



Studieplan 2013/2014

Bachelor - Faglærerutdanning i musikk

Studiepoeng: 180

Studiets varighet, omfang og nivå

- Faglærerutdanning i musikk er en treårig utdanning (180 sp) på bachelornivå.
- Utdanningen er et heltidsstudium.

Innledning

Faglærerutdanning i musikk er profilert med særlig vekt på musikk, barne- og ungdomskultur. Faglærerutdanningen kvalifiserer for arbeid i grunnskole, videregående skole og kulturskole, samt for annen formidlingsvirksomhet knyttet til kulturelt arbeid med barn, unge og voksne. Barn og unge deltar i et mangfold av musikalske praksiser. For å kunne gi relevant musikkundervisning, må faglæreren ha kunnskap om hvordan barn og unge deltar på ulike musikkulturelle arenaer og innsikt i hvordan musikk kan bidra til å skape mening og identitet i barne- og ungdomskulturer. Faglæreren må også ha kunnskap og ferdigheter som gir grunnlag for å lede arbeid med musikk og musikalsk utvikling hos elever. Faglærerutdanningen er bygd opp slik at den gir kompetanse til å ivareta disse målene.

Læringsutbytte

Kunnskap:

En kandidat med fullført kvalifikasjon skal ha følgende læringsutbytte:

- ha bred kunnskap om musikkens roller og betydning i barne- og ungdomskultur.
- ha bred kunnskap om ulike musikktradisjoner som for eksempel pop, rock jazz, barnesang og sangleker, vestlig kunstmusikk, folkemusikk fra flere kulturer og andre utvalgte musikkformer.
- ha god kunnskap om generell musikkteori.
- ha fagdidaktisk teori.
- kjenne til grunnleggende relevant vitneskapsteori.
- kjenne til aktuelle læreplaner.

Ferdighet:

- god i egen musikkutøvelse og formidling av musikk.
- kunne initiere og lede kunstneriske skapende og utøvende arbeid i ulike undervisnings- og opplærings situasjoner tilpasset elevenes ferdigheter og interesser.
- kunne initiere og lede elevers arbeid med å tilegne seg kunnskap om og forståelse av musikk.
- kunne initiere og lede tverrfaglig arbeid i ulike pedagogiske og estetiske sammenhenger.
- kunne bruke relevant teknologisk utstyr og programvare.
- kunne forstå og implementere fagplaner i det faglige arbeidet.



Generell kompetanse:

- kunne utvikle faglige, kulturelle og sosiale ferdigheter som setter dem i stand til å etablere og utvikle et lærende fellesskap, mestre de utfordringer som ligger i et flerkulturelt fellesskap, være lydhør for andres kulturuttrykk og kunne videreføre og videreutvikle kultur og kulturarv, særlig med hensyn til barne- og ungdomskultur.
- kunne fungere i et kollegabasert samarbeid.
- ha innsikt i opplæringsystemets verdigrunnlag og samfunnsoppgaver, og en bevisst og reflektert holdning til yrkesetikk og utøvelsen av sin rolle som musikkpedagog, særlig i forhold til barne- og ungdomskulturer.

Målgruppe

Søkere med interesse for musikk og det å bli musikk lærer. Et kulturelt engasjement for musikkens plass og betydning hos, med og for barn og unge er et godt utgangspunkt for studiet. Faglærerutdanningen i musikk retter seg særlig mot personer med bakgrunn fra studieprogrammet musikk, dans, drama fra videregående skole, folkehøgskole med musikk eller annen relevant musikkbakgrunn.

Kompetanse

Etter fullført faglærerutdanning vil kandidatene være kvalifisert for arbeid i grunnskole, videregående skole, samt i kulturskole og det frivillige musikk livet. Faglærerutdanning i musikk, med vekt på barne- og ungdomskultur, gir særlig kompetanse for arbeid med musikk for og med barn og ungdom. Studieprogrammet gir grunnlag for opptak til mastergradsstudier i musikk. Det kvalifiserer for opptak til Masterstudium i kultur- og språkfagenes didaktikk, med fordypning i musikk, og Masterstudium i tilpasset opplæring ved Høgskolen i Hedmark.

Opptakskrav

Generell studiekompetanse eller realkompetanse på tilsvarende nivå, og opptaksprøve etter nærmere regler fastsatt av høgskolen.

Undervisnings- og læringsformer

Det vil bli benyttet ulike undervisnings- og læringsformer som forelesninger, individuell undervisning, samspill, seminarer, praktiske framlegg, gruppediskusjoner.

Det nettbaserte studiestøttesystemet Fronter benyttes i undervisningen.

Vurderingsformer

Vurderingsformene vil inkludere skriftlige arbeider, som mappevurdering, skriftlig skoleeksamen og essay, og praktiske prøver i form av konserter, produksjoner og andre formidlingsoppgaver. Det vil være både individuelle vurderinger og gruppevurderinger.

Internasjonalisering

Opphold i utlandet kan inngå i utdanningen. Det er mest hensiktsmessig å gjøre dette i løpet av 2.



studieår hvor den valgfrie modulen på 30 sp er lagt inn.

Studiets innhold, oppbygging og organisering

Fagplanen bygger på Rammeplan av 2003 for faglærerutdanning i musikk, dans og drama og Forskrift til rammeplan for faglærerutdanning musikk, dans og drama, men er tilpasset lokale forhold og egen fagprofil. Hva som tilbys av valgfag kan endres etter hva som er i høgskolens fagportefølje.

Undervisningen omfatter en obligatorisk del på 150 studiepoeng og en valgbar del på 30 studiepoeng. Den valgbare delen kan bygge videre på og være en ytterligere fordypning eller et breddestudium innen musikk. Valgområdet kan også være et studium i ett av de to andre fagene Rammeplan for faglærerutdanning i musikk, dans og drama omfatter. Av disse tilbys drama ved Høgskolen i Hedmark.

Faglærerutdanningen i musikk kan framstilles i følgende modell, som viser innhold, oppbygning og organisering av studiet ved Høgskolen i Hedmark:

År					Praksis
3.	5. semester	5. og 6. semester	5. og 6. semester	5. og 6. semester	6 uker
	Pedagogikk	Musikalsk ledelse	Musikkformidling 3	Musikkdidaktikk og tverrfaglig arbeid	
	15 sp	15 sp	15 sp	15 sp	
2.	3. semester	3. semester	*Valgfag 30 sp, 4. semester		6 uker
	Pedagogikk	Musikkformidling 2	Dialogbasert kunst (Community Art)		
	15 sp	15 sp	Digital musikkskapning (OPIM)		
			Drama		
			Musikk og teater		
			Fordypning i barne- og ungdomskultur		
1.	1. og 2. semester	1. og 2. semester	1. og 2. semester	1. og 2. semester	2 uker
	Musikk- og kulturdidaktikk	Praktisk musikkteori	Musikkvitenskapelige	Musikkformidling 1	
	15 sp	15 sp	Perspektiver	15 sp	
			15 sp		



Emnetabell faglærerutdanning i musikk

Obligatoriske emner

Studiepoeng År 1 År 2 År 3

- [Musikk- og kulturdidaktikk](#)
15 studiepoeng Høst 1 Vår 1
- [Praktisk musikkteori](#)
15 studiepoeng Høst 1 Vår 1
- [Musikkvitenskapelige perspektiver](#)
15 studiepoeng Høst 1 Vår 1
- [Musikkformidling 1](#)
15 studiepoeng Høst 1 Vår 1
- [Musikkformidling 2](#)
15 studiepoeng Høst 2
- [Musikalsk ledelse](#)
15 studiepoeng Høst 3 Vår 3
- [Musikkformidling 3](#)
15 studiepoeng Vår 3
- [Musikkdiraktikk og tverrfaglig arbeid](#)
15 studiepoeng Høst 3 Vår 3
- [Pedagogikk 2. studieår](#)
15 studiepoeng Høst 2
- [Pedagogikk 3. studieår](#)
15 studiepoeng Høst 3



Valgfrie emner - kan variere fra år til år hva som tilbys

Studiepoeng År 1 År 2 År 3

- [Community Arts](#) (optional)
30 studiepoeng Vår 2
- [Film- og spillkomponering](#) (optional)
30 studiepoeng Vår 2
- [Drama](#) (optional)
30 studiepoeng Vår 2

Obligatoriske emner:



Emneoversikt

2MU361-1 Musikk- og kulturdidaktikk

Emnekode: 2MU361-1

Studiepoeng: 15

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Ingen spesielle krav

Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon skal ha følgende læringutbytte i emnet

Kunnskap:

- inngående kunnskap om særpregede lærings- og erkjennelsesformer som er knyttet til kunstnerisk, estetisk og musikalsk virksomhet.
- kunnskap om psykologiske og kulturelle faktorer som virker inn på utviklingen av barn og unges musikalitet, uttrykksformer, kreativitet og identitet.
- kunnskap om musikk læreren som leder og tilrettelegger for musikkopplæringen for trinn 5-10.
- kunnskap om musikkfagets historie og rolle i samfunnet, læreplaner i faget og fagets læreplanhistorie.

Ferdigheter

- kan lede og instruere sang-, samspill- og danseprosesser med medstudenter og med elever på trinn 5 - 10.
- kan ta i bruk og vurdere varierte arbeidsformer, metoder og læringsmateriell som over tid er utviklet i skolefaget for trinn 5-10.
- kan danse til og med musikk og mestre et representativt utvalg av tradisjonelle og moderne danser fra ulike kulturer til bruk i musikkundervisningen på trinn 5-10..
- kan gjennomføre tilpasset opplæring for elever med ulik bakgrunn, ulike forutsetninger og interesser.
- kan vurdere, analysere og delta i varierte fagdidaktiske forsknings- og utviklingsprosesser.
- kan legge til rette for musikalsk opplæring og utvikling for elever med spesielle evner eller vansker.

Generell kompetanse



- har innsikt i og kan drøfte musikkens rolle som identitetsskaper, kommunikasjonsmedium og kulturuttrykk i skolehverdagen og i et flerkulturelt samfunn.
- kan planlegge, gjennomføre og vurdere ei helhetlig musikkopplæring i samarbeid med skolens samarbeidspartnere, i tråd med gjeldende læreplan for grunnskolen.
- kan vurdere ulike verktøy for elevvurdering i musikkfaget og sammenligne med tilsvarende for andre fagområder, og kommunisere grunnlaget for vurdering, til elever, foresatte, kolleger og skoleledelse.

Innhold

Didaktisk teori:

- Didaktiske og fagdidaktiske teorier, begreper og modeuller.
- Grunnleggende kulturteoretiske perspektiver på musikk i samfunn, barne- og ungdomskultur og mediekulturens betydning i barn og unges læring og identitetsdanning.
- Refleksjon omkring musikkens betydning i eget liv, både som deltaker i ulike musikkulturer og som framtidig musikkpedagog.

Metodikk:

- Ulike læringsaktiviteter og relevant lærestoff for undervisningsoppgaver i musikkfaget. Eksempler kan være rytme-, band- og klasseromsinstrumenter i samspill og sang- og danseleker fra ulike kulturer.

Praktisk plan- og vurderingsarbeid:

- Arbeid med å analysere, vurdere og utforme planer i musikkfaget, inkludert å analysere relevant lærestoff og tilpasse dette til elevens interesser, forutsetninger og kulturelle bakgrunn.

Organisering og arbeidsformer

- Forelesninger, praktisk undervisning, gruppearbeid og individuelle oppgaver.
- Aktiv bruk av Fronter.

Praksis

Praksis er en del av faget musikk- og kulturdidaktikk. Arbeidet med faget og praksis er knyttet sammen blant annet gjennom oppgaver som studentene skal forberede på høgskolen og gjennomføre i praksisperioden. Samtidig skal studentenes erfaringer fra praksis være gjenstand for etterarbeid og fagdidaktisk refleksjon i emnet musikk- og kulturdidaktikk. Plan for praksisopplæringen og emnebeskrivelsene supplerer hverandre. Vi viser til gjeldende *Plan for praksisopplæring* for detaljert informasjon om fokusområder og innhold i praksisperioden.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Obligatorisk frammøte til all undervisning.

Vurderingsordning



- Praktisk prøve som teller 1/3 av samlet karakter i emnet.
- Mappevurdering, individuell, hvor mappen skal inneholde tre kortsvarsoppgaver (å 300-400 ord) som teller 1/3 av samlet karakter i emnet.
- En individuell semesteroppgave (ca. 2500 ord) som teller 1/3 av samlet karakter i emnet.

Det benyttes graderte bokstavkarakterer fra A-F, hvor E er laveste ståkarakter.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



2MU361-2 Praktisk musikkteori

Emnekode: 2MU361-2

Studiepoeng: 15

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Ingen spesielle krav

Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon skal ha følgende læringsutbytte i emnet:

Kunnskap

- har kunnskap om grunnleggende musikkteori og ulike former for musikkanalyse
- har grunnleggende kunnskap om norsk og internasjonal musikk fra ulike sjangre og musikkhistoriske epoker, om norsk og samisk tradisjonsmusikk og om musikk fra andre kulturer.

Ferdigheter

- kan synge og bruke stemmen på varierte måter, uttrykke seg musikalsk og meningsfullt på eget hovedinstrument og akkompagnere sang på piano, gitar eller annet akkordinstrument.
- kan lytte aktivt og reflekterende til et representativt utvalg av musikk fra ulike sjangre, historiske perioder og ulike kulturer.
- kan vise kunnskap om musikken gjennom bruk av musikkanalyse og gjennom verbale så vel som andre kunstrelaterte uttrykksformer, for eksempel dans/bevegelse og drama.
- kan komponere/arrangere musikk på varierte måter, improvisere med instrumenter og stemme og kunne lede improvisasjons- og komposisjonsprosesser for elever på 5-10 trinn.
- kan bruke analoge og digitale musikkinstrumenter og tekniske og elektroniske hjelpemidler med tanke på musikalsk skaping, formidlingsvirksomhet og musikkproduksjon.

Generell kompetanse

- kan initiere faglig samarbeid og bruke musikk både som regifag og som støttfag i flerfaglige tema- og prosjektarbeid i sine framtidige yrkesroller.
- kan aktivisere og stimulere elevenes evne til å skape, oppleve, uttrykke og reflektere.

Innhold

Grunnleggende musikkteori, lytting og gehør



Høgskolen i Hedmark

- praktisk-teoretisk basiskunnskap og fagterminologi og ha utviklet forståelse for grunnleggende musikkteori.
- musikalsk gehør og auditiv forestillingsevne, å kunne lese musikk og skrive ned musikalske forløp i ulike stiler med variert rytmisk, melodisk og harmonisk kompleksitet.
- lytting og gehørutvikling i pedagogisk arbeid med elever med ulike forutsetninger.

Arrangering/komponering

- lage og bruke musikk i forskjellige stilarter og sjangrer.
- ulike komponerings- og arrangeringsteknikker.
- relevant teknologisk utstyr og programvare.

Bruksinstrument

- piano og/eller annet akkordinstrument i ulike undervisnings-, akkompagnement og ensembleoppgaver, og i eget arbeid med musikk.

Organisering og arbeidsformer

- Forelesninger, praktisk undervisning, gruppearbeid og individuelle oppgaver.
- Aktiv bruk Fronter.

Praksis

Vi viser til gjeldende *Plan for praksisopplæringen* for detaljert informasjon om fokusområder og innhold i praksisperiodene.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Obligatorisk frammøte til all undervisning.

Vurderingsordning

- Individuell praktisk/teoretisk prøve som teller 2/3 av samlet karakter i emnet.
- Individuell mappevurdering i komponering og arrangering som teller 1/3 av samlet karakter i emnet.

Det benyttes graderte bokstavkarakterer fra A - F, der E er laveste ståkarakter.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



2MU361-3 Musikkvitenskapelige perspektiver

Emnekode: 2MU361-3

Studiepoeng: 15

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Ingen spesielle krav

Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon skal ha følgende læringsutbytte:

Kunnskap

- ha solid kunnskap om musikalske sjangere, og om representativ musikk fra ulike tider og ulike kulturer.
- ha kjennskap til historien til profesjonsrelevante sider av musikkfaget som vitenskaps- og utøvingsfag.
- ha kunnskap om hvordan musikk blir brukt og integrert i ulike former for samfunnsuttrykk, for eksempel i film og media og om hvordan musikk kan være et formende element i slike sammenhenger.

Ferdigheter

- kunne reflektere over og drøfte musikkens rolle i det flerkulturelle samfunnet med særlig vekt på samspillet mellom musikalsk ungdomskultur og musikktradisjoner fra ulike kulturer.
- kunne vurdere, analysere og fortolke musikk med utgangspunkt i teori om hermeneutikk, estetikk og kulturutvikling.

Generell kompetanse

- ha forskningsbasert kunnskap om og forståelse av sentrale musikktradisjoner både fra vår egen tid og fra andre kulturrepoker, og fra egne og fjernere kulturkretser.
- ha innsikt i hvordan tradisjon og nyskaping kan integreres i studier av og arbeid med barne- og ungdomskulturer.

Innhold

Musikkhistorie, populærmusikk, global musikk

- Grunnleggende begreper om musikk som et sosiokulturelt, estetisk-funksjonelt fenomen i fortid



og nåtid.

- Kunnskap om musikalsk stil innen ulike epoker og sjangere i vestlig kunstmusikk, populærmusikk og folkemusikk, samt i å analysere og framstille emnet på en faglig måte.
- Refleksjon om musikkvitenskapelig forståelse av musikkformer tilhørende ulike miljøer, tradisjoner, nasjonaliteter og kulturkretser.

Musikk og mening

- Ulike aspekter ved musikk som meningsdannende og fortolkende fenomen.
- Grunnleggende musikkvitenskapelig teori om ulike former for fortolkning av musikk.
- Kunne fortolke musikk innenfor utvalgte musikkjangrer på bakgrunn av slik teori
- Ulike former for samspill mellom musikk og andre kunstarter og hvordan dette påvirker meningsdannelse.
- Ulike aspekter ved musikkfagets teorigrunnlag anvendes i arbeid med barne- og ungdomskulturer.

Organisering og arbeidsformer

Arbeidsformene preges av forelesninger, seminarer, gruppearbeid med framlegg på seminar, samt individuelle oppgaver. Aktiv bruk av Fronter.

Praksis

Vi viser til *gjeldende Plan for praksisopplæringen* for detaljert informasjon om fokusområder og innhold i praksisperiodene.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Obligatorisk frammøte til all undervisning.
- Populærmusikk: en obligatorisk oppgave i akademisk skriving 600 ord.
- Musikk og mening: en obligatorisk oppgave i akademisk skriving 600 ord.
- Global musikk: tre oppgaver i observasjon og omtale av musikkforløp fra ulike kulturer.
- Kurs i folkedans.

Vurderingsordning

- Individuell, skriftlig eksamen, 4 timer i populærmusikk og vestlig musikkhistorie, teller 50% av samlet karakter i emnet
- Konsertforedrag om Global musikk inkludert norsk folkemusikk, teller 25% av samlet karakter i emnet
- Hjemmeeksamen over 4 dager, 3000 ord i musikk og mening, teller 25% av samlet karakter i emnet

Det benyttes graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



2MU361-4 Musikkformidling 1

Emnekode: 2MU361-4

Studiepoeng: 15

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Ingen spesielle krav

Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon skal ha følgende læringsutbytte i emnet:

Kunnskap

- har solid kunnskap om analoge og digitale læringsressurser og læringsmateriell som er utviklet til bruk i skolefaget på 5. - 10. trinn og til uformelle læreprosesser utenom skolen, for eksempel på internett, og kunne vurdere disse kritisk..
- har kunnskap om kjennetegn på et mangfoldig og inkluderende læringsmiljø og fellesskap for musikalsk læring for trinnene 5 - 10.
- har kunnskap om musikk og følelseskunnskap og om ulike sider ved musikkens virkning på sinn og kropp, særlig med vekt på musikalsk ungdomskultur.

Ferdigheter

- kan planlegge, gjennomføre og vurdere ulike læreprosesser knyttet til musikk, dans/bevegelse og skolekonserter for trinnene 5 - 10 og drøfte hvordan skolen og samfunnet kan legge til rette for slike opplevelser som en del av musikkopplæringen.
- kan framføre et variert repertoar av sang og musikk, musikalsk og uttrykksfullt, alene, og i samspill med andre, i grunnskolen og på andre opplæringsarenaer.
- kan improvisere, komponere, arrangere og produsere, utøve og lede, og framføre musikk på konserter og i andre offentlige rom.
- kan vise et godt utviklet musikkgehør som kan danne grunnlag for musikalsk forståelse, egen musisering og skaping.
- kan notere egne komposisjoner og legge til rette for musikalsk materiale for ulike framføringsmål og for musikkundervisning og læreprosesser på trinnene 5 - 10.
- kan drøfte hva slags rolle uformelle opplæringsarenaer betyr for musikk- og danseopplæring av elever på 5. - 10. trinn og hvordan slike erfaringer kan påvirke musikkopplæringen på skolen.

Generell kompetanse

- kan planlegge, gjennomføre og vurdere en helhetlig musikkopplæring i samarbeid med skolens



Høgskolen i Hedmark

- samarbeidspartnere, i tråd med gjeldende læreplan for grunnskolen.
- kan vurdere ulike verktøy for elevvurdering i musikkfaget og sammenligne med tilsvarende for andre fagområder, og kommunisere grunnlaget for vurdering, til elever, foresatte, kolleger og skoleledelse.

Innhold

Hovedinstrument og andre instrumenter

- grunnleggende innsikt i ulike sjangrer og beherske ulike tilnæringsmåter knyttet til bruken av instrumentet i klasserommet.
- tekniske og kunstneriske problemstillinger knyttet til å innstudere, framføre og formidle musikk.
- grunnleggende kunnskaper om instrumenters virkemåte, oppbygning og historisk utvikling.
- arbeidsfysiologiske grunnprinsipper.

Samspill/korsang/ensembleledelse/musikkformidling

- musisere sammen med andre og bli bevisste ulike prøveteknikker i ulike typer ensembler.
- evne til å koordinere egne musikalske intensjoner i samspill med andre.
- grunnleggende ferdigheter i ledelse av ulike ensembletyper, som klassekor, ulike samspillgrupper, band etc.
- formidling både musikalsk, scenisk og verbalt.

Organisering og arbeidsformer

Forelesninger, fellestimer, gruppearbeid, seminarer og individuelle oppgaver. Aktiv bruk av Fronter.

Praksis

Vi viser til *gjeldende Plan for praksisopplæringen* for detaljert informasjon om fokusområder og innhold i praksisperiodene.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Obligatorisk frammøte til all undervisning og prosjekter.
- Deltakelse på minst 2 interne og/eller eksterne konserter; nærmere fastsatt i semesterplanen.
- Logg for arbeidet med fagområdet hovedinstrument/andre instrumenter som skal godkjennes av faglærer på området.

Vurderingsordning

- Individuell, skriftlig semesteroppgave på inntil 1000 ord som vurderes med bestått/ikke bestått.
- Praktisk prøve som vurderes med bestått/ikke bestått, med utgangspunkt i hovedinstrument/andre instrumenter eller ensembleledelse.

Ansvarlig avdeling



Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



2MU361-5 Musikkformidling 2

Emnekode: 2MU361-5

Studiepoeng: 15

Språk

Norsk

Forkunnskaper

1. året på faglærerutdanning i musikk eller tilsvarende.

Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon skal ha følgende læringsutbytte i emnet:

Skapende virksomhet

Kunnskap:

- kunne ta utgangspunkt i barn og unges egne musikalske uttrykk og preferanser som grunnlag for opplæring i arrangering og komponering.
- Utvikle en analytisk holdning til musikkskapning og utøving.

Ferdighet:

- kunne improvisere og bruke improvisasjon som grunnlag for komponering, arrangering og sang/spill.
- kunne bruke relevant teknologisk utstyr og programvare.

Generell kompetanse:

- Arbeidet med målområdene skal sikre et vekselspill mellom teoretisk kunnskap, praksiserfaring og didaktisk refleksjon.

Hovedinstrument og andre instrumenter

Kunnskap:

- ha innsikt i et bredt og allsidig repertoar som er relevant for den yrkesvirksomhet studentene forbereder seg på å møte, ikke minst i forhold til barne- og ungdomskultur.
- ha elementære kunnskaper om instrumenters virkemåte, idiomer, oppbygning og historiske utvikling.

Ferdighet:



Høgskolen i Hedmark

- være gode utøvere på sitt instrument/sine instrumenter slik at de kan bruke disse på en skapende måte i undervisning og formidling.
- kunne arbeide med tekniske og kunstneriske problemstillinger slik at de blir i stand til å innstudere, framføre og formidle musikk på et høyt nivå.

Generell kompetanse:

- kunne bruke kreative og selvstendige arbeidsmåter, herunder improvisasjon, solo og samspill.
- ha lagt basis for undervisning og formidling av musikk på ulike arenaer og for forskjellige målgrupper.
- ha innsikt i arbeidsfysiologiske grunnprinsipper.

Innhold

- Spill på hovedinstrument og andre instrumenter
- Komponering og arrangering
- Korsang
- Improvisasjon
- Studiotroduksjon

Organisering og arbeidsformer

- Individuelle oppgaver
- Gruppeoppgaver
- Lærer/studentledet undervisning

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Obligatorisk frammøte til all undervisning og prosjekter, inkludert kor og hovedinstrumentundervisning.
- Deltakelse på minimum en skolekonsert, institusjonskonsert eller lignende. Fastsettes nærmere i semesterplanen.

Vurderingsordning

- Individuell mappevurdering (arbeids- og presentasjonsmappe) som teller 50% av karakteren i emnet.
- Muntlig/praktisk prøve som teller 50% av karakteren i emnet.

Det benyttes graderte bokstavkarakterer fra A - F, der E er laveste ståkarakter.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



2MU361-6 Musikalsk ledelse

Emnekode: 2MU361-6

Studiepoeng: 15

Språk

Norsk

Forkunnskaper

1. og 2. året på faglærerutdanningen i musikk eller tilsvarende.

Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon skal ha følgende læringsutbytte:

Kunnskap

- kunne anvende faglige, pedagogiske og didaktiske kunnskaper i arbeid med å engasjere elevene i samspill/korsang.
- ha kjennskap til relevant repertoar for ulike typer samspillgrupper, epoker og sjangrer, særlig rettet mot musisering med barn og unge..
- ha utviklet forståelsen for betydningen av bevegelse og kroppsspråk i instruksjon og ledelse av ensembler.

Ferdighet

- kunne musisere sammen med andre og bygge opp god prøveteknikk i ulike typer ensembler.
- beherske grunnleggende ferdigheter i taktering og dirigering, og kunne lese, analysere og dirigere etter partitur.

Generell kompetanse

- arbeide bevisst med å utvikle gode læringssituasjoner i ensemblet eller elevgruppen ved å stimulere de sosiale relasjonene aktørene imellom og bidra til å frigjøre den enkeltes musikalske evner i samspill med andre.
- kunne musisere på høyt nivå sammen med andre og bygge opp god prøveteknikk i ulike typer ensembler.

Innhold

- Grunnleggende slagfigurer
- Kinestetisk bevissthet
- Kroppsspråk og kommunikasjon
- Ensembledidaktikk



Organisering og arbeidsformer

- Praktiske erfaringer med musikalsk ledelse.
- Bruk av Fronter.

Praksis

Vi viser til gjeldende *Plan for praksisopplæringen* for detaljert informasjon om fokusområder og innhold i praksisperiodene.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Obligatorisk frammøte til all undervisning og prosjekter.
- Deltakelse på to interne eller eksterne konserter; henholdsvis med kor og studentstyrt ensemble.

Vurderingsordning

- En gruppebasert prosjektbeskrivelse om musikalsk ledelse på inntil 2000 ord, knyttet til praksisperioder som gjennomføres. Teller 50% av samlet karakter i emnet.
- Praktisk prøve på 20 minutter, hvor studenten skal innstudere et stykke med en gruppe. Teller 50% av samlet karakter i emnet.

Det benyttes graderte bokstavkarakter fra A - F, der E er laveste ståkarakter.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



2MU361-7 Musikkformidling 3

Emnekode: 2MU361-7

Studiepoeng: 15

Språk

Norsk

Forkunnskaper

1. og 2. år på faglærerutdanningen i musikk eller tilsvarende.

Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon skal ha følgende læringsutbytte i emnet:

Kunnskaper

- Ha etablert grunnleggende innsikt i ulike sjangrer og beherske ulike tilnæringsmåter.
- Ha lagt basis for undervisning og formidling av musikk på ulike arenaer og for forskjellige målgrupper.
- Ha et bevisst forhold til musikkfortolkning og -formidling både musikalsk, scenisk og verbalt.

Ferdigheter

- Være aktive og gode utøvere på ett eller flere instrumenter.
- Kunne arbeide med tekniske og kunstneriske problemstillinger slik at de bli i stand til å fortolke, framføre og formidle musikk.
- Ha evne til å koordinere egne musikalske intensjoner i samspill med andre.
- Kunne formidle musikk både musikalsk, scenisk og verbalt for ulike publikumsgrupper, deriblant barn og unge.

Generell kompetanse

- Ha kompetanse i å planlegge og gjennomføre prosjekter for, av og med barn og der framføring av musikk inngår i en uttrykksmessig helhet sammen med andre kunstformer.
- Kunne kombinere teoretiske kunnskaper, praksiserfaring og didaktisk refleksjon.
- Kunne se studiets emner i sammenheng og praktisere utøvende, skapende, ledende og differensierende arbeid i en helhet.

Innhold

- Arbeid med hovedinstrument og andre instrumenter.
- Kor.
- Samspill.



- Improvisasjon, komponering og arrangering knyttet til differensiert formidling.
- Fortolkning og formidling, musikalsk og tverrfaglig.
- Forberedelse og gjennomføring av ulike prosjekter som sammenfatter utøvende, skapende, ledende og differensierende arbeid.

Organisering og arbeidsformer

- Individuell oppgave og egenøving
- Gruppeprosjekter og ensemblespill
- Lærer-/studentledet undervisning
- Kameratvurdering
- Prosjektarbeid

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Obligatorisk frammøte til all undervisning og prosjekter. .
- Deltakelse på minimum en skolekonsert, institusjonskonsert eller lignende. Fastsettes nærmere i semesterplanen.

Vurderingsordning

- En individuell semesteroppgave på inntil 2000 ord knyttet til erfaringene fra pedagogisk og utøvende arbeid med hovedinstrument/andre instrumenter. Oppgaven teller 50% av samlet karakter i emnet.
- Eksamenskonsert med selvvalgt program som til sammen har en varighet på 20 minutter. Teller 50% av samlet karakter i faget.

Det benyttes graderte karakterer fra A - F, der E er laveste ståkarakter.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



2MU361-8 Musikkdidaktikk og tverrfaglig arbeid

Emnekode: 2MU361-8

Studiepoeng: 15

Språk

Norsk

Forkunnskaper

1. og 2. år på faglærerutdanningen i musikk eller tilsvarende.

Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon skal ha følgende læringsutbytte i emnet:

Kunnskap

- ha kunnskap som muliggjør planlegging og selvstendig gjennomføring av et større skriftlig arbeid med musikkfaglig profil i samråd med faglærer.
- ha kunnskap om ulike didaktiske perspektiver innenfor musikkfaget som kan være anvendelige når det gjelder planlegging, gjennomføring og vurdering av både klasseromsundervisning, individuell instrumental- og vokalundervisning og undervisning i grupper og ensembler.
- ha kunnskap om faglige forbindelseslinjer i musikk som undervisningsfag samt forbindelseslinjer mellom musikkfaget og andre skolefag.
- ha grunnleggende kunnskap om og erfaring med de enkelte fagenes fundament slik at de kan planlegge, gjennomføre og vurdere prosjektarbeid med de tre kunstfagene musikk, dans og drama.
- ha kunnskap om relevant vitenskapsteori og metode samt vitenskapelig framstilling og kritisk kildebruk.

Ferdigheter

- kunne ta i bruk og vurdere musikkfagets metoder og didaktiske retninger innenfor et mangfold av undervisningskontekster.
- beherske og skriftlig kunne gjøre rede for varierte undervisningsmetoder og arbeidsformer som er relevante for gjeldende planer i uke skoleslag både når det gjelder musikkfaget separat og i tverrfaglig arbeid.
- kunne analysere og vurdere estetiske problemstillinger med tanke på undervisning av ulike målgrupper og kunne reflektere over og trekke praktiske konsekvenser av ulike syn på kunnskap.
- forstå musikkfaget i et globalt, tverrkulturelt og tverrfaglig perspektiv slik at de har den inkluderende kompetanse som er nødvendig som lærere.
- kunne identifisere, formulere og drøfte aktuelle kunst- og kulturpolitiske problemstillinger samt forstå musikkfaget innenfor en kunst- og kulturpolitisk ramme.
- kunne inkorporere egen og andre musikkaktivitet i en teoretisk og/eller metodisk



forståelsesramme.

- kunne anvende relevant vitenskapsteori og forskningsmetode.

Generell kompetanse

- ha innsikt i sin yrkesfunksjon som del av et kollegabasert samarbeid.
- kunne møte utfordringer knyttet til kjønnsrollemønstre og flerkulturelle problemstillinger i et samfunn i rask utvikling.

Innhold

- Planlegging, gjennomføring og vurdering av musikkundervisning i henhold til læreplan for grunnskolen og kulturskolen.
- Differensiering og tilpasset undervisning.
- Ulike former for musikkpedagogisk og tverrfaglig prosjekt- og utviklingsarbeid.
- Individuell undervisning og gruppeundervisning.
- Vitenskapsteori og metode.

Organisering og arbeidsformer

- Forelesninger, seminarer, gruppearbeid og individuell veiledning.
- Bruk av Fronter.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Obligatorisk frammøte til all undervisning og veiledning.
- Godkjent oppgavetittel med problemstilling.

Vurderingsordning

En individuell fordypningsoppgave med musikkfaglig profil (ca. 4000 - 5000 ord) som vurderes med graderte bokstavkarakterer fra A - F, der E er laveste ståkarakter.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



2MUPED2-1 Pedagogikk 2. studieår

Emnekode: 2MUPED2-1

Studiepoeng: 15

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Ingen spesielle krav

Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon skal ha følgende læringsutbytte i emnet:

Kunnskaper

- ha kunnskap om barn, unge og voksnes utvikling og læring, herunder kunnskap om betydningen av estetisk erfaring for barns utvikling
- ha kunnskap om gjeldende lærerplanverk
- ha kunnskap om utviklingspsykologi, sosiologi og kulturteori
- ha kunnskaper om både eget og skolens behov for pedagogiske utviklingstiltak, kompetanse relatert til iverksettelse av tiltak i forbindelse med atferdsproblemer og forutsetninger for å kunne analysere skole-, lærer- og elevrelaterte kartleggingsprøver og resultatoversikter
- ha kunnskap om de muligheter og utfordringer som knytter seg til det å undervise innenfor estetiske fagområder
- kjenne til hvilken forpliktelse læreren har i forhold til skoleverkets lover og læreplaner

Ferdigheter

- kunne motivere og legge til rette for den enkeltes skapende og utøvende utvikling og lede elevenes arbeidsfellesskap
- kunne møte elever med ulike forutsetninger med hensyn til alder, sosiokulturell bakgrunn og ulike livssituasjoner
- kunne diskutere og analysere grunnleggende didaktiske spørsmål knyttet til sosialt og kulturelt mangfold
- kunne begrunne og reflektere over egne valg i lys av gjeldende læreplanverk, yrkesetikk, relevant teori og erfaringer
- kunne analysere enkeltelevers og elevgruppers læringsprosesser i lys av ulike teoretiske perspektiver, herunder blant annet utviklingspsykologiske, sosiologiske og kulturteoretiske tilnærminger, og bruke denne kunnskapen til å legge til rette et inkluderende læringsmiljø for alle, også for elever med behov for spesialundervisning
- kunne samhandle både innenfor en organisasjon og med personer og instanser i organisasjonens omverden med det siktemål å legge til rette for et utviklende læringsmiljø



- sammen med kolleger kunne gi omsorg og hjelp til barn i krise og kritisk vurdere og gjennomføre tiltak i forbindelse med atferdsproblem som f.eks mobbing og rusmisbruk
- kunne identifisere og diskutere yrkesetiske dilemmaer som oppstår i møtet mellom egen undervisning, elevers og foresattes behov og samfunnets krav

Generell kompetanse

- studentene skal kunne planlegge, gjennomføre, vurdere og reflektere kritisk over opplæring, både innenfor og på tvers av fagområder og for elever i ulike alder og med ulike forutsetninger
- studentene skal kunne fungere i ulike lærerroller innenfor f.eks grunnskole, kulturskole og frivillig musikkliv og i disse kunne motivere og legge til rette for den enkeltes skapende og utøvende utvikling samt lede elevenes arbeidsfelleskap

Innhold

Studentene skal jobbe med følgende hovedområder:

- sentrale begreper og teorier om barn og unges utvikling og læring, herunder både formelle og uformelle perspektiver, sistnevnte særlig knyttet opp mot læring i barne- og ungdomskulturene
- grunnleggende generell didaktikk, kulturdidaktikk og musikkdidaktikk rettet mot klasseroms- og instrumentalundervisning, samt læreplaner/digitale verktøy som arbeidsmåte
- observasjonsteori
- sosialpsykologi og tilrettelegging for gode gruppeprosesser, klasseledelse
- veiledning/praktisk yrkest teori
- tilpasset opplæring og spesialpedagogikk
- bærende mål, prinsipper og verdigrunnlag i gjeldende læreplaner for grunnskole, musikk- og kulturskolen, samt planverk for annen musikkpedagogisk virksomhet

Organisering og arbeidsformer

Pedagogikkdelen av studiet vil i hovedsak bli lagt til høstsemesteret og undervisningen vil da bli gitt for en samlet studentgruppe. Det forutsettes stor grad av studentaktivitet og studentmedvirkning i læreprosessen. Ikke alle fagets emner kan behandles i forelesninger eller seminar. Det er studentens ansvar å tilegne seg pensum. Arbeidsformene varierer mellom:

- felles forelesninger
- gruppearbeid
- plenumsdrøftinger
- individuelt arbeid med eller uten veiledning

IKT er et viktig pedagogisk hjelpemiddel som skal brukes i planlegging, undervisning og læring.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Obligatorisk undervisning
- Veiledningsdokument
- Observasjonsoppgave knyttet til praksis
- Kortsvarstest



Vurderingsordning

Skriftlig, individuell oppgave med utgangspunkt i observasjon under praksis og pensum for modul 1 med vekt på tilpasset opplæring. Det benyttes graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter. Oppgavens omfang er ca. 2500 ord.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



2MUPED2-2 Pedagogikk 3. studieår

Emnekode: 2MUPED2-2

Studiepoeng: 15

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Ingen spesielle krav

Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon skal ha følgende læringsutbytte:

Kunnskaper:

- ha kunnskap om grunnskolen og musikk- og kulturskolen som organisasjon fra ulike perspektiver
- ha kunnskap om elev- og lærerroller i et historisk, filosofisk og samfunnsmessig perspektiv, innsikt i pedagogikkfagets røtter og vitenskapelige basis som knytter seg til møtet mellom teori og praksis i opplæring innenfor estetiske fagområder
- ha kunnskap om hvordan samfunnsutviklingen preger og preges av barne- og ungdomskulturen og barn og unges opplærings- og oppvekstsituasjon
- ha kunnskap om skolens plass i lokalsamfunnet
- ha kunnskap om ulike fag-, kunnskaps- og læringssyn

Ferdigheter:

- kunne analysere og vurdere skolen og musikk- og kulturskolen som organisasjon fra ulike perspektiver og være rustet til å gå inn i et samarbeid om organisasjonens virksomhet og utviklingsarbeid
- gjennom forsøks- og utviklingsarbeid ha utviklet kunnskap, ferdigheter og innsikt i hvordan ulike analysemetoder kan brukes for å studere både egen og skolens praksis og behov for pedagogiske utviklingstiltak
- kunne analysere ulike kartleggingsprøver og resultatoversikter som brukes i evaluering av skolen, lærerne eller elevene
- kunne forstå endringer i lærer- og elevrollen ut fra et historisk, filosofisk og samfunnsmessig perspektiv og reflektere over hvordan disse rollene endrer seg i takt med samfunnsendringene
- kunne bruke lokalsamfunnet som læringsarena og samarbeide med andre institusjoner og personer for å realisere et variert og tilpasset opplæringstilbud
- kunne være seg bevisst eget og kollegers fag-, kunnskaps- og læringssyn og forholdet mellom pedagogisk grunnsyn, opplæringens mål og skolens/virksomhetens praksis



Generell kompetanse

- studentene skal i forbindelse med planlegging, gjennomføring, vurdering og skoleutvikling kunne ta i bruk kunnskaper om og refleksjon rundt generelle nåtidige og historiske fag-, kunnskaps- og læringssyn, så vel som kunnskaper om og refleksjon rundt likheter og forskjeller mellom ulike musikalske læringsarenaer
- studentene skal i tillegg til utviklingspsykologi og læringsteori kunne anvende historisk, sosiologisk og barne- og ungdomskulturell kunnskap i planlegging, gjennomføring, evaluering og kritisk refleksjon rundt konkrete undervisningsopplegg og opplæring generelt
- studentene skal kunne anvende historisk og sosiologisk kunnskap, samt kunnskaper om barne- og ungdomskulturene, for å motivere og legge til rette for den enkeltes skapende og utøvende utvikling, lede elevenes arbeidsfelleskap, og i ulike lærerroller innenfor for eksempel grunnskole, kulturskole og frivillig musikkliv.

Innhold

- grunnskolen og musikk- og kulturskolen som organisasjon
- samhandling i og utenfor skolen
- skoleutvikling og skolevurdering
- skolehistorie og pedagogikkfagets historie
- samfunnsforhold som preger og endrer barn og unges opplærings- og oppvekstsituasjon, for eksempel mediasamfunnet, endringer i familiestruktur, økende kulturelt mangfold
- endringskompetanse - pedagogisk entreprenørskap
- muligheter og utfordringer knyttet til undervisning innenfor estetiske fagområder i en skolehverdag i stadig endring

Organisering og arbeidsformer

Pedagogikkdelen av studiet vil i hovedsak bli lagt til høstsemesteret og undervisningen vil da bli gitt for en samlet studentgruppe. Det forutsettes stor grad av studentaktivitet og studentmedvirkning i læreprosessen. Ikke alle fagets emner kan behandles i forelesninger eller seminar. Det er studentens ansvar å tilegne seg pensum. Arbeidsformene varierer mellom:

- felles forelesninger
- gruppearbeid
- plenumsdrøftinger
- individuelt arbeid med eller uten veiledning

IKT er et viktig pedagogisk hjelpemiddel som skal brukes i planlegging, undervisning og læring.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Obligatorisk undervisning
- 2 kortsvarsoppgaver a ca. 600 ord
- Kortsvarstest

Vurderingsordning

- Skriftlig individuell oppgave med utgangspunkt i pensum for modul 2 som teller 50% av



karakteren i modul 2

- Muntlig eksamen med utgangspunkt i den skriftlige prosjektoppgaven og pensum for modul 2 - teller 50% av karakteren i modul 2

Karakterene for modul 1 og modul 2 teller 50% hver av samlet karakter i emnet.

Det benyttes graderte bokstavkarakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



2COMA21 Community Arts

Emnekode: 2COMA21

Studiepoeng: 30

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Ingen

Læringsutbytte

Kunnskap:

Etter endt studium skal studenten ha tilegnet seg kunnskaper om:

- Community Arts og dens bruk innenfor pedagogiske og kulturelle sammenhenger.
- scenisk framføring, teaterkunst, pedagogisk drama, musikk, sang og dans.
- å kunne bruke dialogbasert kunst som en "stemme" innenfor kulturell kommunikasjon.
- ens egen kultur, og bevissthet om viktigheten av å erkjenne ens egne kulturelle røtter og praksis.
- hvordan å velge og inkludere ulike målgrupper til dialogbaserte kulturprosjekter.
- hvordan å gjennomføre diskusjoner med publikum etter forestillingen.

Ferdighet:

Etter endt studium skal studenten ha tilegnet seg ferdigheter i:

- å kunne identifisere og anvende Community Arts innenfor pedagogiske og kulturelle sammenhenger.
- å kunne anvende praktiske ferdigheter innenfor ulike pedagogiske og kulturelle sammenhenger.
- scenisk framføring, teaterkunst, pedagogisk drama, musikk, sang og dans i en Community Arts-ramme.
- egne kulturelle uttrykk.
- hvordan å gjennomføre diskusjoner med publikum etter forestillingen.

Generell kompetanse:

Etter endt studium skal studenten ha tilegnet seg generell kompetanse som består i:

- å kartlegge og undersøke kulturlivet i et lokalsamfunn.
- å kunne avdekke konfliktfelt.
- å kunne framstille slike konfliktfelt i en kunstnerisk form.
- å kunne føre en dialog med publikum eller andre i etterkant av en eventuell forestilling.



Innhold

Community Arts har til formål å bruke musikk og teater som medium for å gå i dialog eller skape interaksjon med enkeltpersoner eller grupper i lokalsamfunnet. Faget har to primære siktemål: 1) å bruke kunstneriske uttrykk for å ta opp eller bearbeide konfliktstoff i lokalsamfunnet, samt 2) å bringe lokal kulturarv videre i en globalisert verden. Et sentralt moment er da å søke etter det lokalspesifikke i ulike kunstneriske uttrykksformer, bruke profesjonell og ikkeprofesjonell kunstnerisk kyndighet til å trigge forandring.

Faget gir en gjennomgang av den viktigste delen av Community Arts-teorien, samt noe generell kulturteori. Videre kombineres teater- og musikkframføringer med teoretiske og didaktiske perspektiver, med fokus på uformelle læringssituasjoner og avdekking av konfliktfelt. Metodikk for å arbeide med ulike kunstneriske uttrykk i lokalkulturen er sentral. Her er fokus lagt på hva det innebærer å være både lærer og elev i en kontekstuell kultursammenheng. Ferdighetsutvikling i en lokal sammenheng omfatter både bykultur og bygdekultur, både i inn- og utland.

Organisering og arbeidsformer

Skriftlige oppgaver, kunstneriske prosjekter, individuelle og gruppebaserte oppgave, og hjemmeeksamen.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Deltakelse i undervisning
- Medvirkning i kunstneriske prosjekter i regi av kurset
- Ett individuelt feltarbeid

Vurderingsordning

- Praktisk kunstnerisk gruppearbeid som teller 60% av karakteren i emnet.
- Individuell skriftlig fagoppgave (hjemmeeksamen levert til avtalt tid) basert på loggbok og teori som teller 40% av karakteren i faget.

Det benyttes graderte bokstavkarakterer fra A - F, der E er laveste ståkarakter.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



2FISK21 Film- og spillkomponering

Emnekode: 2FISK21

Studiepoeng: 30

Språk

Norsk

Forkunnskaper

1. år faglærerutdanning i musikk eller tilsvarende

Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon skal ha følgende læringsutbytte i emnet:

Kunnskap:

Kandidaten

- har grunnleggende kunnskaper i planlegging og komponering av film- og spillmusikk
- kan lydlegging av en digital opplevelsproduksjon og prosjektarbeid
- kan produksjonsprosessen
- har grunnleggende kunnskaper om film- og spillmusikk, deres virkemidler og bruk, og et teoretisk fundament for denne musikken, dvs film- og spillmusikk-teori, samt noe generell estetisk teori og noe film- og spillteori

Ferdigheter:

Kandidaten

- har utviklet kunstneriske og praktiske ferdigheter i komponering av musikk innen digital opplevelsproduksjon
- har ferdigheter i kompositoriske grep i lydlegging av film-/spillforløp
- har praktiske ferdigheter i miksing av musikk og kontentum

Generell kompetanse:

Kandidaten

- har generell kompetanse i grunnleggende film- og bildeanalyse
- har kompetanse og praktiske ferdigheter i planlegging og gjennomføring av lydsiden i en digital opplevelsproduksjon

Innhold



- Filmmusikkteori, filmteori, spillmusikkteori, spillteori, estetisk teori knyttet til skapende virksomhet
- Sjangerkunnskap med analyse (bildeanalyse, musikkanalyse, dramaturgi)
- Praktiske øvelser i musikk- og lydlegging, samt feltopptak
- Prosjektarbeid (fra ide til ferdig prosjekt, arbeids- og ansvarsområder med planlegging (milepælplan, aktivitetsplaner, risikoanalyse)
- Produksjon (komposisjon og lydsetting, lydopptak i felt, logging)
- Prosjektrapport

Organisering og arbeidsformer

- Periodisert undervisning
- Forelesninger
- 3 øvinger i å lydlegge filmforløp med musikk og reallyd
- Gruppearbeid. Studentene arbeider to og to på prosjektene
- Bruk av læringsplattform (Fronter)

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Obligatorisk undervisning
- Gjennomført to obligatoriske veiledninger
- Gjennomført øvinger i å lydlegge filmforløp med musikk og reallyd

Vurderingsordning

Studentene arbeider to og to og leverer sammen et prosjekt bestående av produkt (lyd og musikklagt film eller spill) Studentene arbeider to og to og leverer sammen en skriftlig rapport. Muntlig eksamen kan justere prosjektet med en karakter opp eller ned.

Det benyttes graderte bokstavkarakterer fra A - F, der E er laveste ståkarakter.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



2DR25 Drama

Emnekode: 2DR25

Studiepoeng: 30

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Ingen spesielle krav

Læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon skal ha følgende læringsutbytte i emnet:

Kunnskaper

- kunnskaper om den dramatiske leken som kulturform og kulturuttrykk
- kunnskaper om den dramatiske lekens- og teaterkunstens grunnelementer, virkemidler og uttrykksformer
- kunnskaper om fortellerkunst
- kunnskaper om den dramatiske leken som estetisk erkjennelsesform
- kunnskaper om dramafagets historiske utvikling
- kunnskaper om forholdet mellom drama som kunstfag og teater som kunstform
- kunnskaper om ulike dramapedagogiske retninger

Ferdigheter

- ferdigheter i å tilrettelegge for dramatisk lek
- ferdigheter i å anvende ulike dramapedagogiske uttrykksformer
- ferdigheter i improvisasjon, tekstskaping og dramatisering
- ferdigheter i å bruke drama som verktøy for observasjon i barnehagen og skolen
- ferdigheter i å bruke kropp og stemme som uttrykksmiddel
- ferdigheter i muntlig fortelling og formidling
- ferdigheter i rolleoppbygging og rolleframstilling
- ferdigheter i dramatisk formgivning og dramaturgiske modeller

Generell kompetanse

- generell kompetanse i barns egne måter å skape drama på og om lekens estetiske dimensjon
- generell kompetanse i dramapedagogikkens ulike hovedretninger
- generell kompetansen i å reflektere over den voksnes rolle i dramarbeid med barn og unge og over målgruppens evne til å gripes, meddike og medskape
- generell kompetanse i dramatisk spill, regi og dramaturgi



Innhold

I studiet settes faget drama i et teaterhistorisk, kunstnerisk og fagdidaktisk perspektiv. Undervisningen bygger på kunnskap om lek, teater og pedagogikk som til sammen etablerer grunnlaget for dramafaget. Med utgangspunkt i drama som estetisk fagområde, vil en søke å binde disse disiplinene sammen i praksis og teori. Fordypningsenheten i drama omfatter 6 obligatoriske målområder:

- Barns spontane dramatiske lek
- Dramapedagogikkens historie og teori
- Dramapedagogisk arbeid
- Teaterfaglig egenutvikling
- Praktisk teaterarbeid
- Utviklingsarbeid

Organisering og arbeidsformer

Arbeidsformene i studiet legges opp til at det blir en kontinuerlig vekselvirkning mellom teatererfaring, dramapedagogisk praksis, teoretisk kunnskap og refleksjon. Studenten får veiledning og vurdering av kunstneriske, kunstpedagogiske og teoretiske arbeider underveis i studiet. Følgende arbeidsformer bli benyttet:

- Forelesninger
- Verkstedarbeid
- Ekskursjon
- Oppgaveskriving
- Scenisk framføring for publikum

Verkstedarbeidet vil hovedsakelig være basert på improvisasjon- og teaterarbeid. Studiet er planlagt med inntil en ukes ekskursjon som vil kunne bli holdt utenom ordinær undervisningstid. Studentene må selv påkoste utgiftene i forbindelse med ekskursjonen. I løpet av studiet forventes det at studentene tar initiativ til å se, oppleve og vurdere teater på egen hånd.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- deltakelse på all praktisk undervisning
- inntil to individuelle arbeidskrav
- inntil to gruppebaserte arbeidskrav
- deltakelse i nettdiskusjoner eller nettseminar etter avtale

Ved semesterstart vil det gis informasjon om de ulike arbeidskravene angående organisering, innhold og tidsfrister.

Vurderingsordning

- Individuell skriftlig oppgave som teller 50% av samlet karakter i emnet
- Praktisk eksamen som teller 50% av samlet karakter i emnet.

Det benyttes graderte bokstavkarakter fra A-F, der E er laveste ståkarakter.



Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap