



Studieplan 2011/2012

Master i kultur- og språkfagenes didaktikk. Fordypning i norsk, engelsk eller musikk.

Studiepoeng: 120

Studiets varighet, omfang og nivå

Studiet utgjør et toårs heltidsstudium (120 poeng) på mastergradsnivå. Det tilrettelegges også for å ta studiet på deltid, normalt på inntil 4 år.

Innledning

Så langt tilbake vi kjenner systematisert opplæring, har de humanistiske fagene stått i sentrum for organisert allmennoplæring. I antikkens og middelalderens skole var både språk og musikk med blant de såkalte “artes liberales”. Språket det dreide seg om, var lenge latin, men på slutten av 1700-tallet kom nasjonalspråket inn i skolen og overtok etter hvert stillingen som det grunnleggende faget for språklig og litterær danning. På 1800-tallet ble det moderne fremmedspråket engelsk innført i videregående utdanning, og senere ble engelsk et obligatorisk fag også i grunnsopplæringen.

Musikk, norsk og engelsk har altså lange og solide tradisjoner som skolefag og er stadig de sentrale kultur- og språkfagene. Samtidig møter skolen utfordringer fra samfunns- og kulturutviklingen som gjør at mål, innhold og arbeidsmåter i fagene må gjennomtenkes.

Moderne medier integrerer uttrykksformer i større grad enn tidligere, og globalisering og internasjonalisering fører til språk- og kultur møter som rokker ved etablerte normer og verdimønstre og krever en kontinuerlig diskusjon av hva som er vår felles kulturarv, og hvordan vi formidler denne arven i skolen.

Utfordringene som skolen står overfor, innebærer blant annet at tradisjonelt fagdelt arbeid må suppleres med tverrfaglige tilnærminger. En måte å løse dette på er utstrakt bruk av tema- og prosjektarbeid. I slike sammenhenger har kultur- og språkfagene en opplagt rolle ved at de tilbyr et bredt register av presentasjons- og formidlingsformer. Samtidig er det viktig at disse fagene også får bidra innholdsmessig ved at perspektiver og kunnskaper som er utviklet i fagene, blir vektlagt og utnyttet. Dette fordrer så vel faglig og didaktisk refleksjon som praktisk utprøving av undervisningsopplegg.

Master i kultur- og språkfagenes didaktikk er skolerettet og kvalifiserer for arbeid innenfor utdanningssystemet. Samtidig gir studiet studentene innsikt i og erfaring med vitenskapelig tenkning og metode, og kvalifiserer for doktorgradsstudier. Mastergradens spesielle profil er tverrfaglighet og praksisnærhet samtidig som studentene får mulighet til å fordype seg i ett av skolens humanistiske kjernefag; norsk, musikk eller engelsk. Mastergraden bygger på ulike bachelorgradsutdanninger. Studenter som begynner i fireårig allmennlærerutdanning eller grunnskolelærerutdanning, kan dermed gå inn i et femårig løp og få integrert Master i kultur- og språkfagenes didaktikk i utdanningen.

Læringsutbytte



Høgskolen i Hedmark

Mastergraden i kultur- og språkfagenes didaktikk skal styrke studentenes teoretiske, analytiske og metodiske forutsetninger for å forstå og håndtere kultur- og språkfagene som didaktiske, sosiokulturelle og estetiske fenomener. Studiet gir mulighet for fordypning i norsk, musikk eller engelsk. Videre skal studiet gi forutsetninger for å vurdere ulike former for forskning innenfor kultur- og språkfagene. Studiet gir grunnlag for opptak til doktorgradsstudier.

Ved fullført mastergradsstudium i kultur- og språkfagenes didaktikk skal kandidatene ha

- allmenn og tverrfaglig/flerfaglig innsikt i kultur- og språkfagenes teorigrunnlag, i fagdidaktiske spørsmål, samt fordypning i ett fagområde (norsk, musikk eller engelsk) eller et tverrfaglig emne
- innsikt i vitenskapsteori og metode og erfaring med selvstendig, systematisk arbeid med teoretiske og empiriske problemstillinger samt kommunikasjon av disse i en masteroppgave
- reflekterte holdninger i forhold til forskningsetikk og problemstillinger som berører forskerens ansvar
- en særlig kompetanse for undervisning i kultur- og språkfag for de høyeste trinnene i grunnskolen og for videregående skole
- et vitenskapelig grunnlag for å kunne arbeide med gehør og respekt for kulturell og språklig variasjon og mangfold i utdanningssystemet og ellers i samfunnet

Mastergradstudiet skal gi en bred innføring i humanvitenskapelige problemstillinger, både teoretisk, empirisk og metodisk, samtidig som det åpner for særlig fordypning i forhold til studentenes bakgrunn og interesser. Sentralt i studiet er det selvstendige arbeidet med en masteroppgave over et selvvalgt tema. Arbeidet med masteroppgaven og studiet av et spesialområde i tilknytning til denne åpner for spesialisering innen ett av fordypningsfagene eller innenfor et tverrfaglig emne. Samtidig sikrer studiets fellesdeler at studentene også møter andre innfallsvinkler til studiet av kultur- og språkfagenes didaktikk.

Målgruppe

Master i kultur- og språkfagenes didaktikk retter seg mot studenter som er interessert i å arbeide med kultur- og/eller språkfag i og utenfor skoleverket, særlig på grunnskolens mellomtrinn og ungdomstrinn og i videregående skole. Mastergraden skal kvalifisere for slikt arbeid samtidig som den skal gi studentene innsikt i og erfaring med vitenskapelig metode og kvalifisere for et doktorgradsstudium. Mastergradens spesielle profil er tverrfaglighet og praksisnærhet samtidig som studentene får mulighet til faglig fordypning i ett av skolens humanistiske kjernefag: norsk, musikk eller engelsk. Graden bygger på KDs forskrifter til mastergrad av 1. desember 2005, § 3.

Kompetanse

Studiet gir en mastergrad. I utdanningssystemet kvalifiserer graden for tilsettelse i lektorstilling.

Opptakskrav

For å bli tatt opp til mastergradsstudiet må studentene ha en av følgende grunnutdanninger:

- allmennlærerutdanning
- bachelorgrad i språk- og kulturfag
- annen relevant bachelorgrad, eller cand.mag.-grad eller annet utdanningsløp av minimum 3 års omfang.



Minstekravet til fordypning er enten 80 studiepoeng i engelsk, musikk eller norsk, eller 60 studiepoeng i ett av disse tre fagene og 20 studiepoeng i et annet relevant kultur- eller språkfag. Studenter i fireårig allmenn- eller grunnskolelærerutdanning kan begynne mastergradsstudiet i sitt fjerde studie-år så sant de oppfyller kravene til fordypning. Høgskolen i Hedmark kan også godkjenne andre dokumenterte kvalifikasjoner som helt eller delvis likeverdig med utdanningsforløpene og fordypningene som er nevnt ovenfor.

Undervisnings- og læringsformer

Masterstudiet i kultur- og språkfagenes didaktikk er samlings- og nettbasert. I tillegg kommer studentenes egne studier av pensumlitteraturen. Den nettbaserte delen er basert på læringsplattformen Fronter. Studentene skriver oppgaver, deltar i nettseminar osv., og får veiledning på nettet. På samlingene vil organiseringen være basert på forelesninger, seminarframlegg, samtale og diskusjoner.

Vurderingsformer

Det gis graderte karakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter på alle emner bortsett fra masteroppgaveseminalet 2M303, som vurderes til bestått/ikke-bestått. En nærmere beskrivelse av vurderingsordningen for hvert emne finnes i de respektive emnebeskrivelsene.

Internasjonalisering

For studenter som ønsker å erstatte deler av studietilbudet med et opphold ved et universitet i utlandet, vil det bli lagt til rette for dette i tredje semester. Høgskolene har allerede en rekke utvekslings- og samarbeidsavtaler med utenlandske universiteter. Det kan dessuten bli aktuelt å tilby enkelte moduler på engelsk for utenlandske studenter, samtidig som norskmodulene kan være aktuelle for internasjonale skandinavistikkstudenter.

Studiets innhold, oppbygging og organisering

Studiet er sammensatt av seks obligatoriske basisemner på 10 poeng, to valgmoduler på 10 poeng og en masteroppgave på 40 poeng.

Obligatoriske basisemner

- 2M301 **Kulturteori og estetikk** - tilbys hver høst
- 2M302 **Vitenskapsteori og metode** - tilbys hver vår
- 2M303 **Masteroppgaveseminar** - tilbys hver høst/vår
- 2M311 **Læringspraksiser i kultur- og språkfagene** - tilbys hver vår
- 2M312 **Språk og tekstteori** - tilbys annenhver høst (oddetallsår) *eller*
- 2M310 **Litteraturteori** - tilbys annenhver høst (oddetallsår) *eller*
- 2M313 **Musikkfagets teorigrunnlag** - tilbys annenhver høst (oddetallsår)
- 2M314/315/316 **Fagdidaktikk - Norsk/Engelsk/Musikk** - tilbys hver høst

Valgemner

Det tilbys ett valgemne i hvert fordypningsfag i vårsemesteret og ett valgemne annethvert høstsemester (i partallsår). Den endelige bekreftelsen på hvilke valgemner som tilbys hvert semester, blir gitt ved



studiestart.

For studieåret 2011-2012 tilbys følgende valgemner, alle våren 2012: 2M320 Skrivning i og utenfor skolen; 2M323 Modern English: a cognitive approach; 2M32 Musikk og intermedialitet. Emner som har blitt tilbudt tidligere og kan tilbys igjen, inkluderer: Lesing i og på tvers av fag; Intermedialitet: Ord og bilde; Modern English: a cognitive approach; Musikk og intermedialitet; English in Norway; Litteraturdidaktikk. Det kan også bli aktuelt å utvikle nye emner.

Fra Master i språk, kultur og digital kommunikasjon kan studentene velge å ta emnene Mediert ungdomskultur eller Kommunikasjon i det flerkulturelle samfunnet.

Studenter som velger å lage et selvkomponert emne, gjør dette i samråd med en faglærer. Studenten får veiledning. Emnet skal ha samme omfang som de øvrige emnene i studiet, det vil si et teoripensum på om lag 700 sider, og innholdet må beskrives skriftlig. Både be-skrivelse og pensumliste må godkjennes av en faglærer før studenten kan framstille seg til eksamen. Eksamensform er prøveforelesning over oppgitt tema.

Selvstendig arbeid

I mastergraden inngår selvstendig arbeid som består av

- 1) et masteroppgaveseminar [2M303] som inkluderer selvstendig arbeid med teorigrunnlag og problemstilling [10 poeng]
- 2) en masteroppgave [2M304] med tilhørende særpensum [40 poeng].

Masteroppgaven skal være et selvstendig vitenskapelig arbeid som viser forståelse, refleksjon og modning. Selve oppgaven skal dokumentere studentenes evne til vitenskapelig metodikk, argumentasjon og presentasjon i en lengre sammenhengende tekst. Mastergradsarbeidet kan utføres individuelt eller av flere studenter i samarbeid. Veiledende norm for omfanget på individuelle oppgaver er 80 til 100 sider.

Studentene kan velge å knytte oppgaven til sin faglige spesialisering, eller de kan kombinere flere fag i en tverrvitenskapelig oppgave. En didaktisk dimensjon skal uansett innreflekteres i arbeidet. Før studentene går i gang med materialinnsamling og -bearbeiding skal de levere en prosjektbeskrivelse som må godkjennes av faglærere og veileder.

Fristen for sensur er 6 uker etter innlevering.

Oppbygging

Med tanke på et heltidsstudium over to år bygges studiet opp på følgende måte:

- 1.semester: Kulturteori og estetikk; Fagdidaktikk (felles del samt spesialisering i fordypnings-faget); Språk- og tekstteori/Litteraturteori/Musikkfagets teorigrunnlag *eller* Valgemne.
2. semester: Vitenskapsteori og metode; Læringspraksiser i kultur- og språkfagene; Valgemne.
3. semester: Valgemne *eller* Språk- og tekstteori/Litteraturteori/Musikkfagets teorigrunnlag; Masteroppgaveseminar og masteroppgave under veiledning.



Høgskolen i Hedmark

4. semester: Masteroppgaveseminar og masteroppgave under veiledning.

I tredje semester kan studentene velge opphold ved et utenlandsk universitet. De tilbys da alternativ gjennomføring av semesterets masteroppgaveseminar, for eksempel gjennom nettbaserte læringsformer som innebærer kontakt med studenter og veileder.

Organisering

Studiet er samlings- og nettbasert. I tillegg kommer studentenes egne studier av pensumlitteraturen. Den nettbaserte delen er basert på læringsplattformen Fronter. Studentene skriver oppgaver, deltar i nettseminar og får veiledning og videoforelesninger på nettet.

Samlingene baserer seg på forelesninger, seminarframlegg, samtaler og diskusjoner. Studieåret 2011–2012 vil det være fire samlinger per semester med disse tidsrammene: torsdag kl. 17.15–20.00, fredag kl. 08.15–17.00, lørdag kl. 08.15–14.00. I studieåret 2011–2012 vil samlingene finne sted på følgende datoer:

Høsten 2011

Samling 1: torsdag 18.08 – lørdag 20.08

Samling 2: torsdag 22.09 – lørdag 24.09

Samling 3: torsdag 20.10 – lørdag 22.10

Samling 4: torsdag 17.11 – lørdag 19.01

Våren 2012

Samling 1: torsdag 12.01 – lørdag 14.01

Samling 2: torsdag 09.02 – lørdag 11.02

Samling 3: torsdag 15.03 – lørdag 17.03

Samling 4: torsdag 19.04 – lørdag 21.04

I alle emner legges det vekt på studentaktive læringsformer og på å gi studentene faglig veiledning underveis i arbeidet med hvert emne. Arbeidet med disse emnene skal gi studentene erfaring med ulike teoretiske og metodiske tilnærminger og mulighet til å utføre ulike praktiske oppgaver underveis i studiet, blant annet et praksisrelatert, empirisk prosjekt.

Hvert emne avsluttes med et eksamensarbeid. Det gis gradert karakter på syv av emnene. Unntaket er Emne 2MIKS304, Masteroppgaveseminar, der vurderingen er bestått/ikke-bestått. Det er lagt vekt på varierte vurderingsformer. I alle emner er det også lagt inn spesielle arbeidskrav. Dette er oppgaver av ulike slag som skal løses underveis i emnet, og som må godkjennes av faglærer før studenten kan ta avsluttende eksamen i det aktuelle emnet.

Hvert emne på 10 studiepoeng vil normalt ha et pensum på om lag 700 sider. Det er behov for hyppig revisjon av pensumlistene, og pensum for de aktuelle emnene blir endelig fastsatt først ved starten av hvert semester. Inntil da må pensumlistene i studieplanen betraktes som foreløpige.

Emnetabell

Emner

Studiepoeng År 1 År 2 År 3



- [Kulturteori og estetikk](#)
10 studiepoeng
- [Vitenskapsteori og metode](#)
10 studiepoeng
- [Masteroppgaveseminar](#)
10 studiepoeng
- [Læringspraksiser i kultur- og språkfagene](#)
10 studiepoeng
- [Språk- og tekstteori](#)
10 studiepoeng
- [Musikkfagets teorigrunnlag](#)
10 studiepoeng
- [Fagdidaktikk norsk](#)
10 studiepoeng
- [Fagdidaktikk engelsk](#)
10 studiepoeng
- [Fagdidaktikk musikk](#)
10 studiepoeng
- [Skriving i og utenfor skolen](#)
10 studiepoeng
- [Film and Literature](#)
10 studiepoeng
- [Musikk og uformelle læringspraksiser](#)
10 studiepoeng



- **Modern English: a Cognitive Approach**

10 studiepoeng

- **Litteraturteori**

10 studiepoeng



Emneoversikt

2M301 Kulturteori og estetikk

Emnekode: 2M301

Studiepoeng: 10

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Se opptakskrav.

Læringsutbytte

Gjennom studiet skal studentene

- tilegne seg oversikt over hva kulturbegrepet innebærer i ulike forskningstradisjoner
- tilegne seg kunnskap om forholdet mellom estetikk og kulturteori
- tilegne seg innsikt i problemstillinger som vedrører kultursosiologisk og estetisk ulikhet og variasjon langs akser som høy og lav kultur, global og lokal kultur, nasjonal og regional kultur
- tilegne seg kunnskaper om kulturendring, kulturmøter og kulturelt mangfold
- tilegne seg spesiell innsikt i ungdomskultur og skolekultur samt estetiske dimensjoner ved disse

Innhold

Mastergradsstudiet i kultur- og språkfagenes didaktikk bygger på forutsetningen om at alle fenomener og praksiser må forstås i sosiokulturell kontekst. Dette innebærer at det er nødvendig å trekke inn innsikter fra flere fag- og forskningsområder for å forstå kulturelle og estetiske livs- og uttrykksformer samt de endringsprosessene de alltid er del av.

I forhold til studiets fokus på kultur- og språkfagenes didaktikk, avtegner det seg noen sentrale perspektiver: For det første er det viktig å opparbeide teoretisk og analytisk innsikt i hvordan menneskene skaper mening og betydning i tilværelsen ved hjelp av språket. For det andre vil all menneskelig virksomhet ha estetiske dimensjoner som er produkt av sosio-kulturelle forhold samtidig som de bidrar til å opprettholde og i lengre perspektiv endre disse forholdene. For det tredje vil alle former for undervisning og læring finne sted i språklige og estetiske situasjoner og sammenhenger, og dermed også sosialisere individene i videste sosiokulturelle betydning.

I det som gjerne betegnes som et "senmoderne kunnskapssamfunn" stilles skolen og samfunnet overfor store krav om å forholde seg dynamisk til stadig nye kulturelle og estetiske endringsprosesser. Dette studiet vil særlig tematisere og analysere hvordan ungdoms- og skolekulturene utfordres av mediekultur og kulturelt mangfold.

Organisering og arbeidsformer



Studiet er samlings- og nettbasert. Den nettbaserte delen er basert på læringsplattformen Fronter. Studentene skriver oppgaver, deltar i nettseminar osv., og får veiledning på nettet. På samlingene vil organiseringen være basert på forelesninger, seminarframlegg, samtale og diskusjoner. Den samlingsbaserte delen av studiet vil være organisert i fire samlinger.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

Samlinger: Det kreves 2/3 deltakelse på samlingene for å kunne framstille seg til eksamen. Nettbaserte aktiviteter: For å kunne framstille seg til eksamen må studentene ha gjennomført følgende arbeidskrav: Ha deltatt i nettseminar etter nærmere avtale med emneansvarlig. Ha levert og fått godkjent ett individuelt skriftlig arbeid.

Vurderingsordning

Studenten skal gjennomføre en individuell skriftlig hjemmeeksamen over gitt oppgave til avtalt tid og med omfang på ca. 2500-3000 ord.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



2M302 Vitenskapsteori og metode

Emnekode: 2M302

Studiepoeng: 10

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Se opptakskrav.

Læringsutbytte

Etter gjennomført emne skal studentene ha

- forståelse for hva vitenskap og kunnskap kan være
- innsikt i og forståelse for ulike vitenskapelige begreper, metoder og standarder
- oversikt over ulike vitenskapsteoretiske perspektiver i humaniora og samfunnsvitenskap
- forståelse for likheter og forskjeller mellom humaniora, samfunnsvitenskap og naturvitenskap og deres sentrale forskningstradisjoner
- grunnleggende innsikt i forskningsetikk og retningslinjer som angår forskerens ansvar

Innhold

Hovedformålet med dette emnet er at mastergradsstudentene skal sette seg i stand til å vurdere kritisk den kunnskap som de selv skal konstruere, og opparbeide refleksjon i forhold til eget vitenskapelig arbeid. All akademisk virksomhet krever et gjennomtenkt forhold til vitenskapsbegrepet, kunnskapskulturer og vitenskapelige institusjoner. Dette skal studentene opp-øve ved blant annet å orientere seg om forskjeller mellom naturvitenskap, samfunns-vitenskap og humaniora, samt mellom kvalitativ og kvantitativ metode.

Den lingvistiske, estetiske og sosiokulturelle vendingen innenfor humaniora og samfunnsvitenskap vil danne viktige utgangspunkt for diskusjoner omkring vitenskapelig tenkemåte, forståelsesmodeller og argumentasjon. I arbeidet med emnet vil det bli lagt særlig vekt på å drøfte sentrale forskningstilnæringer innen historisk, komparativ, hermeneutisk, fenomenologisk, semiotisk og diskursanalytisk forskning.

Forholdet mellom teori og empiri vil bli gjort til gjenstand for metodologiske og metodiske drøftinger, basert på relevante eksempler. Her vil hovedvekten bli lagt på kvalitative design og metoder som intervju, observasjon, kasusstudier, narrativer, tekst-/bilde-/musikkanalyse samt analyse av multimodale og -mediale ytringer. Den vitenskapsteoretiske problematikken omkring validering av kvalitative metoder vil bli bredt tematisert. Forskerens selvrefleksjon og andre metodologiske og etiske problemstillinger som reiser seg i samband med vitenskap og forskning vil dessuten bli betont.



Organisering og arbeidsformer

Studiet er samlings- og nettbasert. Den nettbaserte delen er basert på læringsplattformen Fronter. Studentene skriver oppgaver, deltar i nettseminar osv., og får veiledning på nettet.

På samlingene vil organiseringen være basert på forelesninger, seminarframlegg, samtale og diskusjoner. Den samlingsbaserte delen av studiet vil være organisert i fire samlinger.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

Samlinger De kreves 2/3 deltakelse på samlingene for å kunne framstille seg til eksamen. Nettbaserte aktiviteter: For å kunne framstille seg til eksamen må studentene ha gjennomført følgende arbeidskrav: Ha deltatt i nettseminar etter nærmere avtale med emneansvarlig.

Vurderingsordning

Studenten skal gjennomføre en individuell skriftlig hjemmeksamen over gitt oppgave til avtalt tid og med omfang på ca. 2500-3000 ord.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



2M303 Masteroppgaveseminar

Emnekode: 2M303

Studiepoeng: 10

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Se opptakskrav.

Læringsutbytte

Gjennom emnet skal studentene

- arbeide med presentasjon og framstilling av eget teorigrunnlag og formulere mål, hovedproblemstilling og eventuelle delproblemstillinger for eget mastergradsprosjekt
- få innsikt i det vitenskapelige språket, i akademisk tekst som sjanger, i kildebruk og sitat- og referanseteknikk
- lese og diskutere eksempler på vitenskapelig tekst med vekt på struktur og presentasjon av teori, metode og problemstilling
- legge fram utkast til et kapittel til kritisk diskusjon på seminaret
- få erfaring med å gi andre respons på deres oppgavetekster

Innhold

Arbeidet med å utforme en masteroppgave står sentralt i studiet. Gjennom oppgaveseminar og arbeid med oppgaven skal studentene lære om og få erfaring med vitenskapelig skrivemåte og med hvordan en oppgave bygges opp. I fellesskap vil det bli lest utvalgte eksempler på vitenskapelig tekst, og karakteristiske trekk ved sjanger og skrivemåte vil bli diskutert. Hovedvekten legges imidlertid på at studentenes egen skriving. De skal arbeide med å formulere mål og problemstillinger, skrive avhandlingskapittel, legge fram det de har skrevet og være med i diskusjon av eget og medstudenters arbeid. Emnet inngår i studentenes selvstendige arbeid.

Organisering og arbeidsformer

Emnet er organisert som seminar

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

For å få godkjent emnet må studentene legge utdrag fra arbeidet med egen mastergradsoppgave fram til diskusjon. De må også være opponenter på tekstene til to medstudenter (dvs. at de må være kritiske



lesere og innlede til diskusjon).

Vurderingsordning

Arbeidet med emnet vurderes som bestått eller ikke-bestått. Det gis ikke gradert karakter fordi emnet sees som en integrert del av arbeidet med masteroppgaven.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



2M311 Læringspraksiser i kultur- og språkfagene

Emnekode: 2M311

Studiepoeng: 10

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Se opptakskrav.

Læringsutbytte

Ved slutført studium skal studentene

- kjenne til ulike arbeidsmåter og ulike læringsarenaer i kultur- og språkfagene, og kunne reflektere over ulike elev- og lærerroller samt faglige og organisatoriske forhold
- skaffe seg innsikt i sosiokulturelle aspekter ved kommunikasjon og språkbruk i læringssammenheng, i lærere og elevers språklige praksiser i ulike former for læringssituasjoner, bl.a. i klasseromssamtaler og i ulike former for elevsamarbeid
- skaffe seg innsikt i metoder som kan utnyttes i forskning omkring kultur- og språkfagenes læringspraksiser, og få erfaring med minst én av disse metodene
- kunne reflektere over hvordan lærere kan utnytte forskning til å utvikle egen praksis

Innhold

I dette emnet rettes fokus mot kultur- og språkfagenes læringspraksiser på ulike arenaer. Skolen preges av ulike arbeidsformer, både fagspesifikke og tverrfaglige. Elever på ungdoms-trinnet og i videregående opplæring skal få erfaring med å definere problemstillinger, velge arbeidsmåter og samarbeide i en prosess og om et produkt. Læreren skal kunne gi elevene veiledning ikke bare om faglige problemstillinger, men også om arbeidsprosessen. Det er derfor vesentlig å utforske de ulike rollene kultur- og språkfagene kan ha i skolens arbeid med ulike læringsprosesser slik at både innholdssiden og ferdighetssiden i fagene ivaretas. Samtidig er det en utfordring å ivareta fagenes dannelsingsaspekt.

Med økt fokus på elevaktivitet er det viktig å utforske ulike læringspraksiser, enten de foregår i det tradisjonelle klasserommet eller på andre arenaer. Studier av hvordan lærer og elever samhandler gjennom språk i ulike læringskontekster er et viktig tema i emnet. Oppmerksomheten rettes derfor mot samtaler omkring ulike typer tekster og fagtekster og mot sosio-kulturelle aspekter, for eksempel jenters og gutters språklige praksiser, og skolen som språklæringsarena for elever fra språklige minoriteter.

Organisering og arbeidsformer

Studiet er samlings- og nettbasert. Den nettbaserte delen er basert på læringsplattformen Fronter. Studentene skriver oppgaver, deltar i nettseminar osv. og får veiledning på nettet. Samlingene vil være



basert på forelesninger, seminarframlegg, samtale og diskusjoner. Studiet innebærer også veiledet planlegging, gjennomføring og rapportering av et avgrenset empirisk feltarbeid som skal ha tematisk tilknytning til modulen og hvis gjennomføring og resultat diskuteres i lys av de metodologiske og teoretiske utgangspunktene som fremkommer i modulens skriftlige pensum.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

Samlingene: Det kreves 2/3 deltakelse på samlingene for å kunne framstille seg til eksamen.

Den nettbaserte faglige aktiviteten: en del av den faglige aktiviteten foregår på nett. For å få godkjent arbeidet med emnet må studentene ha gjennomført følgende arbeidskrav: deltagelse i nettseminar etter nærmere avtale med lærerne.

Empirisk feltarbeid og rapport: Omfanget av feltarbeidet må ses i relasjon til modulens størrelse og bør ikke bli for omfattende. Gjennomføring av dette arbeidet og innlevering av den avsluttende rapporten er en forutsetning for å få modulen godkjent.

Vurderingsordning

Studentene skriver en rapport fra det empiriske feltarbeidet der gjennomføring og resultater diskuteres i lys av modulens skriftlige pensum. Dette arbeidets tema skal ha tilknytning til kultur- og språkfagene, og i den skriftlige framstillingen skal hovedvekt ligge på presentasjon og drøfting av metode. Den skriftlige rapporten skal være på 3500-4000 ord.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



2M312 Språk- og tekstteori

Emnekode: 2M312

Studiepoeng: 10

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Se opptakskrav.

Læringsutbytte

Gjennom emnet skal studentene

- videreutvikle sine kunnskaper og sin innsikt i språk- og tekstteori
- få kjennskap til hovedtrekk ved språk- og tekstvitenskapens historie
- skaffe seg oversikt over hovedretninger innenfor moderne språk- og tekstvitenskap
- bygge ut sine kunnskaper i de språk- og tekstvitenskapelige basisdisiplinene syntaks, semantikk, pragmatikk og tekstteori
- utdype og oppdatere sine kunnskaper i sosiolingvistikk

Innhold

Teorier og modeller for beskrivelse og analyse av språk og tekst har lenge hatt betydning langt ut over fagdisiplinen lingvistikk. Innsikt i hvordan språkssystemet er bygd opp og hvordan vi bruker språket i tale og skrift, oppfattes som sentral for vår forståelse av kultur og samfunn, tenking og læring, tilhøringsfølelse og identitet.

Emnet Språk- og tekstteori er lagt til 1. eller 3. semester. For studenter som velger spesialisering i engelsk eller norsk er det obligatorisk å ta enten dette emnet eller M310 Litteraturteori. Studenter som tar Litteraturteori, kan ta Språk- og tekstteori som valgemne.

Emnet skal utvide og utdype studentenes teoretiske og faghistoriske kunnskapsbasis og danne grunnlag for arbeid med andre emner i studiet og ikke minst for arbeid med mastergradsoppgaven. Innholdet er av allmenn språk- og tekstvitenskapelig karakter. Studentene vil møte tekster av framtrede teoretikere innenfor det 20. århundrets lingvistikk og bli kjent med nyere tilnæringsmåter i studiet av språk- og tekststruktur, språklig interaksjon og språklig variasjon. Eksempelmaterialet vil blant annet være hentet fra barn og unges språkmiljøer: elevtekster, læreboktekster, klasseromsinteraksjon, medietekster og nettkommunikasjon.

Organisering og arbeidsformer

Emnet er organisert som en kombinasjon av forelesninger på samlinger og forskjellige nettaktiviteter mellom samlingene (jf. generell omtale av studiets organisering).



Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

Samlinger: Det kreves 2/3 deltakelse på samlingene for å kunne framstille seg til eksamen.

Nettbaserte aktiviteter: For å kunne framstille seg til eksamen må studentene ha gjennomført følgende arbeidskrav: Ha deltatt i nettseminar etter nærmere avtale med emneansvarlig. Ha levert og fått godkjent ett individuelt skriftlig arbeid.

Vurderingsordning

Skriftlig skoleeksamen på 3 timer.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



2M313 Musikkfagets teorigrunnlag

Emnekode: 2M313

Studiepoeng: 10

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Se opptakskrav.

Læringsutbytte

Gjennom kurset skal studentene

- få en bred innføring i musikkfagets sammensatte teorigrunnlag gjennom arbeid med aktuelle og oppdaterte tekster fra musikkvitenskap, estetikk, etnomusikologi, populærmusikkstudier, kulturstudier, mediastudier, feministisk teori, kunnskaps- og læringsteori, fagdidaktikk og musikkpedagogikk, mellom annet

- utvikle en reflektert og reflekterende holdning til musikkfaget og dets teorigrunnlag som gir akademisk grunnlag for videre studier så vel som senere yrkesutøvelse

Innhold

Det vi i vid forstand forstår som undervisnings- og studiefaget musikk – fra det allmenne grunn-skole-faget via utdanningsprogrammet i videregående opplæring til høyere musikkstudier, men også den musikkopplæringen som finner sted i kulturskolen og i det frivillige musikklivet – kan sies å bygge på flere basisfag, som igjen tar utgangspunkt i ulike erfarings- og kunnskapsdimensjoner ved musikken; eksempelvis musikk som utøvende og skapende aktiviteter samt estetiske opplevelser, musikk som praktisk håndverk og hverdags-kulturelle erfaringer, eller musikk som et systematisk vitensområde. På samme tid har fagets innhold og aktivitetsformer gjennom hele dets historie vært gjort til gjenstand for overveielse og revurdering ut fra forskjellige faglige og verdimeslige posisjoner og tradisjoner. Det foreligger dermed ikke noen enhetlig, stabil teori for å utøve og/eller forstå musikk-undervisning som det mangfoldige og stadig vekslende fagfeltet det utgjør. Emnet gir en innføring i tenkning omkring hva musikkfagets teorigrunnlag har vært og hva det kan være.

Organisering og arbeidsformer

Studiet er samlings- og nettbasert. Den nettbaserte delen er basert på læringsplattformen Fronter. Studentene skriver oppgaver, deltar i nettseminar osv., og får veiledning på nettet.

På samlingene vil organiseringen være basert på forelesninger, seminarframlegg, samtale og diskusjoner. Den samlingsbaserte delen av studiet vil være organisert i fire samlinger.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen



Samlinger: Det kreves 2/3 deltakelse på samlingene for å kunne framstille seg til eksamen. Nettbaserte aktiviteter: For å kunne framstille seg til eksamen må studentene ha gjennomført følgende arbeidskrav: Ha deltatt i nettseminar etter nærmere avtale med emneansvarlig. Ha levert og fått godkjent ett individuelt skriftlig arbeid.

Vurderingsordning

- Studenten skal gjennomføre en individuell skriftlig hjemmeeksamen over gitt oppgave til avtalt tid og med omfang på ca. 2500-3000 ord.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



2M314 Fagdidaktikk norsk

Emnekode: 2M314

Studiepoeng: 10

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Se opptakskrav.

Læringsutbytte

Studentene skal

- skaffe seg god innsikt i fagdidaktikkens grunnlagsproblemer slik at de kan bidra aktivt i debatten om fagdidaktikken som disiplin
- tilegne seg god innsikt i norskfagets historie og i aktuelle norskfaglige utfordringer
- kunne anvende faghistorisk og fagdidaktisk kunnskap i kvalifiserte drøftinger av grunnleggende trekk ved skolens opplæring i norsk
- tilegne seg grundig kjennskap til norskfagene i ulike skoleslag og for ulike elevgrupper og særlig kunne reflektere omkring mål og sentrale innholdsområder i de ulike læreplanene i norsk
- skaffe seg innsikt fra sentral norskdidaktisk forskning innenfor noen utvalgte fagområder og være i stand til å drøfte og vurdere forskningens resultater

Innhold

Emnet er lagt til 1. semester. Den består av en felles del og fagspesifikk kurs i norsk, engelsk og musikk.

Felles del

Emnet i fagdidaktikk skal legge et solid grunnlag for den didaktiske tenkningen og perspektivering som gjennomsyrrer hele studiet. Studentene får et felles utgangspunkt i en oppstart som tar for seg sentrale fagdidaktiske tradisjoner og aktuelle problemstillinger som vedrører disiplinens gyldighet i dagens mediasamfunn. Deretter vinkles undervisningen mot emner og tradisjoner innenfor hvert enkelt fag. Mål og pensum for den felles oppstarten beskrives derfor først, mens det øvrige innholdet beskrives for hvert av de tre fagene.

Norskfaget er både et språkfag og et kulturfag. Norskopplæringen skal kvalifisere elever slik at de kan fungere som dyktige og kompetente språkbrukere – muntlig og skriftlig. Samtidig skal faget bidra til at elevene får innsikt i sentrale språklige og kulturelle problemstillinger og utvikler sin personlighet. Arbeidet med litterære tekster står i en særstilling i denne sammenhengen. Norskfaget har således en viktig allmenndannende funksjon. Faget er sentralt i grunnskolen og i videregående opplæring fordi det både forvalter arbeidet med de såkalte basisferdighetene lesing og skriving, og fordi dannelse samtidig



er en så vesentlig del av fagets formål. Begge disse aspektene belyses i arbeidet med emnet. Men fordi studentene kan fordype seg i lesing og skriving i valgemnene, vil dette emnet særlig legge vekt på fagets historie og kunnskapsdisipliner og på muntlig aktivitet. Arbeid med sidemål, litteraturhistorie og muntlig norsk vil bli brukt som sentrale eksempler i denne sammenhengen.

Emnet setter dagens norskfag inn i et faghistorisk perspektiv, og fagets målsetninger diskuteres i forhold til samfunnets behov til ulike tider. Blant dagens samfunnstrekk vil det særlig bli lagt vekt på språklig og kulturelt mangfold og på IKT. Norskfaget har lenge vært tydelig konsentrert om det nasjonale. I dagens skole utfordres imidlertid denne tradisjonen. Faget må i større grad åpne seg for den løpende debatten om hva som er “norsk”. Det må bidra til å sammenlikne kulturelle uttrykk og til at elevene utvikler åpenhet mot andre kulturer og tradisjoner. Det språklige mangfoldet utfordrer også fagets identitet som morsmålsfag, siden en stadig økende andel elever har flerspråklig bakgrunn og et annet morsmål enn norsk. De siste læreplanreformene har gitt et differensiert læreplantilbud i norsk som skal bidra til å tilpasse norskopplæringen til elever med ulik kompetanse i norsk. En drøfting av forholdet mellom andrespråksplanene og norskplanen hører derfor hjemme i den dagsaktuelle norsk-didaktiske diskusjonen.

Norskfaget må også ha en beredskap for å forholde seg til de nye språklige og kulturelle uttrykkene og kommunikasjonsformene som dagens raske medieutvikling bringer med seg. I norskfaget utfordrer derfor informasjons- og kommunikasjonsteknologien ikke bare arbeidsformene, men også det faglige innholdet. Derfor er IKT et sentralt emne i en framtid-rettet norskdidaktisk diskusjon.

Organisering og arbeidsformer

Emnet er organisert som en kombinasjon av forelesninger, seminarer og litteraturlesing.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

Samlinger: Det kreves 2/3 deltakelse på samlingene for å kunne framstille seg til eksamen. Nettbaserte aktiviteter: For å kunne framstille seg til eksamen må studentene ha gjennomført følgende arbeidskrav: Ha deltatt i nettseminar etter nærmere avtale med emneansvarlig. Ha levert og fått godkjent ett individuelt skriftlig arbeid.

Vurderingsordning

Muntlige diskusjoner mellom to og to studenter over emner som blir oppgitt av eksaminator. Alternativt muntlig samtale mellom en student og eksaminator over emner som blir oppgitt av eksaminator. Varighet 30 minutter.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



2M315 Fagdidaktikk engelsk

Emnekode: 2M315

Studiepoeng: 10

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Se opptakskrav.

Læringsutbytte

Studentene skal

- skaffe seg god innsikt i fagdidaktikkens grunnlagsproblemer slik at de kan bidra aktivt i debatten om fagdidaktikken som disiplin
- ha innsikt i grunnleggende temaer og utfordringer i engelskfagets didaktikk
- ha kunnskaper om språklæringsteoriene som ligger til grunn for de mest anvendte fagdidaktiske tilnærminger til engelsk som fremmedspråk
- ha grundig kjennskap til engelskfaget i ulike skoleslag og for ulike elevgrupper
- ha innsikt fra sentral engelskdidaktisk forskning innenfor noen utvalgte områder og være i stand til å drøfte og vurdere forskningens resultater
- ha en reflektert holdning til bruk av engelskspråklige litterære tekster, med spesiell vekt på det flerkulturelle klasserommet.

Innhold

Emnet er lagt til 1. semester. Den består av en felles del og fagspesifikk kurs i norsk, engelsk og musikk.

Felles del

Emnet i fagdidaktikk skal legge et solid grunnlag for den didaktiske tenkningen og perspektivering som gjennomsyrrer hele studiet. Studentene får et felles utgangspunkt i en oppstart som tar for seg sentrale fagdidaktiske tradisjoner og aktuelle problemstillinger som vedrører disiplinens gyldighet i dagens mediesamfunn. Deretter vinkles undervisningen mot emner og tradisjoner innenfor hvert enkelt fag. Mål og pensum for den felles oppstarten beskrives derfor først, mens det øvrige innholdet beskrives for hvert av de tre fagene.

Engelskfaget er både et språkfag og et kulturfag. Det er et sentralt fag i den norske skolen og er obligatorisk for alle elever i grunnskolen og for elever i både allmennfaglig og yrkesfaglige



Høgskolen i Hedmark

studieretninger i den videregående skolen. Engelskopplæringen skal kvalifisere elever slik at de kan fungere som kompetente språkbrukere – både muntlig og skriftlig - i møte med verden-en utenfor Norden, en verden der engelsk blir mer og mer vanlig som lingua franca.

Det er ikke bare i Norge at engelskfaget har en viktig plass i utdanningssystemet. Mer enn noe annet språk blir engelsk undervist til personer som har et annet morsmål. Undervisning i engelsk som andrespråk og fremmedspråk har vært gjenstand for mye forskning, og det finnes flere teorier om hvordan engelsk læres. I dette emnet får studentene en innføring i noen av de viktigste av disse teoriene, med et spesielt blikk på hvordan disse har vært og er anvendt i Norge.

Fremmedspråksdidaktikken har sine røtter i middelalderens latinundervisning, og vi finner fortsatt levninger av den tradisjonelle grammatikk- og oversettelsesmetoden i enkelte klasse-rom i Norge. I dette emnet følges utviklingen av konkurrerende didaktiske tilnærminger, fram til de utfordringene som dagens flerkulturelle og multimediale klasserom gir. Det vil bli lagt vekt på diskusjoner av fremtidsrettede undervisningsmetoder som fremmer helhetlig språklig kompetanse hos eleven, slik som prosjektarbeid og innholdsbasert opplæring. I tillegg vil det bli satt fokus på hvordan språklæreren kan hjelpe elevene til å tilegne seg leksikalske og grammatikalske ferdigheter i engelsk. Dessuten behandles spørsmålet om hvordan man kan anvende litterære tekster i fremmedspråksklasserommet.

Organisering og arbeidsformer

Studiet er samlings- og nettbasert. Den nettbaserte delen er basert på læringsplattformen Fronter. Studentene skriver oppgaver, deltar i nettseminar osv., og får veiledning på nettet. På samlingene vil organiseringen være basert på forelesninger, seminarframlegg, samtale og diskusjoner. Den samlingsbaserte delen av studiet vil være organisert i fire samlinger.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

Samlinger: Det kreves 2/3 deltakelse på samlingene for å kunne framstille seg til eksamen. Nettbaserte aktiviteter: For å kunne framstille seg til eksamen må studentene ha gjennomført følgende arbeidskrav: Ha deltatt i nettseminar etter nærmere avtale med emneansvarlig. Ha levert og fått godkjent ett individuelt skriftlig arbeid.

Vurderingsordning

Muntlige diskusjoner mellom to og to studenter over emner som blir oppgitt av eksaminator. Alternativt muntlig samtale mellom en student og eksaminator over emner som blir oppgitt av eksaminator. Varighet 30 minutter.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



2M316 Fagdidaktikk musikk

Emnekode: 2M316

Studiepoeng: 10

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Se opptakskrav.

Læringsutbytte

Studentene skal

- skaffe seg god innsikt i fagdidaktikkens grunnlagsproblemer slik at de kan bidra aktivt i debatten om fagdidaktikken som disiplin
- tilegne seg solid oversikt over musikkfagets historie
- tilegne seg kunnskap om og forståelse for sentrale kunnskapsteoretiske, vitenskaps-teoretiske og forskningsmetodiske retninger i musikkpedagogikken
- tilegne seg kunnskap om og forståelse for sentral musikkdidaktiske retninger og kritikken av disse
- tilegne seg innsikt i musikkdidaktikkens handlingsområder og kompetansenivåer
- tilegne seg innsikt i utdanningspolitiske diskurser omkring musikkundervisningen

Innhold

Emnet er lagt til 1. semester. Den består av en felles del og fagspesifikk kurs i norsk, engelsk og musikk.

Felles del

Emnet i fagdidaktikk skal legge et solid grunnlag for den didaktiske tenkningen og perspektivering som gjennomsyrrer hele studiet. Studentene får et felles utgangspunkt i en oppstart som tar for seg sentrale fagdidaktiske tradisjoner og aktuelle problemstillinger som vedrører disiplinens gyldighet i dagens mediesamfunn. Deretter vinkles undervisningen mot emner og tradisjoner innenfor hvert enkelt fag. Mål og pensum for den felles oppstarten beskrives derfor først, mens det øvrige innholdet beskrives for hvert av de tre fagene.

Dette emnet skal bidra til å styrke studentenes teoretiske, analytiske og metodologiske forutsetninger for å forstå og håndtere musikkfaget som et didaktisk praksis- og forskningsfelt. Arbeidet med fagdidaktisk litteratur vil konsentrere seg om problemstillinger som angår musikkfagets legitimitet,



samt dets innhold og kommunikasjonsformer i diakront og synkront perspektiv. Samtidig vil spørsmål som dreier seg om dets aktuelle identitet og utviklings-tendenser bli særlig vektlagt, ikke minst i forhold til ny teknologi og nye medier.

Disse temaene vil bli belyst i forhold til ulike, men kompletterende perspektiver. Musikkfaget vil derfor bli behandlet i forhold til et praktisk, utøvende aspekt, et diskursivt aspekt så vel som et teoretisk, vitenskapelig aspekt.

Endelig vil studentene bli ansporet til å reflektere kritisk over hva en humanistisk, estetisk synsvinkel på didaktikkens gjenstandsområde kan innebære av bidrag til utdanning og danning i det senmoderne samfunnet.

Organisering og arbeidsformer

Studiet er samlings- og nettbasert. Den nettbaserte delen er basert på læringsplattformen Fronter. Studentene skriver oppgaver, deltar i nettseminar osv., og får veiledning på nettet.

På samlingene vil organiseringen være basert på forelesninger, seminarframlegg, samtale og diskusjoner. Den samlingsbaserte delen av studiet vil være organisert i fire samlinger

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

Samlinger: Det kreves 2/3 deltakelse på samlingene for å kunne framstille seg til eksamen. Nettbaserte aktiviteter: For å kunne framstille seg til eksamen må studentene ha gjennomført følgende arbeidskrav: Ha deltatt i nettseminar etter nærmere avtale med emneansvarlig. Ha levert og fått godkjent ett individuelt skriftlig arbeid.

Vurderingsordning

Muntlige diskusjoner mellom to og to studenter over emner som blir oppgitt av eksaminator. Alternativt muntlig samtale mellom en student og eksaminator over emner som blir oppgitt av eksaminator. Varighet 30 minutter.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



2M320 Skrivning i og utenfor skolen

Emnekode: 2M320

Studiepoeng: 10

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Se opptakskrav.

Læringsutbytte

Studentene skal

- ha teoretisk og forskningsbasert kunnskap om barns og unges skriftspråks- og skriveutvikling
- skaffe seg oversikt over sentrale perspektiver og tendenser i norsk og internasjonal skriveforskning
- kunne anvende tekst- og utviklingsteori i analyser av elevtekster i ulike sjangrer og bruke slike analyser som grunnlag for tilpassa veiledning og vurdering på mellomtrinnet, ungdomstrinnet og i videregående opplæring
- kunne utføre teoribaserte drøftinger og vurderinger av didaktiske praksiser, læremidler og skoledokumenter knyttet til tekstskaaping og skrivning for å lære.

Innhold

Skrivning er et av norskfagets kjerneområder både i grunnskolen og i den videregående skolen. Likevel var systematisk skriveopplæring lenge ensbetydende med grunnleggende skriveopp-læring, mens hjemmeoppgaver med påfølgende retting og vurdering dominerte stilskrivings-tradisjonen på ungdomstrinnet og i den videregående skolen. Dagens læreplaner pålegger imidlertid norsklærere på alle klassetrinn å gi elevene ei systematisk og tilpassa skriveopp-læring med vekt på skriveprosesser, samarbeid og veiledning.

Dette emnet dreier seg om skrivepraksiser og tekstkulturer som elever på ungdomstrinnet og i den videregående skolen drar vekslar på både i og utenfor skolen. Skrivning blir studert fra tre ulike hovedperspektiver: et lingvistisk orientert produktperspektiv, et kognitivt orientert prosessperspektiv og et sosiokulturelt og dialogorientert diskursperspektiv. Til sammen fanger disse tre perspektivene helt sentrale sider ved skrivning som en sammensatt og kompleks form for meningsskaaping. På samme tid står de for en utviklingstrend når det gjelder tilnærminger innenfor nyere skriveforskning. Internasjonale og norske studier av skrivning blir derfor integrert i arbeidet med disse tre perspektivene. Det samme blir spørsmål som vedrører skrivning og skriveopplæringspraksiser i norsk som første- og andrespråk.

Analyse av elevtekster er et helt sentralt innslag i arbeidet med emnet. Til grunn for analysene legges



teorier om språk-, tekst, diskurs og sjanger, og innsikt i barns og unges skrive- og skriftspråksutvikling. Studentene skal øve seg i å bruke slike analyser som grunnlag for å gi tilpassa, tekstbasert veiledning og for å bedømme tekstkvalitet ved hjelp av kriteriebasert vurdering. Arbeid med skriftlige ytringer i digitale kommunikasjonsformer vil også være et betydelig innslag i emnet. I tillegg blir skriving belyst som en viktig læringsstrategi; det vil si som et redskap for læring og tankeutvikling på tvers av faggrensene.

Organisering og arbeidsformer

Studiet er samlings- og nettbasert. Emnet er organisert som en kombinasjon av forelesninger, seminarer med studentframlegg, tekstanalyseverksteder og skriftlig kommunikasjon via Fronter. Den nettbaserte delen er basert på læringsplattformen Fronter. Studentene skriver oppgaver, deltar i nettseminar osv. og får veiledning på nettet. På samlingene vil organiseringen være basert på forelesninger, seminarframlegg, samtale og diskusjoner.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

Samlingene: For å kunne melde seg opp til eksamen må studentene ha deltatt aktivt på samlingene med forberedte innlegg i et analyseverksted og diskusjoner. Det kreves 2/3 deltakelse på samlingene for å melde seg opp til eksamen. Nettbaserte aktiviteter: for å kunne framstille seg til eksamen må studenten ha deltatt i nettseminar etter nærmere avtale med emneansvarlig faglærer og levert ei digital mappe med kommenterte tekster i ulike sjangrer

Vurderingsordning

Eksamen gis som individuell hjemmeeksamen, og omfanget er på cirka 2500 – 3000 ord.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



2M321 Film and Literature

Emnekode: 2M321

Studiepoeng: 10

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Se opptakskrav.

Læringsutbytte

Gjennom kurset skal studentene

- få kjennskap til sentrale teoretiske begrep innen narrativ teori og adaptasjonsteori
- få øving i å utvikle selvstendige kritiske og analytiske evner gjennom skriftlige og muntlige oppgaver
- utvikle kunnskaper og kyndighet som gir grunnlag for bruk av tekst og film i klasserommet

Innhold

Filmvitenskap og litteraturvitenskap er to vidt forskjellige felt med egne begrepsapparat og problemstillinger. Litterære tekster har alltid vært en inspirasjonskilde for film, men det interdisiplinære feltet 'adaptasjonsstudier' et relativt ungt og fortsatt under utvikling. I dette kurset skal studentene få en innføring i hvordan narrativ teori innenfor litteraturvitenskap har påvirket utviklingen av filmteori og de vil få grundig kjennskap til sentrale begreper innenfor narratologi som brukes i studier av litterære og visuelle tekster. Vi vil fokusere mest på filmadaptasjoner av en rekke engelskspråklige tekster og se på den kritiske resepsjonen av filmene.

Det forventes at studentene ser filmene hjemme og møter til undervisningen forberedt på å diskutere både filmen og teksten den er basert på. De sentrale teoretiske begrepene om det narrative i film og tekst vil bli gjennomgått i undervisningen og studentene vil få anledning til å øve seg på kritiske analyser av film og litteratur i de påfølgende nettbaserte leksjoner. Disse øvelsene samt den skriftlige oppgaven og hjemmeeksamen vil gi god trening som kan være forarbeid for en masteroppgave. Samtidig vil vi legge vekt på bruk av film og tekst i klasserommet og kurset inneholder en del praktiske materialer og metoder som kan benyttes i egen undervisning.

Organisering og arbeidsformer

Studiet er samlings- og nettbasert. Den nettbaserte delen er basert på læringsplattformen Fronter. Studentene skriver oppgaver, deltar i nettseminar o.s.v., og får veiledning på nettet. På samlingene vil organiseringen være basert på forelesninger, seminarframlegg, samtale og diskusjoner. Den samlingsbaserte delen av studiet vil være organisert i fire samlinger.



Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

Samlinger: Det kreves 2/3 deltakelse på samlingene for å kunne framstille seg til eksamen. Nettbaserte aktiviteter: For å kunne framstille seg til eksamen må studentene ha gjennomført følgende arbeidskrav: Ha deltatt i nettseminar etter nærmere avtale med emneansvarlig. Ha levert og fått godkjent ett individuelt skriftlig arbeid.

Vurderingsordning

Studentene skal gjennomføre en individuell skriftlig hjemmeeksamen over gitt oppgave til avtalt tid og med omfang på ca. 2500-3000 ord.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



2M322 Musikk og uformelle læringspraksiser

Emnekode: 2M322

Studiepoeng: 10

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Se opptakskrav

Læringsutbytte

Gjennom emnet skal studentene:

- få kjennskap til sentral teori- og begrepsutvikling innenfor det forskningsfeltet som beskjeftiger seg med musikk og uformelle læringspraksiser
- få kjennskap til forskningsfeltets utvikling de siste årene og dets nåværende status
- få innsikt i de ulike typer læringsprosesser som benyttes innenfor uformelle musikalske læringspraksiser
- få innsikt i ulike former for læringsutbytte som kan forekomme ved deltakelse i slike praksiser
- utvikle kunnskaper og holdninger som gjør dem i stand til å trekke veksler på elevers erfaringer fra uformelle musikalske praksiser i klasserommet, samt gjøre elevene i stand til å bli selvstendig lærende aktører i og gjennom slike praksiser
-

Innhold

Musikkpedagogisk forskning har tradisjonelt beskjeftiget seg med undervisning og læring av musikk i formelle undervisningspraksiser i ulike skoleslag, og i stor grad konsentrert seg om forholdet mellom lærer, elev og undervisningsinnhold. De siste årene har imidlertid forskningsinteressen blitt utvidet til også å gjelde den musikalske læringen som foregår utenfor de formelle, skolebaserte opplæringsarenaene, i det vi kan kalle uformelle læringspraksiser. Vårt senmoderne samfunn tilbyr en rik og stadig økende variasjon av slike praksiser, og dagens samfunn gir muligheter for at både voksne og barn kan lære musikk gjennom for eksempel bruk av multimedia, deltakelse i nettbaserte musikalske fellesskap, besøk på musikkfestivaler og utøvelse av musikk uten at aktivitetene er planlagt eller styrt av en lærer eller en person som har lærerens funksjon.

Kurset tar sikte på å belyse ulike former for musikkrelaterte læringspraksiser, deltakernes læringsprosesser og –utbytte samt teoretiske perspektiver som belyser hvordan læring foregår i slike praksiser. Det vil også bli fokusert på hvordan kunnskap om musikkrelaterte uformelle læringspraksiser kan brukes til å utvikle og endre eksisterende formelle musikkpedagogiske praksiser.

Organisering og arbeidsformer



Emnet er organisert som en kombinasjon av samlingsbaserte forelesninger, nettdiskusjoner og –seminarer, responsarbeid samt feltarbeid.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

Samlinger: Det kreves 2/3 deltakelse på samlingene for å kunne framstille seg til eksamen. Nettbaserte aktiviteter: For å kunne framstille seg til eksamen må studentene ha gjennomført følgende arbeidskrav: Ha deltatt i nettseminar etter nærmere avtale med emneansvarlig. Ha levert og fått godkjent ett individuelt skriftlig arbeid i forbindelse med responsarbeid og aktivt deltatt i å gi respons på de andre deltakernes tekster.

Vurderingsordning

Kandidaten gjennomfører et mindre feltarbeid i en uformell, musikalsk læringspraksis. Deretter skriver kandidaten et essay der resultatet fra feltarbeidet kobles til emnets teoretiske utgangspunkter. Essayet gis som individuell hjemmeeksamen, og omfang er på cirka 2500 – 3000 ord.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



2M323 Modern English: a Cognitive Approach

Emnekode: 2M323

Studiepoeng: 10

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Se opptakskrav.

Læringsutbytte

Ved slutført studium skal studentene

- ha kjennskap til noen av de grunnleggende idéene innenfor kognitiv lingvistikk/grammatikk
- ha utviklet forståelse for hvordan disse kan anvendes i noen sentrale områder i moderne engelsk grammatikk
- ha oversikt over mulige konsekvenser av en kognitiv tilnæringsmåte for undervisning i engelsk som fremmedspråk

Innhold

I dette kurset får studentene en innføring i hvordan kognitiv teori kan anvendes på språk-studier generelt og noen emner innenfor engelsk spesielt. Kurset fokuserer på områder som skaper problemer for norske engelsk elever og studenter, blant annet bruk av preposisjoner og frasale verb. Dessuten behandles spørsmål om hvorvidt og hvordan kjennskap til kognitiv lingvistikk kan påvirke rollen som språklærer.

- Prototypeteori
- Kognitiv metafor-teori
- Semantiske og tematiske roller
- Engelske propositjoner og partikler
- "Light verb" konstruksjoner
- Undervisning i engelsk som fremmedspråk i lys av kognitive teorier

Organisering og arbeidsformer

Emnet er samlings- og nettbasert, med utstrakt bruk av læringsplattformen Fronter. Studentene skriver oppgaver, deltar i nettseminar og liknende, og får veiledning på nettet.

Den samlingsbaserte delen består av fire samlinger. Samlingene er i hovedsak organisert som



seminarer hvor studentene deltar aktivt i samtale og diskusjoner.

Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

- Minst 2/3 deltakelse på samlingene.
- Deltakelse i nettseminar etter nærmere avtale med emneansvarlig.
- Ett individuelt skriftlig arbeid som er nærmere beskrevet i semesterplanen.

Vurderingsordning

Individuell skriftlig 4-timers eksamen.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



2M310 Litteraturteori

Emnekode: 2M310

Studiepoeng: 10

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Se opptakskrav.

Læringsutbytte

Gjennom emnet skal studentene

- videreutvikle sine kunnskaper og innsikt i litteraturteori
- få kjennskap til hovedtrekk ved litteraturvitenskapens historie
- skaffe seg oversikt over hovedretninger innenfor moderne litteraturteori
- bygge ut sine kunnskaper og kunne drøfte de litteraturfaglige grunnspørsmål
- utdype og oppdatere sine kunnskaper innenfor det litteraturvitenskapelige fagfeltet

Innhold

Litteraturteori og litterær analyse har lenge hatt betydning langt ut over fagdisiplinen litteraturvitenskap. Innsikt i hva som kjennetegner skjønnlitteraturen og hvordan det litterære språket skiller seg fra andre former for språk, oppfattes som grunnleggende for vår kultur- og samfunnsforståelse, for vår tenking og læring, for vår tilhøringsfølelse og identitet og ikke minst for vår kunstforståelse og kunstens samfunnsmessige betydning..

Emnet Litteraturteori er lagt til 1. eller 3. semester. For studenter som velger spesialisering i engelsk eller norsk er det obligatorisk å ta dette emnet eller emne M312 Språk- og tekstteori. Studenter som tar Litteraturteori, kan ta Språk- og tekstteori som valgemne.

Emnet skal utvide og utdype studentenes teoretiske og faghistoriske kunnskapsbasis, danne grunnlag for arbeid med andre emner i studiet og ikke minst forberede arbeidet med mastergradsoppgaven. Innholdet er av kunnskaps- og litteraturteoretisk karakter. Studentene vil møte tekster (origi-naltekster/tekster i oversettelse) av framtreddende teoretikere innenfor det 20. århundrets litteraturvitenskap og bli kjent med nyere tilnæringsmåter og metodegrunnlag innenfor litteraturstudiet. Studentene vil også kunne gjøre seg kjent med sentrale retninger innenfor barnelitteraturstudiet.

Organisering og arbeidsformer

Emnet er organisert som en kombinasjon av forelesninger på samlinger og forskjellige nettaktiviteter mellom samlingene (jf. generell omtale av studiets organisering).



Obligatoriske krav som må være godkjent før man kan avlegge eksamen

Samlinger: Det kreves 2/3 deltakelse på samlingene for å kunne framstille seg til eksamen.

Nettbaserte aktiviteter og skriftlig oppgave: For å kunne framstille seg til eksamen må studentene ha gjennomført følgende arbeidskrav: Ha deltatt i nettseminar etter nærmere avtale med emneansvarlig samt ha levert og fått godkjent ett individuelt skriftlig arbeid.

Vurderingsordning

Muntlig eksamen.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap