



# Studieplan 2010/2011

## Master i kultur- og språkfagenes didaktikk

**Studiepoeng: 120**

### Studiets varighet, omfang og nivå

Mastergradsstudiet utgjør to års heltidsstudium [120 poeng]. Det tilrettelegges også for å ta studiet på deltid, normalt på inntil fire år. Studiet er sammensatt av moduler på 10 studiepoeng og en masteroppgave på 40 studiepoeng.

### Innledning

Så langt tilbake vi kjenner systematisert opplæring, har de humanistiske fagene stått i sentrum for organisert allmennopplæring. I antikkens og middelalderens skole var både språk og musikk med blant de såkalte “artes liberales”. Språket det dreide seg om, var lenge latin, men på slutten av 1700-tallet kom nasjonalspråket inn i skolen og overtok etter hvert stillingen som det grunnleggende faget for språklig og litterær danning. På 1800-tallet ble det moderne fremmedspråket engelsk innført i videregående utdanning, og senere ble engelsk et obligatorisk fag også i grunnopplæringen.

Musikk, norsk og engelsk har altså lange og solide tradisjoner som skolefag og er stadig de sentrale kultur- og språkfagene. Samtidig møter skolen utfordringer fra samfunns- og kulturutviklingen som gjør at mål, innhold og arbeidsmåter i fagene må gjennomtenkes.

Moderne medier integrerer uttrykksformer i større grad enn tidligere, og globalisering og internasjonalisering fører til språk- og kulturmøter som rokker ved etablerte normer og verdimønstre og krever en kontinuerlig diskusjon av hva som er vår felles kulturarv, og hvordan vi formidler denne arven i skolen.

Utfordringene som skolen står overfor, innebærer blant annet at tradisjonelt fagdelt arbeid må suppleres med tverrfaglige tilnærminger. En måte å løse dette på er utstrakt bruk av tema- og prosjektarbeid. I slike sammenhenger har kultur- og språkfagene en opplagt rolle ved at de tilbyr et bredt register av presentasjons- og formidlingsformer. Samtidig er det viktig at disse fagene også får bidra innholdsmessig ved at perspektiver og kunnskaper som er utviklet i fagene, blir vektlagt og utnyttet. Dette fordrer så vel faglig og didaktisk refleksjon som praktisk utprøving av undervisningsopplegg.

Master i kultur- og språkfagenes didaktikk er skolerettet og kvalifiserer for arbeid innenfor utdanningssystemet. Samtidig gir studiet studentene innsikt i og erfaring med vitenskapelig tenkning



og metode, og kvalifisere for doktorgradsstudier. Mastergradens spesielle profil er tverrfaglighet og praksisnærhet samtidig som studentene får mulighet til å fordype seg i ett av skolens humanistiske kjernefag; norsk, musikk eller engelsk. Mastergraden bygger på ulike bachelorgradsutdanninger. Studenter som begynner i fireårig allmennlærerutdanning eller grunnskolelærerutdanning, kan dermed gå inn i et femårig løp og få integrert Master i kultur- og språkfagenes didaktikk i utdanningen.

## Læringsutbytte

Mastergraden i kultur- og språkfagenes didaktikk skal styrke studentenes teoretiske, analytiske og metodiske forutsetninger for å forstå og håndtere kultur- og språkfagene som didaktiske, sosiokulturelle og estetiske fenomener. Studiet gir mulighet for fordypning i norsk, musikk eller engelsk. Videre skal studiet gi forutsetninger for å vurdere ulike former for forskning innenfor kultur- og språkfagene. Studiet gir grunnlag for opptak til doktorgradsstudier.

Ved fullført mastergradsstudium i kultur- og språkfagenes didaktikk skal kandidatene ha

- allmenn og tverrfaglig/flerfaglig innsikt i kultur- og språkfagenes teorigrunnlag, i fagdidaktiske spørsmål, samt fordypning i ett fagområde (norsk, musikk eller engelsk) eller et tverrfaglig emne
- innsikt i vitenskapsteori og metode og erfaring med selvstendig, systematisk arbeid med teoretiske og empiriske problemstillinger samt kommunikasjon av disse i en masteroppgave
- reflekterte holdninger i forhold til forskningsetikk og problemstillinger som berører forskerens ansvar
- en særlig kompetanse for undervisning i kultur- og språkfag for de høyeste trinnene i grunnskolen og for videregående skole
- et vitenskapelig grunnlag for å kunne arbeide med gehør og respekt for kulturell og språklig variasjon og mangfold i utdanningssystemet og ellers i samfunnet

Mastergradstudiet skal gi en bred innføring i humanvitenskapelige problemstillinger, både teoretisk, empirisk og metodisk, samtidig som det åpner for særlig fordypning i forhold til studentenes bakgrunn og interesser. Sentralt i studiet er det selvstendige arbeidet med en masteroppgave over et selvvalgt tema. Arbeidet med masteroppgaven og studiet av et spesialområde i tilknytning til denne åpner for spesialisering innen ett av fordypningsfagene eller innenfor et tverrfaglig emne. Samtidig sikrer studiets fellesdeler at studentene også møter andre innfallsvinkler til studiet av kultur- og språkfagenes didaktikk.

## Målgruppe

Master i kultur- og språkfagenes didaktikk retter seg mot studenter som er interessert i å arbeide med kultur- og/eller språkfag i og utenfor skoleverket, særlig på grunnskolens mellomtrinn og ungdomstrinn og i videregående skole. Mastergraden skal kvalifisere for slikt arbeid samtidig som den skal gi studentene innsikt i og erfaring med vitenskapelig metode og kvalifisere for et doktorgradsstudium. Mastergradens spesielle profil er tverrfaglighet og praksisnærhet samtidig som studentene får mulighet til faglig fordypning i ett av skolens humanistiske kjernefag: norsk, musikk eller engelsk. Graden bygger på KDs forskrifter til mastergrad av 1. desember 2005, § 3.

For å bli tatt opp til mastergradsstudiet må studentene ha en av følgende grunnutdanninger:



## Høgskolen i Hedmark

allmennlærerutdanning  
bachelorgrad i språk- og kulturfag  
annen relevant bachelorgrad, eller cand.mag.-grad, eller annet utdanningsløp av mini-mum 3 års omfang

Minstekravet til fordypning er enten 80 studiepoeng i engelsk, musikk eller norsk, eller 60 studiepoeng i ett av disse tre fagene og 20 studiepoeng i et annet relevant kultur- eller språkfag.

Studenter i fireårig allmenn- eller grunnskolelærerutdanning kan begynne mastergradsstudiet i sitt fjerde studie-år så sant de oppfyller kravene til fordypning.

Høgskolen i Hedmark kan også godkjenne andre dokumenterte kvalifikasjoner som helt eller delvis likeverdig med utdanningsforløpene og fordypningene som er nevnt ovenfor.

### **Kompetanse**

Kommer senere

### **Opptakskrav fritekst**

Se målgruppe

### **Undervisnings- og læringsformer**

Masterstudiet i kultur- og språkfagenes didaktikk er samlings- og nettbasert. I tillegg kommer studentenes egne studier av pensumlitteraturen. Den nettbaserte delen er basert på læringsplattformen Fronter. Studentene skriver oppgaver, deltar i nettseminar osv., og får veiledning på nettet.

På samlingene vil organiseringen være basert på forelesninger, seminarframlegg, samtale og diskusjoner.

### **Vurderingsformer**

Det gis graderte karakterer fra A-F, der E er laveste ståkarakter på alle emner bortsett fra masteroppgaveseminalet 2M303, som vurderes til bestått/ikke-bestått. En nærmere beskrivelse av vurderingsordningen for hvert emne finnes i de respektive emnebeskrivelsene.

### **Internasjonalisering**

For studenter som ønsker å erstatte deler av studietilbudet med et opphold ved et universitet i utlandet, vil det bli lagt til rette for dette i tredje semester. Høgskolene har allerede en rekke utvekslings- og samarbeidsavtaler med utenlandske universiteter. Det kan dessuten bli aktuelt å tilby enkelte moduler på engelsk for utenlandske studenter, samtidig som norskmodulene kan være aktuelle for internasjonale skandinavistikkstudenter.

### **Studiets innhold, oppbygging og organisering**



## Oppbygging og progresjon

Mastergradsstudiet utgjør to års heltidsstudium [120 poeng]. Det tilrettelegges også for å ta studiet på deltid, normalt på inntil fire år. Studiet er sammensatt av emner på 10 studiepoeng og en masteroppgave på 40 studiepoeng etter følgende struktur og progresjon:

1. semester: Kulturteori og estetikk Språk og tekstteori/ Fagdidaktikk  
Musikkfagets teorigrunnlag (felles del samt spesialisering i norsk, eller engelsk eller musikk)  
Valgemne
2. semester: Vitenskapsteori og Læringspraksiser i kultur- og Valgemne  
metode språkfagene
3. semester: Masteroppgave- Masteroppgave  
seminar
4. semester

Emnene i fagteori (Språk- og tekstteori og Musikkfagets teorigrunnlag) alternerer med et valgemne for hver fagfordypning, slik at disse går annenhver høst.

Obligatoriske basisemner [alle 10 studiepoeng]

Studiet har seks obligatoriske emner på 10 studiepoeng. Fem av dem tas i løpet av første studieår, mens den siste, som er et masteroppgaveseminar, innleder andre studieår.

Valgemner [alle 10 studiepoeng]

Valgemner skal gi ytterligere faglig fordypning. Studentene får tilbud om fagspesifikke emner som er utviklet for dette formålet. I tillegg kan de enten ta et fagrelevant emne innen Master i språk, kultur og digital kommunikasjon, legge opp et spesialpensum som må godkjennes, eller søke innpassing for relevante emner på masternivå som de har tatt eller vil ta ved en annen høyere utdanning i Norge eller utlandet.

Det selvstendige arbeidet [40 studiepoeng]

Her inngår arbeidet med masteroppgaven og det særpensumet som knyttes til denne.

Studiets progresjon

I de to første semestrene av et heltidsstudium består studiet av obligatoriske og selvvalgte emner.

Forslag til masteroppgave leveres i slutten av andre semester og veileder oppnevnes. Det tredje semesteret tilbys et masteroppgaveseminar der studentene blant annet skriver utkast til et kapittel og arbeider med utforming av problemstilling. I tillegg tar de ytterligere ett valgemne. I fjerde semester konsentrerer studentene seg om masteroppgaven under veiledning. I tredje semester kan de velge opphold ved et utenlandsk universitet. De tilbys da alternativ gjennomføring av

masteroppgaveseminaret, for eksempel gjennom nettbaserte læringsformer som innebærer kontakt med medstudenter og veileder.

Emner

Arbeidsmåter

Masterstudiet i kultur- og språkfagenes didaktikk er samlings- og nettbasert. I tillegg kommer studentenes egne studier av pensumlitteraturen. Den nettbaserte delen er basert på læringsplattformen Fronter. Studentene skriver oppgaver, deltar i nettseminar osv., og får veiledning på nettet.

På samlingene vil organiseringen være basert på forelesninger, seminarframlegg, samtale og diskusjoner. Den samlingsbaserte delen av studiet vil være organisert i fire samlinger per semester med



## Høgskolen i Hedmark

disse tidsrammene:

Torsdag kl. 17.00 – 20.00

Fredag kl. 08.00 – 16.00

Lørdag kl. 08.00 – 14.00

Datoene for samlingene oppgis innen 1. april hvert år. I studieåret 2010-2011 vil samlingene finne sted på følgende datoer:

Høsten 2010:

Samling 1: torsdag 26.08 – lørdag 28.08

Samling 2: torsdag 23.09 – lørdag 25.09

Samling 3: torsdag 28.10 – lørdag 30.10

Samling 4: torsdag 25.11 – lørdag 27.11

Våren 2011:

Samling 1: torsdag 13.01 – lørdag 15.01

Samling 2: torsdag 10.02 – lørdag 12.02

Samling 3: torsdag 17.03 – lørdag 19.03

Samling 4: torsdag 05.05 – lørdag 07.05

2M303, Masteroppgaveseminar, vil bli lagt til to av samlingene, Samling 1 og Samling 4 i høstsemesteret.

I alle emner legges det vekt på studentaktive læringsformer og på å gi studentene faglig veiledning underveis i arbeidet med hvert emne. Arbeidet med disse emnene skal gi studentene erfaring med ulike teoretiske og metodiske tilnærminger og mulighet til å utføre ulike praktiske oppgaver underveis i studiet, blant annet et praksisrelatert, empirisk prosjekt.

Hvert emne avsluttes med et eksamensarbeid. Det gis gradert karakter på syv av emnene. Unntaket er Emne 2MIKS304, Masteroppgaveseminar, der vurderingen er bestått/ikke-bestått. Det er lagt vekt på varierte vurderingsformer. I alle emner er det også lagt inn spesielle arbeidskrav. Dette er oppgaver av ulike slag som skal løses underveis i emnet, og som må godkjennes av faglærer før studenten kan ta avsluttende eksamen i det aktuelle emnet.

Hvert emne på 10 studiepoeng vil normalt ha et pensum på om lag 700 sider. Det er behov for hyppig revisjon av pensumlistene, og pensum for de aktuelle emnene blir endelig fastsatt først ved starten av hvert semester. Inntil da må pensumlistene i studieplanen betraktes som foreløpige.

Obligatoriske basisemner

2M301: Kulturteori og estetikk tilbys hver høst

2M302: Vitenskapsteori og -metode tilbys hver vår

2M303: Masteroppgaveseminar tilbys hver høst

2M311: Læringspraksiser i Kultur- og språkfagene tilbys hver vår

2M312: Språk- og tekstteori tilbys annenhver høst (i oddetallsår)

eller

2M313: Musikkfagets teorigrunnlag tilbys annenhver høst (i oddetallsår)

2M314: Fagdidaktikk – Norsk tilbys hver høst

eller

2M315: Fagdidaktikk – Engelsk tilbys hver høst

eller

2M316: Fagdidaktikk – Musikk tilbys hver høst



### Valgemner

Studentene tar to valgemner i løpet av studiet. Det tilbys ett valgemne i hvert fordypningsfag i vårsemesteret og ett valgemne annethvert høstsemester (i partallsår). Den endelige bekreftelsen på hvilke valgemner som tilbys hvert semester, vil bli gitt ved studiestart.

Følgende seks valgemner vil bli tilbudt i studieåret 2010-2011.

2M317: Musikalsk barne- og ungdomskultur: høsten 2010

2M318: English around the world høsten 2010

2M319: Intermedialitet: Ord og bilde høsten 2010

2M320: Skrivning: skrivepraksiser og –kulturer i og utenfor skolen våren 2011

2M321: Film and literature våren 2011

2M322: Musikk og uformelle læringspraksiser våren 2011

Andre emner som har blitt tilbudt tidligere og som kan komme til å bli tilbudt igjen inkluderer:

2M323: Lesing i og på tvers av fag

2M324: Modern English: a cognitive approach

2M325: Musikk og intermedialitet

2M326: English in Norway

2M327: Litteraturdidaktikk

Det kan også bli aktuelt å utvikle nye emner.

Fra Master i språk, kultur og digital kommunikasjon kan studentene velge å ta Mediert ungdomskultur eller Kommunikasjon i det flerkulturelle samfunnet.

Studenter som velger å lage et selvkomponert emne, gjør dette i samråd med en faglærer. Studenten får veiledning. Emnet skal ha samme omfang som de øvrige emnene i studiet, det vil si et teoripensum på om lag 700 sider, og innholdet må beskrives skriftlig. Både beskrivelse og pensumliste må godkjennes av en faglærer før studenten kan framstille seg til eksamen. Eksamensform er prøveforelesning over oppgitt tema.

Krav til selvstendig arbeid

I mastergraden inngår selvstendig arbeid bestående av

- 1) et masteroppgaveseminar [2M303] som inkluderer selvstendig arbeid med teorigrunnlag og problemstilling [10 poeng]
- 2) en masteroppgave [2M304] med tilhørende særpensum [40 poeng].

Masteroppgaven skal være et selvstendig vitenskapelig arbeid som viser forståelse, refleksjon og modning. Selve oppgaven skal dokumentere studentenes evne til vitenskapelig metodikk, argumentasjon og presentasjon i en lengre sammenhengende tekst. Mastergradsarbeidet kan utføres individuelt eller av flere studenter i samarbeid. Veiledende norm for omfanget på individuelle oppgaver er 80 til 100 sider.

Studentene kan velge å knytte oppgaven til sin faglige spesialisering, eller de kan kombinere flere fag i en tverrvitenskapelig oppgave. En didaktisk dimensjon skal uansett innreflekteres i arbeidet. Før studentene går i gang med materialinnsamling og -bearbeiding skal de levere en prosjektbeskrivelse som må godkjennes av faglærere og veileder.

Fristen for sensur er 6 uker etter innlevering.



## Emneoversikt

### Emnetabell

## Emner

Studiepoeng År 1 År 2 År 3

- [Kulturteori og estetikk](#)  
10 studiepoeng
- [Vitenskapsteori og metode](#)  
10 studiepoeng
- [Masteroppgaveseminar](#)  
10 studiepoeng
- [Læringspraksiser i kultur- og språkfagene](#)  
10 studiepoeng
- [Språk- og tekstteori](#)  
10 studiepoeng
- [Musikkfagets teorigrunnlag](#)  
10 studiepoeng
- [Fagdidaktikk norsk](#)  
10 studiepoeng
- [Fagdidaktikk engelsk](#)  
10 studiepoeng
- [Fagdidaktikk musikk](#)  
10 studiepoeng



- [Musikalsk barne- og ungdomskultur](#)  
10 studiepoeng
- [English around the world](#)  
10 studiepoeng
- [Intermedialitet: Ord og bilde](#)  
10 studiepoeng
- [Skriving: skrivepraksiser og -kulturer i og utenfor skolen](#)  
10 studiepoeng
- [Film and Literature](#)  
10 studiepoeng
- [Musikk og uformelle læringspraksiser](#)  
10 studiepoeng





# Emneoversikt

## 2M301 Kulturteori og estetikk

**Emnekode: 2M301**

**Studiepoeng: 10**

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

### Læringsutbytte

Gjennom studiet skal studentene

- tilegne seg oversikt over hva kulturbegrepet innebærer i ulike forskningstradisjoner
- tilegne seg kunnskap om forholdet mellom estetikk og kulturteori
- tilegne seg innsikt i problemstillinger som vedrører kultursosiologisk og estetisk ulikhet og variasjon langs akser som høy og lav kultur, global og lokal kultur, nasjonal og regional kultur
- tilegne seg kunnskaper om kulturendring, kulturmøter og kulturelt mangfold
- tilegne seg spesiell innsikt i ungdomskultur og skolekultur samt estetiske dimensjoner ved disse

### Innhold

For studenter på Master i kultur- og språkfagenes didaktikk:

Mastergradsstudiet i kultur- og språkfagenes didaktikk bygger på forutsetningen om at alle fenomener og praksiser må forstås i sosiokulturell kontekst. Dette innebærer at det er nødvendig å trekke inn innsikter fra flere fag- og forskningsområder for å forstå kulturelle og estetiske livs- og uttrykksformer samt de endringsprosessene de alltid er del av.

I forhold til studiets fokus på kultur- og språkfagenes didaktikk, avtegner det seg noen sentrale perspektiver: For det første er det viktig å opparbeide teoretisk og analytisk innsikt i hvordan menneskene skaper mening og betydning i tilværelsen ved hjelp av språket. For det andre vil all menneskelig virksomhet ha estetiske dimensjoner som er produkt av sosio-kulturelle forhold samtidig som de bidrar til å opprettholde og i lengre perspektiv endre disse forholdene. For det tredje vil alle former for undervisning og læring finne sted i språklige og estetiske situasjoner og sammenhenger, og dermed også sosialisere individene i videste sosiokulturelle betydning.

I det som gjerne betegnes som et "senmoderne kunnskapssamfunn" stilles skolen og samfunnet overfor store krav om å forholde seg dynamisk til stadig nye kulturelle og estetiske endringsprosesser. Dette studiet vil særlig tematisere og analysere hvordan ungdoms- og skolekulturene utfordres av mediekultur og kulturelt mangfold.

For studenter på master i språk, kultur og digital kommunikasjon:

Modulen i kulturteori og estetikk bygger på innsikt fra flere fag- og forskningsområder.



Arbeidet med modulen skal gi studentene bedre grep om kulturelle og estetiske livs- og uttrykksformer samt de endringsprosessene disse uttrykksformene alltid er del av. I forhold til masterstudiets fokus på språk, kultur og digital kommunikasjon, avtegner det seg noen sentrale perspektiver: For det første er det viktig å opparbeide teoretisk og analytisk innsikt i hvordan menneskene skaper mening og betydning i tilværelsen ved hjelp av språket og kulturelle artefakter. For det andre vil all menneskelig virksomhet ha estetiske dimensjoner som er resultater av sosiale og kulturelle forhold, samtidig som de bidrar til å opprettholde og i lengre perspektiv endre disse forholdene. For det tredje vil alle former for sosialisering finne sted innenfor språklige, mediale og estetiske situasjoner og kontekster. Disse kontekstene bidrar dermed også til individenes danning i videste sosiokulturelle betydning.

De tre perspektivene søkes forfulgt gjennom noen sentrale historiske tradisjoner og posisjoner som angår forholdet mellom mediens kulturelle og estetiske roller og betydning. Det er aktuelt å belyse ulike syn på kunstverket i reproduksjonsalderen, holdninger til kulturindustri og massemedier, kulturens forhold til teknologi samt samplingkulturer og autentisitet. Det primære siktemålet med et historisk perspektiv er at man lettere skal kunne se aktuelle fenomener og posisjoner som historisk og kulturelt gitte – og ikke som ”naturlige”.

I det som gjerne betegnes som ”den digitale tidsalder” stilles både individer og institusjoner overfor store krav om å forholde seg dynamisk til stadig nye kulturelle og estetiske endringsprosesser. Denne studiemodulen vil blant annet søke å drøfte hvorvidt et begrep om multi-kulturalitet kan være egnet til å møte slike estetiske og mediekulturelle utfordringer.

### **Organisering og arbeidsformer**

Studiet er samlings- og nettbasert. Den nettbaserte delen er basert på læringsplattformen Fronter. Studentene skriver oppgaver, deltar i nettseminar osv., og får veiledning på nettet. På samlingene vil organiseringen være basert på forelesninger, seminarframlegg, samtale og diskusjoner. Den samlingsbaserte delen av studiet vil være organisert i fire samlinger.

### **Vurderingsordning**

Studenten skal gjennomføre en individuell skriftlig hjemmeeksamen over gitt oppgave til avtalt tid og med omfang på ca. 3500-4000 ord. Varighet 1 uke.

### **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2M302 Vitenskapsteori og metode

Emnekode: 2M302

Studiepoeng: 10

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

### Læringsutbytte

Etter gjennomført emne skal studentene ha

- forståelse for hva vitenskap og kunnskap kan være
- innsikt i og forståelse for ulike vitenskapelige begreper, metoder og standarder
- oversikt over ulike vitenskapsteoretiske perspektiver i humaniora og samfunnsvitenskap
- forståelse for likheter og forskjeller mellom humaniora, samfunnsvitenskap og naturvitenskap og deres sentrale forskningstradisjoner
- grunnleggende innsikt i forskningsetikk og retningslinjer som angår forskerens ansvar

### Innhold

Hovedformålet med dette emnet er at mastergradsstudentene skal sette seg i stand til å vurdere kritisk den kunnskap som de selv skal konstruere, og opparbeide refleksjon i forhold til eget vitenskapelig arbeid. All akademisk virksomhet krever et gjennomtenkt forhold til vitenskapsbegrepet, kunnskapskulturer og vitenskapelige institusjoner. Dette skal studentene opp-øve ved blant annet å orientere seg om forskjeller mellom naturvitenskap, samfunns-vitenskap og humaniora, samt mellom kvalitativ og kvantitativ metode.

Den lingvistiske, estetiske og sosiokulturelle vendingen innenfor humaniora og samfunnsvitenskap vil danne viktige utgangspunkt for diskusjoner omkring vitenskapelig tenkemåte, forståelsesmodeller og argumentasjon. I arbeidet med emnet vil det bli lagt særlig vekt på å drøfte sentrale forskningstilnæringer innen historisk, komparativ, hermeneutisk, fenomenologisk, semiotisk og diskursanalytisk forskning.

Forholdet mellom teori og empiri vil bli gjort til gjenstand for metodologiske og metodiske drøftinger, basert på relevante eksempler. Her vil hovedvekten bli lagt på kvalitative design og metoder som intervju, observasjon, kasusstudier, narrativer, tekst-/bilde-/musikkanalyse samt analyse av multimodale og -mediale ytringer. Den vitenskapsteoretiske problematikken omkring validering av kvalitative metoder vil bli bredt tematisert. Forskerens selvrefleksjon og andre metodologiske og etiske problemstillinger som reiser seg i samband med vitenskap og forskning vil dessuten bli betont.

### Organisering og arbeidsformer

Studiet er samlings- og nettbasert. Den nettbaserte delen er basert på læringsplattformen Fronter.



Studentene skriver oppgaver, deltar i nettseminar osv., og får veiledning på nettet. På samlingene vil organiseringen være basert på forelesninger, seminarframlegg, samtale og diskusjoner. Den samlingsbaserte delen av studiet vil være organisert i fire samlinger.

## **Vurderingsordning**

Studenten skal gjennomføre en individuell skriftlig hjemmeeksamen over gitt oppgave til avtalt tid og med omfang på ca. 3500-4000 ord. Varighet 1 uke.

## **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2M303 Masteroppgaveseminar

Emnekode: 2M303

Studiepoeng: 10

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

### Læringsutbytte

Gjennom Emnet skal studentene

- arbeide med presentasjon og framstilling av eget teorigrunnlag og formulere mål, hovedproblemstilling og eventuelle delproblemstillinger for eget mastergradsprosjekt
- få innsikt i det vitenskapelige språket, i akademisk tekst som sjanger, i kildebruk og sitat- og referanseteknikk
- lese og diskutere eksempler på vitenskapelig tekst med vekt på struktur og presentasjon av teori, metode og problemstilling
- legge fram utkast til et kapittel til kritisk diskusjon på seminaret
- få erfaring med å gi andre respons på deres oppgavetekster

### Innhold

Arbeidet med å utforme en masteroppgave står sentralt i studiet. I løpet av dette emnet skal studentene lære om og få erfaring med vitenskapelig skrivemåte og med hvordan en oppgave bygges opp. I fellesskap vil det bli lest utvalgte eksempler på vitenskapelig tekst, og karakteristiske trekk ved sjanger og skrivemåte vil bli diskutert. Hovedvekten legges imidlertid på at studentene selv kommer i gang med egen skriving. De skal arbeide med å formulere mål og problemstillinger og begynne å skrive et kapittel. På samlingene skal studentene legge fram det de har skrevet og være med i diskusjon av eget og med-studenters arbeid. Emnet inngår i studentenes selvstendige arbeid.

### Organisering og arbeidsformer

Emnet er organisert som seminar

### Vurderingsordning

For å få godkjent Emnet må studentene legge utdrag fra arbeidet med egen master-grads-oppgave fram til diskusjon. De må også være opponert (dvs. være kritisk leser og innlede til diskusjon) på tekstene til to med-studenter. Arbeidet med dette emnet vurderes som bestått eller ikke-bestått. Det gis ikke gradert karakter fordi Emnet sees som del av arbeidet med masteroppgaven.



**Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2M311 Læringspraksiser i kultur- og språkfagene

Emnekode: 2M311

Studiepoeng: 10

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

### Læringsutbytte

Ved slutført studium skal studentene

- kjenne til ulike arbeidsmåter og ulike læringsarenaer i kultur- og språkfagene, og kunne reflektere over ulike elev- og lærerroller samt faglige og organisatoriske forhold
- skaffe seg innsikt i sosiokulturelle aspekter ved kommunikasjon og språkbruk i læringssammenheng, i lærere og elevers språklige praksiser i ulike former for læringssituasjoner, bl.a. i klasseroms-samtaler og i ulike former for elevsamarbeid
- skaffe seg innsikt i metoder som kan utnyttes i forskning omkring kultur- og språkfagenes læringspraksiser, og få erfaring med minst én av disse metodene
- kunne reflektere over hvordan lærere kan utnytte forskning til å utvikle egen praksis

### Innhold

I dette emnet rettes fokus mot kultur- og språkfagenes læringspraksiser på ulike arenaer. Skolen preges av ulike arbeidsformer, både fagspesifikke og tverrfaglige. Elever på ungdomstrinnet og i videregående opplæring skal få erfaring med å definere problemstillinger, velge arbeidsmåter og samarbeide i en prosess og om et produkt. Læreren skal kunne gi elevene veiledning ikke bare om faglige problemstillinger, men også om arbeidsprosessen. Det er derfor vesentlig å utforske de ulike rollene kultur- og språkfagene kan ha i skolens arbeid med ulike læringsprosesser slik at både innholdssiden og ferdighetssiden i fagene ivaretas. Samtidig er det en utfordring å ivareta fagenes danningsaspekt. Med økt fokus på elevaktivitet er det viktig å utforske ulike læringspraksiser, enten de foregår i det tradisjonelle klasserommet eller på andre arenaer. Studier av hvordan lærer og elever samhandler gjennom språk i ulike læringskontekster er et viktig tema i emnet. Oppmerksomheten rettes derfor mot samtaler omkring ulike typer tekster og fagtekster og mot sosiokulturelle aspekter, for eksempel jenters og gutters språklige praksiser, og skolen som språklæringsarena for elever fra språklige minoriteter

### Organisering og arbeidsformer

Studiet er samlings- og nettbasert. Den nettbaserte delen er basert på læringsplattformen Fronter. Studentene skriver oppgaver, deltar i nettseminar osv. og får veiledning på nettet.

I samlingene vil organiseringen være basert på forelesninger, seminarframlegg, samtale og diskusjoner. Den samlingsbaserte delen av studiet være organisert i fire samlinger.



## **Vurderingsordning**

Studentene skriver en rapport fra prosjektarbeidet om læringspraksiser med emne fra kultur- og språkfagene. Prosjektet skal forankres i teori, men ha hovedvekt på presentasjon og drøfting av metode. Omfang 3500-4000 ord.

## **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap





## 2M312 Språk- og tekstteori

Emnekode: 2M312

Studiepoeng: 10

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

### Læringsutbytte

Gjennom Emnet skal studentene

- videreutvikle sine kunnskaper og sin innsikt i språk- og tekstteori
- få kjennskap til hovedtrekk ved språk- og tekstvitenskapens historie
- skaffe seg oversikt over hovedretninger innenfor moderne språk- og tekstvitenskap
- bygge ut sine kunnskaper i de språk- og tekstvitenskapelige basisdisiplinene syntaks, semantikk, pragmatikk og tekstteori
- utdype og oppdatere sine kunnskaper i sosiolingvistikk

### Innhold

Teorier og modeller for beskrivelse og analyse av språk og tekst har lenge hatt betydning langt ut over fagdisiplinen lingvistikk. Innsikt i hvordan språkssystemet er bygd opp og hvordan vi bruker språket i tale og skrift, oppfattes som sentral for vår forståelse av kultur og samfunn, tenking og læring, tilhøringsfølelse og identitet.

Emnet Språk- og tekstteori er obligatorisk for studenter som velger spesialisering i engelsk eller norsk. Den skal utvide og utdype studentenes teoretiske og faghistoriske kunnskapsbasis og danne grunnlag for arbeid med andre emner i studiet og ikke minst for arbeid med mastergradsoppgaven.

Innholdet er av allmenn språk- og tekstvitenskapelig karakter. Studentene vil møte tekster av framtreddende teoretikere innenfor det 20. århundrets lingvistikk og bli kjent med nyere tilnæringsmåter i studiet av språk- og tekststruktur, språklig interaksjon og språklig variasjon.

Eksempelmaterialet vil blant annet være hentet fra barn og unges språkmiljøer: elevtekster, læreboktekster, klasseromsinteraksjon, medietekster og nettkommunikasjon.

### Organisering og arbeidsformer

Emnet er organisert som en kombinasjon av forelesninger på samlinger og forskjellige nettaktiviteter mellom samlingene (jf. generell omtale av studiets organisering).

### Vurderingsordning



Skriftlig skoleeksamen på 3 timer.

**Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2M313 Musikkfagets teorigrunnlag

**Emnekode: 2M313**

**Studiepoeng: 10**

### **Språk**

Norsk

### **Forkunnskaper**

### **Læringsutbytte**

Gjennom kurset skal studentene

- få en bred innføring i musikkfagets sammensatte teorigrunnlag gjennom arbeid med aktuelle og oppdaterte tekster fra musikkvitenskap, estetikk, etnomusikologi, populærmusikkstudier, kulturstudier, mediastudier, feministisk teori, kunnskaps- og læringsteori, fagdidaktikk og musikkpedagogikk, mellom annet
- utvikle en reflektert og reflekterende holdning til musikkfaget og dets teorigrunnlag som gir akademisk grunnlag for videre studier så vel som senere yrkesutøvelse

### **Innhold**

Det vi i vid forstand forstår som undervisnings- og studiefaget musikk – fra det allmenne grunn-skole-faget via utdanningsprogrammet i videregående opplæring til høgere musikkstudier, men også den musikkopplæringen som finner sted i kulturskolen og i det frivillige musikklivet – kan sies å bygge på flere basisfag, som igjen tar utgangspunkt i ulike erfarings- og kunnskapsdimensjoner ved musikken; eksempelvis musikk som utøvende og skapende aktiviteter samt estetiske opplevelser, musikk som praktisk håndverk og hverdags-kulturelle erfaringer, eller musikk som et systematisk vitensområde. På samme tid har fagets innhold og aktivitetsformer gjennom hele dets historie vært gjort til gjenstand for overveielse og revurdering ut fra forskjellige faglige og verdimessige posisjoner og tradisjoner. Det foreligger dermed ikke noen enhetlig, stabil teori for å utøve og/eller forstå musikk-undervisning som det mangfoldige og stadig vekslende fagfeltet det utgjør. Emnet gir en innføring i tenkning omkring hva musikkfagets teorigrunnlag har vært og hva det kan være.

### **Organisering og arbeidsformer**

Studiet er samlings- og nettbasert. Den nettbaserte delen er basert på læringsplattformen Fronter. Studentene skriver oppgaver, deltar i nettseminar osv., og får veiledning på nettet.

På samlingene vil organiseringen være basert på forelesninger, seminarframlegg, samtale og diskusjoner. Den samlingsbaserte delen av studiet vil være organisert i fire samlinger.

### **Vurderingsordning**

- Studenten skal gjennomføre en individuell skriftlig hjemmeeksamen over gitt oppgave til avtalt tid og



med omfang på ca. 3500-4000 ord. Varighet 1 uke.

**Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2M314 Fagdidaktikk norsk

Emnekode: 2M314

Studiepoeng: 10

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

### Læringsutbytte

Studentene skal

- skaffe seg god innsikt i fagdidaktikkens grunnlagsproblemer slik at de kan bidra aktivt i debatten om fagdidaktikken som disiplin

Studentene skal

- tilegne seg god innsikt i norskfagets historie og i aktuelle norskfaglige utfordringer
- kunne anvende faghistorisk og fagdidaktisk kunnskap i kvalifiserte drøftinger av grunnleggende trekk ved skolens opplæring i norsk
- tilegne seg grundig kjennskap til norskfagene i ulike skoleslag og for ulike elev-grupper og særlig kunne reflektere omkring mål og sentrale innholdsområder i de ulike læreplanene i norsk
- skaffe seg innsikt fra sentral norskdidaktisk forskning innenfor noen utvalgte fagområder og være i stand til å drøfte og vurdere forskningens resultater

### Innhold

Emnet er lagt til 1. semester. Den består av en felles del og fagspesifikk kurs i norsk, engelsk og musikk.

Felles del

Emnet i fagdidaktikk skal legge et solid grunnlag for den didaktiske tenkningen og perspektivering som gjennomsyrrer hele studiet. Studentene får et felles utgangspunkt i en oppstart som tar for seg sentrale fagdidaktiske tradisjoner og aktuelle problemstillinger som vedrører disiplinens gyldighet i dagens mediasamfunn. Deretter vinkles undervisningen mot emner og tradisjoner innenfor hvert enkelt fag. Mål og pensum for den felles oppstarten beskrives derfor først, mens det øvrige innholdet beskrives for hvert av de tre fagene.

Norskfaget er både et språkfag og et kulturfag. Norskopplæringen skal kvalifisere elever slik at de kan fungere som dyktige og kompetente språkbrukere – muntlig og skriftlig. Samtidig skal faget bidra til at elevene får innsikt i sentrale språklige og kulturelle problemstillinger og utvikler sin personlighet.

Arbeidet med litterære tekster står i en særstilling i denne sammenhengen. Norskfaget har således en viktig allmenndannende funksjon. Faget er sentralt i grunnskolen og i videregående opplæring fordi det både forvalter arbeidet med de såkalte basisferdighetene lesing og skriving, og fordi dannelse samtidig er en så vesentlig del av fagets formål. Begge disse aspektene belyses i arbeidet med emnet. Men fordi studentene kan fordype seg i lesing og skriving i valgemenene, vil dette emnet særlig legge vekt på fagets historie og kunnskapsdisipliner og på muntlig aktivitet. Arbeid med sidemål, litteraturhistorie og muntlig norsk vil bli brukt som sentrale eksempler i denne sammenhengen.



Emnet setter dagens norskfag inn i et faghistorisk perspektiv, og fagets målsetninger diskuteres i forhold til samfunnets behov til ulike tider. Blant dagens samfunnstrekk vil det særlig bli lagt vekt på språklig og kulturelt mangfold og på IKT. Norskfaget har lenge vært tydelig konsentrert om det nasjonale. I dagens skole utfordres imidlertid denne tradisjonen. Faget må i større grad åpne seg for den løpende debatten om hva som er “norsk”. Det må bidra til å sammenlikne kulturelle uttrykk og til at elevene utvikler åpenhet mot andre kulturer og tradisjoner. Det språklige mangfoldet utfordrer også fagets identitet som morsmålsfag, siden en stadig økende andel elever har flerspråklig bakgrunn og et annet morsmål enn norsk. De siste læreplanreformene har gitt et differensiert læreplantilbud i norsk som skal bidra til å tilpasse norskopplæringen til elever med ulik kompetanse i norsk. En drøfting av forholdet mellom andrespråksplanene og norskplanen hører derfor hjemme i den dagsaktuelle norsk-didaktiske diskusjonen.

Norskfaget må også ha en beredskap for å forholde seg til de nye språklige og kulturelle uttrykkene og kommunikasjonsformene som dagens raske medieutvikling bringer med seg. I norskfaget utfordrer derfor informasjons- og kommunikasjonsteknologien ikke bare arbeidsformene, men også det faglige innholdet. Derfor er IKT et sentralt emne i en framtid-rettet norskdidaktisk diskusjon.

### **Organisering og arbeidsformer**

Emnet er organisert som en kombinasjon av forelesninger, seminarer og litteraturlesing.

### **Vurderingsordning**

Muntlige diskusjoner mellom to og to studenter over emner som blir oppgitt av eksaminator. Alternativt muntlig samtale mellom en student og eksaminator over emner som blir oppgitt av eksaminator. Varighet 30 minutter.

### **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2M315 Fagdidaktikk engelsk

**Emnekode: 2M315**

**Studiepoeng: 10**

### **Språk**

Norsk

### **Forkunnskaper**

### **Læringsutbytte**

Studentene skal

- skaffe seg god innsikt i fagdidaktikkens grunnlagsproblemer slik at de kan bidra aktivt i debatten om fagdidaktikken som disiplin

Etter gjennomført emne skal studentene ha

- innsikt i grunnleggende temaer og utfordringer i engelskfagets didaktikk

- kunnskaper om språklæringsteoriene som ligger til grunn for de mest anvendte fagdidaktiske

- tilnærminger til engelsk som fremmedspråk

- grundig kjennskap til engelskfaget i ulike skoleslag og for ulike elevgrupper

- innsikt fra sentral engelskdidaktisk forskning innenfor noen utvalgte områder og være i stand til å

- drøfte og vurdere forskningens resultater

- en reflektert holding til bruk av engelskspråklige litterære tekster, med spesiell vekt på det

- flerkulturelle klasserommet.

### **Innhold**

Emnet er lagt til 1. semester. Den består av en felles del og fagspesifikk kurs i norsk, engelsk og musikk.

Felles del

Emnet i fagdidaktikk skal legge et solid grunnlag for den didaktiske tenkningen og perspektivering som gjennomsyrrer hele studiet. Studentene får et felles utgangspunkt i en oppstart som tar for seg sentrale fagdidaktiske tradisjoner og aktuelle problemstillinger som vedrører disiplinens gyldighet i dagens mediasamfunn. Deretter vinkles undervisningen mot emner og tradisjoner innenfor hvert enkelt fag. Mål og pensum for den felles oppstarten beskrives derfor først, mens det øvrige innholdet beskrives for hvert av de tre fagene.

Engelskfaget er både et språkfag og et kulturfag. Det er et sentralt fag i den norske skolen og er obligatorisk for alle elever i grunnskolen og for elever i både allmennfaglig og yrkesfaglige studieretninger i den videregående skolen. Engelskopplæringen skal kvalifisere elever slik at de kan fungere som kompetente språkbrukere – både muntlig og skriftlig - i møte med verden-en utenfor Norden, en verden der engelsk blir mer og mer vanlig som lingua franca.

Det er ikke bare i Norge at engelskfaget har en viktig plass i utdanningssystemet. Mer enn noe annet



språk blir engelsk undervist til personer som har et annet morsmål. Undervisning i engelsk som andrespråk og fremmedspråk har vært gjenstand for mye forskning, og det finnes flere teorier om hvordan engelsk læres. I dette emnet får studentene en innføring i noen av de viktigste av disse teoriene, med et spesielt blikk på hvordan disse har vært og er anvendt i Norge.

Fremmedspråksdidaktikken har sine røtter i middelalderens latinundervisning, og vi finner fortsatt levninger av den tradisjonelle grammatikk- og oversettelsesmetoden i enkelte klasse-rom i Norge. I dette emnet følges utviklingen av konkurrerende didaktiske tilnærminger, fram til de utfordringene som dagens flerkulturelle og multimediale klasserom gir. Det vil bli lagt vekt på diskusjoner av fremtidsrettede undervisningsmetoder som fremmer helhetlig språklig kompetanse hos eleven, slik som prosjektarbeid og innholdsbasert opplæring. I tillegg vil det bli satt fokus på hvordan språklæreren kan hjelpe elevene til å tilegne seg leksi-kalske og grammatikalske ferdigheter i engelsk. Dessuten behandles spørsmålet om hvordan man kan anvende litterære tekster i fremmedspråksklasserommet.

### **Organisering og arbeidsformer**

Studiet er samlings- og nettbasert. Den nettbaserte delen er basert på læringsplattformen Fronter. Studentene skriver oppgaver, deltar i nettseminar osv., og får veiledning på nettet. På samlingene vil organiseringen være basert på forelesninger, seminarframlegg, samtale og diskusjoner. Den samlingsbaserte delen av studiet vil være organisert i fire samlinger.

### **Vurderingsordning**

Muntlige diskusjoner mellom to og to studenter over emner som blir oppgitt av eksaminator. Alternativt muntlig samtale mellom en student og eksaminator over emner som blir oppgitt av eksaminator. Varighet 30 minutter.

### **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap





## 2M316 Fagdidaktikk musikk

Emnekode: 2M316

Studiepoeng: 10

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

### Læringsutbytte

Studentene skal

- skaffe seg god innsikt i fagdidaktikkens grunnlagsproblemer slik at de kan bidra aktivt i debatten om fagdidaktikken som disiplin

Gjennom emnet skal studentene

- tilegne seg solid oversikt over musikkfagets historie
- tilegne seg kunnskap om og forståelse for sentrale kunnskapsteoretiske, vitenskaps-teoretiske og forskningsmetodiske retninger i musikkpedagogikken
- tilegne seg kunnskap om og forståelse for sentrale musikkdidaktiske retninger og kritikken av disse
- tilegne seg innsikt i musikkdidaktikkens handlingsområder og kompetansenivåer
- tilegne seg innsikt i utdanningspolitiske diskurser omkring musikkundervisning

### Innhold

Emnet er lagt til 1. semester. Den består av en felles del og fagspesifikk kurs i norsk, engelsk og musikk.

Felles del

Emnet i fagdidaktikk skal legge et solid grunnlag for den didaktiske tenkningen og perspektivering som gjennomsyrrer hele studiet. Studentene får et felles utgangspunkt i en oppstart som tar for seg sentrale fagdidaktiske tradisjoner og aktuelle problemstillinger som vedrører disiplinens gyldighet i dagens mediesamfunn. Deretter vinkles undervisningen mot emner og tradisjoner innenfor hvert enkelt fag. Mål og pensum for den felles oppstarten beskrives derfor først, mens det øvrige innholdet beskrives for hvert av de tre fagene.

Dette emnet skal bidra til å styrke studentenes teoretiske, analytiske og metodologiske forutsetninger for å forstå og håndtere musikkfaget som et didaktisk praksis- og forskningsfelt. Arbeidet med fagdidaktisk litteratur vil konsentrere seg om problemstillinger som angår musikkfagets legitimitet, samt dets innhold og kommunikasjonsformer i diakront og synkront perspektiv. Samtidig vil spørsmål som dreier seg om dets aktuelle identitet og utviklings-tendenser bli særlig vektlagt, ikke minst i forhold til ny teknologi og nye medier.

Disse temaene vil bli belyst i forhold til ulike, men kompletterende perspektiver. Musikkfaget vil derfor bli behandlet i forhold til et praktisk, utøvende aspekt, et diskursivt aspekt så vel som et teoretisk, vitenskapelig aspekt.



Endelig vil studentene bli ansporet til å reflektere kritisk over hva en humanistisk, estetisk synsvinkel på didaktikkens gjenstandsområde kan innebære av bidrag til utdanning og danning i det senmoderne samfunnet.

## **Organisering og arbeidsformer**

Studiet er samlings- og nettbasert. Den nettbaserte delen er basert på læringsplattformen Fronter. Studentene skriver oppgaver, deltar i nettseminar osv., og får veiledning på nettet.

På samlingene vil organiseringen være basert på forelesninger, seminarframlegg, samtale og diskusjoner. Den samlingsbaserte delen av studiet vil være organisert i fire samlinger

## **Vurderingsordning**

Muntlige diskusjoner mellom to og to studenter over emner som blir oppgitt av eksaminator. Alternativt muntlig samtale mellom en student og eksaminator over emner som blir oppgitt av eksaminator. Varighet 30 minutter.

## **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2M317 Musikalsk barne- og ungdomskultur

Emnekode: 2M317

Studiepoeng: 10

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

### Læringsutbytte

Gjennom emnet skal studentene

- tilegne seg oversikt over pedagogisk, kulturteoretisk og -sosiologisk forskning om barnekultur, ungdomskultur og musikk
- tilegne seg innsikt i hvordan identitetskonstruksjon i barne- og ungdomskultur kan henge sammen med estetiske og sosiokulturelle betydnings- og verdsett
- tilegne seg innsikt i sammenhenger mellom barnekultur, ungdomskultur, barnehage-, skole- og 'foreldrekultur', samt andre sosiale og kulturelle relasjoner de inngår i, som for eksempel kjønn og seksualitet, rase og etnisitet, tid og rom
- tilegne seg kunnskap om hvor musikalsk barne- og ungdomskultur befinner seg i forhold til utdannings- og kulturpolitikken
- tilegne seg innsikt i noen viktige relasjoner mellom barne- og ungdomskultur og medier og teknologi.

### Innhold

Tradisjonelt har forskning omkring barnekultur og ungdomskultur i relasjon til musikk hatt en pedagogisk eller sosiologisk forankring. Det vil si at den har vært spesielt opptatt av hvordan de kulturelle og estetiske uttrykksformene har betydning for identitetsdannelse, tilhørighet og symbolsk generasjonsmarkering. Slike perspektiver er viktige og vil bli tillagt stor vekt også i denne Emnet. Imidlertid er det vesentlig å formidle at musikk ikke bare fungerer som en sosiokulturell identitetsmarkør. Musikk, og musikalske aktiviteter, danner også helt sentrale arenaer å leve identiteter og subjektposisjoner ut på. Sammenhengen mellom det estetiske og kulturelle vil derfor bli viet bred oppmerksomhet i denne Emnet. Det vil også bli lagt vekt på å tematisere hvordan ulike former for musikk og musikalsk praksis i barne- og ungdomskulturene står i intim interaksjon med medie- og teknologiutviklingen

### Organisering og arbeidsformer

Studiet er samlings- og nettbasert. Den nettbaserte delen er basert på læringsplattformen Fronter. Studentene skriver oppgaver, deltar i nettseminar osv., og får veiledning på nettet. På samlingene vil organiseringen være basert på forelesninger, seminarframlegg, samtale og diskusjoner.



## **Vurderingsordning**

Individuell skriftlig 3-timers eksamen.

## **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2M318 English around the world

Emnekode: 2M318

Studiepoeng: 10

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

### Læringsutbytte

Ved slutført studium skal studentene

- ha kunnskaper om hvordan språk endrer seg over tid
- ha kunnskaper om noen av de større sosiokulturelle spørsmålene knyttet til fenomenet engelsk som verdensspråk
- kjenne til de mest grunnleggende språklige forskjellene mellom varianter av engelsk som førstespråk, for eksempel britisk, amerikansk, australsk/ny zealandsk og sørafrikansk engelsk
- ha oversikt over noen hovedtrekk i et utvalg varianter av engelsk som andrespråk
- kunne bruke elektroniske korpus til å sammenligne tekster fra forskjellige engelskspråklige kilder

### Innhold

I dag er det flere mennesker som snakker engelsk enn noe annet språk i verden, enten som førstespråk eller som andre-/tredjespråk, og ikke noe annet språk er like utbredt i internasjonal kommunikasjon. Ett av hovedområdene i Kunnskapsløftet fokuserer på utvikling av kunnskap om engelsk som verdensspråk. Samtidig finnes det et stort antall varianter av engelsk, både blant mennesker som har språket som førstespråk, og blant de som bruker det i mer begrensede sammenhenger. Dette emnet gir en innføring i de viktigste forskjellene mellom en del av de variantene av engelsk som elever og lærere i Norge i dag eksponeres for. Emnet tar også opp mekanismer som ligger til grunn for utviklingen av språklig variasjon, og ser på noen sosiokulturelle følger av denne.

Innhold:

- Engelsk som verdensspråk og lingua franca
- Språkendring, inkludert for eksempel låning og kreolisering
- Varianter av engelsk som førstespråk (for eksempel amerikansk engelsk, engelsk på de britiske øyer og australsk engelsk)
- Varianter av engelsk som andre- og fremmedspråk (for eksempel indisk engelsk, "euro-engelsk" og engelsk i Norge)
- Sosiokulturelle aspekter ved engelsk som verdensspråk, for eksempel: hvem "eier" det engelske språket?
- Innføring i analyse av autentiske språkdata, hovedsakelig fra elektroniske korpus med tale- og skriftspråk



## **Organisering og arbeidsformer**

Emnet er samlings- og nettbasert, med utstrakt bruk av læringsplattformen Fronter. Studentene skriver oppgaver, deltar i nettseminarer og liknende, og får veiledning på nettet.

Den samlingsbaserte delen består av fire samlinger. Samlingene er i hovedsak organisert som seminarer hvor studentene deltar aktivt i samtale og diskusjoner.

## **Vurderingsordning**

En ukes skriftlig hjemmeoppgave over et oppgitt tema med et omfang på cirka 2500 – 3000 ord. I vurderingen legges det vekt på både innhold og praktiske språkferdigheter i engelsk.

## **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2M319 Intermedialitet: Ord og bilde

Emnekode: 2M319

Studiepoeng: 10

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

### Læringsutbytte

Gjennom emnet skal studentene:

- få kjennskap til sentral teori- og begrepsutvikling innenfor det intermediale forskningsfeltet
- få kjennskap til forskningsfeltets utvikling de siste årene og dets nåværende status
- få innsikt i de dominerende trender innenfor ekfraseteorien
- få innsikt i hvordan ekfrasen er benyttet i ulike sjangrer i norsk litteratur
- utvikle kunnskaper og holdninger som gjør dem i stand til å trekke veksler på litterær og etsetisk teori i møte med kanoniske tekster i norsk litteratur med tanke på egen undervisningspraksis

### Innhold

Intermedial litteraturforskning beskjeftiger seg med forholdet mellom skjønnlitteraturen og søsterkunstene (musikk og bildekunst). I skolefaget norsk er begrepet ”sammensatte tekster” godt innarbeidet, og dette begrepet har sitt utspring blant annet i den intermediale litteraturforskninga.

Området ord – bilde er svært omfattende. Det kan dreie seg om ord som kommer før bildet (for eksempel verbaltekst med illustrasjon), ord som kommer etter bildet (for eksempel en verbaltekst skrevet til/om et fotografi) eller ord og bilde presenteres samtidig (som for eksempel i et figurdikt eller i et kunstbilde der for eksempel en verbal-tekst inngår i bildeframstillingen). Innenfor dette forskningsområdet drøftes gjerne filmatisering av skjønnlitteratur eller filmens og TV-mediets påvirkning på den skjønnlitterære skrivemåten – for å gi noen eksempler på hva forskningsområdet kan dreie seg om.

Emnet tar særlig sikte på å presentere ulike forbindelseslinjer mellom ordkunst og visuell kunst med ekfrasen og ekfraseteori som det viktigste området. Kort sagt er ekfrasen en verbaltekst som beskriver/omhandler et kunstbilde, og med en rekke teksteksempler fra ulike perioder i norsk litteraturhistorie vil kurset gi et innblikk i hvordan ekfrasen er blitt benyttet på ulike måter i litteraturhistorisk sammenheng. Emnet vil dermed gi innsikt i og nødvendig bakgrunnsmateriale for skolefagets begrep ”sammensatte tekster”.

### Organisering og arbeidsformer



Emnet er organisert som en kombinasjon av samlingsbaserte forelesninger og seminarer med forberedte studentinnlegg.

## **Vurderingsordning**

Eksamen gis som individuell hjemmeeksamen, og omfanget er på cirka 2500 – 3000 ord. Varighet 1 uke.

## **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap





## 2M320 Skrivning: skrivepraksiser og -kulturer i og utenfor skolen

**Emnekode: 2M320**

**Studiepoeng: 10**

### **Språk**

Norsk

### **Forkunnskaper**

### **Læringsutbytte**

Studentene skal

- ha teoretisk og forskningsbasert kunnskap om barns og unges skriftspråks- og skrive-utvikling
- skaffe seg oversikt over sentrale perspektiver og tendenser i norsk og internasjonal skrive-forskning
- kunne anvende tekst- og utviklingsteori i analyser av elevtekster i ulike sjangrer og bruke slike analyser som grunnlag for tilpassa veiledning og vurdering på mellom-trinnet, ungdomstrinnet og i videregående opplæring
- kunne utføre teoribaserte drøftinger og vurderinger av didaktiske praksiser, læremidler og skoledokumenter knyttet til tekstskaping og skriving for å lære.

### **Innhold**

Skriving er et av norskfagets kjerneområder både i grunnskolen og i den videregående skolen. Likevel var systematisk skriveopplæring lenge ensbetydende med grunnleggende skriveopp-læring, mens hjemmeoppgaver med påfølgende retting og vurdering dominerte stilskrivings-tradisjonen på ungdomstrinnet og i den videregående skolen. Dagens læreplaner pålegger imidlertid norsklærere på alle klassetrinn å gi elevene ei systematisk og tilpassa skriveopp-læring med vekt på skriveprosesser, samarbeid og veiledning.

Dette emnet dreier seg om skrivepraksiser og tekstkulturer som elever på ungdomstrinnet og i den videregående skolen drar veksler på både i og utenfor skolen. Skrivning blir studert fra tre ulike hovedperspektiver: et lingvistisk orientert produktperspektiv, et kognitivt orientert prosessperspektiv og et sosiokulturelt og dialogorientert diskursperspektiv. Til sammen fanger disse tre perspektivene helt sentrale sider ved skriving som en sammensatt og kompleks form for meningsskaping. På samme tid står de for en utviklingstrend når det gjelder tilnærminger innenfor nyere skriveforskning. Internasjonale og norske studier av skriving blir derfor integrert i arbeidet med disse tre perspektivene. Det samme blir spørsmål som vedrører skriving og skriveopplæringspraksiser i norsk som første- og andrespråk.

Analyse av elevtekster er et helt sentralt innslag i arbeidet med emnet. Til grunn for analysene legges teorier om språk-, tekst, diskurs og sjanger, og innsikt i barns og unges skrive- og skriftspråsutvikling. Studentene skal øve seg i å bruke slike analyser som grunnlag for å gi tilpassa, tekstbasert veiledning og for å bedømme tekstkvalitet ved hjelp av kriteriebasert vurdering. Arbeid med skriftlige ytringer i digitale kommunikasjonsformer vil også være et betydelig innslag i emnet. I tillegg blir skriving belyst



som en viktig læringsstrategi; det vil si som et redskap for læring og tankeutvikling på tvers av faggrenser.

## **Organisering og arbeidsformer**

Studiet er samlings- og nettbasert. Emnet er organisert som en kombinasjon av forelesninger, seminarer med studentframlegg, tekstanalyseverksteder og skriftlig kommunikasjon via Fronter. Den nettbaserte delen er basert på læringsplattformen Fronter. Studentene skriver oppgaver, deltar i nettseminar osv. og får veiledning på nettet. På samlingene vil organiseringen være basert på forelesninger, seminarframlegg, samtale og diskusjoner.

## **Vurderingsordning**

Eksamen gis som individuell hjemmeksamen, og omfanget er på cirka 2500 – 3000 ord. Varighet 1 uke.

## **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2M321 Film and Literature

Emnekode: 2M321

Studiepoeng: 10

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

### Læringsutbytte

Gjennom kurset skal studentene

- få kjennskap til sentrale teoretiske begrep innen narrativ teori og adaptasjonsteori
- få øving i å utvikle selvstendige kritiske og analytiske evner gjennom skriftlige og muntlige oppgaver
- utvikle kunnskaper og kyndighet som gir grunnlag for bruk av tekst og film i klasserommet

### Innhold

Filmvitenskap og litteraturvitenskap er to vidt forskjellige felt med egne begrepsapparat og problemstillinger. Litterære tekster har alltid vært en inspirasjonskilde for film, men det interdisiplinære feltet 'adaptasjonsstudier' et relativt ungt og fortsatt under utvikling. I dette kurset skal studentene få en innføring i hvordan narrativ teori innenfor litteraturvitenskap har påvirket utviklingen av filmteori og de vil få grundig kjennskap til sentrale begreper innenfor narratologi som brukes i studier av litterære og visuelle tekster. Vi vil fokusere mest på filmadaptasjoner av en rekke engelskspråklige tekster og se på den kritiske resepsjonen av filmene.

Det forventes at studentene ser filmene hjemme og møter til undervisningen forberedt på å diskutere både filmen og teksten den er basert på. De sentrale teoretiske begrepene om det narrative i film og tekst vil bli gjennomgått i undervisningen og studentene vil få anledning til å øve seg på kritiske analyser av film og litteratur i de påfølgende nettbaserte leksjoner. Disse øvelsene samt den skriftlige oppgaven og hjemmeeksamen vil gi god trening som kan være forarbeid for en masteroppgave. Samtidig vil vi legge vekt på bruk av film og tekst i klasserommet og kurset inneholder en del praktiske materialer og metoder som kan benyttes i egen undervisning.

### Organisering og arbeidsformer

Studiet er samlings- og nettbasert. Den nettbaserte delen er basert på læringsplattformen Fronter. Studentene skriver oppgaver, deltar i nettseminar o.s.v., og får veiledning på nettet. På samlingene vil organiseringen være basert på forelesninger, seminarframlegg, samtale og diskusjoner. Den samlingsbaserte delen av studiet vil være organisert i fire samlinger.



## **Vurderingsordning**

Studentene skal gjennomføre en individuell skriftlig hjemmeeksamen over gitt oppgave til avtalt tid og med omfang på ca. 3500-4000 ord. Varighet 1 uke.

## **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2M322 Musikk og uformelle læringspraksiser

Emnekode: 2M322

Studiepoeng: 10

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

### Læringsutbytte

Gjennom emnet skal studentene:

- få kjennskap til sentral teori- og begrepsutvikling innenfor det forskningsfeltet som beskjeftiger seg med musikk og uformelle læringspraksiser
- få kjennskap til forskningsfeltets utvikling de siste årene og dets nåværende status
- få innsikt i de ulike typer læringsprosesser som benyttes innenfor uformelle musikalske læringspraksiser
- få innsikt i ulike former for læringsutbytte som kan forekomme ved deltakelse i slike praksiser
- utvikle kunnskaper og holdninger som gjør dem i stand til å trekke veksler på elevers erfaringer fra uformelle musikalske praksiser i klasserommet, samt gjøre elevene i stand til å bli selvstendig lærende aktører i og gjennom slike praksiser

### Innhold

Musikkpedagogisk forskning har tradisjonelt beskjeftiget seg med undervisning og læring av musikk i formelle undervisningspraksiser i ulike skoleslag, og i stor grad konsentrert seg om forholdet mellom lærer, elev og undervisningsinnhold. De siste årene har imidlertid forskningsinteressen blitt utvidet til også å gjelde den musikalske læringen som foregår utenfor de formelle, skolebaserte opplæringsarenaene, i det vi kan kalle uformelle læringspraksiser. Vårt senmoderne samfunn tilbyr en rik og stadig økende variasjon av slike praksiser, og dagens samfunn gir muligheter for at både voksne og barn kan lære musikk gjennom for eksempel bruk av multimedia, deltakelse i nettbaserte musikalske fellesskap, besøk på musikkfestivaler og utøvelse av musikk uten at aktivitetene er planlagt eller styrt av en lærer eller en person som har lærerens funksjon.

Kurset tar sikte på å belyse ulike former for musikkrelaterte læringspraksiser, deltakernes læringsprosesser og –utbytte samt teoretiske perspektiver som belyser hvordan læring foregår i slike praksiser. Det vil også bli fokusert på hvordan kunnskap om musikkrelaterte uformelle læringspraksiser kan brukes til å utvikle og endre eksisterende formelle musikkpedagogiske praksiser.

### Organisering og arbeidsformer

Emnet er organisert som en kombinasjon av samlingsbaserte forelesninger, nettdiskusjoner og –seminarer, respsarbeid samt feltarbeid.



## **Vurderingsordning**

Kandidaten gjennomfører et mindre feltarbeid i en uformell, musikalsk læringspraksis. Deretter skriver kandidaten et essay der resultatet fra feltarbeidet kobles til emnets teoretiske utgangspunkter. Essayet gis som individuell hjemmeeksamen, og omfang er på cirka 2500 – 3000 ord.

## **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap