikk og metodikk (arbeid med planlegging, gjennomføring og vurdering av undervisning og elevers læring, spesielt knyttet til tilpasset opplæring, musikk og mening i hermeneutisk og sosiokulturelt perspektiv, samt analoge og digitale undervisningsverktøy)

Organisering og arbeidsformer

- Undervisning i plenum
- Undervisning i gruppe
- Seminar/workshop
- Gruppearbeid/gruppeoppgaver
- Individuelt arbeid/individuelle oppgaver
- Bruk av Fronter

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom faglærerutdanningen i musikk. Arbeidet med emnet og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene skal forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon i emnet. Emnet har en rolle som teoretisk kunnskaps- og refleksjonsbakgrunn for oppgavene som

gjennomføres i praksis, og samtidig en førende rolle i praksis knyttet til gjennomføringen av praksisoppgavene. Emnebeskrivelsene for emnet og emnebeskrivelsene for praksis supplerer hverandre. Vi viser til gjeldende Plan for praksisopplæringen for detaljert informasjon om fokusområder og innhold i praksisperioden.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Obligatorisk deltakelse ved all undervisning i emnet i henhold til semesterplanen. Inntil 20 % fravær kan godkjennes etter særskilt vurdering.
- Individuell mappe som inneholder 4 undervisningsopplegg. Antall, omfang og frister for de respektive oppgavene fastsettes i semesterplanen
- Godkjent problemstilling på semesteroppgaven
- Kortsvarstest

Vurderingsordning

- Skriftlig individuell semesteroppgave med selvvalgt tema innenfor emnets tematikk og knyttet til praksis. Omfang ca. 2500 ord. Teller 50% av samlet karakter i emnet.
- Individuell muntlig/praktisk eksamen. Teller 50% av samlet karakter i emnet.

Det benyttes graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter. Begge deleksamener må være bestått for å få endelige karakter i emnet.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

2MU6201-2 Musikk og mening

Emnekode: 2MU6201-2

Studiepoeng: 5

Semester

Høst

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Anbefalte forkunnskaper er bestått 1. studieår ved faglærerutdanningen i musikk eller tilsvarende. Emnet bygger på "Musikkvitenskapelige perspektiver".

Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon har følgende læringsutbytte i emnet:

Kunnskap:

Kandidaten

- har bred kunnskap om musikalsk hermeneutikk
- har bred kunnskap om interaksjon mellom musikk og andre uttrykksmedier i et utvalg musikkverk og -sjangere
- har bred kunnskap om et utvalg musikkverk og meningsdannelser knyttet til disse

Ferdigheter:

Kandidaten

- kan analysere og fortolke musikkverk med særlig henblikk på meningsdannelse
- kan forholde seg analytisk og fortolkende til musikkverk som på ulike måter

- integrerer andre kunstarter
- kan formidle kunnskap og innsikt i meningsdannelse knyttet til musikk og intermediale verker der musikk står sentralt

Generell kompetanse:

Kandidaten

- har bred kunnskap om hvordan opplevelse av musikalsk mening kan oppstå

Innhold

Sentrale perspektiver er:

- studie av et utvalg musikkverk med henblikk på meningsdannelse gjennom musikk
- analyse og fortolkning som redskaper til musikalsk erfaring
- grunnleggende innføring i musikalsk hermeneutikk
- ulike aspekter ved musikk som meningsdannende og fortolkende fenomen
- ulike former for samspill mellom musikk og andre kunstarter og hvordan dette påvirker meningsdannelse

Organisering og arbeidsformer

Emnet er organisert i

- Forelesninger
- Seminarer
- Fronter vil bli brukt som læringsplattform

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Obligatorisk deltakelse ved all undervisning i henhold til semesterplanen. Inntil 20 % fravær kan godkjennes etter særskilt vurdering.

Vurderingsordning

Individuell skriftlig hjemmeeksamen over oppgitt problemstilling. Varighet: 3 døgn. Omfang på ca. 2000 - 2500 ord.

Det benyttes graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

2MU6201-3 Musikkformidling 2

Emnekode: 2MU6201-3

Studiepoeng: 10

Semester

Høst

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Anbefalte forkunnskaper er bestått 1. studieår ved faglærerutdanning i musikk eller tilsvarende. Emnet bygger på "Musikkformidling 1", "Arrangering og komponering 1" og "Grunnleggende musikkteori og hørelære".

Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon har følgende læringsutbytte i emnet:

Kunnskap:

Kandidaten

- har bred kunnskap om musikkformidling som musikalsk-faglig område
- har bred kunnskap om eget hovedinstrument og bred innsikt i utvalgte andre instrumenters virkemåte, idiomer, oppbygning og historisk utvikling
- har kunnskap om musikkproduksjon
- har innsikt i et bredt og allsidig repertoar som gjenspeiler mangfoldet i barn og unges musikalske uttrykk og preferanser
- har kunnskap om hvilken rolle uformelle læringsarenaer kan spille for musikalsk opplevelse, utfoldelse og læring
- har kunnskap om improvisasjon og kreative prosesser
- har kunnskap om relevante teknologiske og digitale verktøy til bruk i innstudering,

framføring og formidling av musikk

Ferdigheter:

Kandidaten

- kan reflektere over musikkformidling som musikk-faglig område
- kan formidle musikk på et nivå over det grunnleggende
- kan i samarbeid med medstudenter og under veiledning av faglærer planlegge, gjennomføre og evaluere musikkproduksjon
- kan på egenhånd planlegge, gjennomføre og evaluere musikkformidlingsprosjekter av moderat omfang
- kan ta utgangspunkt i barn og unges egne musikalske uttrykk og preferanser og tilrettelegge for formidling og musikalske opplevelser i et mangfoldig og inkluderende fellesskap
- kan jobbe med improvisasjon med utgangspunkt i ulike musikalske elementer på hovedinstrumentet og andre instrumenter, deriblant sang, digitale instrumenter og kroppens instrumenter
- kan bruke relevant opptaksutstyr og programvare til å skape, innstudere og formidle musikk
- kan arbeide med tekniske og kunstneriske problemstillinger knyttet til å innstudere, framføre og formidle musikk i kor og andre typer ensembler, live og innspilt
- kan koordinere egne musikalske intensjoner i samspill med andre
- behersker et analytisk begrepsapparat for musikkskaping og -utøving
- har grunnleggende strategier for å nyttiggjøre seg notebilder og andre former for musikalske nedtegnelser i skaping, innstudering og framføring av musikk

Generell kompetanse:

Kandidaten

- har kompetanse til å kombinere teoretiske kunnskaper, praksiserfaring og didaktisk refleksjon
- kan bruke aktuelle forsknings- og erfaringsbaserte perspektiver på formidling, kreative prosesser og tilpasset opplæring som grunnlag for å utvikle egne ferdigheter og holdninger
- kan planlegge, gjennomføre og vurdere formidlingsprosjekter tilpasset ulike målgrupper
- kan bruke teknologisk utstyr og programvare på en utforskende og lekende måte i formidling og undervisning
- fremstår som en engasjerende, selvstendig og allsidig utøver på hovedinstrumentet og andre instrumenter, alene og sammen med andre

Innhold

- Hovedinstrument
- Kor (bi-instrument 1)
- Formidlings-forum
- Prosjektverksted (improvisasjon, opptaksteknikker, arbeid med digitale verktøy og formidling)
- Konsertvirksomhet (planlegging og deltakelse)

Organisering og arbeidsformer

Arbeidsformene innbefatter

- Forelesninger
- Seminarer
- Dialogbasert undervisning
- Gruppearbeid
- Individuelle oppgaver
- Studentframføringer
- Kameratvurdering
- Egenøving
- Samspill
- Prosjektarbeid
- Bruk av Fronter

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom faglærerutdanningen i musikk. Arbeidet med emnet og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene skal forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon i emnet. Gjennom emnet vil studentene være innom prosjektverksted med improvisasjon, arbeid med digitale verktøy og formidling, og dette vil være relevant for utprøving i praksis. Emnebeskrivelsene for emnet og emnebeskrivelsene for praksis supplerer hverandre. Vi viser til gjeldende *Plan for praksisopplæringen* for detaljert informasjon om fokusområder og innhold i praksisperioden.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Obligatorisk deltakelse ved all undervisning og prosjekter i henhold til

semesterplanen inkludert kor, hovedinstrumentundervisning og undervisning på bi-instrument. Inntil 20% fravær kan godkjennes etter særskilt vurdering.

- 3 oppgaver/framføringer knyttet til arbeid med utøvende formidling, digitale verktøy og/eller improvisasjon. Fastsettes nærmere i semesterplanen. Faglærer gir tilbakemelding på hver enkelt oppgave/framføring.
- Deltakelse ved en skolekonsert, institusjonskonsert eller lignende. Gjennomføres i samarbeid med medstudenter. Fastsettes nærmere i semesterplanen.

Vurderingsordning

- Individuell praktisk prøve. Varighet ca. 20 minutter.

Det benyttes graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

2MU6201-4 Hørelære og improvisasjon

Emnekode: 2MU6201-4

Studiepoeng: 5

Semester

Høst

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Anbefalte forkunnskaper er bestått 1. studieår ved faglærerutdanningen i musikk eller tilsvarende. Emnet bygger på "Musikkteori og hørelære".

Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon har følgende læringsutbytte i emnet:

Kunnskap:

Kandidaten

- har bred kunnskap innenfor elementær musikkteori og hørelære
- har grunnleggende kunnskap om improvisasjon, herunder musikalsk improvisasjon i barne- og ungdomskulturene i hverdagslivsperspektiv
- har grunnleggende kunnskap om hvordan musikkteori og hørelære kan anvendes i improvisasjon

Ferdigheter:

Kandidaten

- kan synge og bruke stemmen på varierte måter, spesielt knyttet til improvisasjon,

og uttrykke seg musikalsk og meningsfullt på eget hovedinstrument og andre instrumenter (akustiske og/eller digitale).

- kan lytte aktivt og reflekterende til et representativt utvalg av musikk fra ulike sjangre, historiske perioder og ulike kulturer, også barne- og ungdomskulturer
- kan demonstrere kunnskap om musikk gjennom bruk av musikkanalyse, i form av verbale så vel som andre kunstrelaterte uttrykksformer, for eksempel dans/bevegelse og drama

Generell kompetanse:

Kandidaten

- har forskningsbasert kunnskap og erfaring i hørelære og improvisasjon som danner et musikkfaglig grunnlag for å kunne initiere faglig samarbeid og til å kunne undervise i musikk både som eget fag og som støttefag i flerfaglige tema- og prosjektarbeid
- har musikkfaglig kunnskap og innsikt i hørelære og improvisasjon som danner grunnlag for å aktivisere, stimulere og videreutvikle elevenes evne til å skape, oppleve, uttrykke og reflektere

Innhold

- Videreføring av praktisk tilnærming til musikkteori og fagterminologi
- Videreutvikling av gehør og auditiv forestillingsevne til å kunne utføre musikalsk improvisasjon og å lese, analysere og skrive ned musikalske forløp i ulike sjangre med tilhørende rytmisk, melodisk og harmonisk egenart

Organisering og arbeidsformer

- Forelesninger
- Praktisk undervisning
- Veiledning
- Gruppearbeid
- Individuelle oppgaver
- Aktiv bruk av Fronter

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Obligatorisk deltakelse ved all undervisning i emnet i henhold til semesterplanen. Inntil 20% fravær kan godkjennes etter særskilt vurdering.

- 4 oppgaver (praktiske og skriftlige) spesifisert i emnets semesterplan.

Vurderingsordning

Individuell mappevurdering av 3 utvalgte av oppgavene som er spesifisert i emnets semesterplan. 1 velges ut av faglærer og 2 velges ut av studenten.

Det benyttes graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

2MU6201-5 "Sal og Scene"/Prosjektarbeid i barne- og ungdomsskolen

Emnekode: 2MU6201-5

Studiepoeng: 15

Semester

Vår

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Anbefalte forkunnskaper er bestått 1. studieår ved faglærerutdanningen i musikk eller tilsvarende, i tillegg til "Musikk som profesjonsfag 2", "Musikk og mening", "Musikkformidling 2" og "Hørelære og improvisasjon" eller tilsvarende.

Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon har følgende læringsutbytte i emnet:

Kunnskap:

I studiet "Sal og Scene" settes dette inn i et Med utgangspunkt i musikk, dans og drama vil en søke å binde disse disiplinene sammen i teori og praksis. Studenten skal videreutvikle sin innsikt i bruken av musikkteaterets uttrykksformer og virkemidler i arbeid med barn- og ungdom i skole.

Kandidaten

- har kunnskap om barns/unges egne måter å skape drama/musikkteater på

- har kunnskap om å skape, analysere og vurdere musikkteaterkunst for barn/ungdom i skolen
- har kunnskap om planlegging, gjennomføring og vurdering av musikkdramatisk samspill med barn/ungdom i skolen
- har kunnskap om improvisasjon, tekstskaping og dramatisering
- har kunnskap om rolleoppbygging og rollefremstilling
- har kunnskap om musikaldans/bevegelse
- har kunnskap om musikalsk innstudering, stemmebruk og ensemblesang
- har kunnskap om scenografi/koreografi, lys og lyddesign
- har kunnskap om prosjektarbeid som metode

Ferdigheter:

Kandidaten

- kan planlegge, gjennomføre og vurdere eget og andres prosjektarbeid med musikk i grunnskolen i tråd med gjeldende lovverk, planverk og andre relevante politiske dokumenter
- har kunstneriske og didaktiske ferdigheter i scenisk fremføring
- kan anvende dramatisk formgivning, dramaturgiske modeller og regi på hensiktsmessige måter i kunstneriske prosesser og i undervisning
- kan anvende ulike sceniske uttrykksformer
- kan improvisere, skape tekst og dramatisere
- kan bruke kropp, stemme og musikkinstrumenter som uttrykksmiddel
- kan anvende musikaldans og bevegelse i kunstneriske og didaktiske sammenhenger
- kan bruke lys og lyd på relevante måter

Generell kompetanse:

Kandidaten

- kan skape, analysere og vurdere musikkteaterkunst for barn/ungdom i skolen
- har innsikt i de estetiske fagenes erkjennelsesformer
- kan gjennomføre prosjektarbeid i barne- og/eller grunnskolen med kunstnerisk, fagdidaktisk og musikkteaterpedagogisk perspektiv tuftet på musikk, dans og drama, og gjerne i samarbeid med andre skolefag
- kan benytte dramapedagogiske metoder i musikkteaterarbeid med barn og unge
- kan reflektere over den voksnes rolle i musikkteaterarbeid med barn og unge

Innhold

- Musikk
- Dans/bevegelse
- Drama
- Musikkteater
- Spillkompetanse - egenutvikling
- Spillerommet - formelementer og virkemidler
- Planlegging og ledelse
- Teori og refleksjon

Organisering og arbeidsformer

Følgende arbeidsformer vil bli benyttet:

- Forelesninger
- Verkstedsarbeid
- Prosjektarbeid
- Gruppearbeid
- Individuelt arbeid
- Scenisk fremføring for publikum

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Deltakelse ved all undervisning i henhold til semesterplanen. Inntil 20 % fravær kan godkjennes etter særskilt vurdering.
- Inntil to gruppebaserte arbeidskrav. Fastsettes i semesterplanen.

Vurderingsordning

Et utøvende prosjekt i gruppe hvor studentene får en forberedelsesperiode på tre uker til å lage en scenisk fremføring som skal vises for sensor, faglærere, mendstuderter og evt andre interesserte. Etter framføring vil settes det av 15 minutter til gruppen for samtale. Det benyttes graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

2MU6201-7

Vokal-/instrumentaldidaktikk og ensembleledelse

Emnekode: 2MU6201-7

Studiepoeng: 15

Semester

Vår

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Anbefalte forkunnskaper er 1. året på faglærerutdanningen i musikk eller tilsvarende, i tillegg til "Musikk som profesjonsfag 2", "Musikkformidling 2" og "Hørelære og improvisasjon" eller tilsvarende.

Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon har følgende læringsutbytte i emnet:

Kunnskap:

Kandidaten

- har faglige, pedagogiske og fagdidaktiske kunnskaper i vokal-/instrumentalundervisning og ensembleledelse i grunnskole, kulturskole og frivillig kulturliv
- har kjennskap til relevant repertoar for ulike typer samspillgrupper, epoker og sjangrer, særlig rettet mot musisering med barn og unge
- har kunnskap om betydningen av bevegelse og kroppsspråk i instruksjon og

- ledelse av ensembler som profesjonsfag
- har kunnskap om generelle pedagogiske og metodiske problemstillinger ved vokal- og/instrumentalundervisning
- har kunnskap om samspillet mellom det faglige og det pedagogisk/psykologiske innen musikalsk ledelse som profesjonsfag
- har grunnleggende innsikt i ulike sjangrer og beherske ulike tilnæringsmåter knyttet til bruken av hovedinstrument
- har kjennskap til tekniske og kunstneriske problemstillinger knyttet til å innstudere, framføre og formidle musikk
- har grunnleggende kunnskap om instrumenters virkemåte, oppbygning og historiske utvikling
- har kjennskap til arbeidsfysiologiske grunnprinsipper

Ferdigheter:

Kandidaten

- kan musisere sammen med andre og bygge opp god fagdidaktisk prøveteknikk i ulike typer ensembler og i individuell undervisning
- behersker grunnleggende ferdigheter i taktering og dirigering, og kan lese, analysere og dirigere etter partitur
- kan legge musikk til rette for utøvelse i ulike typer ensembler
- kan reflektere over forholdet mellom ledelse og dirigering innen musikalsk ledelse som profesjonsfag
- behersker ulike sjangrer og tilnæringsmåter knyttet til bruken av hovedinstrument
- behersker ulike metoder knyttet til vokal-/instrumentalundervisning fra begynnernivå til viderekommende nivå

Generell kompetanse:

Kandidaten

- kan arbeide bevisst med å utvikle gode fagdidaktiske lærings situasjoner for den enkelte elev, i ensemblet eller elevgruppen ved å stimulere de sosiale relasjonene aktørene imellom og bidra til å frigjøre den enkeltes musikalske evner i samspill med andre
- kan være forbilde for gode musikalske, instrumentelle og samspillsmessige holdninger
- kan musisere på høyt nivå sammen med andre og bygge opp god prøveteknikk i ulike typer profesjonsfagsrettede ensembler og i individuell undervisning

Innhold

- Musikkpedagogiske og fagdidaktiske temaer knyttet til vokal-/instrumentalundervisning og ensembleledelse i grunnskole, kulturskole og frivillig musikkliv
- Fagdidaktisk arbeid med hovedinstrumentet innen undervisning i musikk som profesjonsfag
- Dirigering og innstuderingsmetodikk

Organisering og arbeidsformer

Arbeidsformene innbefatter:

- Forelesninger
- Seminarer
- Gruppearbeid med framlegg på seminar
- Individuelle oppgaver
- Prosjekter
- Praktiske erfaringer med musikalsk ledelse
- Bruk av Fronter

Praksis

Vi viser til gjeldende *Plan for praksisopplæringen* for detaljert informasjon om fokusområder og innhold i praksisperiodene.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Obligatorisk frammøte til all undervisning og prosjekter i henhold til semesterplanen. Inntil 20% fravær kan godkjennes etter særskilt vurdering.
- Deltakelse på minst en intern eller ekstern konsert. Fastsettes nærmere i semesterplanen.

Vurderingsordning

- -En muntlig presentasjon på 20 minutter knyttet til en problemstilling i vokal-/instrumentaldidaktikk eller ensembleledelse.

Det benyttes graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

2PRM2-1 Praksisopplæring 2. studieår

Emnekode: 2PRM2-1

Studiepoeng: 0

Semester

Høst / Vår

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Gjennomført og bestått praksisopplæring 1. studieår.

Læringsutbytte

Hovedemne: Eleven og elevmangfoldet

Ved fullført emne skal kandidaten ha tilegnet seg følgende læringsutbytte:

Kunnskaper

Studenten

- har kunnskap om elevers utvikling og bakgrunn som utgangspunkt for læring
- har kunnskap om elevvariasjoner og tilpasset opplæring
- har kunnskap om kulturelt mangfold og flerspråklighet
- har kunnskap om kommunikasjon, samhandling og gruppeprosesser

Ferdigheter

Studenten

- kan utvikle mål for opplæringen og vurdere elevenes måloppnåelse
- kan møte mangfold og elevvariasjon gjennom differensiert opplæring
- kan selvstendig og sammen med andre planlegge, gjennomføre og vurdere undervisning i et læringsfellesskap preget av mangfold
- kan være tydelig leder og lede læringsarbeid ved å differensiere og variere arbeidsmåter etter gruppestørrelse og undervisningens hensikt
- kan bidra til veiledning av medstudenter og elever og kan selv være en aktiv bidragsyter i den obligatoriske veiledningssamtalen

Generell kompetanse

Studenten

- har innsikt i grunnleggende ferdigheters betydning for læring i ulike fag og hvordan kompetanse og arbeidsformer fra ett (fag)område kan bidra til læring i et annet
- har innsikt i hvordan bakgrunn og erfaring former forståelse både hos elever og lærere
- har utviklet bevissthet rundt egen kommunikasjons- og relasjonskompetanse
- har innsikt i egen utvikling som lærer og kan vurdere egen kompetanse og læringsbehov

Innhold

Praksisopplæringen i faglærerutdanningen i musikk er veiledet, vurdert og variert. Den inngår som en integrert del av utdanningen, og anses som en læringsarena på linje med den delen av utdanningen som foregår ved lærerutdanningsinstitusjonen. Det er lagt opp til en viss progresjon i fokus for praksis over de tre årene, og praksisopplæringen knyttes til ulike sider av skolens virksomhet, i hovedsak til studentens fagvalg.

I praksisperiodene i 2. studieår skal studenter fra Høgskolen i Hedmark:

- selvstendig og sammen med andre planlegge, begrunne, gjennomføre og vurdere opplæring i musikk
- kjenne til skolens arbeid for et godt og inkluderende læringsmiljø og selv kunne møte mangfold og elevvariasjon og skape motivasjon gjennom differensiert opplæring
- formulere mål for opplæringen, vurdere elevenes måloppnåelse, gi både skriftlige og muntlige tilbakemeldinger til elevene
- planlegge, gjennomføre og vurdere undervisning i et læringsfellesskap preget av mangfold og kjenne til hvordan praksisskolen arbeider med flerkulturalitet
- kjenne til praksisskolens bruk av kartleggingsverktøy og få trening i å bruke disse
- bruke digitale verktøy i egen undervisning
- lede og observere gruppeprosesser, kommunikasjon og samhandling i klassen og i samtale med praksislærer og medstudenter reflektere over elevvariasjon og læringsmiljø
- i samtale med skolens ledelse få kjennskap til skolens arbeid med konflikthåndtering, mobbing og barn og unge i krise, og kjenne skolens planer for krisehåndtering
- utføre eventuelle praksisoppgaver gitt av høgskolens faglærere
- gjøre seg kjent med fokuspunktene for praksisperioden og utarbeide problemstillinger til trepartsamtalen i profesjonsseminaret etter praksis
- reflektere over egen lærerrolle i logg og i samtale med praksislærer

Fokuspunkter til trepartsamtalen knyttet til praksisperioden i høstsemesteret:

Overordnet tema: Elevmangfoldet i et flerkulturelt samfunn

Generelle skolefaglige fokuspunkter: Elevforutsetninger og tilpasset opplæring i et flerkulturelt samfunn.

Fagdidaktiske fokuspunkter: Varierte arbeidsformer og tilpasset opplæring i og gjennom musikk

Fokuspunkter til trepartsamtalen etter praksisperioden i vårsemesteret:

Overordnet tema: Å vurdere elevenes måloppnåelse

Generelle skolefaglige fokuspunkter: Mål og vurdering, ulike vurderingsformer

Fagdidaktiske fokuspunkter: Læringsmål og vurdering i musikk

Organisering og arbeidsformer

Praksisopplæringen andre studieår består av totalt 40 dager (20 dager høst og 20 dager vår), og gjennomføres normalt i grunnskolens 1.- 7. trinn i høstsemesteret, og i 8.-10 trinn i vårsemesteret. Studentene organiseres normalt i praksispartier på inntil fire studenter. Hvert praksisparti har i tillegg til praksislærer, en faglærer fra høgskolen som sin kontaktlærer. Kontaktlærer har et særlig ansvar for å følge opp studentene både i fagstudiet og i praksisperiodene. Det er utarbeidet egne føringer for samarbeid, innhold og organisering av praksisopplæringen i *Plan for praksisopplæring*.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

Gjennomført praksis i tråd med føringene i *Plan for praksisopplæring*.

Vurderingsordning

En skriftlig individuell vurdering tar utgangspunkt i de nasjonale læringsutbytteformuleringene. Veiledning og vurdering av studenten i praksisopplæring er et felles ansvarsområde for faglærerne i lærerutdanningen, praksislærer og rektor. Studenten vurderes til bestått/ikke bestått etter avsluttet praksis i vårsemesteret.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

2MU6301-1 Profesjonsfag: Skoleutvikling, musikkfag og historisitet

Emnekode: 2MU6301-1

Studiepoeng: 15

Semester

Høst / Vår

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Anbefalte forkunnskaper er bestått faglærerutdanningens 1. og 2. studieår. Bygger spesielt på Profesjonsfagseminene i første og andre studieår, Musikkvitenskapelige perspektiver, Musikk og mening og Vokal-/instrumentaldidaktikk og ensembleledelse.

Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon har følgende læringsutbytte:

Kunnskap:

Kandidaten

- har bred kunnskap om skoleutvikling i form av utdanningssystemets historiske framvekst, musikkfagets historie, skolen og musikkfaget som sosialisering- og dannelsesarena samt musikkfagets innhold i fortid, nåtid og framtidsrettede dimensjoner
- har bred kunnskap om historiografiske og didaktiske perspektiver på musikkhistorie
- har bred kunnskap om utvalgte perioder/sjangere/tema fra vestlig populærmusikkhistorie og kunstmusikkhistorie, herunder populærmusikk og

- kunstmusikk som retter seg spesielt mot barn og unge
- har bred kunnskap om hvordan disse utvalgte perioder/sjangere/tema kan tilrettelegges for undervisning i skoleverket
- har kunnskap om de estetiske fagenes rolle i elevenes dannelse
- har bred kunnskap om videregående skole, folkehøgskole og kulturskole som organisasjoner, herunder gjeldende styringsdokumenter og andre relevante politiske dokumenter
- har bred kunnskap om vokal-/instrumentaldidaktikk
- har kunnskap om musikkfagets rolle i skoleutvikling, entreprenørskap og skolen som lærende organisasjon
- har bred kunnskap om veiledning som metode, spesielt kollegaveiledning
- har kunnskap i etikk og hvordan de ulike teoriene kan påvirke lærerens bevissthet og valg i undervisningssammenhenger
- har kunnskap om læringsstrategier generelt og egne strategier spesielt

Ferdigheter:

Kandidaten

- kan gjøre historiografiske og didaktiske vurderinger som grunnlag for hvordan musikkhistorisk materiale anvendes i undervisning
- kan reflektere over og drøfte musikkfagets historisitet, kulturalitet og foranderlighet, samt egen rolle som profesjonsutøver i lys av tidens, kulturens og samfunnets krav, behov, muligheter og begrensninger
- kan tilrettelegge for musikkutfoldelse, -opplevelse og -erkjennelse
- kan veilede og samarbeide med kolleger for å styrke de praktiske og estetiske dimensjonene i alle fag og i skolen som helhet
- kan reflektere over og begrunne musikk som skolefag og som støtte for andre fag i opplæringen, samt betydningen av musikk i andre skoleslag, som del av uformell musikkopplæring/frivillig musikkliv og i et livsløpsperspektiv
- kan planlegge, gjennomføre og vurdere vokal-/instrumentalundervisning
- kan identifisere og diskutere yrkesetiske dilemmaer som oppstår i møtet mellom egen undervisning, elevens og foresattes behov og samfunnets krav
- kan legge til rette for undervisning der eleven identifiserer og bruker egne læringsstrategier

Generell kompetanse:

Kandidaten

- kan formidle sentralt fagstoff tilpasset mottakergruppe, basert på refleksjonsprosesser i planlegging, gjennomføring og vurdering, som knytter musikkfaglig kompetanse sammen med en profesjonstankegang

- kan argumentere for musikkfagets legitimitet og musikkens betydning ved ulike arenaer og i ulike livsfaser
- har bevissthet om historiske perspektiver på musikkfaget og kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser
- har bevissthet om hvordan musikk og musikkundervisning kan knyttes til entreprenørskap
- kan gjennom bevissthet, refleksjon og fagkunnskap bidra til utvikling av musikkfaget og til skoleutvikling

Innhold

- Innføring i historiografiske spørsmål
- Studie av utvalgte tema fra vestlig populærmusikkhistorie og kunstmusikkhistorie
- Studie av ulike former for musikk for barn, deriblant komposisjoner for barn og sangboktradisjoner
- Bruk av musikkhistorisk materiale i identitetsutvikling for barn og unge
- Bruk av musikkhistorisk materiale som ledd i tilrettelegging for at elever skal kunne gjøre eksistensielle erfaringer med musikk
- Innføring i musikkfagets historie, legitimeringsgrunnlag og posisjoneringer
- Innføring i styringsdokumenter for den videregående skolen, folkehøgskoler og kulturskolen
- Arbeid med planlegging, gjennomføring og vurdering av undervisning

Organisering og arbeidsformer

- Undervisning i plenum
- Undervisning i gruppe
- Seminar/workshop
- Gruppearbeid/gruppeoppgaver
- Individuelt arbeid/individuelle oppgaver
- Bruk av Fronter
- Kollegaveiledning

Praksis

Praksis går som en rød tråd gjennom faglærerutdanningen i musikk. Arbeidet med emnet og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene skal forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon i emnet. Emnet har en rolle som teoretisk kunnskaps- og refleksjonsbakgrunn for oppgavene som gjennomføres i praksis, og samtidig en førende rolle i praksis knyttet til

gjennomføringen av praksisoppgavene. Emnebeskrivelsene for emnet og emnebeskrivelsene for praksis supplerer hverandre. Vi viser til gjeldende *Plan for praksisopplæringen* for detaljert informasjon om fokusområder og innhold i praksisperioden.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Obligatorisk deltakelse i all undervisning i henhold til semesterplanen. Inntil 20% fravær kan godkjennes etter særskilt vurdering.
- Individuell mappe som inneholder 4 oppgavebesvarelser, fordelt på teoretiske besvarelser og undervisningsopplegg. Antall, omfang og frister for de respektive oppgavene fastsettes i semesterplanen
- Kortsvarstest

Vurderingsordning

- Individuell muntlig/praktisk eksamen. Det benyttes graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

2MU6301-2 Musikkformidling 3

Emnekode: 2MU6301-2

Studiepoeng: 10

Semester

Høst / Vår

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Anbefalte forkunnskaper er bestått 1. og 2. år på faglærerutdanningen i musikk eller tilsvarende, spesielt "Musikkformidling 1", "Musikkformidling 2", "Arrangering/komponering" og "Hørelære og improvisasjon"..

Læringsutbytte

Læringsutbytte:

En kandidat med fullført kvalifikasjon har følgende læringsutbytte i emnet:

Kunnskap:

Kandidaten

- har bred innsikt i ulike musikkformer og tilnæringsmåter
- har innsikt i et bredt repertoar av virkemidler og verktøy for musikalsk utøvelse, formidling og ledelse
- har et bevisst forhold til musikkfortolkning og -formidling både musikalsk, scenisk og verbalt for ulike publikumsgrupper og på ulike arenaer
- har innsikt i hvordan en kan planlegge og gjennomføre prosjekter for, av og med barn og unge der framføring av musikk inngår i en uttrykksmessig helhet sammen med andre kunstformer og fagområder

- har innsikt i retningslinjer for og organisering av ulike skoleslag og andre kulturarenaer og samfunnsinstitusjoner og hvordan disse kan medvirke til læring og utfoldelse i og gjennom musikk
- har innsikt i forskningsbaserte filosofiske og etiske perspektiver på aspekter ved musikkformidling

Ferdigheter:

Kandidaten

- kan bruke hovedinstrumentet og andre instrumenter variert, overbevisende, selvstendig og engasjerende i undervisning og formidling
- kan akkompagnere seg selv og andre etter besifring og gehør
- behersker et bredt repertoar av virkemidler og verktøy i musikalsk utøvelse, formidling og ledelse
- fremstår som en allsidig og selvstendig formidler musikalsk, scenisk og verbalt for ulike publikumsgrupper og på ulike arenaer
- opptrer balansert i ulike samspills- og formidlingssituasjoner ved å være aktivt lyttende og initiativrik
- kan planlegge, gjennomføre og vurdere prosjekter for, av og med barn og unge der framføring av musikk inngår i en uttrykksmessig helhet sammen med andre kunstformer og fagområder
- kan vurdere og diskutere tekniske og kunstneriske problemstillinger i innstudering, framføring og formidling av musikk
- kan drøfte hvordan skolen og andre kulturarenaer og samfunnsinstitusjoner kan legge til rette for utdanning og utfoldelse i og gjennom musikk
- kan kommunisere gjennom et faglig og nyansert begrepsapparat og varierte notasjonsformer
- har allsidig basis for det å vurdere og gi tilbakemeldinger på elevers musikkutøvelse og kan drøfte dette på bakgrunn av forsknings- og erfaringsbaserte teorier og filosofiske og etiske perspektiver

Generell kompetanse:

Kandidaten

- kan drøfte studiets emner i sammenheng og kombinere teoretiske kunnskaper, praksiserfaring og didaktisk refleksjon
- har allsidig basis for undervisning i og formidling av musikk på ulike arenaer og for forskjellige målgrupper
- kan forberede, gjennomføre og vurdere ulike prosjekter som sammenfatter utøvende, skapende, ledende og differensierende arbeid.
- kan drøfte lærerprofesjonen og ulike formidlingsaspekter i lys av filosofiske og

- etiske perspektiver
- har innsikt i arbeidsfysiologiske grunnprinsipper

Innhold

- Hovedinstrument
- Kor (bi-instrument 1)
- Akkordbasert akkompagnementsinstrument (bi-instrument 3)
- Formidlings-forum
- Prosjektverksted
- Konsertvirksomhet

Organisering og arbeidsformer

Arbeidsformene innbefatter

- Forelesninger
- Seminarer
- Dialogbasert undervisning
- Gruppearbeid
- Individuelle oppgaver
- Studentframføringer (individuelle og i gruppe)
- Kameratvurdering
- Egenøving
- Samspill
- Prosjektarbeid
- Bruk av Fronter

Praksis:

Praksis går som en rød tråd gjennom faglærerutdanningen i musikk. Arbeidet med emnet Musikkformidling 3 og praksis knyttes sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene skal forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og faglig refleksjon i emnet. Plan for praksisopplæringen og emnebeskrivelsene supplerer hverandre. Vi viser til gjeldende *Plan for praksisopplæringen* for detaljert informasjon om fokusområder og innhold i praksisperioden. Gjennom emnet Musikkformidling 3 vil studentene være innom prosjektverksted med ulike temaer som er relevante for den variasjonen av praksisplasser som tilbys. Studentene skreddersyr selv, i samråd med

faglærer og praksislærer, hvilke praksisoppgaver som vil være hensiktsmessige. Observasjoner og erfaringer fra praksis vil også kunne danne grunnlag for problemstillingen for semesteroppgaven.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Obligatorisk deltakelse ved all undervisning og prosjekter i henhold til semesterplanen, inkludert kor, hovedinstrumentundervisning og undervisning i bi-instrument. Inntil 20 % fravær kan godkjennes etter særskilt vurdering.
- Deltakelse på en eller flere skolekonserter, institusjonskonserter eller lignende. Fastsettes nærmere i semesterplanen.
- Planlegging, gjennomføring og dokumentasjon av selvvalgt formidlingsprosjekt

Vurderingsordning

- Individuell eksamenskonsert med selvvalgt program innenfor rammer fastsatt av faglærer. Eksamenskonserten skal ha en varighet på 30 minutter.

Det benyttes graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

2MU6301-3 Arrangering og komponering 2

Emnekode: 2MU6301-3

Studiepoeng: 5

Semester

Høst

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Det anbefales at studenten har bestått faglærerutdanningens 1. og 2. studieår, og i særdeleshet anbefales det at man har tatt emnene "Musikkteori og hørelære", "Musikkformidling 2" og "Hørelære og improvisasjon"

Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon har følgende læringsutbytte i emnet:

Kunnskap:

Kandidaten

- har solid kunnskap om musikalske arrangerings- og komponeringsteknikker
- har solid kunnskap om musikalske sjangere,
- har solid kunnskap om ulike musikkformer og praktiske og teoretiske tilnæringsmåter

Ferdigheter:

Kandidaten

- har utviklet en analytisk holdning til musikkskaping og utøving.
- kan vurdere og å diskutere tekniske og kunstneriske problemstillinger i arrangering og komponering av musikk
- kan beherske et bredt repertoar av virkemidler og verktøy i musikalsk arrangering og komponering
- kan kommunisere gjennom et faglig og nyansert begrepsapparat og varierte notasjonsformer
- kan forberede, gjennomføre og vurdere ulike prosjekter som sammenfatter utøvende og skapende aktiviteter.

Generell kompetanse:

Kandidaten

- har forskningsbasert kunnskap om og forståelse av ulike arrangerings- og komponeringsteknikker både fra vår egen tid og fra andre kulturrepoker
- har innsikt i hvordan sjanger, tradisjon og nyskaping kan integreres i studier av og arbeid med barne- og ungdomskulturer.

Innhold

- Melodikomponering.
- Vokalsats (inkl. notasjon og partiturframstilling).
- Vokal- og instrumentalimprovisasjon

Organisering og arbeidsformer

- Individuelle oppgaver (melodikomponering og vokalsats),
- Fellesoppgaver (vokal- og instrumentalimprovisasjon),
- Lærer/studentledet undervisning, verksted
- Oppgaver som løses på timene, hjemme og i praksis.
- Skriftlig og muntlig redegjørelse for ulike problemstillinger.
- Spilling/synging av oppgavebesvarelser.
- Aktiv bruk av Fronter.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Obligatorisk deltakelse ved all undervisning i henhold til semesterplanen. Inntil 20

% fravær kan godkjennes etter særskilt vurdering.

Vurderingsordning

- 4 individuelle oppgaver som vektes likt. Innleveringsfrist for hver enkelt besvarelse fastlegges i semesterplanen.

Det benyttes graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter. Alle oppgaver må være bestått for å få endelig karakter i emnet.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

2MU6301-4 Musikalsk ledelse

Emnekode: 2MU6301-4

Studiepoeng: 15

Semester

Høst / Vår

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Anbefalte forkunnskaper er 1. og 2. studieår ved faglærerutdanningen i musikk, spesielt emnene "Musikkformidling 1", "Musikkformidling 2" og "Vokal-/instrumentaldidaktikk og ensembleledelse".

Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon har følgende læringsutbytte i emnet:

Kunnskap:

Kandidaten

- kan anvende faglige, pedagogiske og didaktiske kunnskaper i arbeid med å engasjere elevene i samspill/korsang.
- har kjennskap til relevant repertoar for ulike typer samspillgrupper, epoker og sjangrer, særlig rettet mot musisering med barn og unge..
- har kunnskap om betydningen av bevegelse og kroppsspråk i instruksjon og ledelse av ensembler.
- har kunnskap om samspillet mellom det faglige og det pedagogisk/psykologiske innen musikalsk ledelse.

Ferdigheter:

Kandidaten

- kan musisere sammen med andre og bygge opp god prøveteknikk i ulike typer ensembler.
- behersker grunnleggende ferdigheter i taktering og dirigering, og kunne lese, analysere og dirigere etter partitur.
- kan reflektere over forholdet mellom ledelse og dirigering

Generell kompetanse:

Kandidaten

- kan arbeide bevisst med å utvikle gode lærings situasjoner i ensemblet eller elevgruppen ved å stimulere de sosiale relasjonene aktørene imellom og bidra til å frigjøre den enkeltes musikalske evner i samspill med andre.
- kan musisere på høyt nivå sammen med andre og bygge opp god prøveteknikk i ulike typer ensembler.

Innhold

- Grunnleggende slagfigurer
- Kinestetisk bevissthet
- Kroppsspråk, kommunikasjon og ledelse
- Ensembledidaktikk

Organisering og arbeidsformer

- Forelesninger, seminarer, gruppearbeid med framlegg på seminar samt individuelle oppgaver.
- Praktiske erfaringer med musikalsk ledelse.
- Bruk av Fronter.

Praksis

Vi viser til gjeldende Plan for praksisopplæringen for detaljert informasjon om fokusområder og innhold i praksisperiodene.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Obligatorisk deltakelse ved all undervisning og prosjekter i henhold til

semesterplanen. Inntil 20 % fravær kan godkjennes etter særskilt vurdering.

Vurderingsordning

- Direksjon av korsats 1. Dato fastsettes i semesterplanen. Teller 10% av samlet karakter i emnet.
- Direksjon av korsats 2. Dato fastsettes i semesterplanen. Teller 30 % av samlet karakter i emnet.
- Praktisk prøve på 20 minutter, hvor studenten skal innstudere et stykke med en gruppe. Teller 60 % av samlet karakter i emnet.

Det benyttes graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter. Alle deleksamener må være bestått for å få endelig karakter i emnet.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

2BAOPPGM Bacheloroppgave

Emnekode: 2BAOPPGM

Studiepoeng: 15

Semester

Høst / Vår

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Kandidaten må ha bestått minimum 90 studiepoeng fra emner som inngår i studieprogrammet for å kunne få tildelt veileder på bacheloroppgaven.

Læringsutbytte

Kunnskap

Studenten

- har kunnskap om sentrale vitenskapsteoretiske spørsmålsstillinger
- har innsikt i sentrale spørsmål knyttet til forskningsmetoder med relevans for studier av musikalsk/musikkpedagogisk virksomhet i og omkring skolen
- har kunnskap om sentrale praktiske, faglige og pedagogiske utfordringer i musikkundervisning og relevant kunstnerisk utviklingsarbeid som er utviklet gjennom bacheloroppgaven
- har inngående kunnskap om det emnet som den enkelte har fordypet seg i gjennom bacheloroppgaven

Ferdigheter

Studenten

- kan kritisk analysere relevant forskning knyttet til musikalsk/musikkpedagogisk virksomhet, og hvilken betydning forskning kan ha for undervisningen og for alle elevers læring
- kan anvende vitenskapsteoretisk og metodisk kunnskap i utformingen av selvvalgt problemstilling og egen bacheloroppgave
- har tilegnet seg ferdigheter i akademisk skriving

Generell kompetanse

Studenten

- kan vise et faglig engasjement i viktige spørsmål om skole og opplæring, spesielt innenfor områdene musikk i skolen og musikkopplæring ved andre formelle og uformelle læringsarenaer, og på et forskningsmessig grunnlag analysere og formidle et sammensatt fagstoff på en overbevisende måte
- kan selvstendig forholde seg til forskningsetiske problemstillinger
- kan vurdere den samfunnsmessige verdien av forsknings- og utviklingsarbeid med fagdidaktisk tilknytning

Innhold

- Innføring i forskningsmetode (vitenskapsteori, etikk, kvalitative metoder, kvantitative metoder)
- Litteraturstudier

Rammer for arbeidet og prosessen er nærmere beskrevet i *Retningslinjer for bacheloroppgaven*.

Organisering og arbeidsformer

- Individuelt arbeid
- Forelesninger
- Oppgaveseminarer
- Veiledning
- Gruppearbeid
- Bruk av læringsplattform (Fronter)

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Obligatorisk deltakelse ved all undervisning i emnet i henhold til semesterplanen. Inntil 20 % fravær kan godkjennes etter særskilt vurdering.
- Skriftlig prosjektskisse
- Prosjektpresentasjon
- 1 veiledning med tildelt veileder

Vurderingsordning

Individuell bacheloroppgave. Oppgaven leveres i to papireksemplarer og i egen eksamensmappe på Fronter.

Det benyttes graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

2PRM3-1 Praksisopplæring 3. studieår

Emnekode: 2PRM3-1

Studiepoeng: 0

Semester

Høst / Vår

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Gjennomført og bestått praksisopplæring 1. og 2. studieår.

Læringsutbytte

Hovedemne: Det profesjonelle fellesskapet

Ved fullført emne skal kandidaten ha tilegnet seg følgende læringsutbytte:

Kunnskaper

Studenten

- har kunnskap om kvalitetssystem som verktøy for læring og skoleutvikling

- har kunnskap om lærerens rettigheter og plikter og om lærerarbeidet på organisasjonsnivå
- har kunnskap om forsknings- og utviklingsarbeid i ulike skoleslag
- har kunnskap om ulike skoleslag som organisasjon og samfunnsinstitusjon
- har kunnskap om ulike perspektiver på musikk og musikkfag

Ferdigheter

Studenten

- kan selvstendig og sammen med andre planlegge, gjennomføre og vurdere undervisning for elevgrupper av ulik sammensetning og størrelse
- kan planlegge og vurdere utviklingssamtaler
- kan planlegge undervisning med utgangspunkt i planer for ulike perioder
- kan delta i lokalt læreplanarbeid
- kan samhandle med kolleger, skoleledelse, foresatte og andre aktører i ulike skoleslag
- kan med basis i teori og forskning vurdere og bidra til utvikling av skolens fysiske og psykiske læringsmiljø
- kan med basis i teori og forskning vurdere og diskutere musikkopplæringens innhold og musikkfagets plass i skole og samfunn

Generell kompetanse

Studenten

- kan vurdere ulike skoleslag i forhold til samfunnsmandatet
- har utviklet kommunikasjons- og relasjonskompetanse
- har utviklet læreridentitet basert på profesjonelle og yrkesetiske perspektiver

- har kritisk distanse til egen yrkesutøvelse
- har kunnskap, engasjement og metoder for å videreutvikle seg selv, sitt yrke og framtidig arbeidsplass gjennom kollegialt samarbeid og samhandling med eksterne aktører

Innhold

Praksisopplæringen i faglærerutdanningen i musikk er veiledet, vurdert og variert. Den inngår som en integrert del av utdanningen, og anses som en læringsarena på linje med den delen av utdanningen som foregår ved lærerutdanningsinstitusjonen. Det er lagt opp til en viss progresjon i fokus for praksis over de tre årene, og praksisopplæringen knyttes til ulike sider av skolens virksomhet, i hovedsak til studentens fagvalg.

I praksisperiodene i 3. studieår skal studenter fra Høgskolen i Hedmark:

- selvstendig og sammen med andre, planlegge, begrunne, gjennomføre og vurdere opplæringen i musikk ved gjeldende skoleslag
- kjenne til praksisskolens lokale planer for musikkundervisningen
- formulere mål for opplæringen, vurdere elevenes måloppnåelse og gi både skriftlige og muntlige tilbakemeldinger
- kjenne til praksisskolens samarbeid med andre skoleslag og instanser
- delta i utviklingssamtaler med elever, lærere og evt foresatte, vurdere utviklingssamtaler
- i samtale med skolens ledelse få kjennskap til skolens endrings- og utviklingsarbeid, kompetansehevingsplaner, kollegasamarbeid, skoledemokrati og elevrådsarbeid og til skolens planer for samarbeid skole-hjem
- utføre eventuelle praksisoppgaver gitt av høgskolens faglærere
- gjøre seg kjent med fokuspunktene for praksisperioden og utarbeide problemstillinger til trepartsamtalen i profesjonsseminaret i vårsemesteret etter praksis

Fokuspunkter til trepartsamtalen etter praksisperioden i videregående skole/folkehøgskole:

Overordnet tema: Skolen som organisasjon

Generelle skolefaglige fokuspunkter: Samarbeid skole-hjem, samarbeid med andre instanser, skoleutvikling

Fagdidaktiske fokuspunkter: praksisskolens lokale læreplaner, analyse og vurdering i lys av nasjonale planer

Fokuspunkter til trepartsamtalen etter praksisperioden i kulturskole:

Overordnet tema: Mangfoldig musikkfag

Generelle skolefaglige fokuspunkter: Samarbeid mellom ulike instanser

Fagdidaktiske fokuspunkter: musikkfagets innhold og plass i ulike skoleslag

Organisering og arbeidsformer

Praksisopplæringen tredje studieår består av totalt 30 dager (normalt 20 dager høst og 10 dager vår), og den skal normalt gjennomføres i høstsemesteret på folkehøgskole/videregående skole og i vårsemesteret i kulturskole. Studentene organiseres normalt i praksispartier på inntil fire studenter. Hvert praksisparti har, i tillegg til praksislærer fra praksisskolen, en faglærer fra høgskolen som sin kontaktlærer. Kontaktlærer har et særlig ansvar for å følge opp studentene både i fagstudiet og i praksisperiodene. Det er utarbeidet egne føringer for samarbeid, innhold og organisering av praksisopplæringen i *Plan for praksisopplæring*.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

Gjennomført praksis i tråd med føringene i *Plan for praksisopplæring*.

Vurderingsordning

Skriftlig individuell vurdering for hver av praksisperiodene tar utgangspunkt i de nasjonale læringsutbytteformuleringene. Veiledning og vurdering av studenten i praksisopplæring er et felles ansvarsområde for faglærerne i lærerutdanningen, praksislærer og rektor. Studenten vurderes til bestått/ikke bestått etter avsluttet praksis.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap