



Studieplan 2009/2010

Årsstudium i musikk

Studiepoeng: Arbeidsmengde i studiepoeng er: 60.

Studiets varighet, omfang og nivå

Dette er et ett-årig heltidsstudium.

Innledning

Høgskolens avdeling på Hamar har lange og sterke tradisjoner med musikkutdanning. Det er kvalitet og mangfold som særpreger det kreative miljøet. Her får studentene gode muligheter til å studere og praktisere musikk.

Det er stort behov for godt utdannede fagfolk i musikk innenfor offentlige og private institusjoner.

60 studiepoeng musikk vektlegger praktisk, utøvende og skapende musisering kombinert med teoristudier i musikk og fagdidaktikk.

Studiet gjør deg bedre rustet til å forstå musikkens plass og muligheter i skole og samfunnet for øvrig.

Læringsutbytte

Studentene skal ha kunnskaper innenfor et bredt spekter av musikkfaglige emner som er aktuelle for både grunnskolen og det frivillige musikkliv. Mål for opplæringen er at studenten skal:

- ha bygget en faglig og formell plattform for videre høyere studier i musikk
- ha utviklet forståelse for fagets estetiske og teoretiske dimensjon og arbeide skapende med musikk
- ha utviklet sin musikalske toleranse i omgang med ulike typer musikk
- ha skaffet seg kunnskap om musikk som kulturuttrykk og samfunnsfenomen før og nå
- lede og samarbeide om musikkaktiviteter innenfor og utenfor skolemiljøet og kunne arbeide med musikk som en del av tema- og prosjektarbeid innenfor skolen og det frivillige musikklivet.

Målgruppe

Målgruppen er alle (med generell studiekompetanse eller godkjent realkompetanse) som har god



erfaring fra arbeid med musikk, og som vil utvikle seg til enten å arbeide i skolen med musikk, i det frivillige musikklivet eller som vil bruke utdanningen som grunnlag for videre bachelor- og masterstudier.

Kompetanse

Etter gjennomført 60 sp i musikk, kan studenten søke opptak på 2.året av Faglærerutdanning i musikk på LUNA:

Studentene kan bruke 60 sp. i musikk som et valgfag i en allmennlærerutdanning.

60 sp. musikk kan inngå i en fri bachelorgrad (180 sp.)

Etter fullført 60 sp. musikk, har studentene muligheter for å søke studieplass i andre studieår i bachelor i språk og kultur.

.

Opptakskrav fritekst

Generell studiekompetanse eller godkjent realkompetanse. Søkere må kunne dokumentere praktiske og teoretiske kunnskaper i musikk tilsvarende fullført musikklinje ved videregående skole.

Undervisnings- og læringsformer

Arbeidsmåtene vil variere mellom forelesninger, seminarer, individuell veiledning, arbeid i kollokviegrupper, med egeninnsats og med egen øving.

Vurderingsformer

Det legges opp til varierte vurderingsformer. Disse vil omfatte: essayskriving, mappevurdering, muntlig eksamen, skriftlig eksamen, gruppeeksamen og medvirkning ved konserter

Internasjonalisering

Gjennom studiet er det muligheter for å ta deler av studiet hos noen av våre samarbeidspartnere, som f. eks: Concordia College (USA) eller Pacific Lutheran University (USA).



Studiets innhold, oppbygging og organisering

Vår

Høst

Praktisk musikkteori 30 sp

Musikk- og kulturdidaktikk 10 sp

Musikkvitenskapelige perspektiver 10 sp

Hovedinstrument 5 sp

Samspill, ensembleledelse og musikkformidling 5 sp

Bruk av IKT vil være en integrert del av undervisningen. Fronter vil bli brukt som kommunikasjonsverktøy mellom lærer og student, samt til innlevering av faglige arbeider og nettbaserte diskusjoner.



Emneoversikt

Emner

Studiepoeng År 1

- [Hovedinstrument I](#)
5 studiepoeng
- [Musikkvitenskapelige perspektiver I](#)
10 studiepoeng
- [Praktisk musikkteori](#)
30 studiepoeng
- [Samspill, ensembleledelse, musikkformidling I](#)
5 studiepoeng
- [Musikk- og kulturdidaktikk I](#)
10 studiepoeng



Emneoversikt

2MU356-3 Hovedinstrument I

Emnekode: 2MU356-3

Studiepoeng: 5

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Læringsutbytte

Arbeidet med målområdet skal sikre et vekselspill mellom estetisk praksiserfaring, teoretisk kunnskap og didaktisk refleksjon.

Studentene skal

- være aktive utøvere på sitt instrument
- ha etablert grunnleggende innsikt i ulike sjangrer og beherske ulike tilnærmingsmåter, som for eksempel bladspill, gehørspill og improvisasjon
- kunne arbeide med tekniske og kunstneriske problemstillinger slik at de blir i stand til å innstudere, framføre og formidle musikk
- ha grunnleggende kunnskaper om instrumentets virkemåte, oppbygning og historiske utvikling
- ha innsikt i arbeidsfysiologiske grunnprinsipper

Innhold

Emnet representerer en vital del av faglærerutdanningen, ikke minst i forhold studentens individuelle, estetiske utvikling.

Organisering og arbeidsformer

Undervisningen organiseres som individuell undervisning, fellestimer og seminarer. Aktiv bruk av elektronisk læringsplattform (Fronter).

Vurderingsordning



Deltakelse på intern eksamenskonsert med selvvalgt program av inntil 10 minutters varighet. Det benyttes graderte karakterer fra A - F, der E er laveste ståkarakter.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



2MU360-7 Musikkvitenskapelige perspektiver I

Emnekode: 2MU360-7

Studiepoeng: 10

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Læringsutbytte

Arbeidet med målområdet skal sikre et vekselspill mellom teoretisk kunnskap, praksiserfaring og didaktisk refleksjon.

Musikkhistorie, populærmusikk, global musikk

Studentene skal

- ha utviklet evne til refleksjon om musikk som et sosiokulturelt, estetisk og historisk fenomen
- ha innsikt i musikalsk stil innen ulike epoker og sjangrer i vestlig kunstmusikk og kulturhistorie, samt i å analysere, tilegne og framstille emnet på en faglig måte
- ha utviklet forståelse av kulturelle, estetiske og funksjonelle relasjoner mellom populærmusikk, ungdomskultur og barnekultur
- ha utviklet kunnskap om norsk folkemusikk og musikk fra andre kulturer
- kunne bruke relevant teknologisk utstyr og programvare

Innhold

Kjennskap til et bredt spekter av stilarter og sjangrer er viktig for utøving, for;midling og undervisning i musikk. Musikk fra ulike kulturer og tidsepoker skal settes inn i en sosiokulturell, historisk, skapende, og formidlingsmessig sammenheng. Faglæreren i musikk må ha bevissthet om byggesteinene i forskjellige typer musikk, og må kunne tilrettelegge musikk for ulik bruk.

Organisering og arbeidsformer

Arbeidsformene preges av forelesninger, seminarer, gruppearbeid med framlegg på seminar, samt individuelle oppgaver. Aktiv bruk av elektronisk læringsplattform (Fronter).

Vurderingsordning

- Tre timers skriftlig prøve med lytteprøver fra vestlig kunstmusikk, som teller 1/3 av samlet karakter i emnet. Det gis graderte karakterer.
- To innleverte essays à ca. 1500 ord i populærmusikk med vekt på ungdomskultur og barnekultur, som



til sammen teller 1/3 av samlet karakter i emnet. Det gis graderte karakterer.

- Gruppevise konsertforedrag (ca. 20 minutter lengde, maks fem studenter per gruppe) med utgangspunkt i case studies innen global musikk og norsk folkemusikk, som teller 1/3 av samlet karakter i emnet. Det gis graderte karakterer.

Det benyttes graderte karakterer fra A - F, der E er laveste ståkarakter.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



2MU360-9 Praktisk musikkteori

Emnekode: 2MU360-9

Studiepoeng: 30

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Læringsutbytte

Arbeidet med målområdene skal sikre et vekselspill mellom teoretisk kunnskap, praksiserfaring og didaktisk refleksjon.

Grunnleggende musikkteori, lytting og gehør

Studentene skal· kunne benytte praktisk-teoretisk basiskunnskap og fagterminologi og ha utviklet forståelse for grunnleggende musikkteori sin plass i musikkopplæringen· ha et bevisst musikalsk gehør og god auditiv forestillingsevne og kunne lese musikk og skrive ned musikalske forløp i ulike stiler med variert rytmisk, melodisk og harmonisk kompleksitet· kunne bruke aktuelle arbeidsformer innen lytting og gehørutvikling i pedagogisk arbeid med elever i ulik alder og med ulik ferdighet i musikk· kunne bruke relevant teknologisk utstyr og programvare *Komponering og arrangering* Studentene skal· kunne bruke et bredt spekter av stilarter og sjangrer i arbeid med bruksmusikk for skole og frivillig musikkopplæring· kunne bruke ulike sats- og arrangementsteknikker for å skape og tilrettelegge musikk for ulike undervisningsoppgaver og brukergrupper· kunne improvisere og bruke improvisasjon som grunnlag for komponering og arrangering· kunne ta utgangspunkt i barn og unges egne musikalske uttrykk og preferanser som grunnlag for opplæring i arrangering og komponering· kunne bruke relevant teknologisk utstyr og programvare

Biinstrument, pedagogiske instrumenter og band

Studentene skal· kunne bruke piano eller annet akkordinstrument i ulike undervisnings-, akkompagnements- og ensembleoppgaver, og i eget arbeid med musikk· mestre grunnleggende gehørspill og improvisasjon i solo og samspill

- kunne benytte pedagogiske instrumenter og tradisjonelle instrumenter i tilpasset opplæring for barn og unge

- kunne benytte bandinstrumenter og relevant lydteknisk utstyr til opplæring av og samspill med barn og ungdomkunne bruke relevant teknologisk utstyr og programvare

Innhold



Emnet omhandler grunnleggende musikkteori, lytting og gehør, lek, improvisasjon, komponering og arrangering, biinstrument, akkompagnering samt pedagogiske instrumenter og band. Det arbeides med målområdene og fagelementene på en integrert, tverrdisiplinær måte, som også søker å oppøve studentenes praktiske, metodiske yrkesteori og fagdidaktiske refleksjonsevne som framtidige musikk lærere.

Organisering og arbeidsformer

· Forelesninger, praktisk undervisning, gruppearbeid og individuelle oppgaver. · Aktiv bruk av elektronisk læringsplattform (Fronter).

Vurderingsordning

· Tre timers skriftlig, individuell prøve i grunnleggende musikkteori, lytting og gehør, som teller 1/3 og vurderes med graderte karakterer.

Seks innleverte oppgaver i komponering og arrangering som til sammen teller 1/3 og vurderes med graderte karakterer.

Muntlig prøve i utvalgte praktiske disipliner av ca. 20 minutters varighet, som teller 1/3 og vurderes med graderte karakterer .

Det benyttes graderte karakterer fra A - F, der E er laveste ståkarakter.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



2MU360-5 Samspill, ensembleledelse, musikkformidling I

Emnekode: 2MU360-5

Studiepoeng: 5

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Læringsutbytte

Arbeidet med målområdene skal sikre et vekselspill mellom estetisk praksiserfaring, teoretisk kunnskap og didaktisk refleksjon.

Samspill

Studentene skal

- utvikle evne til å koordinere egne musikalske intensjoner i samspill med andre
- utvikle vokaltekniske og uttrykksmessige ferdigheter

Ensembleledelse

Studentene skal

- tilegne seg innsikt om samspillet mellom indre oppfatning av musikken og den ytre kommunikasjonen – ”hvordan blir min tanke tydelig i mitt kroppsspråk?” - kinetikk

Musikkformidling

Studentene skal

- bevisstgjøre interpretasjon og formidling - musikalsk, scenisk og verbalt

Innhold

I dette emnet arbeides det med ulike former for samspill, ensembleledelse og musikkformidling på en integrert, tverrdisiplinær måte, som søker å utvikle studentenes kunstneriske uttrykks-, ledelses- og formidlingsevner.

Organisering og arbeidsformer



Arbeidet konsentreres om å la studentene gjøre praktiske erfaringer med kor og samspill. Aktiv bruk av elektronisk læringsplattform (Fronter).

Vurderingsordning

Individuell, skriftlig semesteroppgave på inntil 1000 ord vurderes som bestått/ikke bestått.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



2MU360-1 Musikk- og kulturdidaktikk I

Emnekode: 2MU360-1

Studiepoeng: 10

Språk

Norsk

Forkunnskaper

Ingen

Læringsutbytte

Arbeidet med målområdene skal sikre et vekselspill mellom teoretisk kunnskap, praksiserfaring og didaktisk refleksjon.

Musikkdiraktikk

Studentene skal

- ha gjort seg kjent med grunnleggende didaktiske og fagdidaktiske teorier, begreper og modeller
- kunne planlegge, gjennomføre og vurdere undervisnings- og formidlingsoppgaver i musikkfaget
- kjenne og kunne analysere relevant lærestoff og tilpasse dette til elevenes interesser, evner, forutsetninger, kjønn og kulturelle bakgrunn
- kunne analysere, vurdere og utforme planer i musikkfaget
- ha skaffet seg grunnleggende innsikt i sin yrkesfunksjon som del av et kollegabasert samarbeid

Kulturdidaktikk

Studentene skal

- ha gjort seg kjent med grunnleggende kulturteoretiske begreper og perspektiver på musikk i samfunn, barne- og ungdomskultur, samt i forhold til mediekulturer og deres betydning i barn og unges læring og identitetsdanning
- kunne reflektere rundt musikkens betydning i eget liv, både som deltaker i ulike musikkulturer og som framtidig musikkpedagog

Innhold

Emnet omhandler grunnleggende spørsmål og problemstillinger i møtet mellom fagstudier, barne- og



ungdomskultur, pedagogikk og praksisopplæring. Didaktikk er med på å binde studiet sammen og knytter praktisk og teoretisk lærestoff til arbeidet med undervisning og læring i skole og frivillig opplæring. Innholdet i musikk- og kulturdidaktikk må ses i relasjon både til undervisningsfaget musikk og til musikk i barne- og ungdomskulturene.

Organisering og arbeidsformer

Studentene vil få en grundig innføring i fagdidaktiske kategorier og perspektiver på musikkundervisning, læring og dannelse, i kulturteoretiske begreper og perspektiver på musikk i samfunn, barne- og ungdomskultur, samt i forhold til mediekulturer og deres betydning i barn og unges læring og identitetsdanning. Arbeidsformene preges av forelesninger, seminarer, gruppearbeid med framlegg på seminar, samt individuelle oppgaver. Aktiv bruk av elektronisk læringsplattform (Fronter).

Vurderingsordning

- Mappevurdering, hvor mappen skal inneholde tre kortsvarsoppgaver samt to rapporter fra praksisbesøk/observasjoner (à 300-400 ord) som til sammen teller en tredel av samlet karakter i emnet.
- En rapport fra gruppearbeid (300-400 ord) som teller en tredel av samlet karakter i emnet.
- En individuell semesteroppgave (ca. 2500 ord) som teller en tredel av samlet karakter i emnet.

Det benyttes graderte karakterer fra A - F, der E er laveste ståkarakter.

Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap