



# Studieplan 2010/2011

## Bachelor - Faglærerutdanning i musikk

**Studiepoeng: 180**

### Studiets varighet, omfang og nivå

Faglærerutdanning i musikk er en treårig utdanning (180 sp) på bachelornivå. Utdanningen omfatter en obligatorisk del på 150 studiepoeng og en valgbar del på 30 studiepoeng. Den valgbare delen kan bygge videre på og være en ytterligere fordypning eller et breddestudium innen musikk. Valgområdet kan også være et studium i ett av de to andre fagene Rammeplan for faglærerutdanning i musikk, dans og drama omfatter. Av disse tilbys drama ved Høgskolen i Hedmark.

### Innledning

Studiet og lærestedet

Faglærerutdanning i musikk er et studium som er utviklet ved Høgskolen i Hedmark, Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap. Studiet er profilert med særlig vekt på musikk, barne- og ungdomskultur. Fagmiljøet har lange tradisjoner for å tilby musikkstudier som del av lærerutdanning. Særlig kjent var den såkalte Musikklinjen, et studietilbud som i over 30 år integrerte et årsstudium i musikk i allmennlærerutdanningen. Av nyere dato er høgskolens og avdelingens satsing på mastergradsstudier, hvor fordypning i musikk er mulig innen Mastergradsutdanning i kultur- og språkfagenes didaktikk. Til grunn for satsingen på musikk ligger at fagmiljøet er godt og balansert sammensatt når det gjelder å forvalte musikkfagets kunstneriske, pedagogiske og vitenskapelige dimensjoner.

### Læringsutbytte

#### Mål for studiet

Faglærerutdanningen i musikk, med vekt på barne- og ungdomskultur, skal kvalifisere for arbeid i grunnskole, videregående opplæring, musikk- og kulturskole og skal fremme studentenes faglige og personlige danning. I tillegg kvalifiserer utdanningen for annet opplærings- og formidlingsarbeid knyttet til faglig og kulturelt arbeid med barn, unge og voksne. Gjennom faglærerutdanningen i musikk skal studentene få en solid faglig kompetanse i musikkfaget, kjennskap til andre kunst- og kulturfag, samt særlig innsikt i hvordan musikk kan bidra til å skape mening og identitet i barne- og ungdomskulturene.

Studiet retter seg mot et bredt spekter av faglige og pedagogiske oppgaver med elever i forskjellige aldersgrupper og i ulike læringsmiljø. Dette krever at faglæreren har innsikt i barn og unges oppvekst, bakgrunn og kultur, og kan tilpasse lærestoff og arbeidsmåter til elevenes forutsetninger og interesser. I samarbeid med klasselærere, foreldre/foresatte og andre skal faglæreren bidra til å skape kreative opplevelser og utfoldelsesmuligheter i et mangfoldig og flerkulturelt læringsmiljø. Faglæreren skal bidra til å realisere estetiske dimensjoner i opplæringen og kunne ta initiativ til samarbeid med ulike kulturinstitusjoner.



Gjennom hele studiet skal utøvende og skapende virksomhet stå sentralt. Studiet skal være praksisbasert og yrkesrettet, det vil si at det skal ta utgangspunkt i kunstnerisk og kunst&shy;pedagogisk arbeid, særlig rettet mot barn og ungdom og deres kulturelle arenaer.

Etter endt studium skal studentene ha tilegnet seg:

- *faglig kompetanse* : solide faglig ferdigheter, mestring og forståelse for musikkfaget, samt en utdypet forståelse for musikk i barne- og ungdomskulturene
- *didaktisk kompetanse* : med utgangspunkt i aktuelle læreplaner, musikkfagets egenart, samt musikkens roller og betydning i barne- og ungdomskultur, kunne anvende kunstnerisk skapende og utøvende arbeid i ulike undervisnings- og opplærings situasjoner tilpasset elevenes ferdigheter og interesser og kunne legge til rette for tverrfaglig arbeid i ulike pedagogiske og estetiske sammenhenger
- *sosial kompetanse* : kulturelle og sosiale ferdigheter som setter dem i stand til å etablere og utvikle et lærende fellesskap, mestre de utfordringer som ligger i et flerkulturelt felles&shy;skap, være lydhør for andres kulturuttrykk og kunne videreføre og videreutvikle kultur og kulturarv, særlig med hensyn til barne- og ungdomskultur
- *endrings- og utviklingskompetanse* : ha beredskap til å initiere og takle endring, arbeide selvstendig, kunne delta i utviklingsarbeid og styrke egen kompetanse

## Målgruppe

Søkere med interesse for musikk og det å bli musikk lærer. Et kulturelt engasjement for musikkens plass og betydning hos, med og for barn og unge er et godt utgangspunkt for studiet.

Faglærerutdanningen i musikk retter seg særlig mot personer med bakgrunn fra studieprogrammet musikk, dans, drama fra videregående skole, folkehøgskole med musikk eller annen relevant musikkbakgrunn.

## Kompetanse

Etter fullført faglærerutdanning vil kandidatene være kvalifisert for arbeid i grunnskole, videregående skole, samt i kulturskole og det frivillige musikk livet. Faglærerutdanning i musikk, med vekt på barne- og ungdomskultur, gir særlig kompetanse for arbeid med musikk for og med barn og ungdom. Studieprogrammet gir grunnlag for opptak til mastergradsstudier i musikk. Det kvalifiserer for opptak til Mastergradsstudium i kultur- og språkfagenes didaktikk, med fordypning i musikk, og Mastergradsstudium i tilpasset opplæring ved Høgskolen i Hedmark, i tillegg til andre mastergradsstudier i musikk og musikkpedagogikk.

## Opptakskrav fritekst

Opptaksprøve etter nærmere regler fastsatt av høgskolen

## Undervisnings- og læringsformer

Undervisningen er basert på forelesninger, seminarer og gruppearbeid. Bruk av IKT og nett-basert læringsplattform vil være en integrert del av undervisningen.

## Vurderingsformer



Vurderingsformene skal legges opp slik at studentene

- møter varierte vurderingsformer som er tilpasset mål og arbeidsformer i studiet
- får vurdering både underveis og til slutt i studiet
- ser sammenheng mellom praksis og teori i faget sitt og mellom fag og fagområder i tverrfaglig kunst&shy;pedagogisk og kulturorientert arbeid
- får veiledning og støtte i sin læring og personlige utvikling

De ulike vurderingsformer fremgår av den enkelte emnebeskrivelse. De fleste emner vurderes med graderte karakterer.

## Internasjonalisering

Det er relevant med et utenlandsopphold i studiet, spesielt i det siste semesteret. Høgskolen har avtaler i mange land som det vil kunne være aktuelt for studentene å reise til. Et eventuelt utenlandsopphold må forhåndsgodkjennes av Høgskolen i Hedmark

## Studiets innhold, oppbygging og organisering

Fagplanen bygger på Rammeplan av 2003 for faglærerutdanning i musikk, dans og drama og Forskrift til rammeplan for faglærerutdanning musikk, dans og drama, men er tilpasset lokale forhold og egen fagprofil.

Faglærerutdanningen i musikk kan framstilles i følgende modell, som viser innhold, oppbygning og organisering av studiet ved Høgskolen i Hedmark:

1. studieår		2. studieår		3. studieår	
Høst	Vår	Høst	Vår	Høst	Vår
		Musikkvitenskapelige perspektiver II	Musikk- og kultur- didaktikk II	15 sp	Valg område
	Musikkvitenskapelige perspektiver I	5 sp			
	10 sp				
		Pedagogikk		Pedagogikk	i
		15 sp		15 sp	
	Musikk- og kultur&shy;didaktikk I				musikk,



## Høgskolen i Hedmark

10 sp

Samspill, ensembleledelse,  
musikkformidling I

5 sp

Hovedinstrument I

5 sp

Praktisk musikkteori  
30 sp

Samspill, ensembleledelse,  
musikkformidling II

20 sp

Hovedinstrument II

20 sp

Praksis 12 uker

dans

eller

drama

30 sp

Valgområdet kan bygge videre på og være en ytterligere fordypning eller et breddestudium innen musikk. Valgområdet kan også være et studium i ett av de to andre fagene Rammeplan for faglærerutdanning i musikk, dans og drama omfatter. Av disse tilbys drama ved Høgskolen i Hedmark.

Det er 2 uker ikke-veiledet observasjonspraksis i første studieår og 12 uker veiledet praksis i 2 og 3 studieår. Se egen emnebeskrivelse for praksis.



## Emneoversikt

### Emner

Studiepoeng År 1 År 2 År 3

- [Praktisk musikkteori](#)  
30 studiepoeng
- [Hovedinstrument I](#)  
5 studiepoeng
- [Samspill, ensembleledelse, musikkformidling I](#)  
5 studiepoeng
- [Musikk- og kulturdidaktikk I](#)  
10 studiepoeng
- [Musikkvitenskapelige perspektiver I](#)  
10 studiepoeng
- [Samspill, ensembleledelse, musikkformidling II](#)  
20 studiepoeng
- [Hovedinstrument II](#)  
20 studiepoeng
- [Pedagogikk](#)  
30 studiepoeng
- [Musikkvitenskapelige perspektiver II](#)  
5 studiepoeng
- [Musikk- og kulturdidaktikk II](#)  
15 studiepoeng



# Emneoversikt

## 2MU360-9 Praktisk musikkteori

Emnekode: 2MU360-9

Studiepoeng: 30

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

### Læringsutbytte

Arbeidet med målområdene skal sikre et vekselspill mellom teoretisk kunnskap, praksiserfaring og didaktisk refleksjon.

#### *Grunnleggende musikkteori, lytting og gehør*

Studentene skal kunne benytte praktisk-teoretisk basiskunnskap og fagterminologi og ha utviklet forståelse for grunnleggende musikkteori sin plass i musikkopplæringen· ha et bevisst musikalsk gehør og god auditiv forestillingsevne og kunne lese musikk og skrive ned musikalske forløp i ulike stiler med variert rytmisk, melodisk og harmonisk kompleksitet· kunne bruke aktuelle arbeidsformer innen lytting og gehørutvikling i pedagogisk arbeid med elever i ulik alder og med ulik ferdighet i musikk· kunne bruke relevant teknologisk utstyr og programvare *Komponering og arrangering* Studentene skal kunne bruke et bredt spekter av stilarter og sjangrer i arbeid med bruksmusikk for skole og frivillig musikkopplæring· kunne bruke ulike sats- og arrangementsteknikker for å skape og tilrettelegge musikk for ulike undervisningsoppgaver og brukergrupper · kunne improvisere og bruke improvisasjon som grunnlag for komponering og arrangering· kunne ta utgangspunkt i barn og unges egne musikalske uttrykk og preferanser som grunnlag for opplæring i arrangering og komponering· kunne bruke relevant teknologisk utstyr og programvare

#### *Büinstrument, pedagogiske instrumenter og band*

Studentene skal kunne bruke piano eller annet akkordinstrument i ulike undervisnings-, akkompagnements- og ensembleoppgaver, og i eget arbeid med musikk· mestre grunnleggende gehørspill og improvisasjon i solo og samspill

· kunne benytte pedagogiske instrumenter og tradisjonelle instrumenter i tilpasset opplæring for barn og unge



· kunne benytte bandinstrumenter og relevant lydteknisk utstyr til opplæring av og samspill med barn og ungdomkunne bruke relevant teknologisk utstyr og programvare

## **Innhold**

Emnet omhandler grunnleggende musikkteori, lytting og gehør, lek, improvisasjon, komponering og arrangering, biinstrument, akkompagnering samt pedagogiske instrumenter og band. Det arbeides med målområdene og fagelementene på en integrert, tverrdisiplinær måte, som også søker å oppøve studentenes praktiske, metodiske yrkest teori og fagdidaktiske refleksjonsevne som framtidige musikk lærere.

## **Organisering og arbeidsformer**

· Forelesninger, praktisk undervisning, gruppearbeid og individuelle oppgaver. · Aktiv bruk av elektronisk læringsplattform (Fronter).

## **Vurderingsordning**

· Tre timers skriftlig, individuell prøve i grunnleggende musikkteori, lytting og gehør, som teller 1/3 og vurderes med graderte karakterer.

Seks innleverte oppgaver i komponering og arrangering som til sammen teller 1/3 og vurderes med graderte karakterer.

Muntlig prøve i utvalgte praktiske disipliner av ca. 20 minutters varighet, som teller 1/3 og vurderes med graderte karakterer .

Det benyttes graderte karakterer fra A - F, der E er laveste ståkarakter.

## **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2MU356-3 Hovedinstrument I

**Emnekode: 2MU356-3**

**Studiepoeng: 5**

### **Språk**

Norsk

### **Forkunnskaper**

### **Læringsutbytte**

Arbeidet med målområdet skal sikre et vekselspill mellom estetisk praksiserfaring, teoretisk kunnskap og didaktisk refleksjon.

Studentene skal

- være aktive utøvere på sitt instrument
- ha etablert grunnleggende innsikt i ulike sjangrer og beherske ulike tilnæringsmåter, som for eksempel bladspill, gehørspill og improvisasjon
- kunne arbeide med tekniske og kunstneriske problemstillinger slik at de blir i stand til å innstudere, framføre og formidle musikk
- ha grunnleggende kunnskaper om instrumentets virkemåte, oppbygning og historiske utvikling
- ha innsikt i arbeidsfysiologiske grunnprinsipper

### **Innhold**

Emnet representerer en vital del av faglærerutdanningen, ikke minst i forhold studentens individuelle, estetiske utvikling.

### **Organisering og arbeidsformer**

Undervisningen organiseres som individuell undervisning, fellestimer og seminarer. Aktiv bruk av elektronisk læringsplattform (Fronter).

### **Vurderingsordning**

Deltakelse på intern eksamenskonsert med selvvalgt program av inntil 10 minutters varighet. Det benyttes graderte karakterer fra A - F, der E er laveste ståkarakter.

### **Ansvarlig avdeling**





Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2MU360-5 Samspill, ensembleledelse, musikkformidling I

Emnekode: 2MU360-5

Studiepoeng: 5

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

### Læringsutbytte

Arbeidet med målområdene skal sikre et vekselspill mellom estetisk praksiserfaring, teoretisk kunnskap og didaktisk refleksjon.

#### *Samspill*

Studentene skal

- utvikle evne til å koordinere egne musikalske intensjoner i samspill med andre
- utvikle vokaltekniske og uttrykksmessige ferdigheter

#### *Ensembleledelse*

Studentene skal

- tilegne seg innsikt om samspillet mellom indre oppfatning av musikken og den ytre kommunikasjonen – ”hvordan blir min tanke tydelig i mitt kroppsspråk?” - kinetikk

#### *Musikkformidling*

Studentene skal

- bevisstgjøre interpretasjon og formidling - musikalsk, scenisk og verbalt

### Innhold

I dette emnet arbeides det med ulike former for samspill, ensembleledelse og musikkformidling på en integrert, tverrdisiplinær måte, som søker å utvikle studentenes kunstneriske uttrykks-, ledelses- og formidlingsevner.

### Organisering og arbeidsformer



Arbeidet konsentreres om å la studentene gjøre praktiske erfaringer med kor og samspill. Aktiv bruk av elektronisk læringsplattform (Fronter).

## **Vurderingsordning**

Individuell, skriftlig semesteroppgave på inntil 1000 ord vurderes som bestått/ikke bestått.

## **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2MU360-1 Musikk- og kulturdidaktikk I

Emnekode: 2MU360-1

Studiepoeng: 10

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

Ingen

### Læringsutbytte

Arbeidet med målområdene skal sikre et vekselspill mellom teoretisk kunnskap, praksiserfaring og didaktisk refleksjon.

#### *Musikkdiraktikk*

Studentene skal

- ha gjort seg kjent med grunnleggende didaktiske og fagdidaktiske teorier, begreper og modeller
- kunne planlegge, gjennomføre og vurdere undervisnings- og formidlingsoppgaver i musikkfaget
- kjenne og kunne analysere relevant lærestoff og tilpasse dette til elevenes interesser, evner, forutsetninger, kjønn og kulturelle bakgrunn
- kunne analysere, vurdere og utforme planer i musikkfaget
- ha skaffet seg grunnleggende innsikt i sin yrkesfunksjon som del av et kollegabasert samarbeid

#### *Kulturdidaktikk*

Studentene skal

- ha gjort seg kjent med grunnleggende kulturteoretiske begreper og perspektiver på musikk i samfunn, barne- og ungdomskultur, samt i forhold til mediekulturer og deres betydning i barn og unges læring og identitetsdanning
- kunne reflektere rundt musikkens betydning i eget liv, både som deltaker i ulike musikkulturer og som framtidig musikkpedagog

### Innhold

Emnet omhandler grunnleggende spørsmål og problemstillinger i møtet mellom fagstudier, barne- og



ungdomskultur, pedagogikk og praksisopplæring. Didaktikk er med på å binde studiet sammen og knytter praktisk og teoretisk lærestoff til arbeidet med undervisning og læring i skole og frivillig opplæring. Innholdet i musikk- og kulturdidaktikk må ses i relasjon både til undervisningsfaget musikk og til musikk i barne- og ungdomskulturene.

### **Organisering og arbeidsformer**

Studentene vil få en grundig innføring i fagdidaktiske kategorier og perspektiver på musikkundervisning, læring og danning, i kulturteoretiske begreper og perspektiver på musikk i samfunn, barne- og ungdomskultur, samt i forhold til mediekulturer og deres betydning i barn og unges læring og identitetsdanning. Arbeidsformene preges av forelesninger, seminarer, gruppearbeid med framlegg på seminar, samt individuelle oppgaver. Aktiv bruk av elektronisk læringsplattform (Fronter).

### **Vurderingsordning**

- Mappevurdering, hvor mappen skal inneholde tre kortsvarsoppgaver samt to rapporter fra praksisbesøk/observasjoner (à 300-400 ord) som til sammen teller en tredel av samlet karakter i emnet.
- En rapport fra gruppearbeid (300-400 ord) som teller en tredel av samlet karakter i emnet.
- En individuell semesteroppgave (ca. 2500 ord) som teller en tredel av samlet karakter i emnet.

Det benyttes graderte karakterer fra A - F, der E er laveste ståkarakter.

### **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2MU360-7 Musikkvitenskapelige perspektiver I

Emnekode: 2MU360-7

Studiepoeng: 10

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

### Læringsutbytte

Arbeidet med målområdet skal sikre et vekselspill mellom teoretisk kunnskap, praksiserfaring og didaktisk refleksjon.

*Musikkhistorie, populærmusikk, global musikk*

Studentene skal

- ha utviklet evne til refleksjon om musikk som et sosiokulturelt, estetisk og historisk fenomen
- ha innsikt i musikalsk stil innen ulike epoker og sjangrer i vestlig kunstmusikk og kulturhistorie, samt i å analysere, tilegne og framstille emnet på en faglig måte
- ha utviklet forståelse av kulturelle, estetiske og funksjonelle relasjoner mellom populærmusikk, ungdomskultur og barnekultur
- ha utviklet kunnskap om norsk folkemusikk og musikk fra andre kulturer
- kunne bruke relevant teknologisk utstyr og programvare

### Innhold

Kjennskap til et bredt spekter av stilarter og sjangrer er viktig for utøving, formidling og undervisning i musikk. Musikk fra ulike kulturer og tidsepoker skal settes inn i en sosiokulturell, historisk, skapende, og formidlingsmessig sammenheng. Faglæreren i musikk må ha bevissthet om byggesteinene i forskjellige typer musikk, og må kunne tilrettelegge musikk for ulike bruk.

### Organisering og arbeidsformer

Arbeidsformene preges av forelesninger, seminarer, gruppearbeid med framlegg på seminar, samt individuelle oppgaver. Aktiv bruk av elektronisk læringsplattform (Fronter).

### Vurderingsordning

- Tre timers skriftlig prøve med lytteprøver fra vestlig kunstmusikk, som teller 1/3 av samlet karakter i emnet. Det gis graderte karakterer.
- To innleverte essays à ca. 1500 ord i populærmusikk med vekt på ungdomskultur og barnekultur, som



til sammen teller 1/3 av samlet karakter i emnet. Det gis graderte karakterer.

· Gruppevise konsertforedrag (ca. 20 minutter lengde, maks fem studenter per gruppe) med utgangspunkt i case studies innen global musikk og norsk folkemusikk, som teller 1/3 av samlet karakter i emnet. Det gis graderte karakterer.

Det benyttes graderte karakterer fra A - F, der E er laveste ståkarakter.

## **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2MU360-6 Samspill, ensembleledelse, musikkformidling II

Emnekode: 2MU360-6

Studiepoeng: 20

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

Samspill, ensembleledelse, musikkformidling I.

### Læringsutbytte

Arbeidet med målområdene skal sikre et vekselspill mellom estetisk praksiserfaring, teoretisk kunnskap og didaktisk refleksjon.

#### *Samspill*

Studentene skal

- kunne musisere på høyt nivå sammen med andre og bygge opp god prøveteknikk i ulike typer ensembler
- kunne anvende faglige, pedagogiske og didaktiske kunnskaper i arbeid med å engasjere elevene i samspill

#### *Ensembleledelse*

Studentene skal

- utvikle sine ferdigheter i taktering og dirigering, og i å kunne lese, analysere og dirigere etter partitur
- ha utviklet forståelsen for betydningen av bevegelse og kroppsspråk i instruksjon og ledelse av ensembler
- kunne velge ut instrumenter og instruere ulike typer samspill i skole- og fritidsundervisning
- ha kjennskap til et allsidig repertoar for ulike typer ensembler, gjøre valg som passer for ulike elevgrupper, og arbeide med formidling av egne musikalske oppfatninger
- arbeide bevisst med å utvikle gode lærings situasjoner i ensemblet eller elevgruppen ved å stimulere de sosiale relasjonene aktørene imellom og bidra til å frigjøre den enkeltes musikalske evner i samspill med andre

#### *Musikkformidling*





Studentene skal

- kunne formidle musikk både musikalsk, scenisk og verbalt for elever og andre publikumsgrupper
- planlegge og gjennomføre ulike typer konserter, deriblant skolekonserter
- gjennomføre prosjekter for og med barn og unge der framføring av musikk inngår i en uttryksmessig helhet sammen med andre kunstformer

## Innhold

I dette emnet arbeides det videre med ulike former for samspill, ensembleledelse og musikkformidling på en integrert, tverrdisiplinær måte. Emnet søker å videreutvikle studentenes kunstneriske uttrykks-, ledelses- og formidlingsevner, samtidig som det også søker å oppøve studentenes praktiske, metodiske yrkesteori og fagdidaktiske refleksjonsevne som framtidige musikkklærere, musikkformidlere og musikkledere – særlig i forhold til barn og unges estetiske og kulturelle aktiviteter. Emnet utgjør dermed også et sentralt omdreiningspunkt for flere målområder i studiet.

## Organisering og arbeidsformer

Det arbeides med ulike aktiviteter som er knyttet til musikalsk og annen interpretasjon, kommunikasjon, produksjon, samt kritisk resepsjon. Aktiv bruk av elektronisk læringsplattform (Fronter).

## Vurderingsordning

- En gruppebasert prosjektbeskrivelse på inntil 2000 ord, knyttet til en av de pedagogiske, musikalske og sceniske produksjonene som gjennomføres. Denne skal inneholde en kvalifisert og reflektert beskrivelse av prosessen fra idé til framføring. Oppgaven vurderes med graderte karakterer og teller 1/3 av samlet karakter i emnet.
- En individuell semesteroppgave på inntil 4000 ord, knyttet til en av de pedagogiske, musikalske og sceniske produksjonene som gjennomføres. Semesteroppgaven skal inneholde estetiske og didaktiske refleksjoner knyttet til prosess og produkt. Oppgaven vurderes med graderte karakterer og teller 1/3 av samlet karakter i emnet.
- En anmeldelse av en forestilling/konsert på inntil 500 ord. Oppgaven vurderes med graderte karakterer og teller 1/3 av samlet karakter i emnet.

Det benyttes graderte karakterer fra A - F, der laveste ståkarakter

## Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2MU356-32 Hovedinstrument II

**Emnekode: 2MU356-32**

**Studiepoeng: 20**

### **Språk**

Norsk

### **Forkunnskaper**

Hovedinstrument I.

### **Læringsutbytte**

Arbeidet med målområdet skal sikre et vekselspill mellom estetisk praksis&shy;erfaring, teoretisk kunnskap og didaktisk refleksjon.

Studentene skal

- være gode utøvere på sitt instrument
- ha lagt basis for undervisning og formidling av musikk på ulike arenaer og for forskjellige målgrupper
- ha arbeidet videre med ulike sjangrer og beherske ulike tilnæringsmåter, som for eksempel bladspill, gehørspill og improvisasjon
- ha innsikt i et bredt og allsidig repertoar som er relevant for den yrkesvirksomhet de forbereder seg på å møte, ikke minst i forhold til barne- og ungdomskultur
- kunne arbeide med tekniske og kunstneriske problemstillinger slik at de blir i stand til å innstudere, framføre og formidle musikk på høyt nivå
- være i stand til å tolke et register av notasjoner og anvisninger fra ulike stilepoker og sjangrer, og omsette det i klingende musikk på en selvstendig måte
- kunne bruke kreative og selvstendige arbeidsmåter, herunder improvisasjon, i solo- og samspill

### **Innhold**

Hovedinstrument er en sentral del av faglærerutdanningen og studentens fortsatte estetiske utvikling. Undervisningen i emnet er nært knyttet til den del av utdanningen som omfatter samspill, ensembleledelse og musikkformidling og vil også vedrøre praksisfeltet og den didaktiske og musikkvitenskapelige tenkingen.

### **Organisering og arbeidsformer**



Undervisningen organiseres som individuell undervisning, fellestimer, ensembler, gruppeprosjekter og seminarer. Aktiv bruk av elektronisk læringsplattform (Fronter).

## **Vurderingsordning**

Deltakelse på eksamenskonsert med selvvalgt program som til sammen har varighet på 30 minutter. Det benyttes graderte karakterer fra A - F, der E er laveste ståkarakter.

## **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2MU360-10 Pedagogikk

Emnekode: 2MU360-10

Studiepoeng: 30

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

### Læringsutbytte

Arbeidet med målområdene skal sikre et vekselspill mellom teoretisk kunnskap, praksiserfaring og didaktisk refleksjon.

#### *Læreren, eleven og opplæringen*

Studentene skal

- kunne analysere enkeltelevers og elevgruppers læringsprosess i lys av ulike teoretiske perspektiver, og bruke denne kunnskapen til å legge til rette et inkluderende læringsmiljø for alle, også for elever med behov for spesialundervisning
- kunne planlegge, gjennomføre, vurdere og reflektere kritisk over opplæring, både innenfor og på tvers av fagområder og for elever i ulik alder og med ulike forutsetninger
- kunne begrunne og reflektere over egne valg i lys av læreplanverk, yrkesetikk, relevant teori og erfaringer
- kunne diskutere og analysere grunnleggende didaktiske spørsmål knyttet til sosialt og kulturelt mangfold
- kunne bidra til å identifisere og avhjelpe lærevansker og til å skape et inkluderende miljø for de som trenger særlig hjelp og støtte
- ha kunnskap om betydningen av estetisk erfaring for barns utvikling
- kunne motivere og legge til rette for den enkeltes skapende og utøvende utvikling og lede elevenes arbeidsfellesskap

#### *Læreren og eleven i organisasjonen*

Studentene skal

- ha kunnskap, innsikt og ferdigheter i å kommunisere med elever, foreldre/foresatte, kolleger, ledelse



## Høgskolen i Hedmark

og andre som har ansvar for barns oppvekstmiljø og kunne bruke disse ferdighetene til å legge til rette for et utviklende læringsmiljø

- være bevisst eget og kollegers fag-, kunnskaps- og læringssyn og forholdet mellom pedagogisk grunnsyn, opplæringens mål og skolens/virksomhetens praksis
- kunne analysere og vurdere skolen og musikk- og kulturskolen som organisasjon fra ulike perspektiver og være rustet til gå inn i et samarbeid om organisasjonens virksomhet og utviklingsarbeid
- gjennom forsøks- og utviklingsarbeid ha utviklet kunnskap, ferdigheter og innsikt i hvordan ulike analysemetoder kan brukes for å studere både egen og skolens praksis og behov for pedagogiske utviklingstiltak
- sammen med kolleger kunne gi omsorg og hjelp til barn i krise og kritisk vurdere og gjennomføre tiltak i forbindelse med atferdsproblem som for eksempel mobbing og rusmisbruk
- kunne analysere ulike kartleggingsprøver og resultatoversikter som brukes i evaluering av skolen, lærerne eller elevene

### *Læreren og eleven i samfunnet*

Studentene skal

- kunne forstå endringer i lærer- og elevrollen ut fra et historisk, filosofisk og samfunnsmessig perspektiv og reflektere over hvordan disse rollene endrer seg i takt med sam- og funnsendringene
  - være seg bevisst hvordan samfunnsutviklingen preger og preges av barne- og ungdomskulturen og barn og unges opplærings- og oppvekstsituasjon
  - kjenne til hvilken forpliktelse læreren har i forhold til skoleverkets lover og læreplaner
  - forstå skolens plass i lokalsamfunnet, kunne bruke lokalsamfunnet som læringsarena og samarbeide med andre institusjoner og personer for å realisere et variert og tilpasset opplæringstilbud
  - skaffe seg kunnskap om og innsikt i pedagogikkfagets røtter, vitenskapelige basis og de mulig;heter som knytter seg til møtet mellom teori og praksis i opplæring innenfor estetiske fagområder
- kunne diskutere yrkesetiske dilemmaer i lys av forholdet mellom egen undervisning, elevenes læring og foreldre/foresattes holdning og handling

## **Innhold**

Pedagogikk er et mangesidig fag og omfatter delområder som filosofi, idéhistorie, didaktikk, psykologi og sosiologi. Faget inngår som en profesjonsdannende og sammenbindende komponent i



faglærerutdanningen. Pedagogikk skal bidra til at studentene utvikler kunnskap om læring og om lærerens og elevenes arbeid, slik at de kan legge grunnlaget for et godt læringsmiljø innenfor fagene. Faget skal også bidra til økt forståelse for fagområdet musikk, og for tverrfaglig arbeid med kunst- og kulturfag i opplæring og oppdragelse.

Det sentrale i faget pedagogikk er relasjonen mellom lærer, elev og lærestoff. For å kunne skape grunnlag for en slik relasjon må studiet stimulere til personlig vekst, utvikling og yrkesetisk bevissthet. Slik blir pedagogikk et danningsfag som skal gjøre studentene i stand til å arbeide i et framtidig foranderlig faglig landskap preget av kompleksitet og mangfold.

### **Organisering og arbeidsformer**

Arbeidsformene varierer mellom

- felles forelesninger
- gruppearbeid
- plenumsdrøftinger
- individuelt arbeid med eller uten veiledning

### **Vurderingsordning**

Endelig karakter i emnet settes på grunnlag av følgende delkarakterer:

- Etter 3. semester: Skriftlig gruppeoppgave på inntil 4000 ord som teller 45 % av karakteren i emnet.
- Etter 5. semester: Muntlig eksamen som omfatter framlegg av individuelt utviklingsprosjekt og prøving i hele pensum. Denne teller 55 % av karakteren i emnet.

Det benyttes graderte karakterer fra A - F, der E er laveste ståkarakter.

### **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2MU360-8 Musikkvitenskapelige perspektiver II

**Emnekode: 2MU360-8**

**Studiepoeng: 5**

### **Språk**

Norsk

### **Forkunnskaper**

Musikkvitenskapelige perspektiver I.

### **Læringsutbytte**

Arbeidet med målområdet skal sikre et vekselspill mellom teoretisk kunnskap, praksiserfaring og didaktisk refleksjon.

#### *Musikk og mening*

Studentene skal

- kunne analysere og fortolke musikk fra ulike sjangrer i lys av relevant teori som belyser musikk og mening, ikke minst i forhold til barne- og ungdomskultur
- ha utviklet inngående innsikt i utvalgte musikk sjangrer og musikkseksempler, samt i intermediale fenomener og eksempler
- ha dyktiggjort seg i skriftlig formidling av musikkvitenskapelig innsikt og erkjennelse

### **Innhold**

Hvordan musikk utgjør en viktig arena for kulturell identitetsdanning og meningskonstruksjon, ikke minst i barne- og ungdomskulturene.

### **Organisering og arbeidsformer**

Arbeidsformene preges av forelesninger og seminarer, samt individuelle oppgaver. Aktiv bruk av elektronisk læringsplattform (Fronter).

### **Vurderingsordning**

Et essay på ca. 4000 ord, med obligatorisk veiledning. Essayet vurderes med gradert karakter fra A - F, der E er laveste ståkarakter.

### **Ansvarlig avdeling**



Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap





## 2MU360-2 Musikk- og kulturdidaktikk II

Emnekode: 2MU360-2

Studiepoeng: 15

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

Musikk- og kulturdidaktikk I.

### Læringsutbytte

Arbeidet med målområdene skal sikre et vekselspill mellom teoretisk kunnskap, praksiserfaring og didaktisk refleksjon.

#### *Musikkdidaktikk*

Studentene skal

- kunne reflektere videre over premisser og begrunnelser for undervisnings- og formidlingsoppgaver i musikkfaget
- beherske og reflektere didaktisk over varierte undervisningsmetoder og arbeidsformer som er relevante i forhold til gjeldende planer i ulike skoleslag
- ha tilegnet seg kunnskap om og innsikt i fagdidaktisk grunnlagstenkning, samt til en viss grad ha gjort seg kjent med musikkdidaktikk som forskningsfelt

#### *Kulturdidaktikk*

Studentene skal

- kunne møte utfordringer knyttet til sosiokulturelle distinksjoner, kjønnsrollemønstre og flerkulturelle problemstillinger i et samfunn i rask utvikling, særlig relatert til barne- og ungdomskultur
- kunne reflektere over arbeidsformer som tema- og prosjektarbeid ut fra kulturteoretiske perspektiver som involverer begreper som mening, makt og identitet
- ha tilegnet seg kunnskap om og innsikt i musikkens betydninger i barne- og ungdomskultur, samt til en viss grad ha gjort seg kjent med barne- og ungdomskultur som forskningsfelt

#### *Tverrfaglig arbeid*



Studentene skal

- kunne anvende tverrfaglige perspektiver i tema- og prosjektarbeid der musikk og andre fag er sentrale forutsetninger for ulike kultur- og kunstuttrykk
- ha grunnleggende kunnskap om og erfaring med ulike kultur- og kunstoffag slik at de kan planlegge, gjennomføre og vurdere prosjektarbeid med slike fag
- ha grunnleggende kunnskap om og erfaring med ulike estetiske uttrykksformer og kulturelle praksisformer, slik disse eksisterer langs hele aksen formelle – uformelle læringsarenaer og læringsstrategier

## Innhold

Emnet bygger på Musikk- og kulturdidaktikk I og viderefører teoretiske og praktiske perspektiver og problemstillinger som utdyper relasjonene mellom musikkfag, barne- og ungdomskultur, pedagogikk og praksisopplæring. Tverrfaglige og interdisiplinære perspektiver på tema- og prosjektarbeid på flere nivåer og i forskjellige skoleslag og på ulike læringsarenaer fokuseres særlig sterkt.

## Organisering og arbeidsformer

Arbeidsformerne preges av forelesninger, seminarer med framlegg, samt veiledet arbeid med en større semesteroppgave. Det arbeides både teoretisk og praktisk, estetisk med tema- og prosjektarbeid, særlig knyttet til samspill, ensembleledelse og musikkformidling, samt til pedagogisk praksis. Det legges særlig stor vekt på veiledet gruppearbeid som har estetisk og didaktisk innretning mot aktuelle musikkpedagogiske rammer innenfor skole, kulturskole eller det frivillige musikklivet. Aktiv bruk av elektronisk læringsplattform (Fronter).

## Vurderingsordning

- Skriftlig grupperapport på inntil 3000 ord som presenterer musikk- og kulturdidaktiske refleksjoner fra et teoretisk og praktisk, estetisk prosjektarbeid som er rettet mot en aktuell musikkpedagogisk ramme innenfor skole, kulturskole eller det frivillige musikklivet. Oppgaven vurderes med graderte karakterer og teller 50% av samlet karakter i emnet.
- Individuell, skriftlig semesteroppgave på 5000-6000 ord om selvvalgt musikk- og kulturdidaktisk emne. Tema og problemstilling må være godkjent av emneansvarlig faglærer minst to måneder før fristen for innlevering av semesteroppgaven. Oppgaven vurderes med graderte karakterer og teller 50% av samlet karakter i emnet.

Det benyttes graderte karakterer fra A - F, der E er laveste ståkarakter.

## Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap